

UNA FAMILIA DE PLATEROS CALAGURRITANOS: LOS FRAGO

por

Ana Jesús Mateos Gil*

Resumen

Este artículo da a conocer el catálogo de obra documentada y datos de la vida de dos plateros calagurritanos: Matías y Manuel Frago.

Résumé

Cet article fait connaître le catalogue d'oeuvre documenté et données de la vie de deux orfèvres de Calahorra: Matías et Manuel Frago.

La platería calagurritana de los siglos XVII y XVIII es un tema poco conocido; sólo ha sido abordado y de forma tangencial por la doctora doña Begoña Arrúe, ya que su trabajo se circunscribe a la primera mitad del siglo.¹ En contraposición, los documentos recogen los nombres de numerosos plateros (Matías y Manuel Frago, Fernando Rebollón y José Ochoa, por citar sólo los de mayor actividad) de los que nos ocuparemos en éste y sucesivos artículos. El objeto de este artículo es dar a conocer noticias documentales sobre Matías y Manuel Frago; no se plantea el estudio de las obras sino dar a conocer datos que puedan facilitar futuras investigaciones.

MATÍAS FRAGO

Los datos personales que hasta el momento hemos podido recoger acerca de Matías Frago son escasos. Se le documenta por primera vez en Calahorra en 1683, casado con Ángela de Amatria y avecindado en la calle Mayor.² A partir de 1684 se vincula a la ca-

*. Doctora en Historia del Arte. Investigador Agregado del Instituto de Estudios Riojanos.

1. ARRÚE UGARTE, B.- *Platería Riojana (1500-1665)*. 2 vols. Logroño. IER, 1993.

2. Archivo Catedralicio de Calahorra (ACC.) Leg. 2608. Rol de primicieros de 1683. Otra copia del documento se encuentra en el Archivo Parroquial de San Andrés (APSA.) *Memorial y Rolde de los parroquianos y primicieros de esta ciudad de Calahorra hecho por los comisarios dellas, con comision de sus cabildos en este año de 1683*.

tedral calagurritana como platero,³ pero no disponemos de datos que permitan conocer su origen ni aprendizaje del oficio. En 1694 compra una casa en la calle Mayor.⁴ No se conocen más noticias de su vida personal y se le documenta por última vez trabajando para el cabildo catedralicio calagurritano en 1740.⁵ Las escrituras en las que aparece como testigo o fiador no aportan más datos acerca de su persona.⁶ Debió morir en 1741.

Su actividad profesional es más rica en aportaciones. Sólo se le conoce un aprendiz, Lucas de Inza, contratado en 1686,⁷ al que hay que añadir su propio hijo Manuel Frago. Su actividad es muy dilatada e intensa, en parte por tratarse del único platero afincado en Calahorra en estas fechas. Se encargó tanto de la realización de piezas nuevas como del arreglo de otras anteriores y de trabajos de tasación.⁸

Los documentos permiten conocer la dilatada actividad de Matías Frago, especialmente para la parroquial de Santiago y la catedral de Calahorra, a las que se vincula durante toda su vida y para las que realiza los encargos más variados. Su actividad parece circunscribirse a Calahorra y su entorno, aunque quizá estudios posteriores puedan dar a conocer un mayor alcance de este platero. La documentación ha permitido realizar el siguiente catálogo de obra:

1681? Cetros para la San Andrés de Calahorra.⁹

1693 Candeleros para San Adrián de Autol.¹⁰

1692 Realiza, para Santiago de Calahorra, cuatro cucharitas, cinco cucharas, dos pares de vinageras, doce pares de gafetes y un copón.¹¹

3. ACC. *Libro de Fabrica. 1643-1685*. Sig. 195. Cuentas de 1684.

4. SÁEZ EDESOS, C; SÁEZ HERNÁEZ, M^a.C.- *Las artes en Calahorra durante la segunda mitad del siglo XVII (1650-1702) según los protocolos notariales*. Logroño. IER, 1992. Docs. 929-931, pp. 298 y 303.

5. ACC. *Libro de Fabrica. 1725-1754*. Sig. 197. Cuentas de 1740.

6. SÁEZ EDESOS, SÁEZ HERNÁEZ, op. cit. Docs. 816, 826, 874, 917, 920, 934, 942, 949, 951, 960, 1021, 1050, 1082 y 1121. Pp. 283, 284, 290, 296, 297, 298, 301, 303, 304, 314, 323, 328 y 337.

7. Ibid. Doc. 731, pp. 98 y 267. El contrato tuvo una validez de cuatro años. El 26 de febrero de 1696, Lucas de Inza pasó examen de maestría en Zaragoza.

8. El 27 de febrero de 1683 pesa la plata de don Eugenio Pérez del Castillo, y el 31 de julio de 1700 inventaría la vajilla de plata de don Manuel Jiménez Navarro. Vid. SÁEZ EDESOS, SÁEZ HERNÁEZ, op. cit., Docs. 682 y 1081, pp. 259 y 328.

9. APSA. *Libro de Acuerdos de Fabrica. 1677-1757. Libro de Fabrica 1655-1690*. En el Inventario de bienes de 1685 se citan dos cetros realizados en Alfaro en el año 1681, y en los cabildos de cuentas de los años 1682-1683 también se citan. En el Libro de Fabrica correspondiente se cita a Frago realizando unos cetros, que podrían ser estos.

10. El 28 de julio contrata seis candeleros y una cruz de plata para San Adrián de Autol. Los candeleros debían ser iguales a los realizados por el mismo platero para San Andrés de Calahorra. La obra estaba terminada el 17 de febrero de 1694. SÁEZ EDESOS, SÁEZ HERNÁEZ, op. cit. Docs. 911 y 921, pp. 99, 101, 295 y 197.

11. Archivo Parroquial de Santiago. (APS.) *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 17 de enero de 1693. El platero recibió 100 reales por las hechuras del copón.

Una familia de plateros calagurritanos: los Frago

- 1694 Arca de San Desiderio para Santiago de Calahorra.¹² (Figura 1)
1697 Ciriales para la Catedral de Calahorra.¹³
1698 Una cucharita para Santiago de Calahorra.¹⁴
1702 Traza las andas del Corpus de la Catedral de Calahorra.¹⁵
1703 Realiza un encargo para San Miguel de Alfaro.¹⁶
1703 Campanilla para Santiago de Calahorra.¹⁷
1708 Vinageras para la catedral de Calahorra.¹⁸
1707 Llave de plata y cáliz para Santiago de Calahorra.¹⁹ (Figuras 2 y 3)
1709 Cruz parroquial para El Villar de Arnedo.²⁰
1716 Portapaz para el concejo municipal calagurritano.²¹
1719 Atriles y lámpara para la catedral de Calahorra.²²
1720 Cetros para los porteros de la catedral de Calahorra.²³
1726 Llave de plata para Santiago de Calahorra.²⁴
1727 Broches para capas para Santiago de Calahorra.²⁵
1733 Naveta para Santiago de Calahorra.²⁶

12. Ibid. 17 de enero de 1695. El platero recibió 300 reales por las hechuras. Pesó el relicario 37,5 onzas de plata y para su realización se le entregó una cruz vieja. La arqueta fue dorada ese mismo año por Juan de Leca (figura 1). Vid. MATEOS GIL, A.J.- *La iglesia de Santiago el Real de Calahorra (1500-1800)*. IER, Logroño, 1991. P. 94.

13. ACC. *Libro de Fabrica. 1686-1725*. Sig. 196. Cuentas de 1697.

14. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 17 de enero de 1699.

15. ACC. *Libro de Actas Capitulares. 1699-1704*. Sig. 138. Año 1701, fols. 64^v y 69. El cabildo encomendó la obra al burgalés Silvestre Ruiz de Sagredo, según trazas de Matías Frago y Francisco Martínez. Ibid. Año 1702, fols. 19-19^v.

16. Archivo Histórico Provincial de La Rioja (AHPLR.) Sección: Protocolos Notariales. Notario: Manuel de Amatria. Leg. 195/2, fols. 199-199^v. El platero aporta como fiadores a don Gabriel López de Murillas y don José de Oñate y Murillas. Se ha comprometido “a hacer y componer diferentes piezas de plata” que constan en la escritura otorgada en Alfaro el 13 de octubre de 1703 ante Miguel de Tejada.

17. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 17 de enero de 1704.

18. ACC. *Libro de Fabrica. 1686-1725*. Sig. 196. Cuentas de 1708.

19. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 17 de enero de 1708. El cáliz fue donado por el obispo don Alonso de Mena y Borja y entregado por Matías Frago. Se conserva en la actualidad un cáliz punzonado por Frago (figuras 2 y 3); vid. MOYA VALGAÑÓN, J.G.- *Inventario Artístico de Logroño y su provincia*. Vol. I. MEC. Madrid, 1975. P. 251. MATEOS GIL, op. cit. P. 93

20. AHPLR. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Manuel de Amatria. Leg. 197, fols. 16-16^v.

21. Archivo Municipal de Calahorra (AMC.) *Libro de Actas Municipales. 1716*. Cod. 1.3.0.7. Sig. 127/7.16 de enero de 1716. Se entregaron al platero dos doblones de a ocho.

22. ACC. *Libro de Fabrica. 1686-1725*. Sig. 196. Cuentas de 1719.

23. Ibid. Cuentas de 1720.

24. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 4 de marzo de 1727.

25. Ibid. 15 de febrero de 1728.

26. Ibid. 28 de enero de 1734. El platero recibió para su realización una naveta vieja.

1735 Vinageras y copón para Santiago de Calahorra.²⁷

Aparte de estas obras realizadas por Matías de Frago, el platero realizó numerosas reparaciones en piezas ya existentes. Destacamos las más importantes:²⁸

1691? Mejora la corona de la imagen de Nuestra Señora de la Concepción en su ermita calagurritana.²⁹

1693 Adereza la cruz procesional de Santiago de Calahorra.³⁰

1695 Coloca un relicario del Lignum Crucis en la cruz del altar mayor de Santiago de Calahorra.³¹

1712 Coloca un nuevo viril en el relicario de San Blas de la catedral de Calahorra.³²

1726 Reforma las andas del corpus de la catedral de Calahorra.³³

1733 Adereza las urnas de los Mártires de la catedral de Calahorra.³⁴

MANUEL FRAGO

Hijo de Matías Frago, es igualmente desconocido aunque menos prolífico. Hemos de suponer que nació en Calahorra sin que hasta el momento se tengan datos precisos del hecho, y aprendería el oficio en el taller paterno. La primera noticia documental de este platero es su testamento, fechado en Calahorra el 28 de abril de 1717.³⁵ En esta fe-

27. Ibid. 24 de febrero de 1736.

28. La mayor parte de estas obras eran de escasa consideración y se limitaban a la limpieza y mantenimiento de los objetos. Para la parroquial de Santiago, Frago adereza un cirial y una custodia en 1693, una lámpara y un arca de reliquias en 1694, incensario y vinageras en 1698, ciriales y lámpara en 1699, cruz de plata en 1700, custodia y cruz en 1703, lámpara y vinageras en 1705, cáliz y cirial en 1707, copón, vinageras y tembladera en 1708, incensario en 1714, vinageras en 1717, incensario en 1720, vinageras en 1721, incensario en 1723, vinageras en 1725, incensario en 1729, portapaz en 1730, lámpara en 1731, cuatro cetros y custodia en 1735, un cáliz en 1738 y cetro y vinageras en 1739. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*.

29. APS. *Libro de la Fabrica de la Concepcion*. “Memorial de quenta y razon...para la fabrica de la hermita” Dada por Cristóbal de Oliván el 27 de diciembre de 1692.

30. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 17 de enero de 1693. Frago renovó el alma de la cruz, realizó una nueva cebolla y pie, y colocó una imagen de la Virgen además de otras pequeñas piezas que faltaban. Para costear la obra, el platero quemó ornamentos viejos para recuperar la plata, que fue vendida.

31. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 17 de enero de 1696. El platero recibió 22 reales y medio.

32. ACC. *Libro de Fabrica. 1686-1725*. Sig. 196, fol. 349. La pieza, que data del siglo XVI, se conserva en la actualidad, punzonada por Frago. Vid. MOYA VALGAÑÓN, op. cit. P. 241.

33. ACC. *Libro de Actas Capitulares. 1725-1727*. Sig. 144, 8 de junio de 1726. Se trataba de que las andas resultaran más estables y cómodas de llevar. Se encargó el diseño a Matías Frago, quien se encargó de la obra junto al escultor Juan de Camporredondo.

34. MATEOS GIL, A.J.- “Las urnas relicario de San Emeterio y San Celedonio en la catedral de Calahorra.” *Kalakorikos*. Nº 5, pp. 105-124. Calahorra, 2000. Pp. 110-111. Se trataba de integrar “las piezas que faltaban de la guarnición de plata dorada que tienen las urnas”.

35. AHPLR. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Manuel de Amatria. Leg. 200/2, fols. 151-151vº.

cha llevaba ya unos años ejerciendo el oficio en compañía de su padre, estaba casado con Antonia Martínez Gentico y era padre de tres hijos: José, Francisco y María. Se recuperó de la enfermedad que propició el testamento y sobrevivió a su esposa, que fallece en 1748 nombrando herederos a sus hijos Antonia y Francisco (presbítero administrador del Hospital de Amor de Dios y del Colegio de Niñas del Espíritu Santo de Sevilla) y a su esposo Manuel de Frago, a quien deja “*que se bibe en la casa en que oy abitamos durante los dias de su vida sin pagar renta alguna por ella*”.³⁶ Esta casa sin duda se situaba en la calle Mayor, donde ya consta avecindado al menos desde 1738.³⁷

En el Catastro del Marqués de la Ensenada consta el nombre de Manuel de Frago como único platero de la localidad, viudo y sin hijos, perteneciente al Estado General.³⁸ En 1759 contrajo nuevas nupcias con doña Francisca Gutiérrez, hija de don Pedro Ignacio Gutiérrez y la difunta doña María Ana Esparza. El inventario de bienes que se incluye en las capitulaciones matrimoniales permite conocer la vivienda del maestro, “sitta en la parroquia de Santiago de esta ciudad, alinte de cierzo y castellano casa de doña Francisca Arttheaga, de Navarro la calle Mayor y de bochorno la Cuesta del Postigo”. La vivienda es modesta y en ella destaca la sala principal, única estancia de la casa decorada con pinturas: trece cuadros grandes y pequeños. En estas fechas Manuel de Frago todavía ejerce su profesión, y en su casa no faltan “*los ynstrumentos y erramientas del ofizio y Arte de Platero*”, así como cierta cantidad de plata sin labrar, y un relicario de la Virgen del Pilar en el que podría estar trabajando. Destaca la existencia de una importante cantidad de dinero en metálico, una parte en Calahorra, depositada en el Arcediano de Berberiego don Juan Miguel Mortela, y el grueso en la ciudad de Sevilla, procedente de la herencia de su hijo Francisco Frago, ya fallecido.³⁹

Manuel Frago fallece en Calahorra el 25 de febrero de 1762, sin testar.⁴⁰ Al día siguiente se procede al inventario de sus bienes, que pasan a poder de sus herederos legales, sus hijos María Antonia, (casada con el platero Francisco Ceaurrote) y Antonio (gobernador de la provincia de San Juan de los Llanos en Nueva España). El inventario da a

36. AHPLR. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 332/2, s/f. 20 de julio de 1748. Testamento de Antonia Martínez Gentico. La otorgante solicita ser enterrada en el convento de San Salvador de Calahorra. Nombró cabezaleros a su esposo Manuel Frago, a su hijo Francisco Frago y a su tío José Mateo, beneficiado de las parroquiales de Arnedo.

37. APSA. Rolde de primicieros de Santiago y San Andres. 1738.

38. AHPLR. Sección: Catastro. Leg. C-143, vol. 166: Libro de lo personal civil. El hecho de que se diga que no tiene hijos debe referirse a que vive solo.

39. AHPLR. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Juan José Juarez. Leg. 370/1, fols. 102-106. 10 de marzo de 1759: Capítulos Matrimoniales entre Manuel Frago y doña Francisca Gutiérrez. La escritura deja muy clara la desigualdad de este matrimonio entre un hombre mayor y con dos hijos de un matrimonio anterior, y una mujer joven, “noble y donzella”. En cuanto al dinero en efectivo se constata la existencia de 13.120 reales depositados en Calahorra, y de 42.710 reales en poder de don Fernando Lezana, de Sevilla, a los que hay que añadir 6.000 reales procedentes de la almoneda de bienes de su hijo Francisco.

40. Ya hemos visto que sí existía un testamento, fechado en 1717. Sin duda el tiempo transcurrido borró el recuerdo de esta escritura.

conocer una casa modesta, sin apenas muebles y sin objetos artísticos, salvo una lámina con la imagen de la Virgen con marco de acero. No ejercía su profesión ya que no aparecen las herramientas del oficio; en este sentido sólo destaca la existencia de varios juegos de balanzas y “*un marco de alquimia con todas sus pesas*”. El dinero en metálico se encontraba en poder de don Juan Miguel Mortela, como consta por su propio recibo. El 2 de marzo de 1762, Antonia de Frago tomó posesión de los bienes de su padre por ausencia de su hermano.⁴¹

Su actividad profesional es menos dilatada e importante que la de su padre, bajo cuya sombra parece desarrollarse. En 1726 se le documenta trabajando con su padre para la parroquia de Santiago de Calahorra⁴² y la primera mención de Manuel de Frago como platero trabajando para la catedral data de 1742, una vez fallecido Matías Frago,⁴³ mención que se repite en 1746 y 1747, sin que se precise el alcance de su trabajo.⁴⁴ No se le conocen documentalmente obras propias, aunque realizó trabajos de tasación y pesaje en la ciudad de Calahorra.⁴⁵

41. AHPLR. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Miguel Pérez de Soto. Leg. 2368/2. Vol. 1761-1763, s/f. 26 de febrero de 1762. En esta escritura no se menciona en ningún momento a Francisca Gutiérrez, por lo que ignoramos si el segundo matrimonio de Manuel Frago tuvo lugar o si enviudó por segunda vez antes de su fallecimiento. La cantidad de dinero custodiada por el Arcediano de Berberiego ascendía a 46.984 reales y 19 maravedíes. Para tomar posesión de los bienes de Manuel de Frago, su hija Antonia alegó la larga ausencia de su hermano de la ciudad, de más de diez años, y la incertidumbre de su regreso.

42. APS. *Libro de Fabrica. 1690-1742*. 24 de marzo de 1726. Es difícil que participara en las obras de aderezo y remodelación de piezas realizadas por su padre, ya que siempre se especifica que se trata de “Mathias Frago platero”.

43. ACC. *Libro de Fabrica. 1726-1754*. Sig. 197. 20 de octubre de 1743.

44. *Ibid.* 8 de mayo de 1747 y 15 de noviembre de 1748.

45. Valoró los objetos de plata pertenecientes a Manuel Santiago de Fuenmayor el 25 de mayo de 1743 (ACC. Leg. 3653) y tasó las joyas propiedad de don José Alonso y Mota el 27 de febrero de 1744 (AHPLR. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 330).



Figura 1.- Parroquia de Santiago. Arqueta de San Desiderio. (Foto: Arturo Pérez).



Figura 2.- Parroquia de Santiago. Cáliz, detalle del punzón. (Foto: Arturo Pérez).



Figura 3.- Parroquia de Santiago. Cáliz de comienzos del siglo XVIII, punzonado por Frago.
(Foto: Arturo Pérez).