

La historia de Grecia desde sus orígenes a las migraciones dorias

GONZALO FERNÁNDEZ
Universidad de Valencia

Resumen: Este artículo estudia la Historia Griega entre los tiempos prehistóricos y las migraciones dorias (c.a. 250000 - c.a. 1150/1100 a.C.).

Palabras clave: Antigua Grecia.

Abstract: This article deals with the Greek History between prehistoric times and dorian migrations (c.a. 250000 - c.a. 1150/1100 B.C.).

Key words: Ancient Greece.

EL PALEOLÍTICO Y MESOLÍTICO

No se han encontrado restos del paleolítico inferior (c.a. 250000 - c.a. 130000 a.C.) en Grecia. Los hallazgos más antiguos corresponden al paleolítico medio (c.a. 130000 - c.a. 33000 a.C.). A esta época corresponde un cráneo de Neanderthal descubierto cerca de Tesalónica (la actual ciudad griega llamada también Salónica). Asimismo pertenece al paleolítico medio alguna industria hallada en el Épiro concerniente a la pantanasa. La pantanasa es un arte de pesca consistente en un cerco de redes caladas a plomo, rodeadas de otras horizontales, donde quedan presos los peces que ahuyentados saltan por encima del cerco. El Épiro es una región dividida hoy entre Albania y Grecia. El Épiro limita al norte con Iliria y Macedonia, al sur con el golfo de Ambracia y Etolia, al oeste con el mar Jónico y al este con Tesalia de la que le separa la cordillera del Pindo. En el paleolítico superior (c.a. 33000 - c.a. 9000 a.C.) se aprecia la llegada de nuevos contingentes desde los Balcanes a través de Tesalia y Beocia. Esos nuevos habitantes se establecen preferen-

temente en ambas regiones por su abundancia en caza. Durante el mesolítico (c.a. 9000 - finales del VII milenio a.C.) predomina la tradición europea aunque se va notando alguna influencia del Oriente Próximo. El mesolítico presenta una rudimentaria navegación de cabotaje en las islas griegas del Egeo y en las del Adriático (vg. Cefalonia o Corfú).

EL NEOLÍTICO

Es necesario distinguir el del Continente por un lado y el de la costa de Anatolia y Creta por otro al depender el neolítico cretense del que tiene lugar en la costa de Anatolia.

EL NEOLÍTICO EN EL CONTINENTE

Se extiende entre finales del séptimo milenio y c.a. 3000 a.C. La primera oleada neolítica en la Grecia Continental radica en un horizonte precerámico que dura de fines del séptimo milenio a c.a. 6200 a.C. Viene del Próximo Oriente. Aporta la agricultura y la ganadería desconocidas anteriormente en la Hélade. Ese neolítico precerámico ofrece:

- cultivos de trigo y cebada
- cría de cabras y ovejas
- actividades complementarias de caza y pesca
- poblados con pequeñas chozas

Hacia 6200 a.C. aparece la primera fase del neolítico cerámico en Grecia Continental. Se trata del horizonte proto-sesclo del neolítico antiguo que dura hasta 5000 a.C. aproximadamente. Su principal yacimiento es Nea-Nicomedia. Su economía es similar a la del neolítico precerámico. Sin embargo presenta la aparición de la cerámica que viene del Oriente Cercano y supone un avance artesanal.

El neolítico medio es la cultura de Sesklo (c.a. 5000 - c.a. 4500 a.C.). Sus habitantes viven en poblados con cabañas de planta rectangular. Su cerámica es mejor que la del horizonte proto-sesclo. Generalmente es de color rojo. En su transcurso se domestica el cerdo que se añade a la cabra y oveja ya domesticadas en el neolítico precerámico. Aparece una primera especialización laboral y un desarrollo del comercio pues en las aldeas de Sesklo se han encontrado obsidiana que viene de Egipto. La cerámica de la cultura de Sesklo influye en la neolitización de Europa. En la neolitización del Viejo Continente existe una vía norteafricana, otra mediterránea y la tercera interior que seguiría la ruta Grecia - Balcanes - Danubio - norte de Europa. La cerámica

de Sesklo influye en la cerámica decorada con impresiones de barro de la cultura neolítica de Starcebo - Köros - Karanovo en los Balcanes.

El neolítico reciente en Grecia Continental se desenvuelve de c.a. 4500 a c.a. 3000 a.C. Su principal yacimiento es Dimini que da nombre a ese horizonte cultural. Lo aporta un pueblo de origen nórdico que entra en Grecia con violencia. Aporta las novedades del arco, una arquitectura muy sólida con murallas de varios anillos y defensas bastantes perfectas y la fabricación de cerámica pintada con motivos geométricos.

Ese tipo de cerámica aparece en el área de la cerámica de bandas I desarrollada en las *tierras negras* de Ucrania y las estepas de origen loésico que se localizan entre los ríos Dniéper y Don. La cerámica de bandas I o Danubiano I se caracteriza por realizarse las bandas con técnica de incisión. Sus recipientes llevan con frecuencia una pasta blanca que da impresión de bicromía al combinarse con la pasta grisácea normal en cualquier tipo de cerámica. Los motivos de la cerámica de bandas I son espirales y meandros.

En un progresivo enriquecimiento la cerámica llega de la cultura de Sesklo en Grecia a la del horizonte de Starcebo - Köros - Karanovo y de aquí a la cerámica de bandas I o Danubiano I. Parte del pueblo de la cerámica de bandas I emigra a Grecia Continental donde entra por la fuerza y ocasiona la génesis de la cultura de Dimini. La parte del pueblo que se queda en las *tierras negras* de Ucrania y las estepas de origen loésico entre el Dniéper y el Don da lugar a la cerámica de bandas II también conocida por Danubiano II y cultura de Hindelemburg. Su cerámica muestra bandas angulares. La técnica sustituye la incisión por el puntillado que delimita por medio de puntos las líneas que forman las bandas. Sus motivos tardíos llegan al Danubiano III o cultura de Rössen donde aparecen las primeras vasijas decoradas con impresiones de cuerdas que origina el nacimiento de la cultura neolítica de la cerámica de cuerdas típica de Europa Septentrional. Además de Nea-Nicomedia, Sesklo y Dimini tiene importancia el yacimiento de Lerna en el Peloponeso (llamada península de Morea desde el siglo XIII de la Era Cristiana por la riqueza de su producción sedera). Este yacimiento llega hasta el Heládico Medio (c.a. 2000 - c.a. 1500 a.C.) al que pertenece Lerna V. Pues bien Lerna I es el último yacimiento neolítico en la Grecia Continental antes de la aparición de la edad de los metales.

EL NEOLÍTICO EN LA COSTA ANATÓLICA Y CRETA

En la costa anatólica no se puede separar el neolítico del que se da en Anatolia. En Creta el neolítico no entra hasta principios del IV milenio a.C. El neolítico sólo se extiende por la parte oriental pues hasta época helenística no se coloniza el sector occidental de la isla. El neolítico llega a Creta desde Anatolia. En la localidad cretense de Cnossos no existe un neolítico

precerámico y luego se pasa en Creta del neolítico a la edad de los metales casi sin transición.

APORTACIONES NEOLÍTICAS A LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES

De la lengua neolítica no se conoce casi nada salvo algunas pocas palabras que pasan a etapas posteriores como *olympos* (*monte*) o *argos* (*perro*). Las creencias se basan en el culto a la Diosa Madre. Avanzando el neolítico aparecen figuras masculinas de tipo fálico que tal vez sean *paredros* (los esposos en un matrimonio de dioses) de la antedicha Diosa Madre. Finalmente aparecen *potnias theron* (estatuas de diosas sujetando con los brazos a dos animales) y santuarios comunales en el neolítico.

LA EDAD DE LOS METALES EN GRECIA

La edad de los metales ofrece un intento por crear una *koiné* cultural con centro en el Egeo, la introducción en esa *koiné* de Troya situada en el estrecho de los Dardanelos y la presencia de intercambios económicos entre los componentes de la precitada *koiné*. La edad de los metales recibe los nombres de períodos heládicos en el Continente, minoicos en Creta y cicládicos en las restantes islas del Egeo.

LA EDAD DE LOS METALES EN EL CONTINENTE

El yacimiento más importante es Lerna en el Peloponeso. En el Continente se distinguen dentro de la edad de los metales:

- Heládico antiguo I (c.a. 2800 - c.a. 2600 a.C.). Es un período pobre que supone el tránsito del neolítico a la edad de los metales. Denota un predominio de la obsidiana y otros materiales de tradición neolítica.
- Heládico antiguo II (c.a. 2600 - c.a. 2300 a.C.). Este período muestra una expansión con materiales muy ricos.
- Heládico antiguo III (c.a. 2300 - c.a. 2000 a.C.). Termina con la primera entrada de los indoeuropeos en Grecia que dan luego origen a la civilización micénica a quienes Heinrich Schliemann llama *mynias*. Por tanto los *mynias* son ese pueblo indoeuropeo que pasan a llamarse aqueos por Homero y micénicos en la historiografía habitual cuando adquieren una cultura a lo largo del siguiente período del heládico medio. Dominan en el Continente por el empleo militar del carro y el uso de espadas largas.

- Heládico medio (c.a. 2000 - c.a. 1500/1450 a.C.). Se caracteriza por el conocimiento y aculturación cretense de los susodichos pueblos indoeuropeos quienes forman los primeros palacios micénicos por los contactos entre micénicos y minoicos que empiezan hacia 1850 a.C. con las expediciones comerciales a la isla de Melos en busca de la obsidiana continuados luego en Creta. Se inicia así un influjo cretense en las construcciones micénicas de las que el primer ejemplo es el primer Palacio de Tirinto con planta circular (c.a. 1700 a.C.) y unos cien años más tarde las Acrópolis de Micenas y la misma Tirinto. Sin embargo el utillaje de los micénicos sigue siendo pobre y sus ajuares modestos. Únicamente en el siglo XVI a.C. los *mynias* principian a hacer una cerámica a torno de color gris mate o amarillento. A raíz de la tremenda explosión volcánica de la isla de Tera (c.a. 1500 a.C.), que destruye la civilización minoica, los micénicos se instalan en Creta aprovechando la ruina de la cultura cretense (c.a. 1450 a.C.)
- Heládico reciente (c.a. 1500/1450 - siglo XII a.C.). Contempla el auge y la crisis de la civilización micénica con la arquitectura ciclópea y la construcción de nuevos palacios (el segundo de Tirinto, Argos y Nauplia en el Continente y el de Cnossós después de la instalación micénica en Creta) . Ello explica que se le llame asimismo heládico reciente. Concluye con la nueva invasión europea protagonizado por los dorios. El ingreso de ese pueblo da lugar al comienzo de la edad oscura singularizada en la cerámica por el estilo geométrico que abarca las fases submicénica (c.a. 1100 - c.a. 1000 a.C.), protogeométrica (c.a. 1000 - c.a. 900 a.C.) y geométrica (c.a. 1000 - c.a. 900 a.C.).

En Lerna el Heládico antiguo I corresponde a Lerna II (ya vimos que Lerna I es aún neolítico). En Lerna III (heládico antiguo II) se nota una expansión. Lerna III presenta un edificio muy grande que se incendia por causas naturales (Edificio B - 6) y luego se reconstruye aunque más grande (Casa de las Tejas). En Lerna III parece que existe un poder centralizado que extiende su influencia a la comarca adyacente en un radio de 10 ó 12 kilómetros. Menos importancia tiene el yacimiento de Traxis en Beocia. Sus edificios son más pequeños que los de Lerna. En ambos casos parecen tratarse de sociedades agrícolas que puedan exportar sus excedentes y cambiarlos por las cerámicas troyanas y cicládicas descubiertas en Lerna y Traxis.

Se discute en torno al sistema político que existe en ambos yacimientos: régimen monárquico o sistema oligárquico. También se duda sobre la función del Edificio B - 6 y la Casa de las Tejas en Lerna: palacete de un reyezuelo o edificio comunal. La arqueología registra el advenimiento de un pueblo anterior a los *mynias* a Lerna bien que desconozcamos su procedencia. Los recién llegados incendian todo Lerna III menos la Casa de las Tejas hacia 2300 a.C.. Esto me da pie a pensar que los autores anteriores se han equivocado

al pensar que sería el palacete de un reyezuelo o un templo comunal. Me inclino a creer que la Casa de las Tejas es un templo por respetarlo los invasores quienes viven en el yacimiento Lerna 4 entre c.a. 2300 y c.a. 2000 a.C. La arqueología registra la llegada de los *mynias* a Lerna. Allí crean el poblado Lerna V que se vacía hacia 1500/1450 a.C. Tal vez sus habitantes se dirijan a Creta tras el hundimiento del mundo minoico por la explosión volcánica de Tera.

LA EDAD DE LOS METALES EN LAS CÍCLADAS Y TROYA

En las Islas Cícladas el neolítico entra hacia 3000 a.C. Perdura hasta 2850 a.C. aproximadamente. Entonces se inicia la primera edad de los metales. Recibe el nombre de cicládico antiguo I (c.a. 2850 - c.a. 2575 a.C.). Ofrece un bronce muy pobre tal como se constata en el yacimiento de Pelos. En torno a 2575 a.C. empieza el cicládico antiguo II que dura hasta 2250 a.C. Su principal yacimiento es Chalandriani. Chalandriani figura entonces como una ciudad abierta. En el cicládico antiguo I nace la talasocracia cicládica que precede a la minoica. C.a. 2250 a.C. Chalandriani se fortifica. Con ello se inicia el cicládico antiguo III que dura hasta c.a. 2000 a.C. Pienso que la fortificación de Chalandriani se debe a su competencia con la marina cretense que acabará venciendo a la cicládica. Esto explica que Creta domine las Cícladas durante el cicládico medio que se inicia c.a. 2000 a.C. y termina con la explosión volcánica de Tera (c.a. 1500 a.C.).

Troya se funda hacia 3000 - 2900 a.C. por gentes que llegan de Asia Menor con conocimiento del cobre. Desarrollan la artesanía metalúrgica. Los troyanos envían sus mercancías al Egeo y además empiezan a ejercer influencia en ese ámbito geográfico. Troya II se desarrolla a partir de c.a. 2500 a.C. Sus habitantes tienen una vida agrícola y consiguen grandes riquezas por el comercio. La cerámica troyana se difunde por las actuales Creta, Bulgaria, Anatolia y Siria. Los troyanos erigen una muralla provista de recios bastiones y monumentales propileos. Asumen la manera egea de construir las casas por medio de una habitación rectangular precedida de un pórtico. Los tesoros que Schliemann atribuyó a Priamo pertenecen en realidad a Troya II.

Hacia 2300 a.C. Troya II se destruye por un terremoto. Troya III se edifica aprovechando los materiales de derribo de Troya II. Troya III supone una continuación más pobre de Troya II. Pese a su decadencia Troya III continúa su relación con el Egeo y Anatolia. Dura hasta c.a. 2200 a.C. Entonces se inicia Troya IV (c.a. 2200 - c.a. 2000 a.C.) que se caracteriza por la novedad de la cerámica hecha a torno. Troya V (c.a. 2000. - c.a. 1800 a.C.) contempla el reemplazo del cobre por el bronce. Los restantes horizontes culturales son Troya VI (c.a. 1800 - c.a. 1300 a.C.), Troya VII a (c.a. 1300 - c.a. 1250 a.C.), Troya VII b-1 (c.a. 1250 - c.a. 1200 a.C.) y Troya VII b-2. Estos horizontes

culturales sucesivos se benefician del auge de las talasocracias minoica (c.a. 2200 - c.a. 1500/1450 a.C.) y micénica (c.a. 1500/1450 - siglo XII a.C.). La expansión de los Reinos Micénicos por el Mar Negro supone el principio del fin de Troya. Troya VII b-2 impone un portazgo a los navios micénicos que comercian con sus colonias del Mar Negro. La Guerra de Troya, situada hacia 1185 a.C., es una empresa panmicénica donde todos los Reinos Micénicos superan su diferencia y se unen con el propósito de asegurarse la libre comunicación con el Mar Negro y evitar ese portazgo. Así pues la Troya de Homero destruida por los micénicos es la Troya VII b-2 de los arqueólogos.

CRETA

En Creta se distinguen los siguientes períodos:

- Minoico Antiguo o Prepalacial I (c.a. 3000 - c.a. 2600 a.c.) con las cerámicas de Pyrgos y Hagios-Onuphrios.
- Minoico Antiguo o Prepalacial II (c.a. 2600 - c.a. 2300 a.C.). La metalurgia del cobre llega a la isla por la llegada de un pueblo oriental venido de Anatolia. Aparece un utillaje de cobre puro, las cerámicas de Vassiliki y Mochlos y las tumbas circulares (*tholoi*) de Messana. Éstas son importantes pues hablan de la existencia en Creta de clanes familiares. A partir de los orígenes el Minoico Antiguo o Prepalacial II Creta va recibiendo gentes de Anatolia.
- Minoico Antiguo o Prepalacial III (c.a. 2300 - c.a. 2000 a.C.). Continúan los *tholoi*. Se dan las novedades de la aleación del cobre y el estañó para fabricar bronce, una gléptica incipiente y una pictografía rudimentaria con base en la escritura egipcia. En el Minoico Antiguo o Prepalacial III la influencia egipcia se une a la anatólica preponderante en el Minoico Antiguo o Prepalacial II. Igualmente la estructura social se va haciendo más compleja a medida que prospera la metalurgia con la aparición de orfebres, una casta sacerdotal, marinos y comerciantes. Éstos últimos empiezan a competir con la talasocracia cicládica. Con la revolución menfita de 2193 a.C. se incrementa el influjo egipcio en la isla con la llegada de muchos artistas del País del Nilo quienes carecen de trabajo por las convulsiones polítticas. El Minoico Antiguo o Prepalacial III termina hacia 2000 a.C. con la conquista cretense de las Cícladas
- Minoico Medio I (c.a. 2000 - c.a. 1900 a.C.). Comienza una expansión colonial. Se erigen los primeros palacios. Se desarrolla la cerámica de Komares. En esta época el poder de las grandes familias (dueñas de los viejos palacetes que ya se erigen en el Minoico Antiguo o Prepalacial I) va reduciéndose en favor de reyes más fuertes quienes cons-

- truyen los primeros palacios. Los cretenses tienen una poderosa marina que les permite no amurallar sus ciudades.
- Minoico Medio II (c.a. 1900 - c.a. 1700 a.C.). Es una época de crisis. Se debe a los problemas que origina la instalación de los micénicos en el Continente que hace perder a los minoicos ese horizonte mercantil. Hacia 1700 a.C. se incendian los primeros palacios. Pienso que este suceso puede explicarse por los graves trastornos económicos al perder los minoicos sus mercados en la Grecia Continental por la instalación de los micénicos. Esos problemas ocasionan disturbios sociales y rencillas de unos reinos micénicos con otros
 - Minoico Medio III (c.a. 1700 - c.a. 1500 a.C.). La recuperación del comercio con el Continente y el envío de artistas cretenses a los Reinos Micénicos causan un nuevo florecimiento de la economía minoica a partir de Cnossós cuyo reino es el que menos sufre los problemas del Minoico Medio II. Esto hace que en torno a 1600 a.C. se reedifiquen los palacios bajo la hegemonía de Cnossós. Se crea una buena red viaria. Se amplía la burocracia. Los reyes minoicos reciben el nombre de *mynos*. Su poder es fundamentalmente religioso. Los *mynos* cretenses de los segundos palacios se hallan sometidos a la influencia del *mynos* de Cnossós. Las burocracias dominan la vida política de estos reinos. Los administradores crean la escritura silábica Lineal A para llevar la economía de los palacios.

El Minoico Medio III acaba hacia 1500 a.C. con la explosión volcánica de la isla de Tera que se llama Santorín desde época bizantina. Se cree que la erupción tiene lugar en invierno. Las olas de marea destruyen la flota cretense anclada en los puertos. Los micénicos aprovechan el vacío de poder para instalarse en Creta. Empiezan por Cnossos al ser la ciudad más importante de la Creta minoica. Lo demuestra que muy poco tiempo después de 1500 a.C. el Lineal B de creación micénica aparece en Cnossos mientras que otros lugares continúan empleando el Lineal A. En torno a 1450 a.C. los micénicos habrían ocupado Creta entera dando lugar a las tres fases del Minoico Reciente en cuyo trascurso los micénicos dominan Creta cuyos habitantes no pierden empero su personalidad artística .

De c.a. 1500 a.C. a c.a. 1450 a.C. se desarrolla el Minoico Reciente I. Con la definitiva instalación micénica en Creta (c.a. 1450 a.C.) se inicia el Minoico Reciente II. Extiende el Lineal B por toda la isla aunque sigan elaborándose productos muy refinados del estro minoico con el estilo marino de la cerámica. El Minoico Reciente II finaliza con la destrucción de Cnossós hacia 1370 a.C. tal vez en una de las continuas guerras que enfrentan a los Reinos Micénicos entre sí. La destrucción de Cnossós da paso al Minoico Reciente III que dura hasta la conquista de la isla por los dorios (c.a. 1100 a.C.). En el decurso del Minoico Reciente III el genio artístico cretense aún nos

sigue admirando con las figurillas de diosas madres consagradas coronadas por palomas y con cuernos de consagración.

LA CULTURA MICÉNICA

La civilización micénica se desarrolla aproximadamente entre 1500 y 1150 a.C. Los micénicos son un pueblo indoeuropeo que llega a la Grecia Continental hacia 2000 a.C. quienes serán llamados *aqueos* por Homero y *mynias* por el descubridor de Troya Heinrich Schliemann. Sin embargo los micénicos no desarrollan una cultura propia hasta c.a. 1500 a.C. De 2000 a 1500 a.C. se hallan sometidos al influjo civilizador de los minoicos que se hallan en Creta.

LOS ORÍGENES DE LOS MICÉNICOS Y SUS RELACIONES CON LOS MINOICOS

Los micénicos son un pueblo indoeuropeo próximo a los hititas pues ambos idiomas pertenecen al grupo *centum* de las lenguas indoeuropeas. Es probable que micénicos e hititas provengan de la actual Rusia Asiática. Allí instauran el empleo del caballo unido al carro que luego llevan a Grecia. Es cierto que en la región griega de Tesalia se han encontrado restos de caballos que se datan en el neolítico concluido en Grecia Continental entre c.a. 2700 y c.a. 2400 a.C. Pero entonces el caballo sólo se usa para alimentación humana de carne y también como producción de leche en el caso de las yeguas. El empleo del carro unido al caballo es la novedad que los micénicos aportan a la Hélade.

En torno a 2000 a.C. los micénicos se instalan en Grecia Continental. Allí domina una élite guerrera cuyo poder se fundamenta en el empleo militar del carro y el uso de espadas largas. El asentamiento de los micénicos en Grecia Continental supone la ruptura de relaciones entre los minoicos y el Continente.

Todo empieza a cambiar a partir de 1850 a.C. cuando los micénicos ya asentados en la Grecia Continental establecen contactos pacíficos con los minoicos en la isla de Melos. En el Continente ha comenzado un período de avance civilizador que les lleva a los micénicos a buscar la obsidiana en Melos. Allí se encuentran con comerciantes minoicos que asimismo se dirigen allí en busca de la obsidiana al ser ésta una piedra muy apreciada por su maleabilidad. Los primeros encuentros comerciales de micénicos y minoicos en Melos van ampliándose a otras islas como Rodas.

Los contactos de minoicos y micénicos resultan muy fructíferos para éstos últimos. Empiezan a venir artistas cretenses al Continente. Los micénicos empiezan a desarrollar su cultura influida por la civilización minoica desde

1600 a.C. aproximadamente. La cultura micénica tiene dos fases: el período de las tumbas de fosa (c.a. 1600 - c.a. 1450 a.C.) y el período de las tumbas de cúpula (c.a. 1500 - c.a. 1300 a.C.) que durante 50 años conviven (ca. 1500 - c.a. 1450 a.C.). Durante el período de las tumbas de fosa los micénicos adoptan para sus necesidades el Lineal A que es una escritura silábica creada por los cretenses durante la época de los segundos palacios dentro de la civilización minoica (c.a. 1700 – c.a. 1500 a.C.). Así los micénicos crean el Lineal B cuyo desciframiento a partir de 1952 - 1953 por G. Ventris y J. Chadwick ha permitido emplear fuentes literarias y no sólo arqueológicas en el estudio de la civilización micénica.

A partir de 1600 a.C. los micénicos empiezan a constituir reinos en la Grecia Continental que imitan la talasocracia cretense. Sin embargo no forman un estado unitario. Forman unos reinos que aprovechan la naturaleza montuosa del suelo de la Hélade y con frecuencia enemistados entre sí. Hacia 1500 a.C. tiene lugar la tremenda explosión volcánica de la isla de Tera llamada Santorini desde época bizantina hasta la actualidad. Se ha pensado que la sacudida acaecería en invierno. Con esto las olas de marea destruirían la marina minoica anclada en los puertos de Creta.

Los micénicos aprovechan el vacío de poder para instalarse en Creta. Empiezan por Cnossos (la ciudad más importante de la Creta minoica). Lo demuestra que muy poco tiempo después de 1500 a.C. el Lineal B aparece en Cnossos mientras que otros lugares continúan empleando el Lineal A. En torno a 1450 a.C. los micénicos habrían ocupado Creta entera. Sin embargo las guerras entre los Reinos Micénicos son frecuentísimas. Una de ellas tendría lugar hacia 1210 a.C. cuando el Reino Micénico de Tebas intenta alzarse con la hegemonía contestada por los restantes *wa-nax*. La posterior literatura griega recuerda estos acontecimientos en las leyendas de Edipo y su familia que se reflejan en la tragedia *Los Siete contra Tebas* de Esquilo y la trilogía de Sófocles *Edipo Rey*, *Edipo en Colono* y *Antígona*.

EL DESARROLLO DE LA CULTURA MICÉNICA: ADMINISTRACIÓN, ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y VIDA RELIGIOSA

Podemos conocer esos asuntos a través de los testimonios arqueológicos y las noticias que se contienen en las tablillas redactadas en Lineal B.

TESTIMONIOS ARQUEOLÓGICOS

Dentro de los hallazgos arqueológicos destacan las fosas, los palacios y los templos.

LOS HALLAZGOS DE LAS FOSAS

En ellas se han descubierto restos de cerámicas y armas. La cerámica micénica es de herencia minoica bien que acompañada de dos elementos nuevos:

- una combinación armoniosa de rectas y curvas
- el reflejo y subsiguiente dibujo de animales domésticos y personas desfilando o sentadas en carros

Las armas son ofensivas y defensivas. Entre las ofensivas figuran:

- flechas de obsidiana, bronce y hierro
- jabalinas de dos tamaños (grandes y pequeñas) de origen cretense
- espadas que contemplan dos variedades. Una de idiosincrasia minoica que tiene sólo punta y cuyos lados son romos. La segunda de naturaleza indoeuropea con punta y hoja cortante por ambos lados. Son las mismas que los celtas (indoeuropeos al igual que los micénicos) traen en la Península Ibérica y muchas de las cuales se han hallado en la ría de Huelva

Como armas defensivas han aparecido:

- cascos que son de cuernos, con un penacho de plumas o elaborados a base de dientes de jabalí y con una cimera. La raigambre de esa tercera modalidad se duda entre minorasiática o cretense
- grebas o espinilleras de bronce
- escudos de origen minoico con forma de torre o a modo de un ocho dotado de correa por la parte trasera
- coraza con una lámina pectoral que se une a la dorsal por medio de pequeñas láminas intermedias

PALACIOS

Los palacios micénicos más importantes son Micenas y Tirinto aunque existen otros en la Acrópolis de Atenas, Tebas, Gla, Iolkos, Esparta, Corinto y Cnossós. Éste último sería construido después de la conquista micénica de Creta (c.a. 1500 - c.a. 1450 a.C.) y serviría de elemento centralizador de la nueva administración de aquella isla. La construcción de los palacios micénicos se une a la instauración de la realeza en la cultura micénica, el control por los reyes de la aristocracia micénica y la aparición de una burocracia que representa la superación del dualismo guerreros/campesinos. El palacio mi-

cénico gira en torno a los dos elementos de la Sala del Trono y el *Mégaron* donde se guarda el fuego del hogar. En el palacio viven la familia del rey, artesanos y criados. Tienen almacenes para guardar los alimentos. En su decoración colaboran artistas cretenses.

TEMPLOS

Deben distinguirse entre las capillas que existen dentro de los palacios provistas de altares y los santuarios exentos. Se han descubierto ejemplos de templos exentos en la isla de Keos que son anteriores al siglo XV a.C., Pilos y Eleusis donde nace el importante culto místico a Démeter. Se han encontrado en los templos exentos representaciones de dobles hachas, pilares y del Árbol de la Vida bien que no sabemos si se tratan de objetos culturales o simples exvotos.

LAS NOTICIAS DE LAS TABLILLAS DEL LINEAL B

Afectan a las creencias, administración, tipos de habitantes, clases de tierras, organización militar y actividades económicas.

RELIGIÓN

En las tablillas aparecen teónimos. Algunos coinciden con los que llevarán los posteriores dioses griegos. Otros aluden a divinidades que no sobreviven a las migraciones dorias. Aparecen menciones a diosas entronizadas (*potnias*). Algunas tienen diversas coletillas: *potnia tana* (probable referencia a Atenea) o *potnia de Asia* que tal vez suponga a la cita de un santuario.

ADMINISTRACIÓN

En las tablillas aparecen los siguientes cargos:

1) Administración central

- *wa-nax* (reyes quienes viven en los grandes palacios micénicos antes citados)
- *lawa-ge-tas* o *ga-wa-ke-si-jo* (jefes del ejército)
- *cla-ina-ate* (funcionarios como los arcilleros o superintendentes de cualquier ramo de la producción a quienes el **wa-nax** da tierras en usufructo y no en propiedad)

- *e-qe-ta* (altos funcionarios de la Casa Real)
- *te-re-ta* (funcionarios subalternos de la Casa Real)

2) Administración Provincial:

- *ko-re-te* (gobernadores de provincias quienes viven en palacios más pequeños que los de los *wa-nax*, se encargan de hacer las levadas y recaudar los impuestos bien que hayan de pagar a los *wa-nax* impuestos en oro)
- *pro-ko-re-te* (subgobernadores de provincias que ayudan a los *ko-re-te*)
- *e-ke-ra-wo* (jefes de distrito)
- *ba-si-leis* (jefes de cualquier cosa)
- *da-mo-ko-ros* (magistrado de nombramiento del *wa-nax* quien gobierna al *da-mos* o pueblo)

En cuanto a las instituciones los micénicos son indoeuropeos. En principio tienen como todos sus hermanos de etnia una asamblea de ancianos y otra popular. Sólo aparece una cita de la asamblea de ancianos en toda la historia de Micenas. Se puede creer que hacia 2000 a.C. los micénicos entrarían en Grecia con ambas asambleas. La progresiva importancia de la institución real hasta su entrada en Creta y luego el ejemplo de las monarquías orientales llevarían a la completa supresión de la asamblea popular y a la pérdida de importancia de la asamblea de ancianos.

3) *Da-mos* (pueblo). Cada *da-mos* posee tierras comunales que puede parcelar o arrendar

TIPOS DE POBLACIÓN

En las tablillas aparecen:

- *te-le-tai* (grandes propietarios que en las provincias sirven de contrapeso al poder de los gobernadores o *ko-re-te*)
- una población trabajadora de herreros, artesanos, pequeños agricultores y comerciantes quienes pueden tener esclavos y son libres
- *do-ero* (siervos). No obstante *do-ero* es un término ambiguo pues se refiere tanto a los esclavos como a los libres que se consideran siervos de los dioses. En Micenas la principal fuente de esclavitud viene dada por la compra a piratas de personas capturadas en ultramar. En las tablillas aparecen más menciones a esclavas que a esclavos. El *wa-nax* da raciones alimenticias a los esclavos. Las esclavas pueden llevar sus niños al pecho aunque no se conoce el destino posterior de los hijos de los esclavos.

CLASES DE TIERRAS

Se distinguen estos tipos:

- *te-me-nos*. Son parcelas de tierras que pertenecen al *wa-nax* o al *la-wa-ge-tas* aunque el *te-me-nos* del *wa-nax* es tres veces mayor que el *te-me-nos* del *la-wa-ge-tas*.
- *e-to-ni-jo* o tierra de los templos administrada por los sacerdotes quienes pueden arrendarlas a particulares
- *o-na-to* o parcelas que el *wa-nax* concede en usufructo a los *te-re-ta* comparables en tamaño al *te-me-nos* del *la-wa-ge-tas*
- *de-mi-jo* también llamada *ko-to-na ke-ke-me-na* o tierras del *da-mos* susceptible de arrendarse a particulares. En las tablillas micénicas se sabe que *ko-to-na* significa *tierra arable* con lo que *ko-to-na ke-keme-na* puede traducirse por *tierra arable comunal*. Las tablillas son algo confusas pues emplean el vocablo *o-na-te-ro* (*arrendatario*) no a los *te-re-ta* a quienes el *wa-nax* concede los *o-na-to* sino a los arrendatarios de las tierras de los templos (*e-to-ni-jo*) o del *da-mos* (llamadas indistintamente *de-mi-jo* o *ko-to-na ke-ke-me-na*)
- *ko-to-na ki-ti-me-na* (*tierra arable particular*)

ORGANIZACIÓN MILITAR Y MEDIOS DE TRANSPORTE

Nada se conoce en torno a la infantería. Existen referencias a vigias en las costas pero éstas se limitan al período inmediatamente anterior a la caída de los Reinos Micénicos. Es lógico pensar que usaran el caballo. Se han hallado ruedas de carro en las ciudades cretenses de Cnossós y Pilos empleados tanto en el ejército como medios de transporte civil y comercial. La marina alcanza gran desarrollo en su doble faceta guerrera y mercantil. Presenta la novedad del uso de la vela y las naves de guerra llevan 42 remeros.

VIDA ECONÓMICA

1) *Agricultura*: Los cultivos son fundamentalmente cebada, trigo, higos (muy importantes porque constituyen la base de las raciones alimenticias que los *wa-nax* dan a los esclavos), olivo, vid y especias. La producción de éstas últimas reside fundamentalmente en Creta. Las especias son artículos de lujo en manos de los *wa-nax*.

2) *Apicultura y ganadería*: La primera se halla dirigida por un funcionario nombrado por el *wa-nax*. La segunda es importante. Existe ganado vacu-

no, lanar, porcino y caballar. Se usa en la alimentación, las artesanías del cuero y la lana y en el transporte como tracción de los carros.

3) *Artesanía*: Las más importantes son la textil y la de los metales. La artesanía textil se halla muy centralizada y alcanza un alto grado de especialización. El *wa-nax* controla la artesanía de los metales donde se trabaja el oro, plata, cobre, estaño y bronce.

4) *Comercio*: Los micénicos heredan las tradiciones mercantiles minoicas. En sus actividades comerciales se extienden por el Mar Negro y llegan a Italia como lo demuestran hallazgos arqueológicos y las posteriores tradiciones griegas de la empresa de los Argonautas y la venida de Evandro y Eneas al Lacio. La Guerra de Troya, situada cronológicamente hacia 1185 a.C., es una empresa panmicénica donde todos los Reinos Micénicos superan su diferencia y se unen con el propósito de asegurarse la libre comunicación con el Mar Negro y evitar el portazgo que Troya imponía para atravesar los Dardanelos. A este respecto la Troya de Homero destruida por los micénicos es la Troya VII b2 de los arqueólogos.

Los micénicos importan cobre y estaño que les son necesarios para su artesanía del bronce. Asimismo adquieren productos de lujo del exterior. Exportan productos agrícolas, paños, lana (muy apreciada en el País del Nilo a juzgar por los relieves egipcios) y los productos de su artesanía. Venden al extranjero productos de bronce aunque antes se hayan visto obligados a importar cobre y estaño. Los principales clientes son los naturales de la Italia Meridional y Central, los pueblos ribereños del Mar Negro, Egipto (sobre todo la lana cretense) y el norte de Siria y Palestina (fundamentalmente armas). En la Creta Micénica existen además comerciantes egipcios y chipriotas. El máximo esplendor de los Reinos Micénicos viene dado por el Tesoro de Atreo y la Puerta de los Leones de Micenas que se fechan hacia 1250 a.C.

LOS SIGNOS DE LA CRISIS DE LOS REINOS MICÉNICOS

A fines del siglo XIII y durante todo el siglo XII a.C. se observan señales de crisis en los Reinos Micénicos:

- La tradición épica griega alude a continuos problemas internas con los que se enfrentan los reyes aqueos a la vuelta de Troya. La *Odisea* habla de la contestación que sufre Ulises en la propia Ítaca. Agamenón, *wa-nax* de Micenas, es asesinado por su mujer Clitemnestra a lo que se refiere la *Oresteia* de Esquilo compuesta por las tragedias *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*
- se construye un muro ciclópeo en el Istmo de Corinto
- las tablillas de Pilos inmediatamente anteriores al incendio de su Palacio en torno a 1200 a.C. aluden a destacamentos de vigilancias en

las costas, a unidades llamadas *o-ka* de las que cada una lleva bastantes antropónimos, inventarios de material de bronce y requisas de bronce, armas y carros

- en los últimos años del siglo XIII a.C. Atenas, Micenas, Tirinto y Argos se fortifican. Estas fortificaciones sólo resultan útiles en el caso de Atenas pues hacia 1200 a.C. se incendian los Palacios de Pilos y Tirinto y Micenas sufre dos devastaciones que se fechan c.a. 1150 a.C. la primera y c.a. 1100 a.C. la segunda. La única construcción micénica que se conserva es el *Pelargykon* situado cerca de los Propíleos de la Acrópolis.
- hacia 1200 a.C. se incendian los Palacios de Gla en Beocia y Crisa en la región de Fócida además de un poblamiento cercano a la actual Esparta en Mesenia
- se produce un despoblamiento casi generalizado. A comienzos del siglo XII a.C. desaparecen el 80% de los centros habitados cien años antes
- Iolkos, Mileto y Quíos se destruyen hacia 1100 a.C.
- en Acaya y Epidauro se observa un mayor retraso en su despoblamiento que sin embargo se acaba produciendo. Tal vez ello se explique por tratarse de zonas de paso de los desplazados hacia las islas del Adriático
- la mayoría de micénicos sobrevivientes huyen a varios destinos que son las islas adriáticas (Cefalonia y Corfú), las egeas (Chipre y Creta), el Asia Menor (Cilicia y Jonia) y las zonas de la Grecia Continental más aisladas (Arcadia)
- los pocos que se quedan resultan esclavizados por la nueva oleada indoeuropea protagonizada por los dorios como los *hilotas* de Esparta o los *pies de polvo* en Tesalia

A fines del siglo XII a.C. nos encontramos ante este panorama:

- Atenas se salva gracias a sus murallas de las destrucciones. Allí se desarrolla la cultura submicénica idealizada por Platón en el mito de la Atlántida. En principio sus habitantes se limitan a conservar las tradiciones de Micenas en la medida de lo posible. Así nace la cerámica submicénica. Recuerda de manera vaga el estilo anterior pero una prueba del empobrecimiento generalizado viene cuando se constatan 68 formas de vasos en la Micenas del siglo XIII a.C. y 10 en la Atenas submicénica. Sólo hacia 1050 a.C. la artesanía del hierro empieza a llegar a Atenas desde Chipre. Ello supone la revitalización de la ciudad que empieza a extender sus productos de hierro por las regiones de la Argólida, Eubea, Focia y Beocia. En ellas ya se han instalado los dorios y empieza una etapa de cierta paz que explica la recons-

trucción en Eubea de la ciudad de Lefkandi. En lo que resta del siglo XI a.C. las exportaciones de objetos de hierro fabricadas en Atenas llegan a toda la Grecia Continental con la salvedad de Lacedemonia. Con ello se supera la crisis que el fin de los Reinos Micénicos y la entrada de los dorios provocan en Grecia

- en Tesalia, Lacedemonia y Mesenia existen grupos de micénicos esclavizados por los dorios (*pies de polvo e hilotas*)
- en el Egeo Central, Argólida y el Istmo de Corinto la destrucción es total
- en las islas occidentales (Cefalonia y Corfú) se da un mestizaje de los micénicos recién llegados con los aborígenes que crea una cultura híbrida
- en Creta se da una cultura submicénica muy unida a la ateniense que perdura hasta la llegada de los dorios en la última fase de su expansión. El movimiento de los dorios se detiene en Creta y no llega ni a Chipre ni a Jonia. La instalación de los dorios en la isla provoca dos efectos entre los micénicos de Creta. Algunos se quedan en un estado de esclavitud similar al de los *pies de polvo e hilotas* con arreglo a las *Leyes de Gortina*. Los más huyen a Jonia o a Atenas como lo demuestra la procedencia de Pilos tanto de la lechuza (elemento heráldico ateniense) como de Codro (héroe que derrota a los dorios)
- en el centro del Peloponeso existe la región de la Arcadia tan atrasada y marginal que en la ulterior literatura griega pasará a ser ejemplo de una idílica vida pastoril. El dialecto de la Arcadia es igual al chipriota. La Arcadia no tiene salida al mar y a Chipre no llegan los dorios. Por tanto la Arcadia es otro de los focos de refugio de los micénicos que no quieren ser esclavizados por los dorios

EXPLICACIONES AL FIN DE LOS REINOS MICÉNICOS

Todos los historiadores concuerdan en que tras los micénicos los dorios ocupan Grecia con las excepciones reseñadas. Sin embargo difieren al atribuir la destrucción de la cultura micénica a los dorios. Existen tratadistas que defienden el aprovechamiento por los dorios del vacío provocado por el hundimiento del mundo micénico que atribuyen a otras causas. Éstas son:

- una explosión volcánica similar a la que había destruido la cultura minoica hacia 1500 a.C. seguida de un cambio climático. R. Carpenter defiende esta hipótesis con la que la paleobotánica no muestra su acuerdo
- problemas internos entre los Reinos Micénicos
- ataques piráticos

— sublevaciones internas en los Reinos Micénicos (J. Chadwick y J.T. Hooker)

En mi opinión la empresa panmicénica de la conquista de Troya supone una victoria pírrica para los Reinos Micénicos. Consiguen la victoria y el control de los Dardanelos, el mar de Mármara y el Bósforo. No obstante aquellos Reinos han hecho un esfuerzo tan gigantesco que origina serias rebeliones internas de las que tenemos un eco en los problemas a los que se enfrentan los **wa-nax** a la vuelta de Troya. Esto recrudecería las tensiones de unos Reinos contra otros y los ataques piráticos a aquellas debilitadas monarquías. Ello esclarece la militarización que se aprecia en las últimas tablillas. Los dorios sólo dan el golpe de muerte a una civilización muy enferma aunque los definitivos incendios de Palacios y arrasamientos de ciudades se deban a los antedichos dorios.

BIBLIOGRAFÍA

SOBRE LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA, CRETA Y MICENAS

BLEGEN, C. W., *Troy and the Trojans*. Londres, 1963.

CASKEY, J. L., *Greek and the Aegean Islands in the Middle Bronze Age*. Cambridge, 1973.

CASSOLA, F., *La Ionia nel mondo miceneo*. Roma, 1957.

CHADWICK, J., *The Mycenaean World*. Cambridge, 1976.

CHRISTOPOULOS, G. A., *A History of the Hellenic World. Vol. I: Prehistory and Proto-history*. Londres, 1974.

DREWS, R., *The coming of the Greeks. Indo-European conquest in the Aegean and the Near East*. 2ª impr. Princeton (N.J.), 1989.

HOOD, S., *The Minoans: Cret in the Bronze Age*. Londres, 1961.

HOOKE, J. T., *Mycenaean Greece*. Boston (Mass.), 1976.

HUTCHINSON, R. W., *Prehistoric Crete*. Oxford, 1962.

MARINATOS, S. N. y HIRMER, H., *Crete and Mycenae*. Londres, 1960.

MASTORAKIS, M. y VAN EFFENTERRE, M., *Les Minoens. L'Âge d'or de la Crète*. París, 1991.

MYLONAS, G. E., *Mycenae and the Mycenaean Age*. Princeton (N.J.), 1966.

OZANNE, I., *Les Mycéniens. Pillards, paysans et poètes*. París, 1990.

PALMER, L. R., *Myceneans and Minoans*. Londres, 1960.

PLATON, N., *La civilisation égéene*. 2 volúmenes. París, 1981.

RACHET, G., *Civilisations et archéologie de la Grèce Préhellénique*. Lonrai, 1993.

RENFREW, G., *The emerge of civilisation. The Cyclades and the Aegean in the Third Millenium B.C*. Londres, 1972.

SACHERMAYR, F., *Aegäis und Orient*. Viena, 1977.

SAKELLARIOU, M., *Peuples préhelléniques d'origen indoeuropéenne*. Atenas, 1977.

TAYLOR, L. W., *The Myceneans*. Londres, 1983.

VAN EFFENTERRE, H., *Les Égéens. Aux Origines de la Grèce, Chypre, Cyclades, Crète et Mycènes*. París, 1986.

- VERMEULE, E., *Greece in the Bronze Age*. Chicago, 1964.
WARREN, P., *The Aegean Civilization*. Oxford, 1977.

MIGRACIONES DORIAS Y EDAD ARCAICA

- ANDREWES, A., *Greek Society*. Londres, 1971.
COLDSTREAM, J. C., *Geometric Greece*. Londres, 1977.
CRAIK, E. M., *The Dorian Aegean*. Londres, 1980.
CROSSLAND Y BIRCHALL, A., *Bronze Age Migration in the Aegean*. Londres, 1973.
DESBOROUGH, V. D. A., *The greek Dark Age*. Edimburgo, 1971.
FINDLEY, M. I., *The world of Odysseus*. Londres, 1962.
JEFFREY, L. H., *The emergence of Greece*. Londres, 1976.
MOSSE, Cl., *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*. París, 1984.
MURRAY, O., *Early Greece*. Glasgow, 1980.
MUSTI, D., SACCONI, A., ROCCHETTI, L. ROCCHI, M., SCAFA, E., SPORTIELLO, L. y GIAN-
NOTTA, M. E. (eds.). *La transizione del Miceneo all'Alto Arcaismo. Dal palazzo alla
città. Atti del Convegno Internazionale Roma, 14-19 marzo 1988*. Roma, 1991.
OLIVA, P., *The birth of Greek Civilization*. Londres, 1981.
SAKELLARIOU, M. P., *La migration grecque en Ionie*. Atenas, 1958.
SEVERYNS, A., *Grèce et Proche-Orient avant Homère*. Bruselas, 1960.
SNODGRASS, A. M., *The Greek Dark Ages*. Londres, 1972.
STARR, C. G., *The origins of greek civilisation, 1100-650 B.C.* Nueva York, 1961.
VAN ROYEN, R. A. e ISAAC, B. H., *The arrival of the Greeks*. Amsterdam, 1979.