



FIG. 10. UNA CASA EN RUINA

He disfrutado de la enorme fortuna cultural que atesoran los osunaenses. Me ha preocupado la considerable cantidad de casas abandonadas y casonas en ruinas (Fig.10). Es un anticuado tópico pensar en que todas se conviertan en museos, centros culturales, de ocio y hostelería. Es indispensable reemplazar la antigua forma de analizar los problemas a partir de la unidireccional relación entre causa y efecto, por una actual manera de comprensión sistémica y de visión holística. El patrimonio no es un todo que resulta de la simple acumulación de partes o piezas (monumentos, zonas arqueológicas, sitios históricos, jardines, etc.). No. Es un sistema dinámico y abierto. Para garantizar su funcionamiento es necesario tomar en cuenta el todo y el entorno; el todo y la inter-relación entre las partes que lo constituyen. No es fácil conseguirlo; sin embargo cuanto antes se comience, mejor. La Sociedad de Amigos de los Museos, ya lo ha hecho. No solamente está interesada en los de Osuna y Andalucía. Participa en una red europea. La red es la infraestructura del sistema.

En Andalucía está en peligro el Patrimonio Cultural. Ojalá aquí no se lo despilfarre como hizo con su patrimonio familiar el XII Duque de Osuna Mariano Téllez Girón y Beaufort Spontin (1814-1882). Nos contaron sus excentricidades durante la visita que hicimos con los amigos de la Tertulia al panteón ducal y me despertó mucha curiosidad. Al Duque le atribuí una personalidad romántica y bohemia. No era así. Ahora he leído que, cuando fue Embajador Extraordinario en San Petesburgo.

Se cuenta que hacía traer flores frescas desde Valencia en tren, los caballos de sus invitados abrevaban en cubos de champaña y que en una fiesta ante el Zar hizo poner vajilla de oro y cada vez que estaba sucia, la hacía arrojar por sus criados al río Neva (pero no tuvo la precaución de poner redes como el segundo Conde de Tendilla en Roma). Compró el mejor caballo de raza del Príncipe Orloff para ponerle a mover una noria en su patio [...]. Hereda una renta de 5 millones de pesetas para dejar, a su muerte, un pasivo de 44 millones [...] Simpático perdulario.³

Pienso que quizá al Duque no le importó perder su patrimonio porque finalmente no tuvo descendencia. Pero en cambio, la sociedad siempre la tiene. Es cuestión de sensibilidad y de responsabilidad. Y no hay libertad sin responsabilidad ni democracia sin verdad, transparencia y participación.

³ MARICHALAR, A.: *Riesgo y aventura del Duque de Osuna*. (1ª edición 1930) Madrid 1998.

ETNOGRAFÍA

EL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE OSUNA. UNA REALIDAD

Por
MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ RIVAS
Arquitecto

SEGURAMENTE cuando leáis estas líneas muchos de vosotros pensareis que son sólo palabras, que el edificio que llevamos varios años llamando futuro Museo Etnológico de Osuna se encuentra con las obras paralizadas, incluso pensareis que no se terminará.

Nada más lejos de la realidad.



CUERPO CENTRAL DE LA FACHADA PRINCIPAL

En primer lugar quisiera explicaros en pocas palabras lo complicado de este tipo de obras, a saber: obras subvencionadas con un presupuesto cerrado cuyo desarrollo se ve modificado día a día al tratarse de una rehabilitación.

Normalmente cuando a los técnicos se nos pide una medición para un proyecto de este tipo, nos vemos obligados

a desarrollar muchas partidas que sabemos aparecerán más tarde. Esto se debe a que durante una rehabilitación nos encontramos con circunstancias que nos hacen llevar a cabo modificaciones del proyecto, ya sea por detalles ocultos por reformas previas, espacios ocultos, paramentos modificados, etc., de forma que el proyecto, como ya escribí hace tiempo, evoluciona. El caso que nos ocupa no es una excepción, más aún al tratarse de un edificio catalogado donde cualquier modificación sustancial debe ser aprobada por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla. Como ya sabéis, una de estas modificaciones ha sido el revestimiento de la fachada principal.

Es curioso que, el haber terminado la fachada antes que el interior haya hecho pensar a muchos que las obras estaban paralizadas. Ya en la visita que se organizó el pasado año pudisteis comprobar el estado de las mismas.

Es lógico que estas modificaciones en la ejecución de los trabajos produzcan ciertas variaciones en los presupuestos, no sólo a la hora de hacer frente a las diferentes partidas no incluidas en proyecto que han aparecido durante el desarrollo de las obras, sino también a la hora de repartir el total del presupuesto en función del orden de ejecución de las mismas. Por lo tanto otra de las dificultades ha sido llegar a un cierto equilibrio entre el orden de los trabajos ejecutados "encajándolos" en el presupuesto original ya faseado. Así, ha sido necesario llevar a cabo partidas en una fase previa a la que le correspondía. De esta forma se ha conseguido desarrollar más del 90% del proyecto original, estando terminadas al 100% algunas salas de exposición.



NUEVO TRAMO DE ESCALERA PRINCIPAL

Ni que decir tiene que tanto los miembros del Gobierno Local como la empresa constructora SANOR son realmente los artífices de ello.

Actualmente podemos afirmar que en breve se podrá visitar parte de la zona noble totalmente terminada, aunque el resto, como veremos más adelante se encuentra en un estado muy avanzado.



SOLERÍA DE SALA Nº 3 TOTALMENTE TERMINADA

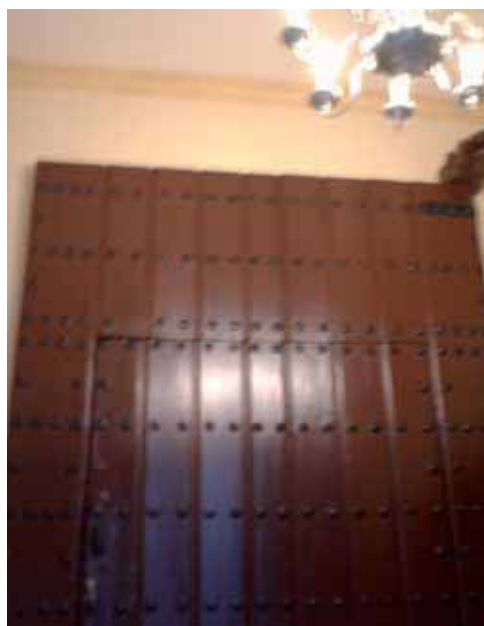
Ya en la mencionada visita pudisteis comprobar el adelanto de las obras tanto en planta baja como alta.

A día de hoy la planta alta se encuentra con la solería totalmente colocada a falta de abrillantar; en algunas zonas se tendrán que colocar falsos techos de escayola, quedando el resto con la madera y el ladrillo visto. Toda la madera de los techos se ha restaurado y el ladrillo se ha limpiado; se ha completado la instalación de aire acondicionado (tan importante en este tipo de edificios) y la de protección contra incendios y se han colocado todos los circuitos de la instalación eléctrica e iluminación. Por lo tanto, a falta de carpinterías, pintura y luminarias se encuentra casi terminada.



SALA Nº 3 TOTALMENTE TERMINADA

En planta baja se ha colocado toda la solería excepto la sala del ascensor, la sala nº 1 y el patio principal, último en ejecutar, aunque ya se encuentran acopiadas en obra las piezas especiales de éste. Los baños se han terminado a falta de carpintería, se han recuperado algunos paramentos en sillar "cara vista", colocando cristal en los arcos para dar así sensación de amplitud a la estancia y evitando de esta forma la sensación lúgubre de estas estancias en este tipo de edificios. Se ha completado toda la preinstalación, faltando únicamente la colocación de algunos circuitos.



PORTÓN DEL ZAGUÁN REHABILITADO

En cuanto al zaguán y a las salas nº 3 y 4, están completamente terminados, incluyendo las luminarias. El portón del zaguán se ha restaurado, al igual que la lámpara original del mismo. Se ha aprovechado el hueco lateral encontrado en el paramento de la derecha para ubicar un acceso directo a ambas salas, posibilitando las primeras visitas a las zonas acabadas del museo.

En la sala nº 3, en fachada, se ha recuperado el techo completamente, repasando toda la madera y el ladrillo, incluso reconstruyendo la falsa viga central.



SALA Nº 4 TOTALMENTE TERMINADA

La sala nº 4 se ha terminado igualmente, incluyendo techos de yeso y escayola, instalaciones, pinturas e iluminación. Se ha colocado la carpintería original, restaurada por la Escuela Taller creada para tal fin, aunque en la actualidad se ha colocado un panel rehundido cegándolas para salvaguardarlas mientras se termina el resto de trabajos, posibilitando de esta forma el uso de la sala a día de hoy.



SALA Nº 3 TOTALMENTE TERMINADA

Por último se ha colocado toda la carpintería de la fachada principal, los nuevos balcones, habiendo repasado y pintado los cierros originales. Como habréis visto, en la zona del soberao se han colocado cristales “a hueso” a modo de barandilla o antepecho, separados del cierre del medio punto dejando un espacio intermedio, asegurando de este modo la ventilación necesaria y original en este espacio.



DETALLE DE CIERRO RESTAURADO EN FACHADA PRINCIPAL

Como ya he comentado, el resto de trabajos que restan por desarrollar serán objeto de una tercera fase que esperamos llegue en breve, ya que, una vez agotadas las fases 1ª y 2ª con un presupuesto de más de 600.000 €, queda aún trabajo por hacer para completar todo el edificio.

Para terminar quisiera agradecer a Beatriz Cuevas el gran trabajo que está realizando con el proyecto museológico y a Daniel Reina, arquitecto técnico de la empresa SANOR, su trabajo y dedicación en esta obra; sin duda gracias, entre otros, a ellos, pronto podréis visitar las instalaciones terminadas.

