

El Conservatorio Superior de Danza en PASSAU (ALEMANIA)

Ana M. Alises Castillo. *Profesora de Danza Clásica del C.S.D. de Málaga*

Mariló Vera Fernández. *Jefa de Actividades del C.S.D. de Málaga*

El pasado mes de Octubre, a través del Consulado Alemán en Málaga, y de su eficiente agregada cultural, Dña. Gloria Carrillo, se llevó a cabo la participación de un grupo de alumnos del CSD en el Festival de Música de Passau. La actuación de nuestros alumnos, que interpretaron varios pasos flamencos y una versión del Bolero de Ravel

coreografiada por José Gutiérrez, fue acogida con gran entusiasmo por el público alemán. Queremos agradecer el trato recibido por la organización del festival, especialmente por el Sr. Bakalow, director del Festival y una vez más nuestro agradecimiento a Dña. Gloria Carrillo por su interés y su labor de intermediaria.

Estreno de los Talleres de Composición y Dirección Escénica de Cuarto Curso

Ana M. Alises Castillo. *Profesora de Danza Clásica del C.S.D. de Málaga*

Este mes de Junio se ha llevado a la escena el trabajo de los alumnos de cuarto curso de la especialidad de coreografía, en la asignatura de Talleres de Composición y Dirección Escénica del CSD de Málaga.

El primero en estrenarse, el día 26 de Junio, en el Teatro Cánovas, fue “La casa de Bernarda Alba”, bajo la tutela de la titular de la asignatura, Olivia Martín Abreu. Esta coreografía fue elaborada por cinco alumnas de cuarto curso: Mónica Cortés Muñoz, Carmen González Rodríguez, Laura Martín Mira, Ana Belén Martos Jiménez y Nieves Rodríguez Rosales, todas ellas alumnas de la modalidad de Flamenco.

El día 27 de Junio, también en la Sala Cánovas, se estrenó la versión ampliada de la obra “En Rosa y Negro”, pieza en clave de musical sobre la apasionante vida de la cantante Edith Piaf. La coreografía es obra de Alberto Martínez Martín, de la moda-

lidad de Danza Clásica, tutelada por Mariló Vera Fernández.

Por último, el día 29 se estrenó en el Teatro Cervantes la obra “Romance de la Niña Rota”, una amarga historia de amor y desamor, con coreografía de Ana Belén Sánchez Chico, tutelada por la profesora Conchi Sánchez. Este mismo día se repuso el musical “En Rosa y Negro”.

Es de justicia hacer mención al gran trabajo que, de forma desinteresada, ha realizado como directora artística de las tres obras la profesora M^a Jesús García Tena, aportando su experiencia para el diseño de la iluminación y la dirección de las mismas, los profesores acompañantes Ramón J. Rodríguez, Javier Requena, Rafael Porras y Miguel Carrasco, así como a la colaboración del módulo de Escénicas y a las dos salas que acogieron los estrenos: la Sala Cánovas y el Teatro Cervantes.