

**Proyectos de Final de Carrera de la Promoción 2002 - 2006**

*Ana M. Alises Castillo. Profesora de Danza Clásica del C.S.D. de Málaga*

A continuación recogemos un breve resumen de algunos de los proyectos que se leerán como trabajos de final de carrera de los alumnos que este curso terminan su carrera en el CSD.

Estos proyectos suponen en cierto modo el inicio de una actividad de investigación. Ya que son los primeros en nuestra comunidad, consideramos de gran importancia su difusión. Hay que tener en cuenta que tan difícil es realizar un trabajo original cuando el campo de investigación está saturado, como cuando no hay antecedentes de estudio a este nivel, como es el caso. Debido a esto recogemos aquí una descripción de los trabajos que los alumnos han querido compartir para contribuir de esta forma con el avance del conocimiento sobre la danza.

Esperamos que sus ideas puedan servir de catalizador para los alumnos que en un futuro tengan que realizar sus proyectos, así como para todo aquel que desee investigar sobre nuestra disciplina.

**BERNARDINA GABRIEL FONTALBA**

TITULO: *BINOMIO: FLAMENCO Y DANZA ESPAÑOLA*

“Este proyecto trata sobre la influencia que se aportan, de una forma mutua estos dos estilos de danza: Flamenco y Danza Española. Se refiere a cómo se han interrelacionado estos dos estilos y cómo evolucionaron desde esas primitivas reuniones familiares, cafés de cante, teatro, etc. Voy a descubrir a los artistas que han tratado estos dos estilos y sus maestros, hasta la actualidad. Además veré cómo la Danza Española y el Flamenco siguen

hoy de la mano pero a su vez por caminos muy distintos”.

**ROCÍO JIMENEZ TRUJILLO**

TITULO: *ADAPTACIÓN CURRICULAR: UN CASO ESPECIAL*

“El proyecto trata sobre la adaptación curricular para una alumna del Conservatorio Profesional de Danza de Málaga que en su mano izquierda no tiene falanges ni metafalanges, con lo cual su aprendizaje, sobre todo en Danza Española, se dificulta”.

**ANA M<sup>a</sup> PEROZO**

TITULO: *INTRODUCCIÓN DEL FLAMENCO EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR*

“La finalidad del proyecto educativo va a estar enfocada a la integración del flamenco en la escuela. No se trata de adquirir una técnica cualificada, sino que vamos a partir de la idea de que el flamenco es un componente esencial de nuestra cultura andaluza y a través de diferentes palos, como tangos, fandangos, etc., puedan poseer un conocimiento más profundo”.

**NIEVES R. ROSALES**

“Mi proyecto consiste en la investigación sobre la nueva etapa de fusión que está viviendo el flamenco; enfocándolo desde el Jazz, el intercambio de estilos entre uno y otro, así como la influencia del Jazz en el flamenco y viceversa.

Trato los temas desde la coincidencia temporal en cuanto al nacimiento de ambas músicas, etapas, movimientos, estilos... Rescatando las figuras más importantes del flamenco-jazz en España”.

### **MARTINA BALLESTA CASTELLS**

TITULO: *EL PROFESOR DE DANZA Y EL PIANISTA ACOMPAÑANTE*

“Es un estudio sobre la realidad en las aulas del trabajo entre el profesor de danza y el pianista acompañante, la interrelación entre ellos y los alumnos, y los aspectos que se dan en las intervenciones, como son: dudas a la hora de pedir un estilo musical, terminología empleada por el profesor, necesidades del pianista, falta de atención a la figura del pianista por parte del alumnado, etc”.

### **ALBERTO MARTÍNEZ MARTÍN**

TITULO: *CONVERSANDO CON GISELLE*

Se trata de un proyecto de carácter histórico, donde se enmarca Giselle en un contexto romántico y donde se analizan cada uno de los elementos constituyentes de la obra: coreografía, música, intérpretes, etc. Del mismo modo, se recogen las producciones posteriores y el legado dancístico que nos ha dejado esta obra universal.

### **ANA BELÉN SÁNCHEZ CHICO**

TITULO: *EL BAILE TÍPICO. FOLKLORE EN CADA COMUNIDAD AUTÓNOMA*

“Como el título indica, mi proyecto es una investigación sobre el folklore en España y

concretamente he escogido el baile más característico de cada comunidad. A partir de ahí voy a investigar los siguientes aspectos: origen, características del baile, instrumentos, indumentaria”...

### **ANA M<sup>a</sup> TINEO HERRERA**

TITULO: *PROBLEMÁTICA DE LOS ALUMNOS DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA PARA ACUDIR AL CENTRO C.P.D. MÁLAGA DIARIAMENTE*

Necesidad de Conservatorios elementales de Danza en pueblos de la provincia donde los alumnos tengan oportunidad de formarse en el grado elemental de Danza y desde donde salgan lo suficientemente preparadas para acceder mediante la prueba de acceso al grado medio de Danza.

Fomento de la Danza como otra actividad física, creativa, disciplinaria, de recogimiento y ocio para chic@s, comprendidos en un abanico amplio de edades.

Además, fomento de asistencia a eventos relacionados con la artes escénicas.

### **OLGA GALLEGO BUENO**

TITULO: *MI PRIMER CUADERNO DE DANZA ESPAÑOLA*

Mi proyecto va sobre un libro pedagógico en la iniciación de la Danza Española. Un libro didáctico en el que el alumno tanto aprenderá como se divertirá y le servirá como anotaciones de clase de Danza Española. Será el primer cuaderno que tendrá el alumno, donde se le introducirá en todos los diferentes aspectos de la Danza: Folklore, Flamenco, Escuela Bolera y Clásico Español, exponiendo las características fundamentales de cada estilo.