

Cesc Gelabert: Intérprete - Coreógrafo

M^a Monserrat Franco Pérez. *Profesora de Danza Clásica del CPD de Granada*

Cesc Gelabert nació en Barcelona en el año 1953, diecinueve años más tarde, en 1969, comienza sus estudios de Danza con Anna Maleras¹, esto será el principio de una trayectoria profesional muy bien planteada y llena de grandes éxitos.



Foto: <http://www.gelabertazzopardi.com/>

Ha desarrollado su carrera profesional tanto en el campo de la interpretación, como en el de la creación y se ha caracterizado por poseer un estilo muy personal y peculiar convirtiéndose en uno de los coreógrafos más importantes de la danza contemporánea española.

Sus estudios de danza los inició en el Estudio de Anna Maleras, el cuenta que sucedió así: *“Yo no tenía ninguna relación con el baile, fue por casualidad, fui a acompañar a una amiga a su escuela a pagar el recibo mensual y Anna Maleras, que como siempre buscaba chicos, me comió el coco para que fuera a ver una clase, es decir, yo no lo escogí lo reconocí”*². Durante estos años compaginó los estudios de danza con los de arquitectura. En 1972 comienza a representar sus primeras coreografías, la primera obra que interpretó se llamaba *Formas* (también coreografía suya); al año siguiente abandona el grupo de Anna Maleras e inicia un periodo en el que trabajará en solitario

en algunas ocasiones y en otras junto a la bailarina Toni Gelabert (su hermana), o junto a otros artistas como el pintor Frederic Amat o el músico Lewin-Richter, entre otros. De este momento es la obra *Acció-0*.

Montó su primera compañía en el año 1976, pero dos años después marcharía a Nueva York, ciudad en la que permanecerá durante dos años formándose y dándose a conocer como intérprete-creador. Durante este periodo trabajará y se formará en el Cunningham Studio, Kitchen, La Mama,... En 1980 creará en Nueva York su segunda compañía y ahora tendrá lugar su primera colaboración con el músico Carles Santos en la obra *Cesc Gelabert and Dancers*.

1980 fue el año en el que regresa a su ciudad natal, porque llega un momento en el que siente la necesidad de volver a sus raíces para desarrollar su propia evolución personal.

Conoció, a principios de la década de los 80, a Lydia Azzopardi³ en el Institut del Teatre, de nacionalidad inglesa y de formación clásica. Entre 1980 y 1985 ambos artistas bailarían en España, Alemania, Francia, Inglaterra,...

En el año 1985 la Generalitat les concede una subvención y gracias a ello pueden crear su tercera y actual compañía *Gelabert/Azzopardi*. Desde este momento la carrera de ambos artistas no se puede separar, juntos han creado y participado en diversas producciones tanto para danza, como para teatro, ópera,... Sus tres primeras obras forman una trilogía muy importante *Desfigurat* (1986), *Requiem* (1987) y *Belmonte* (1988), todas tienen como tema de fondo la muerte.

Desde el momento que se crea la compañía

¹ VIDAL, ANNA. *La Danza Contemporánea. La Danza en Cataluña*.

² VERT, M. (1996) *“Cesc Gelabert, Premio Nacional de Danza 96”*. Boletín Informativo de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana, nº 2. Valencia. Op.Cit. pag. 5

³ www.gelabertazzopardi.com

Gelabert/Azzopardi, su producción ha sido imparable, prácticamente hay una media de una o dos nuevas creaciones por año. Sus creadores han recibido en diversas ocasiones tanto el apoyo institucio-

nal como el reconocimiento tanto a nivel nacional, como internacional, así han recibido los siguientes galardones:

- * 1983 **Premi Nacional de Dansa de Catalunya**
- * 1987 **Premi Ciutat de Barcelona**
- * 1992/2003 **Becas del DAAD (Deutsches Akademischer Austauschdienst) Berlín.**
- * 1994 **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por el Gobierno Español.**
- * 1996 **Premio Nacional de Danza, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.**



© Gelabert Azzopardi Comp.de Dansa 2005

Psitt!!Psitt!!

foto:© R.Ribas

Foto: <http://www.gelabertazzopardi.com/>

- * 2006 **Premios Max de las Artes Escénicas mejor interprete 2006 para Gelabert⁴**

Como intérprete Gelabert desde sus inicios destacó por sus solos debido a una interpretación muy especial, personal y precisa de sus movimientos, entre algunos de sus solos destacan: *Pops amb potes de camell* (1988), *Vaslav* (1989), *Im (GOLDENEN) Schnitt I* (1989), *Muriel's Variation* (1994),

Preludis (2002), *Glimpse* (2004),...

Cesc Gelabert se caracteriza por ser una persona autodidacta en muchos aspectos, de una humildad aplastante y un hombre contemporáneo muy en contacto y en compromiso con la época actual tanto en su ámbito cultural, como social.

⁴ www.gelabertazzopardi.com