

to es Alcestis, no Alcestes (p. 189); en p. 290, n. 2 léase *mythe* en vez de *myhte* (en la obra de Duchemin); en p. 293, n. 6 léase Kerényi en vez de Kevényi; el poeta romano autor de la *Ulissea* es Livio Andronico y no Lucio Andrónico (p. 358).

Una obra, pues, grata y estimulante, que sin duda contribuirá a que no se pierda la conciencia de la deuda que el mundo occidental tiene con la tradición clásica entre sus lectores, aunque no pertenezcan al ámbito de la especialización filológica.

EMILIO SUÁREZ DE LA TORRE

Lillo Redonet, F.: *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997, 187 pp.

Nos encontramos ante un nuevo libro del profesor Lillo Redonet que nos ofrece, en esta ocasión, un interesante trabajo que pretende acercar el mundo antiguo al moderno y que sirve para completar otra de sus líneas de investigación en el campo de la didáctica del mundo griego y romano<sup>1</sup>. El principal objetivo de este libro, aunque no está expresado como tal por el autor, se puede desprender de las siguientes palabras: «Sin embargo, la tarea de deslindar lo que de verdaderamente griego hay en este tipo de cine de lo inventado por los artífices del mismo, es un saludable ejercicio que nos lleva a releer las fuentes originales y a valorar la imagen que el gran público tiene de la Grecia antigua» (p. 16).

La obra, prologada por F. Rodríguez Adrados (pp. 11-13), está estructurada en dos partes. La primera parte, titulada «El cine de tema griego», se divide, a su vez, en tres apartados. En el primer apartado, «Características generales del cine de tema griego» (pp. 21-29), el autor llama la atención sobre el hecho de que el cine con esta temática tiene escasez de ejemplos frente a la gran masa de películas de tema romano. Como causas principales apunta las siguientes (pp. 21 y sig.):

- la historia de Grecia carece de la unidad que caracteriza la historia romana, puesto que cada polis griega tuvo su propio «devenir histórico»<sup>2</sup>.
- el cine griego no puede explotar el filón de los mártires cristianos en el circo.
- la novela del s. XIX, que fue el germen del cine de tema romano, no produjo ningún título que tuviera el suficiente impacto popular, como lo tuvieron *Quo vadis?* o *Los últimos días de Pompeya*, por ejemplo.

En este mismo apartado, Lillo Redonet agrupa las películas en tres vertientes (pp. 22 y sig.):

1. películas «*prepeplum*», producidas en la primera mitad de los años cincuenta, de factura cuidada, con actores de prestigio y con un relativo respeto a las fuentes originales: *Ulises* (1954), *Helena de Troya* (1955) y *Alejandro Magno* (1955).

<sup>1</sup> Véase, en este sentido, F. Lillo Redonet, *El cine de romanos y su aplicación didáctica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.

<sup>2</sup> El cine ha recogido las dos ocasiones en que Grecia mostraba ser una unidad: la unidad relativa frente al invasor persa (*La batalla de Maratón*, 1959 y *El león de Esparta*, 1962) y la unidad conseguida por Alejandro Magno (*Alejandro Magno*, 1955).

2. películas «*peplum*» propiamente dicho, caracterizadas por su escenografía sumaria y sus musculosos actores: *Hércules* (1957), *La batalla de Maratón* (1959) y *El león de Esparta* (1962). Dentro de este grupo, pero con «características especiales», incluye *Jasón y los Argonautas* (1963) y *Furia de Titanes* (1980).

3. películas adaptadas de tragedias griegas, fieles o reinterpretadas, a las que no va a aludir en este libro según expresa en la n. 3.

Señala, además, los principales temas (relaciones amorosas; héroes, malvados y mujeres; hazañas asombrosas o acciones guerreras espectaculares; y destrucciones o catástrofes) de que consta este tipo de películas, así como sus principales influencias (el cómic y su estética, el género de aventuras y elementos del melodrama y del folletín).

El segundo apartado de la primera parte lleva por título «Breve historia cronológica del cine de tema griego» (pp. 30 ss.). En él ofrece unos brevísimos apuntes de las primeras películas de tema griego: *Pigmalion et Galatée* (1898), entre otras.

En «Tópicos en el cine de tema griego» (pp. 32-39), que constituye su tercer apartado, nos señala una serie de tópicos propios del cine de tema griego y ofrece, al final de cada uno de ellos, «unas sucintas sugerencias de las escenas» de diversas películas, para la confección de montajes particulares. Los tópicos y los montajes indicados son los siguientes: 1. Juegos Atlánticos (Montaje I: «Los Juegos atléticos en el cine»), 2. Batallas terrestres y navales (Montaje 2: «La guerra en la antigua Grecia»), 3. Los dioses en el cine de tema griego (Montaje 3: «Los dioses olímpicos en el cine») y 4. La ambientación (Montaje 4: «Exteriores e interiores griegos en el cine»).

La «Selección de películas» que constituye la segunda parte del libro está dividida en tres bloques: «I. El mundo del mito» (pp. 43-92), «II. El ciclo homérico: entre el mito y la historia» (pp. 93-125) y «III. La historia de Grecia antigua en el cine» (pp. 126-168).

El autor, antes de pasar revista a las películas del bloque I «El mundo del mito», avisa que las películas de corte mitológico «ofrecen un amplio margen de invención creando unos héroes que poco tienen que ver con los héroes clásicos e imaginando situaciones más que improbables en la mayoría de las ocasiones» (pp. 43 ss.). Las películas comentadas en este bloque son las siguientes:

- El Hércules cinematográfico: *Hércules* (Pietro Francisci, 1957).
- El viaje de los Argonautas: *Jasón y los Argonautas* (Don Chaffey, 1963).
- El mito de Perseo: *Furia de Titanes* (Desmond Davis, 1980).

Las películas comentadas en el bloque II «El ciclo homérico: entre el mito y la historia» son las siguientes:

- Una versión de la guerra de Troya: *Helena de Troya* (Robert Wise, 1955).
- Después de *La Ilíada*: *La guerra de Troya* (Giorgio Ferroni, 1961).
- Una versión cinematográfica de *La Odisea*: *Ulises* (Mario Camerini, 1954).

Las películas comentadas en el bloque III «La historia de Grecia antigua en el cine» son las siguientes:

- La gloria de Filípides: *La batalla de Maratón* (Jacques Tourneur, 1959).
- El valor de Esparta: *El león de Esparta* (Rudolph Maté, 1962).
- La historia de Alejandro Magno: *Alejandro Magno* (Robert Rossen, 1955).

Todas las películas presentan el mismo esquema: una ficha técnico-artística (esta ficha está compuesta de «Título original», «Nacionalidad», «Duración»<sup>3</sup>, «Director», «Productor», «Guión», «Música», «Fotografía»<sup>4</sup>, «Efectos especiales»<sup>5</sup> e «Intérpretes»), una presentación, una sinopsis argumental y un comentario de los aspectos más relevantes de las mismas, acompañados de una «Guía de la película» que ofrece una serie de ejercicios y orientaciones didácticas para una mayor aprovechamiento de cada película. Esta Guía es muy interesante y consta de tres partes: «Preguntas para contestar durante la proyección», «Investiga»<sup>6</sup> y «Qué nos dicen los textos», en la que el autor nos ofrece un seleccionado repertorio de documentos literarios traducidos en los que se hacen una serie de preguntas o se sugieren unas lecturas complementarias que permiten conocer ampliamente los personajes y los acontecimientos de cada película. Después del comentario de cada película, hay una Bibliografía dividida en dos secciones: a) Biblioteca histórico-literaria y b) Biblioteca cinematográfica.

Al final del libro, el autor recoge cuatro apéndices sumamente útiles, en especial, para la realización de trabajos de aula con el alumnado de cualquier nivel educativo: en el apéndice I, «El cine/vídeo-foro», ofrece una serie de sugerencias para realizar una sesión de este tipo; en el apéndice II, «Filmografía básica», presenta una escueta selección de los títulos más atrayentes del cine de tema griego, dividida en «Mitología», «El ciclo troyano», «La historia de Grecia» y «La tragedia griega»; en el apéndice III, «Breve diccionario de personajes griegos de la Antigüedad en el cine», muestra los personajes griegos que se pueden ver con más frecuencia en las principales películas de este tema, citando en muchas ocasiones el actor o la actriz que encarnó dicho personaje; y en el apéndice IV, «Bibliografía cinematográfica», cita una selección de libros y artículos de la temática que nos ocupa.

En suma, esperamos seguir contando con más aportaciones didácticas de este tipo y que el profesor Lillo Redonet, continuando con esta línea de investigación, saque a la luz nuevos estudios tan amenos y necesarios para ayudar al profesorado en su labor docente: ¿para cuándo un estudio, por ejemplo, de películas de cine de animación con temática griega y romana?<sup>7</sup>

AURELIO J. FERNÁNDEZ GARCÍA

<sup>3</sup> Omitida sólo en *Ulises* (Mario Camerini, 1954).

<sup>4</sup> No se cita en *Hércules* (Pietro Francisci, 1957).

<sup>5</sup> Sólo se citan en *Hércules* (Pietro Francisci, 1957), *Furia de Titanes* (Desmond Davis, 1980) y *La batalla de Maratón* (Jacques Tourneur, 1959).

<sup>6</sup> Esta parte está suprimida en *Jasón y los Argonautas* (Don Chaffey, 1963).

<sup>7</sup> En la p. 48, el autor alude ya a la película de dibujos animados *Hércules*, de la productora Disney.