

jas hasta ahora, sino que se adentra en el nivel sintáctico; insiste en los contextos en que aparece cada palabra e indica los posibles fenómenos de 'concordancia' gramatical, de 'flexión de grupo' o paralelismos estructurales. Finalmente reserva un tercer bloque para las referencias bibliográficas.

Además del léxico propiamente dicho el trabajo incluye una lista de expresiones numerales y se completa con la transcripción de los plomos ibéricos de más reciente aparición, extraordinariamente largos (Castell de Palamós, Pech Mato, Yátova Villares, Tarragona, etc.). Contiene asimismo dos índices muy útiles, uno de las palabras citadas y otro de las variantes de lectura, así como una cuidada bibliografía.

La obra constituye en suma una importante aportación en la tradición lexicográfica ibérica, tanto por tratarse de un adecuado instrumento de trabajo para el estudioso interesado en aprovechar el conjunto de los datos ibéricos, como por su óptica crítica que pretende dar cuenta de las nuevas perspectivas de la investigación lingüística ibérica.

M.<sup>o</sup> DEL HENAR VELASCO LÓPEZ

J. G. Gager, *Curse Tablets and Binding Spells from the Ancient World*, Oxford University Press, New York-Oxford, 1992.

A la edición de los papiros mágicos griegos y su traducción a diferentes lenguas modernas, entre ellas el castellano, y a las diversas colecciones de amuletos, textos y objetos mágicos en general, se suma ahora esta selección de láminas de maldición y conjuros de atadura, en su traducción al inglés.

Con ella, y a la espera de su edición completa en lengua original, se intenta cubrir parcialmente tal carencia, ofreciendo tanto al estudioso como al lector no especializado un considerable *corpus* de textos, que permite ampliar nuestros conocimientos sobre la magia maléfica. Para quien desee completar el texto en su lengua original se ofrece una detallada bibliografía específica de cada uno de los recogidos en el libro, muy recomendable sobre todo para el especialista en el tema, ya que en algunos —pocos— casos, las traducciones de los textos más extensos se ofrecen abreviadas.

El proyecto nace, según indica su propio autor, con la intención de «definir un *corpus* de material originario que sirva para ilustrar el amplio y complejo debate sobre «magia» y «religión» en la cultura occidental». Para clarificar este debate, recurre a las denominadas «defixiones», porque ofrecen de por sí un *corpus* de datos excepcional. El editor hace una selección de ellas (cuyo número sólo en griego supera actualmente el millar) y las clasifica en varios apartados según su contenido: (1. competiciones, 2. sexo, amor y matrimonio, 3. disputas legales y políticas, 4. negocios, 5. súplicas de justicia o venganza y 6. mixtas), a los que se añade un apartado de «antídotos y contraconjuros».

Dentro de cada uno de estos capítulos, se sigue una ordenación geográfica, como ya es usual en este tipo de textos, dada la dificultad de establecer en muchos casos su cronología exacta. La selección abarca todo el ámbito mediterráneo, partiendo de Grecia y siguiendo el sentido de las agujas del reloj.

El trabajo pretende superar una de las limitaciones de otras colecciones de textos y documentos antiguos, recogiendo, además de algunas piezas de alfarería procedentes de Mesopotamia, láminas de diferentes épocas, procedencia geográfica, y cultural: judías, egipcias, griegas, romanas, celtas y cristianas, redactadas en griego la mayoría, pero también en latín, hebreo, arameo y copto. El disponer de todos los ejemplos en conjunto permite comprobar hasta qué punto utilizan idénticas fórmulas, nombres misteriosos y signos mágicos.

Comienza la obra con una Introducción general al tema de las *defixiones* en la cultura mediterránea antigua, en la cual se describen, en diversos apartados, los materiales utilizados en su elaboración, los mensajes escritos en ellas, los dioses y espíritus invocados (con la tipología que se puede establecer en función de ellos), el uso de cabellos, figurillas y clavos en las ceremonias mágicas, el lugar de colocación de la lámina, los efectos que se deseaba causar a las víctimas y su efectividad real, la relación con las leyes, a los que se suma una breve discusión sobre «magia y religión», y, finalmente, una historia del fenómeno de la maldición. Igualmente, una somera introducción explicatoria precede, ya dentro de cada capítulo, a la selección de los textos. En el octavo capítulo se recogen todas las referencias a las *defixiones* en las más diversas fuentes de la literatura antigua (historias, ficción, drama, tratados filosóficos o teológicos, enciclopedias, vidas de santos, códigos legales, poemas, manuales de todo tipo, etc.) e, incluso, en inscripciones públicas. Se añaden finalmente un glosario de vocablos poco comunes y un índice de términos, ambos de gran utilidad.

Se trata de un exhaustivo y valioso trabajo sobre este interesante tema que contribuirá, sin duda, a ampliar nuestro conocimiento del mundo antiguo y del fenómeno de la magia dentro de la cultura mediterránea.

M.<sup>a</sup> DEL AMOR LÓPEZ JIMENO

*Filodemo. Testimonianze su Socrate*, Edizione, traduzione e commento a cura di E. Acosta Méndez e A. Angeli, Napoli 1992.

Filodemo de Gádara, el pensador epicúreo afincado en Italia, autor de una treintena de epigramas recogidos en la *Antología* (la lista de epigramas contenida en *POxy.* 3724 hace pensar que también de muchos otros), fue así mismo un prolífico prosista. Por los azares de la fortuna, una parte importante de su producción permaneció durante muchos siglos sepultada bajo la lava del Vesubio. La mayoría de los papiros griegos recuperados en la *Villa dei papiri* de Herculano pertenecen a este autor.