

escritos teresianos, especialmente de los poéticos. Pero sobre todo muestran huella patente del poeta hasta el punto de que en algunos casos (sonetos núms. 24, 27 y 28) casi podríamos hablar de calcos con respecto a los poemas sanjuanistas del *Cántico* y la *Noche*.

En resumen, Luis López Anglada y la Editorial de Espiritualidad nos regalan con este fruto tardío del reciente Centenario, cuya lectura, siempre atractiva y sugerente, facilitará al conocedor de la obra teresiana el acercamiento a episodios biográficos importantes —apenas apuntados, es cierto— de esa mujer irrepetible que fue —y que es— Teresa de Jesús.

*Antonio Garrosa Resina*

*Poesía de Cancionero*. Edición de Alvaro Alonso. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, nº 247, 1986 (447 págs.).

Las composiciones poéticas del Siglo XV nos han llegado, en su mayoría, en Cancioneros colectivos e individuales, éstos en menor número. Algunas de estas colecciones se imprimieron en los siglos XV y XVI, otras en siglos posteriores, y todavía se conserva buen número en forma manuscrita.

En estos últimos años se están editando y reeditando Cancioneros colectivos e individuales y sobre todo están apareciendo Antologías de esta poesía cancioneril, lo que supone facilitar el conocimiento de este mundo poético a un mayor número de lectores. Este es, sin duda, uno de los objetivos de la *Poesía de Cancionero*, que presenta el Profesor Alvaro Alonso en la Colección Cátedra.

Preparar una antología de un período tan amplio y con un mundo poético tan variado es una tarea compleja. Al Editor se le presentan gran número de dificultades como son, entre otras, la variación de formas y contenidos entre los poemas recogidos por Baena (1445) y Hernando del Castillo (1511); el número y amalgama de poetas —unos doscientos— de toda condición social; la pureza de los textos, o la paternidad de algunas obras

La edición del Profesor Alonso va precedida de una Introducción en la que expone la problemática de los cancioneros: El concepto de poesía, su origen y su función; los distintos y variados motivos temáticos —amoroso religioso, moral, político y satírico— haciendo hincapié en el primero como tema más frecuente, y los géneros en los que se expresan. Destaca, a continuación, la importancia que adquiere en estos Cancioneros ciertos aspectos como el popular —la aparición del villancico y el auge del Romance, sobre todo— y el semitismo con su influencia en el mundo social y literario. Una breve exposición sobre la métrica, la lengua y la evolución y pervivencia de los Cancioneros, cierran esta Introducción, acompañada de una selecta bibliografía.

La Antología, en la que sigue un orden cronológico, presenta una selección de autores representantes de nuestros cancioneros, colectivos e individuales; cada autor se acompaña de una breve introducción biográfica y bibliográfica y una o varias composiciones representativas de su producción poética.

Finalmente, un glosario y un índice de primeros versos, cierra esta recolección, acertada y necesaria para dar a conocer nuestra poesía del Cuatrocientos.

*M.ª Jesús Díez Garretas*