

utilidad elaborados por F.Javier Rivas Gil (Universidad de Sevilla), uno de poetas y pasajes mencionados y otro de epígrafes comentados.

MARTA ISABEL MERINO OLEA

Aurora López López, *Modelando con palabras. La elaboración de las imágenes ejemplares de Catón y Cornelia*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, 314 pp.

Con frecuencia, los retratos de los personajes ilustres de la Antigüedad, han llegado a nuestros días manipulados y deformados por los intereses políticos. La autora ejemplifica este hecho con dos imágenes utilizadas políticamente como modelo ejemplar, respectivamente, de ciudadano romano y de matrona romana. Las imágenes clásicas de Catón y Cornelia trataban de reflejar dos “tipos ideales”, partiendo de personas reales (la “imagen desnuda”), después de una remodelación de carácter literario. Utilizando como material palabras, fueron primero Catón y Cornelia quienes modelaron una imagen concreta de sus personas: el propio Catón se preocupa de dar a conocer una imagen determinada de sí mismo mediante sus discursos, su obra histórica, su guía para agricultores; Cornelia, mediante la difusión de la correspondencia que mantuvo con sus hijos. Aquí encontramos ya la primera diferencia de peso entre ambos: al margen del contenido y estilo de esas obras, Catón desarrolla los géneros literarios cumbre de la literatura romana mientras que Cornelia se limita a un género que corresponde, en principio, al ámbito de lo privado: las controvertidas cartas, cuya autenticidad es puesta en tela de juicio por no pocos autores.

Las diferencias se acentúan aún más si analizamos las actividades por las que ambos han pasado a la historia: mientras que Catón desempeña las más nobles tareas que puede realizar el hombre libre: *imperator, senator, orator*, Cornelia es conocida por las actividades propias de la vida privada: *filia, uxor, mater*, son casi las únicas ocupaciones honorables de una mujer romana de buena familia. Su importancia social vendrá dada fundamentalmente por la que consigan sus hijos, padre y esposo, respectivamente. Conocemos el carácter ambicioso de Cornelia, también sus ilustres antepasados, grandes hombres de estado que, de haber sido hombre, hubiesen facilitado su ascenso en la carrera política, seguramente hubiese podido realizar un digno papel en la vida pública; pero esas actividades le estaban vedadas por el sólo hecho de ser mujer. Si es un hecho admitido que algunas mujeres de la historia de Roma tuvieron influencia política, también es cierto que esa influencia política no se ve compensada con un cargo público por lo que se verán obligadas a ejercer su poder de una forma indirecta, a través de sus esposos, amantes e hijos, consejeras y confidentes en unos casos, manipuladoras e intrigantes en otros, dirigen en la sombra un mundo de hombres.

Pero la remodelación, pervivencia y transmisión de una imagen ejemplar se consigue si las fuentes escritas se ocupan de ello, como afirma Salustio, tratando de reivindicar la figura del historiador frente a la del estadista activo; tan importante como realizar grandes hechos es que alguien los fije mediante la escritura, impidiendo con

ello que se diluyan en el olvido. Y Catón no podía caer en el olvido cuando su vida y obras quedaron immortalizadas por algunos de los autores más importantes de la Antigüedad grecorromana. Sobre Cornelia escribieron muchos autores, pero escribieron muy poco.

Para llegar al alcance real y objetivo de la consideración de uno y otro por parte de los escritores romanos se partirá del análisis lingüístico de la terminología utilizada por las fuentes literarias para referirse a Catón y a Cornelia. El método de trabajo, de corte claramente feminista y que la autora ha puesto en práctica en anteriores estudios sobre la imagen de la mujer en la obra literaria de diversos autores latinos es el de la "hermenéutica de la sospecha", basado en el estudio del léxico. El estudio lingüístico dedicado a Catón es más completo y exhaustivo que el dedicado a Cornelia, aunque es evidente que en el caso de Cornelia no poseemos tan abundante corpus de información biográfica.

Un hombre romano y una mujer romana, en principio, no son susceptibles de comparación, pero Catón y Cornelia consiguen la fama, si entendemos como fama el respeto y la consideración social: ambos resultan, cada uno como representante de una realidad diferente, *utilis urbi*. Ahora bien, mientras que Catón fue recordado con dos apodos que hacen referencia a su cargo público, *ensorius* o a sus cualidades intelectuales, *sapiens*, Cornelia adquiere su identidad a través de los hombres de su familia: *filia Scipionis, uxor Gracchi o mater Gracchorum*.

La obra se completa con dos apéndices, el primero presenta la traducción de una selección de textos dedicados tanto a Catón como a Cornelia, el segundo reproduce el capítulo dedicado a Catón del libro *Los oradores romanos* publicado por Arcadio Roda en 1883. Una bibliografía de autores clásicos y autores modernos constituye el colofón de una sugerente obra que avanza un paso más en el resbaladizo terreno de los estudios de género.

CRISTINA DE LA ROSA CUBO

*Reading Vergil's Aeneid: An interpretive guide*, ed. Ch. Perrell, Oklahoma, 1999, 353 pp., ISBN 0-8061-3139-X.

E.W. Leach en su obra *The rhetoric of space Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome* (1988) señala la existencia de dos orientaciones críticas principales en relación con el tema del espacio en Virgilio. Considera que la obra de V. Pöschl (1962) *The art of Vergil: Image and Symbol in the "Aeneid"* inició una etapa en la que la mayoría de las discusiones estaban relacionadas con el valor simbólico del espacio virgiliano, y que, posteriormente, un trabajo de H. Reeker (1971) *Die Landschaft in der Aeneis*, encaminó los estudios de dicho tema hacia el análisis de la relación entre el lenguaje descriptivo y el punto de vista del lector. Si se aplica esta afirmación a la crítica virgiliana en general, es posible ubicar dentro de la segunda orientación el presente libro editado por Ch. Perrell. Éste reúne un conjunto de ensayos elaborados por destacados especialistas profesionales de los estu-