

13.00-14.00 Juan Manuel Navarro Cordón (Universidad Complutense), «Libertad y nihilismo»

Sesión quinta: Moderador: Jesús Conill

16.30-17.30 Joan B. Llinares (Universidad de Valencia), «El nihilismo desde la literatura de Dostoievski y la filosofía de Nietzsche: una lectura de *Los demonios*»

17.30-18.30 Jaime Aspiunza (Universidad del País Vasco): «Nietzsche en la escritura de Imre Kertész»

19.00-20.30 Mesa redonda

«Los *Fragmentos póstumos* en el conjunto de la obra de Nietzsche» (con ocasión de su edición crítica dirigida por Diego Sánchez Meca). Intervienen: Juan Luis Verma (Universidad de las Islas Baleares); Manuel Barrios (Universidad de Sevilla); Diego Sánchez Meca (UNED)

5 de abril

Sesión sexta: Moderador: Juan Luis Verma

9.30-10.30 Sandro Barbera (Universidad de Pisa), «Nietzsche e Overbeck»

10.30-11.30 Jesús Conill (Universidad de Valencia), «La ventaja de Nietzsche sobre Heidegger para el pensamiento español desde Unamuno y Ortega»

12.00-13.00 Conferencia de clausura

Giuliano Campioni (Universidad de Pisa), «Nietzsche e le ombre di Dio»
Presenta: Diego Sánchez Meca

13.00-14.00 Reunión de los socios de SEDEN

COMITÉ ORGANIZADOR: Manuel Barrios, Marco Parmeggiani, Diego Sánchez Meca, Luis E. de Santiago Guervós, Juan Luis Verma

COLABORARON: Grupo de investigación I+D sobre la «Traducción de la obra completa de Nietzsche»; Fundación Unicaja; UNED-Madrid; Universidad de Málaga; Ayuntamiento de Málaga; Centro asociado UNED-Málaga

CONGRESO SOBRE «FRIEDRICH NIETZSCHE Y LA LITERATURA DE LOS CLÁSICOS MODERNOS»

Weimar del 12 al 15 de marzo de 2008

La influencia de Nietzsche sobre la poética de inicios del siglo xx se abordó en un congreso internacional en Weimar, bajo el título de «Friedrich Nietzsche y la literatura de los clásicos modernos», entre los días 12 y 15 de marzo de 2008 en el Museo Goethe de Weimar.

Expertos de dentro y fuera de Alemania se ocuparon de las repercusiones que tuvo la obra de Nietzsche en autores como Georg Trakl, Franz Kafka, Robert Musil, Albert Camus, André Malraux, Thomas Mann o Gottfried Benn. En algunos casos, como en el de Thomas Mann o Gottfried Benn, la relación con Nietzsche fue evidente y está documentada en ensayos que escribieron estos escritores sobre el autor

de «Así habló Zaratustra». Benn, por ejemplo, sostuvo en un ensayo que la obra de Nietzsche —que albergaba ideas como la de «la muerte de Dios» o la reflexión sobre el nihilismo— anticipaba ya todas las preocupaciones centrales del siglo xx y que a los escritores posteriores sólo les quedaba cultivar el epigonismo. En otros casos, como el de Kafka o el de Trakl, las relaciones fueron menos evidentes y explícitas y para explorarlas hay que recurrir a similitudes temáticas, como la presentación de un mundo descoyuntado debido a la pérdida de las viejas seguridades.

El programa del Congreso se concentra en mostrar las relaciones con Nietzsche de autores de los ámbitos francófono y germano parlantes, mientras que pasa por alto la repercusión de Nietzsche en otras literaturas como la española o la italiana con casos como el de Miguel de Unamuno o Gabriele D'Annunzio. El congreso se inició con una introducción general a cargo de Thorsten Valk, de la Fundación Clásicos de Weimar, titulada «Friedrich Nietzsche, guía de las musas de la modernidad literaria». El programa incluyó las siguientes conferencias:

Heinrich Detering (Universidad de Gotinga), «Dioniso y el crucificado»; Dirk Niefanger (Universidad de Erlangen), «Lecturas de Nietzsche en la Viena moderna»; Gesa von Essen (Universidad de Friburgo), «Resonancias de Nietzsche en el drama de la década del expresionismo»; Mathias Meyer (Universidad de Ausburgo), «Las influencias de Nietzsche en Georg Trakl»; Dirk Oschmann (Universidad de Jena), «Kafka y Nietzsche»; Barbara Neymeyr (Universidad de Friburgo), «Existencia experimental. Sobre la recepción de Nietzsche en la novela de Musil *El hombre sin atributos*»; Gilbert Merlio (Universidad de París), «F. Nietzsche en Albert Camus»; Jaques Le Rider (Universidad de París), «Nietzsche y Malraux»; Eckhard Heftrich (Universidad de Münster), «El Nietzsche de Thomas Mann a la luz de las experiencias»; Hans Rudolf Valet (Universidad de Northampton), «'Espíritu del destino'. El Nietzsche de Thomas Mann en la República de Weimar»; Peter Sprengel (Berlín), «¿Voluntad de lo pequeño en lugar de 'voluntad de poder'?»; Carsten Dutt (Mainz), «Diferencias entre Benn y Nietzsche»; Christian Schärf (Mainz), «El fenómeno de la irradiación en la proyección de Nietzsche sobre Gottfried Benn»; Rüdiger Görner (Londres), «Observaciones sobre los experimentos poéticos de Nietzsche».

SEMINARIO PERMANENTE NIETZSCHEANO

Centro «Colli-Montinari» di studi su Nietzsche e la cultura europea.
IV Edizione, Pisa, Dipartimento di Filosofia, 29-30 novembre 2007

Lo «Zaratustra» di Nietzsche

Partecipantes

Tiziana Andina, Tom Bailey, Maria-Joao Branco, Stefano Busellato,
Luca Cremonesi, Cosimo Degli Atti, Maria Cristina Fornari,
Benedetta Giovanola, Pietro Gori, Anna Maria Lossi, Luca Lupo,
Donatella Morea, Chiara Piazzesi, Mattia Riccardi,
Claudia Rosciglione, Lucia Teszler

Jueves 29 de noviembre

Aula 1 del Dipartimento di Filosofia, Via Pasquale Paoli
15.00-18.30 Sesión pública de discusión:
presentación del trabajo seminarial sobre *Zarathustra*.