

que el autor presenta en la amplia y documentada Introducción general y la ilustración de los textos, el panorama de la narrativa corta durante el siglo xvi queda excelentemente expuesto. Completan este cuerpo principal de la obra una introducción general a «La novela corta del siglo xvi», los apéndices que contienen los comentarios de textos y las notas que ayudan a la comprensión de los textos y amplían el glosario.

Además de cuatro textos anónimos («Novela del cordero», «Novela de 'Quiera Dios, Matea'», «Novela de 'Casarás y amansarás'», «El nacimiento de Amadís de Gaula»), figuran como autores —y en algún caso como editores— Luis Zapata de Chaves, Licenciado Tamariz, Alonso de Ercilla, Bartolomé Villalba, Mateo Miguel Beneito, Fray Antonio de Guevara, Antonio de Villegas, Jerónimo de Contreras, Juan Timoneda, Lucas Gracián Dantisco, José de Acosta, Ginés Pérez de Hita, el Inca Garcilaso, Bartolomé Villalba y Mateo Alemán.

Finalmente, cabe destacar el mérito de que no solamente nos da a conocer el profesor Fradejas Lebrero las raíces tradicionales del núcleo argumental de cada novela, sino que también nos proporciona, en la introducción y en los textos afines, las ramificaciones y permanencia del tema literario, cuando llega el caso, hasta la literatura de nuestros días, lo cual es un notable enriquecimiento para el lector y una garantía de la competencia literaria del autor de la edición.

Lorenzo Rubio González

ANTONIO GUAL: «*El Cadmo*» y «*La Oronta*». Estudio preliminar y notas de M.<sup>a</sup> Isabel López Bascuñana. Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, Direcció General de Cultura, 1985 (289 pp.).

El afán de investigación de valores literarios locales está dando excelentes resultados en toda la geografía española. Muchos escritores que en su tiempo tuvieron relieve y prestigio merecido, pero relegados después en la historia literaria a los catálogos bibliográficos, van siendo dados a conocer por quienes, guiados por intereses de investigación y de estudios rigurosos, remueven las aguas del olvido, y con entusiasmo y esfuerzo, muchas veces no reconocidos debidamente, alumbran sus nombres y sus obras en ediciones muy valiosas.

Este es el caso de la publicación de los poemas *El Cadmo* y *La Oronta*, del mallorquín Antonio Gual, que nos presenta la profesora M.<sup>a</sup> Isabel López Bascuñana, en una edición muy cuidada de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear.

Antonio Gual (1594-1655) es, como titula M.<sup>a</sup> Isabel López el primer capítulo de su libro, «un raro poeta mallorquín del siglo xvii». Raro en el sentido de desconocido y olvidado, como lo han sido y siguen siendo muchos de sus amigos, escritores barrocos de la primera mitad del siglo xvii, que forman las filas encabezadas por las grandes figuras del verso y la prosa. Mecenaz, contertulios o admiradores, contribuyeron al esplendor de la creación literaria, pero muchos de ellos han sido por igual olvidados, incluso de los historiadores de la literatura. El que hoy se vuelva a oír sus nombres, a leer sus poemas o sus comedias y a contar con ellos en la reconstrucción de la historia literaria, merced a la investigación minuciosa, como la de

la profesora López Bascuñana, es una contribución digna de todo reconocimiento.

En efecto, el amplio y documentadísimo estudio preliminar no sólo nos da a conocer la biografía y personalidad de Antonio Gual, sino que nos pone en relación con la época y las amistades literarias del escritor mallorquín, lo cual nos ayuda a reconstruir con precisiones muy oportunas el panorama literario de la primera mitad del siglo xvii, en el que andaban diluidos comparsas poéticas como Gabriel de Corral, también recientemente estudiado y editado por John V. Falconieri (Valladolid, Diputación Provincial, 1982).

Los dos poemas de Antonio Gual, *El Cadmo* y *La Oronta*, son reproducidos en facsímil con gran esmero tipográfico y acompañados de eruditas y abundantes notas críticas, más un apéndice documental de interés histórico.

El conjunto supone, pues, una verdadera recuperación tanto para la historia de la literatura española como para la historia literaria y cultural de las Islas Baleares.

Lorenzo Rubio González

## Libros recibidos

- FRANCISCO DELICADO: *La Lozana Andaluza* (Madrid, Cátedra, 1985). Edición de Claude Allaigre.
- LAURO OLMO: *La camisa. Eu cuarto poder* (Madrid, Cátedra, 1984). Ed. de Angel Berenguer.
- PEDRO CALDERON DE LA BARCA: *El mágico prodigioso* (Madrid, Cátedra, 1985). Ed. de B. W. Wardropper.
- MIEKE BAL: *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)* (Madrid, Cátedra, 1985).
- ANTONIO PRIETO: *La poesía española del siglo XVI, I* (Madrid, Cátedra, 1984).
- ALEJO CARPENTIER: *Los pasos perdidos* (Madrid, Cátedra, 1985). Ed. de R. González Echevarría.
- AZORIN: *La ruta de Don Quijote* (Madrid, Cátedra, 1984). Ed. de J. María Martínez Cachero.
- DIONISIA EMPAYTAZ: *Paraísos verdes* (Barcelona, Producciones Editoriales del Nordeste, 1985).
- M. R. BERNATAN: *El Autor y su obra: Borges* (Barcelona, Barcanova, 1984).
- Antología de la poesía gallego-portuguesa* (Madrid, Alhambra, 1985). Selección, Estudio y Notas de Carlos Alvar y Vicenta Beltrán.
- J. M.<sup>a</sup> CUENCA TORIBIO: *Páginas de literatura e historia contemporáneas* (Madrid, Alhambra, Colección Mezquita, 37, 1985).