

MOLINA, Tirso de: *La Huerta de Juan Fernández*. Edición, introducción y notas de Berta Pallares. Madrid, Clásicos Castellanos (nº 128), 1983 (254 páginas).

Es un acierto de la profesora Berta Pallares el haber preparado una edición asequible de *La Huerta de Juan Fernández*. Esta obra formaba parte de algunas ediciones conjuntas del teatro de Tirso, debidas a Hartzenbusch, Blanca de los Ríos, etc., pero aparece ahora, por vez primera, de forma independiente, precedida de un estudio introductorio biográfico y crítico.

La situación básica de esta comedia de enredo la da el viaje de dos mujeres hacia Madrid en busca de dos hombres. «Esta intriga, —señala la editora— al parecer tan simple, se complica constantemente a lo largo de los 3.462 versos de la obra. Se puebla de ricos matices haciendo de ella una comedia jugosa que abarca zonas tan diversas como el desenfado, el humor, la vida diaria, la crítica de la sociedad española, las relaciones de la vida italiana con la española y otras tantas» (p. 19).

En el apartado crítico apunta la existencia de dos elementos importantes, uno de carácter externo: los lugares y ambientes, y otro de índole interna: la esfera del pensamiento. Los ambientes predominantes en la comedia son: el andaluz, el americano, el italiano y el castellano. Estos ambientes tienen localizaciones precisas. Dentro de la esfera del pensamiento indica el concepto que los personajes tienen de la vida, y lo hace en relación con el tema principal de la comedia, el del amor, y los relacionados con él.

Concluye el estudio preliminar con unas alusiones al tiempo, al lenguaje y a la fecha de la comedia. Hay muchas precisiones sobre el tiempo: Don Fernando estuvo dos años en las guerras de Italia (v. 285). Laura lleva seis meses viviendo en la Huerta (v. 442). Los rasgos lingüísticos más destacados son: creación de nuevas palabras, empleo de sustantivos adjetivados, recursos humorísticos y uso de refranes. Respecto a su cronología, B. Pallares advierte la unánime coincidencia de Cotarelo, el padre Penedo, Escolar Bareño y Serge Mourel en afirmar, basándose en distintas teorías, que fue compuesta en 1626.

El estudio introductorio se cierra con una lista de referencias bibliográficas. La simple lectura de este repertorio bibliográfico y las abundantes y esclarecedoras notas a pie de página prueban la solidez teórica de la obra que reseñamos.

*Juliana Panizo Rodríguez*

*Libro del Caballero Zifar*. Edición, introducción y notas de Cristina González, Madrid, Ediciones Cátedra, 1983 (460 páginas).

La editorial Cátedra nos ofrece en esta ocasión una interesante edición del *Libro del Caballero Zifar*, primera novela original de caballería surgida en nuestro suelo.

El objetivo de esta publicación es contribuir a la difusión de la citada obra y presentar en su introducción los principales problemas que ha planteado y plantea a la crítica: las fuentes, la fecha, el autor, la estructura y el género literario.

Respecto a los antecedentes del *Zifar*, Wagner destaca las fuentes francesas y Krappe las orientales y folklóricas. Los críticos posteriores se adscriben a una de estas