

GRANDE DEL BRIO, R. *La pintura rupestre esquemática en el centro-oeste de España, (Salamanca y Zamora)*, Ediciones de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 1987, 202 p.

Siguen siendo tan numerosas las incógnitas que se ciernen sobre el Arte Rupestre Esquemático —frecuentísima descontextualización, carencia de dataciones fiables, la ambigua cuestión de su origen, cuando nó del propio significado— que, difícilmente, puede abordarse hoy con éxito un estudio de esta naturaleza. Con tales precedentes, mucho nos temíamos, al iniciar la lectura del presente volumen que el mismo se redujera, como es harto habitual en publicaciones de esta guisa, a una mera descripción de repertorios iconográficos, una muy hipotética aproximación cronológica y un escasísimo o nulo alcance histórico. La realidad, sin embargo, es bien diferente.

Amén de una correcta concepción formal de su desarrollo —análisis geomorfológico, inventario, y una segunda parte dedicada a la valoración topográfica de los abrigos, las fases pictóricas, así como de los elementos individualizados y en asociación—, entre los aspectos a destacar, referimos el hecho de que la vertebración del inventario no es el resultado de una simple recopilación bibliográfica, sino que, por el contrario, buena parte de la documentación se ha conseguido a partir de una importante labor prospectora realizada por autor durante una década. Constancia de la misma serían los veintitrés nuevos abrigos descubiertos, superando incluso los que hasta entonces se conocieran en la zona. La sola aportación de este repertorio, justificaría sobradamente la aparición del presente libro.

Lejos de la intención del autor de reducir su obra a un catálogo, resulta digno de elogio, asimismo, el estudio dedicado a la interpretación de los diversos motivos esquemáticos; un tipo de análisis que requiere profundos conocimientos en antropología cultural, demostrados ya por grande del Brío en su producción escrita. En fin, por más que resulta absolutamente legítimo, no entendemos del todo el afán del autor por enfatizar la autoría de sus descubrimientos —a esta circunstancia se alude reiterativamente—, del mismo modo que no hallamos justificación a determinadas afirmaciones, caso de la vertida a propósito de la «sincronicidad del Neolítico en áreas montañosas con el Bronce en la franja litoral del sur y sureste» (p. 194). La idea, pese a que pudo ser cierta, en la actualidad no está contrastada arqueológicamente.

Está todavía lejos el momento en que puedan solucionarse las grandes interrogantes que rodean al Arte Esquemático, pero lo que no nos cabe ninguna duda, es que tan solo con obras como la que aquí se presenta será posible avanzar en el conocimiento de esta parcela artística de la Prehistoria.—JULIO FERNANDEZ MANZANO.

Filippo COARELLI (Edd.), *Fregellae, II Il Santuario di Esculapio*, Perugia, Università degli Studi - Rom, Edizioni Quasar, 1986 (publ. 1987), 4^o, 248 pp., XCIII tavv. III (XCIV-XCV) despleables.

El territorio de la antigua *Fregellae* corresponde hoy a los municipios de Arce y Cepriano en la provincia de Frosinone. La excavación del mismo por la universidad de Perugia inicia con este volumen su publicación precediendo, por razones editoriales, la edición del volumen primero dedicado a las fuentes sobre la ciudad, la historia y la topografía.

La excavación del santuario ha ocupado durante tres campañas un grupo de investigadores de la universidad de Perugia y otro de Cambridge hasta un total de (1978-80. 1982-84) seis campañas.

La historia del santuario de *Fregellae* es similar a la de otros santuarios de Esculapio, la ocupación de un lugar sede de un culto precedente como se advierte sea