

BECCATI, Giovanni (redactor), *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Atlante dei Complessi figurati*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1973, fol., xii-40 pp., ccclxxxiv láms.

En este volumen se recogen temáticamente, en parte utilizando material gráfico presentado en los ocho volúmenes de la *EAA*, una serie de conjuntos figurativos, Ara Pacis (según las láminas de la edición de Moretti), metopas y frisos del templo de Assos, metopas (de Praschniker) frisos (de Michaelis) del Partenon, frisos del templo de Atenea Nike (Le Bas-Waddington) y balaustrada del mismo (Kekulé), friso del Erecteo (Pallat), templo de Hefesto (Stuart-Revet) con sus metopas y frontones (Thompson), teatro de Dionysos, «Linterna» de Lisícrates (Stuart-Revet), «pequeña Metrópoli» (Le Bas-Waddington). La *tensa capitolina* (Stachlin y Reinach), columna de Trajano (de un códice del siglo xvr) y de Marco Aurelio (Bartoli). Columna de Arcadio en Constantinopla (Sandys, Du Cange, album de la Biblioteca Nacional de París, Freshfield), Columna de Teodosio (dibujos del Louvre). Tesoro de los Sifnios (de *Fouilles de Delphes*, IV-2), monumento de Paulo Emilio (Kähler), trofeo de M. Aurelio y L. Vero en Efeso (Reinach y Vermeule). Friso de Figalia (Stackelberg). Vaso François (*Mon. Ist.*). Conjuntos frontales diversos (de varios autores). Arca de Cipselo (dibujo reconstructivo de von Massow). Frisos del templo de Lagina (Reinach), Artemision de Magnesia (Watzinger-Kohte). Frisos del Mausoleo de Halicarnaso (de *Antike Denkmäler*). Mikon, batalla de Maraton (según la reconstrucción de Schenck para Robert). Frontones de Olimpia (reconstrucciones de diversos autores). Gran Altar de Pergamo (*Pergamon* III, bei. 2) y de Bauchhens-Thüriedl). Reconstrucción del fresco de Polignoto en la Nekya (Schenck-Robert) Ilioupersis (ídem). Pinturas descritas por Procopio de Gaza (reconstrucciones de Friedländer). Roma, Foro de Nerva (*Mon. Ist.*), Columbario del Esquilino (Brizio). Friso de la tumba de Eurisaces (*Mon. Ist.*). Basa de la Columna de Antonino Pio (de De Rubeis). Pinturas de la Farnesina (*Mon. Ist.*). Paestum, metopas del Heraion del Sele (de Zancani-Montuoro y Zannotti-Bianco). Versión de E. Simon). Friso del templo de cabo Sunion (*Exp. Morée. Ath. Mitt.*). Arco de Susa (Rossini). Trofeo de Adamklissi (Bobu Florescu). Heroón de Trysa (Benndorf-Niemann). Monumento de las Nereidas de Xanthos (*Mon. Ist.*). Ordenes arquitectónicos (equipo de dibujantes de *EAA*).

Esta selección, como toda selección, puede prestarse a discusiones o a lamentar la ausencia de algunos conjuntos. Tal puede ser el caso del arco de Septimio Severo en Roma o el Arco de Constantino, aunque de nuevo a falta de ediciones fotográficas completas se hubiera hecho necesario en mayor o menor grado, recurrir a Reinach o a Rossini) y podría discutirse la inconveniencia de incluir las «reconstrucciones de Mikon, Polignoto o Procopio de Gaza. Queda en pie la extraordinaria riqueza de la documentación reunida, inasequible en muchas bibliotecas (p. e. ¿dónde se buscan en España los *Mon. Ist.* o *Antike Denkmäler*)? y complemento indispensable del manejo de *EAA*. De otra parte la labor de selección y acopio de materiales ha representado una fatiga, en lo físico y en lo intelectual, considerable que hay que agradecer a Lucia Guerrini y a Ida Baldassarre.—  
ALBERTO BALIL.

W. MICHELS, Joseph, *Dating Methods in Archaeology*, Nueva York-Londres, Seminar Press, 1973, 8.º, 230 pp., 55 figs., ii láms.

La bibliografía, incluso monográfica, sobre procedimientos y técnicas para la obtención de cronologías absolutas en distintos aspectos de los estudios arqueológicos o en

diferentes etapas históricas se ha multiplicado notablemente en el último decenio. Singularmente los autores anglosajones se han preocupado en establecer una vía intermedia de presentación exponiendo no sólo los principios científicos sino las modalidades de aplicación, que obviamente no efectuará de modo directo, de una manera comprensible al arqueólogo que trabaja en campos alejados, por su formación, de la actual tecnología.

Respecto a sus predecesores el libro de Michels presenta algunas características diferenciales que, en buena parte, pueden sumarse en un propósito introductorio orientado a la formación de arqueólogos en especial, propósito más patente que expuesto, en las culturas americanas al N. del Río Grande.

Este propósito explica las dos primeras partes del libro, «La dimensión tiempo en arqueología» y «cronología relativa», eminentemente introductorias y que, dentro de la «economía» del libro representan algo menos del 50 por 100.

Para un arqueólogo europeo la parte más interesante es, desde un punto de vista personal, la tercera, cronología absoluta o «chronometric Dating». Algunas técnicas son sobradamente conocidas. P. e. la dendrocronología o el C 14. En éste hay que anotar como singular novedad el que se tengan en cuenta y resuman los resultados del simposio de Estocolmo en el cual se planteó el tema, fundamental para la validez del procedimiento, de la constancia o variación del C 14 atmosférico según las épocas. Caso semejante es el del paleomagnetismo. Más nuevo, o mejor menos conocido, el tema del Potasio-Argon, fisión y termoluminiscencia de la cerámica. Novedad principalísima a mi modo de ver, se trata de un procedimiento establecido y desarrollado por el propio Michels, es el de la hidratación de la obsidiana. No se alude en cambio al proceso de la «oxidación» del vidrio y la contabilización de sus capas anunciado hace un decenio por el «Corning Glass Center» y que, pese a lo contrastante de los primeros resultados, merecía, y es de esperar que sea así, ser perfeccionado.

Se trata, fundamentalmente de una obra didáctica pero que contiene una notable bibliografía poco utilizada, cuando no inasequible, por los arqueólogos europeos. El poder tener conocimiento de trabajos publicados, pongamos por caso, en los *Proceedings of the Electron Microscopy Society of America*, el *New Zealand Archaeological Association Newsletter*, o en *Arctic Anthropology*, no es uno de los méritos menores de esta obra.—ALBERTO BALIL.

*Roma medio repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a. C.*, Roma, S. P. Q. R. Assessorato Antichità, Belle Arti e Problemi della Cultura, 1973<sup>1</sup>, 4.º, xvi-382 pp., cvii láminas, 1 mapa.

Probablemente el gran acontecimiento, en el campo de los estudios arqueológicos acontecido en Roma durante 1973 ha sido la exposición conmemorativa (con dos años de retraso) del quinto centenario de los museos capitolinos, celebrada durante los meses de mayo y junio (prolongada luego hasta mediados de julio) en palazzo Caffarelli.

Prueba del éxito de esta exposición puede considerarse que muy pronto se agotara la primera edición del catálogo, que es la que hemos manejado, y fuera necesaria una reimpresión.

Alma de esta exposición ha sido Filippo Coarelli, cuya dedicación a los problemas de la época medio-republicana es bien conocida, con un nutrido equipo de colaboradores.

Prescindiendo de planos y fotografías, generalmente de conjuntos arquitectónicos, se expusieron más de medio millar de piezas, algunas inéditas y otras poco conocidas, de las cuales se reproducen algo menos de la tercera parte, entre ellas algunas inéditas. El material aparecía agrupado en diversas secciones, murallas «servianas» (fotografía de la tota-