

Bibliografía e índice analítico, apéndices adicionales con las tablas de color según la escala de Munsell, las correcciones de los dibujos de Maudslay y una serie de datos relativos a las «piedras»,

cierran este segundo libro de la espléndida serie de Palenque de Merle Greene Robertson.

Emma SANCHEZ MONTAÑES

GREENE ROBERTSON, Merle: *The Sculpture of Palenque, vol. III. The Late Buildings of the Palace*. Princeton University Press, Princeton, New Jersey. Published in association with the J. Paul Getty Trust, 1985, 131 páginas y 435 láminas.

El segundo volumen de los dos dedicados al conjunto del Palacio de Palenque por Merle Greene Robertson recoge las construcciones tardías del mismo. La complejidad del conjunto, que ha obligado a repartir en dos números su publicación, es evidenciada en la Introducción por la propia autora. Y esa complejidad no se refiere únicamente a la gran cantidad de edificios y a sus diferentes etapas constructivas, sino a que el complejo del Palacio representa probablemente la más alta diversificación artística de cualquier ciudad maya. La autora menciona la existencia de 176 ejemplos de manifestaciones artísticas que todavía permanecen en El Palacio, ya completos o en forma de restos. Hay allí pintura mural, pintura de paredes, escultura en piedra, escultura en estuco, y formas artísticas que aparecen sobre paredes, pilares, fachadas de edificios, tejados, cresterías, basamentos, escalinatas, tronos y pasajes subterráneos, lo que implica diferentes concepciones estéticas.

Los diversos capítulos del libro recogen entonces las Casas A, D y A-D, los patios Este y Oeste, la Torre, la Subestructura Norte, las estructuras tardías y los bancos o tronos esculpidos. Como es habitual en esta serie de obras, Merle Greene Robertson analiza con minuciosidad todos los detalles relativos a las estructuras arquitectónicas, las pinturas y esculturas, acompañados de las siempre espectaculares y precisas fotografías, dibujos, reconstrucciones, reproducciones en color, textos glíficos, fotografías comparativas... con la tan acostumbrada calidad que sería reiterativo insistir en ello. La localización de las representaciones artísticas se ve facilitada por la adición de una lista numerada en forma de tabla que se refiere a un excelente plano del conjunto que se recoge en la figura 1.

Algo que se ha venido haciendo desde el principio en todos estos libros es mostrar la historia de la ciudad a través de su arte y esta vez la autora lo

manifiesta ya explícitamente en su Introducción, al afirmar que se va a contar la historia de los reyes y reinas que edificaron el complejo de El Palacio, que estuvieron detrás del crecimiento de la antigua ciudad maya, que controlaron el destino del pueblo y llevaron a Palenque hasta su apogeo artístico y cultural.

Esta incidencia en los aspectos históricos de Palenque queda además reflejada en la inclusión de dos tablas, una relativa a la lista de los dirigentes de la ciudad donde se recogen las fechas de los principales eventos relativos a los mismos (nacimiento, ascensión al trono, muerte), y otra con una genealogía de los reyes.

Se incluyen además tablas relativas a la cronología de los edificios y de comparación de dimensiones de las Casas, así como los apéndices tradicionales de anotaciones sobre el color, corrección de los dibujos de Maudslay y datos de las «piedras».

Solamente resta esperar la próxima aparición de los volúmenes que completen esta magnífica colección.

Emma SANCHEZ MONTAÑES

GONZALEZ LICON, Ernesto: *Los mayas de la gruta de Loltún, Yucatán, a través de sus materiales arqueológicos*. I.N.A.H. México. 1986, 148 páginas, 15 ilustraciones, 42 láminas, 24 cuadros.

Por nuestra especial dedicación al estudio de la abundante problemática que plantean las cuevas mayas, vemos con agrado la aparición de obras como la de Ernesto González Licón. Esta investigación que forma parte de la Tesis de Licenciatura de su autor, se encuentra enmarcada en el denominado «Proyecto Loltún», iniciado en 1977 y fruto del cual ha sido, entre otros, el descubrimiento de materiales precerámicos en la cavidad «Huechil» de esta gruta yucateca.

La obra de González Licón se incluye dentro del conjunto de investigaciones que se están desarrollando en este importante sitio arqueológico de la Península de Yucatán y es continuación de los trabajos realizados durante 1977-1979 en el llamado abrigo «El Toro» de la cavidad antes mencionada.

Desde nuestro punto de vista sólo dos objeciones a este trabajo. En primer lugar creemos que el título dado a la obra no responde al contenido de la investigación, pues en ella no vemos reflejada la historia de las diversas ocupaciones que ha tenido la gruta por parte de los antiguos mayas, encontrándonos eso sí, con un exhaustivo análisis de los materiales hallados en el abrigo «El Toro». La segunda objeción viene dada en el sentido de que el autor no profundiza en el período paleoindio, época ésta muy poco conocida en la Península de Yucatán. Es muy posible, y así lo creemos, que la investigación encomendada dentro del «Proyecto Loltún» a González Licón se limitara al estudio de los materiales propiamente mayas, dejándose para posteriores campañas este interesante aspecto.

Salvo estas matizaciones, el trabajo de González Licón nos parece sumamente valioso para todos aquellos que estamos interesados en el estudio de las cuevas mayas en general y del Yucatán en especial. A grandes rasgos esta obra, que se inicia hablando del «Proyecto Loltún» y de las investigaciones que desde el siglo pasado se han llevado a cabo en la gruta, consiste en un análisis de los materiales arqueológicos encontrados en la zona excavada, gracias a los cuales sabemos que han existido en este área, diversas ocupaciones que van desde el Preclásico Temprano hasta el Postclásico Tardío.

Muy positivo nos parece el estudio de la cerámica encontrada durante el proceso de excavación, porque puede servir de base para estudios semejantes en otras grutas yucatecas, así como también consideramos de interés las diversas explicaciones efectuadas al método de trabajo empleado.

Es de esperar que futuras investigaciones se efectúen no sólo en Actún Loltún, sino en otras muchas cavernas del Mayab. La gran importancia que estos lugares subterráneos tenían dentro de la cosmovisión y del mundo religioso maya, justifican todos los esfuerzos que, por parte de los investigadores se centren en estos temas. Ejemplos como los de Loltún, Balankanché, Chac y Xcán, entre las más de cien cuevas con vestigios arqueológicos de la Península de Yucatán, son buena muestra de ello.

Juan Luis BONOR VILLAREJO

FAUVET-BERTHELOT, Marie France: *Etnoprehistorie de la maison maya*. Centre d'Etudes Mexicaines et Centroamericaines, México, 296 páginas, 17 tablas, 88 figuras.

Los estudios en relación con aspectos *micro* del patrón de asentamiento maya durante la época prehispánica, como en general acerca de otros mecanismos de su cultura, son escasos, lo cual ha derivado en un relativo desconocimiento de su funcionalidad, relación, dependencia, importancia simbólica, etc., con respecto al conjunto de las poblaciones o centros en los que se integran.

El presente libro que ahora se comenta, excelentemente presentado, intenta, con una metodología muy adecuada que procede de la excavación de varios sitios de las tierras altas y de la observación etnológica de la región en la que se emplazan dichos yacimientos, realizar un análisis funcional, con sugerencias muy interesantes en torno a la relación de las unidades básicas de habitación de tales centros —la