

GONZALEZ LICON, Ernesto: *Los mayas de la gruta de Loltún, Yucatán, a través de sus materiales arqueológicos*. I.N.A.H. México. 1986, 148 páginas, 15 ilustraciones, 42 láminas, 24 cuadros.

Por nuestra especial dedicación al estudio de la abundante problemática que plantean las cuevas mayas, vemos con agrado la aparición de obras como la de Ernesto González Licón. Esta investigación que forma parte de la Tesis de Licenciatura de su autor, se encuentra enmarcada en el denominado «Proyecto Loltún», iniciado en 1977 y fruto del cual ha sido, entre otros, el descubrimiento de materiales precerámicos en la cavidad «Huechil» de esta gruta yucateca.

La obra de González Licón se incluye dentro del conjunto de investigaciones que se están desarrollando en este importante sitio arqueológico de la Península de Yucatán y es continuación de los trabajos realizados durante 1977-1979 en el llamado abrigo «El Toro» de la cavidad antes mencionada.

Desde nuestro punto de vista sólo dos objeciones a este trabajo. En primer lugar creemos que el título dado a la obra no responde al contenido de la investigación, pues en ella no vemos reflejada la historia de las diversas ocupaciones que ha tenido la gruta por parte de los antiguos mayas, encontrándonos eso sí, con un exhaustivo análisis de los materiales hallados en el abrigo «El Toro». La segunda objeción viene dada en el sentido de que el autor no profundiza en el período paleoindio, época ésta muy poco conocida en la Península de Yucatán. Es muy posible, y así lo creemos, que la investigación encomendada dentro del «Proyecto Loltún» a González Licón se limitara al estudio de los materiales propiamente mayas, dejándose para posteriores campañas este interesante aspecto.

Salvo estas matizaciones, el trabajo de González Licón nos parece sumamente valioso para todos aquellos que estamos interesados en el estudio de las cuevas mayas en general y del Yucatán en especial. A grandes rasgos esta obra, que se inicia hablando del «Proyecto Loltún» y de las investigaciones que desde el siglo pasado se han llevado a cabo en la gruta, consiste en un análisis de los materiales arqueológicos encontrados en la zona excavada, gracias a los cuales sabemos que han existido en este área, diversas ocupaciones que van desde el Preclásico Temprano hasta el Postclásico Tardío.

Muy positivo nos parece el estudio de la cerámica encontrada durante el proceso de excavación, porque puede servir de base para estudios semejantes en otras grutas yucatecas, así como también consideramos de interés las diversas explicaciones efectuadas al método de trabajo empleado.

Es de esperar que futuras investigaciones se efectúen no sólo en Actún Loltún, sino en otras muchas cavernas del Mayab. La gran importancia que estos lugares subterráneos tenían dentro de la cosmovisión y del mundo religioso maya, justifican todos los esfuerzos que, por parte de los investigadores se centren en estos temas. Ejemplos como los de Loltún, Balankanché, Chac y Xcán, entre las más de cien cuevas con vestigios arqueológicos de la Península de Yucatán, son buena muestra de ello.

Juan Luis BONOR VILLAREJO

FAUVET-BERTHELOT, Marie France: *Etnoprehistorie de la maison maya*. Centre d'Etudes Mexicaines et Centroamericaines, México, 296 páginas, 17 tablas, 88 figuras.

Los estudios en relación con aspectos *micro* del patrón de asentamiento maya durante la época prehispánica, como en general acerca de otros mecanismos de su cultura, son escasos, lo cual ha derivado en un relativo desconocimiento de su funcionalidad, relación, dependencia, importancia simbólica, etc., con respecto al conjunto de las poblaciones o centros en los que se integran.

El presente libro que ahora se comenta, excelentemente presentado, intenta, con una metodología muy adecuada que procede de la excavación de varios sitios de las tierras altas y de la observación etnológica de la región en la que se emplazan dichos yacimientos, realizar un análisis funcional, con sugerencias muy interesantes en torno a la relación de las unidades básicas de habitación de tales centros —la