

# EL INSTITUTO ARAGONES DE ANTROPOLOGIA

En el contexto de organismos e instituciones oficiales aragonesas, no existe ninguna que se ocupe específicamente de los objetivos de la Antropología. Esta ha sido una de las causas que han motivado el que, en diferentes reuniones y jornadas, se planteara la necesidad de un Instituto Aragonés de Antropología.

En las mesas redondas celebradas en el I Congreso Aragonés de Antropología en Tarazona, del 4 al 6 de septiembre de 1979, la base del Congreso replanteó el tema. Se designó una Comisión Gestora integrada por dos representantes de cada provincia. El acuerdo de constitución se recogió en las conclusiones de dicho Congreso partiendo de dos premisas: que la nueva entidad debería ser independiente para evitar interferencias en las primeras fases y que debería integrar a todos aquellos que estuvieran interesados por la Antropología y desearan participar.

Esta Comisión Gestora decidió iniciar los trámites en la provincia de Huesca por haber más capacidad de respuesta, obteniendo el reconocimiento oficial el 1 de noviembre de 1979.

Se estructuró internamente en Presidencia, Vicepresidencia, Secretario tesorero, una Vocalía en cada comarca con el propósito de que sirviera de elemento dinámico y enlace en la zona y las correspondientes consejerías temáticas, previéndose nuevas secciones, que serían cubiertas en el momento que hubiera alguien especializado en cada tema. Asimismo, se pretende ubicar una delegación en cada una de las tres provincias.

En la actualidad el número de miembros del IAA supera los doscientos y se han vinculado estudiosos sobre Aragón pertenecientes a doce universidades de cinco países y un número considerable de profesores de diferentes centros de nuestra región.

El primer propósito fue conocer a las diferentes personas que, a distintos niveles, estaban interesados por aspectos de la Antropología Aragonesa y tomar contacto, creando vínculos de relación, con las personas pertenecientes

al IAA. Para este fin se plantearon dos modos de llevarlo a cabo: organizar un ciclo de conferencias impartido por estudiosos que realizaron sus trabajos hace algunos años y en el momento actual se hallaban desconexionados; participaron en este ciclo Josefina Roma, Dolores Comas, Isabel Alvaro, Juanjo Pujadas, Ferrer Benimeli, Julio Caro Baroja, Andrés Ortiz Osés, y se cuenta con la presencia de otros investigadores para un futuro próximo y otros que han intervenido en ciclos específicos.

La otra fórmula para lograr la información y tomar contacto, fue el diseño de una ficha de estudio de temas relacionados con la Antropología, ficha a la que se está procurando dar máxima difusión y que permitirá editar una guía sobre este tipo de estudios actualizada periódicamente.

Complementariamente a esta ficha de estudios, está en curso de realización un doble fichero de bibliografía antropológica sobre Aragón clasificado por autores, materias y lugares en dos series, una para libros y otra para artículos, realizándose inicialmente por comarcas. Además, se ha comenzado a difundir, con el respaldo de varias entidades, la ficha bibliográfica de uso múltiple y sus normas de cumplimentación diseñadas por Fermín Gil Encabo.

El IAA, ante la expectativa de creación de varios museos locales o comarcales, ha considerado oportuno elaborar, diseñar y ofrecer a las diferentes entidades y organismos que se relacionan con el tema, unos materiales necesarios para este tipo de centros, proporcionando una base metodológica mínima, útil para el registro de la información y susceptible de ser rellenado por personas no especializadas. Se trata de dos modelos de fichas. Una de objetos para registrar en ellas las informaciones fundamentales que rodean al objeto de interés etnográfico.

La segunda es una ficha fotográfica en la que, además de los datos sobre el objeto, se hacen constar fecha, autor, máquina con la que fue realizada y otras informaciones técnicas. En ambas fichas hay un recuadro de  $9 \times 9$  centímetros para colocar una foto testigo de  $6 \times 6$  ó  $6 \times 6$  centímetros.

Estos materiales permiten la unificación de criterios en el registro de la información de los fondos etnográficos de los pequeños museos y realizar posteriormente estudios comparativos. De este modo se conserva la historia de cada objeto, tan importante etnográficamente como el objeto mismo, y se recogen las claves que pueden permitir profundizar en el tema de investigaciones monográficas.

Las fichas pueden solicitarse al apartado de correos del I.A.A. n.º 159 de Huesca.

**Encuestas.** Se tiene previstas varias reuniones de trabajo para diseñar un cuestionario etnográfico general con especial incidencia en los factores de cambio y que responde a las necesidades, intereses y nivel de formación de la mayoría de los posibles encuestadores. En dicha reunión participarían personas y entidades de las tres provincias aragonesas y posiblemente de Lérida y Tarragona por vecindad, intentando llegar a un modelo único aceptado por todos y que sirva de punto de partida para cuestionarios específicos posterior-

res, pretendiendo alcanzar un triple objetivo: a) Obtener una información que responda a unos mismos temas y permita estudios comparativos; b) en su aplicación se forme un amplio equipo de encuestadores; c) que en su elaboración se pueda tomar conciencia de por qué y para qué se ha elegido cada pregunta.

**Rescate de material gráfico.** Julio Alvar y Eugenio Monesma han realizado 68 filmaciones sobre Aragón, constituyendo la filmografía más amplia existente en nuestra región sobre estos temas (en folleto aparte se enumera la filmografía de ambos autores).

Estas y otras películas etnográficas han sido proyectadas en más de 70 lugares de Aragón con un fin didáctico en los centros escolares y de divulgación y obtención de nuevas informaciones respecto a los temas en exhibiciones públicas.

**Fotografía.** En el pasado mes de mayo se inició un ciclo de cine etnográfico por los autores citados en los siguientes lugares y centros de Europa:

PARIS: Instituto «Marcelin Berthelot».

Centre International de Rechercher pedagogiques.

Instituto de Boulogne.

Casa de España en París.

Centro español de Versailles.

Instituto Herni Wallon

Association pour la cultura d'Amérique Latine.

Société deus studes Euro-Asiatiques du Musée de L'Homme.

LUSEMBURGO: Centro de estudios hispánicos.

BRUSELAS: Centro de estudios folklóricos de Bruselas.

FRANCIA: Universidad de Pau, con el fin de contactar con los estudiosos del otro lado de los Pirineos.

HOLANDA: Departamentos de Antropología de las Universidades de Leyden, Amsterdam y Utrech.

Con el propósito de tomar contacto con los especialistas en estas materias y poder establecer intercambios de informaciones y películas dando a conocer las costumbres y tradiciones de nuestra región.

Se han sacado a la luz importantes fondos de Briet y Compairé, obteniéndose más de 2.300 fotos de interés antropológico, las realizadas por Briet, entre 1903 y 1911 en Sobrarbe, y las de Ricardo Compairé, en el Alto Aragón entre 1915 y 1935, y algunas más pertenecientes a otros autores del área de Barbastro. Con ella se han montado exposiciones itinerantes, recogiendo paralelamente abundante información sobre el contenido de las fotos utilizándolas como cuestionarios gráficos.

**1.º Encuentros Gráficos de Etnología Aragonesa.** Del 23 de marzo al 2 de abril de 1982, se desarrollaron en Huesca interviniendo gran variedad de estudiosos de temas aragoneses, como son: José M.ª Palacín, Antonio Bel-

trán, Enrique Satué, Enrique Calvera, Manuel Iglesias, Fernando Biarge, Carmen Rábanos, Pedro Allanegui, Federico Fillat, Luis Villar, etc. Fueron coordinados por Fernando Biargue López. Paralelamente se exhibieron exposiciones de Ricardo Comparé en la Galería S'Art y de José M.<sup>a</sup> Escalona en el Ministerio de Cultura.

Otros actos realizados por el IAA aparecen mencionados en el noticiario de esta revista, los trabajos en curso llevados a cabo por los miembros de este Instituto y las zonas a que se refieren se reseñarán en el próximo número de «Temas».

El IAA se propone potenciar las investigaciones y trabajos en curso proporcionando materiales y métodos que contribuyan a elevar el nivel, hacer más eficaz la labor, puesto que en la fase de desarrollo y con los medios que se dispone no es posible abordar un plan de investigación propio, aunque se tiene previsto el desarrollo de programas de investigación extensivos a todo Aragón aplicando un cuestionario etnográfico general. Uno de los objetivos de los trabajos realizados es que revertan de nuevo sobre los núcleos de población donde se tomaron los datos primarios, puesto que de este modo se contribuye a proporcionar ópticas diferentes sobre la propia cultura y procesos sociales.

Otro objetivo es introducir mayor rigor en los trabajos etnográficos. Se pretende apoyar el derecho a la propiedad intelectual de textos y elementos gráficos frecuentemente utilizados sin referencia de origen. Las posibilidades del I.A.A. se hallan condicionadas por la falta de respuesta institucional adecuada a estos temas y trabajos. En nuestra Universidad no existe disciplina de Etnología y Antropología, en contraste con las regiones limítrofes.

El IAA queda abierto a todos cuantos quieran participar en esta tarea común de reflexionar y analizar nuestra cultura y sociedad.

**Angel Gari Lacruz**



Hecho. Busto de chesa con traje de fiesta. Julio, 1933. R. Compairé.