

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.). *Historia de la Literatura Griega*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1.988. 1273 pgs.

Este libro es la primera obra en lengua castellana sobre la historia de la literatura griega en la que han colaborado destacados profesores españoles. Publicado unos meses antes que la traducción del primer volumen de la *Propyläen - Geschichte der Literatur* en Ediciones Akal, presenta un panorama detallado y completo de las épocas, géneros, subgéneros, autores y obras de la literatura griega desde sus comienzos hasta la época imperial, y de su transmisión e influencia hasta nuestros días. Su contenido está en la línea de la obra de Albin Lesky de igual título, actualiza datos de autores y obras, recoge las más recientes aportaciones, sobre todo las derivadas de los hallazgos papiráceos, incluye una amplia bibliografía general y específica, y amplía apartados referidos a la fábula o epistolografía que habían sido objeto de menor atención en los manuales precedentes.

C. MIRALLES abre el libro con una breve introducción, en la que aborda problemas de teoría literaria, el estado de la cuestión de los períodos y géneros, recorre la evolución de la literatura desde los primeros versos hasta la aparición de la prosa, desde el cultivo del mito hasta el predominio del *lógos*, apuntando ideas relativas a la escritura antigua y a la transmisión.

LÓPEZ EIRE publica un amplio estudio sobre los poemas homéricos. Es evidente que su objetivo ha consistido sólo en exponer sucintamente las ideas más destacadas y recientes sobre el tema. Ello explica que esta parte de la literatura griega, analizada tantas veces, haya debido ser expuesta acudiendo a continuas referencias bibliográficas, lo que ha facilitado su lectura. Entre sus últimos trabajos sobre la épica griega se encuentra una traducción de *La Ilíada* publicada por la misma editorial en el año en curso. La épica posthomérica ha sido desarrollada por los profesores F. R. ADRADOS y A. BERNABÉ, la postclásica por M. FERNÁNDEZ-GALIANO, M. G. TELJEIRO y M. BRIOSO, considerada no ya como género específico, sino incluida en las corrientes poéticas de sus épocas respectivas.

La lírica es objeto de estudio por parte de los profesores ADRADOS, cuyas numerosas publicaciones sobre la materia son recogidas en las bibliografías específicas, y E. SUÁREZ DE LA TORRE, autor de una reciente traducción de Píndaro, quien ha centrado su exposición en la lírica coral.

El teatro es considerado en sus diversos apartados por J. ALSINA (orígenes, características generales y Esquilo), J. VARA (Sofócles), LÓPEZ FÉREZ (Eurípides), —profesores que han editado traducciones de cada uno de los trágicos en la misma editorial—, A. MELERO (comedia antigua y drama satírico), y J. GARCÍA LÓPEZ (comedia media y nueva).

De los capítulos dedicados a la literatura en prosa se han ocupado C. SCHRADER, LÓPEZ FÉREZ y J. LENS (historiografía), J. L. CALVO y DÍAZ TEJERA (filosofía), LÓPEZ EIRE (oratoria) y LÓPEZ FÉREZ (ciencia).

Con el mismo interés que las partes anteriores ha sido tratada la literatura helenística e imperial. En esta ocasión géneros como la poesía helenística e imperial (M. BRIOSO), la historiografía (DÍAZ TEJERA), epistolografía (SUÁREZ DE LA TORRE), novela (GARCÍA GUAL), o la fábula (ADRADOS) son expuestas con suficiente amplitud, de forma que incorporan las aportaciones de los numerosos estudios que sobre esta época se han publicado en los últimos decenios. En este mismo sentido es expuesta la filosofía de la época imperial por E. ACOSTA: delimita lo que es simple continuación de la filosofía anterior de lo que surge como novedad en el campo del pensamiento humano. Incluye un recorrido por las tendencias esotéricas y por las influencias platónicas y pitagóricas. Abunda este apartado en el número de escritores estudiados y en la actualización de sus datos bibliográficos.

Destacable es asimismo la parte en la que BERNABÉ y MIRALLES desarrollan una panorámica general de la transmisión e influencia de los textos literarios griegos, complementaria de la que se ha dedicado a cada autor u obra en su capítulo respectivo.

La *Historia de la Literatura Griega* editada por LÓPEZ FÉREZ cuenta entre sus virtudes haber logrado reunir un selecto grupo de profesores españoles, quienes se han distribuido el estudio de los autores y obras griegas desde sus comienzos hasta más allá del siglo IV d. C., haber actualizado la bibliografía y completado varios índices de segura utilidad esta excelente historia literaria. Sin pretender restar méritos a los logros que el manual ha conseguido y dado que se encuentran al alcance de los interesados traducciones de obras que han seguido una línea semejante de exposición, tal vez cause la impresión de haber perdido la oportunidad de haber aplicado un enfoque diferente, de forma que el momento de una obra o un autor no llegase a ser un factor tan determinante en la ordenación del contenido, cuanto que la línea conductora fuese el concepto del género literario, ofreciendo con ello al lector una exposición de éstos a lo largo de sucesivos periodos históricos, lectura que necesariamente sería comparativa y que, sin duda, contribuiría a un mejor conocimiento de los autores griegos.

La presentación de la edición está muy cuidada, a diferencia del pri-

mer volumen de *Akal - Historia de la Literatura*. Los textos griegos no han sido impresos en su forma original, sino transcritos, lo que se podría mejorar en una segunda edición. Se han deslizado algunas erratas de imprenta que en ningún caso desvían la interpretación correcta del texto: 'contenico' pg. 1; 'individuado', 'autonóamente' pg. 22; 'antrología' pg. 28; frase inacabada en pg. 274 "Preocupados los filólogos por todo lo que el carácter 'literario' de los dramas, ..."; etc.

Por todo ello, es justo que cuantos helenistas acudimos con frecuencia a la literatura griega demos la bienvenida a este libro, el cual será, con toda seguridad, de gran utilidad para cuantos estudiantes de Filología necesiten consultar múltiples aspectos de los orígenes literarios de nuestra cultura.

Luis Miguel Pino Campos