

TEATRE

Un sublim Alcón fa brillar Lear

TEXT: MARTA CARNICÉ
mcarnice@gmail.com

FOTOGRAFIES: CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Rey Lear

Autor: William Shakespeare

Versió: Juan Mayorga

Direcció: Gerardo Vera

Repartiment: Alfredo Alcón, Carme Elias, Cristina Marcos, Paula Blanco, Luís Bermejo, Marc Garcia Coté, Alberto Huici, Juli Mira, Jesús Noguero, Víctor Pi, Chema Ruíz i Albert Triola, entre daltres.

Escenografia: Gerardo Vera i Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuari: Alejandro Andújar i Gerardo Vera

Il·luminació: Juan Gómez-Cornejo

Música: Luis Delgado

Vídeo i creació multimèdia: Álvaro Luna

Un de les grans tragèdies de William Shakespeare, *Rey Lear*, va arribar, finalment, a la sala gran del Teatre Nacional de Catalunya a finals de maig. I ho va fer de la mà del Centro Dramático Nacional (CDN) amb una versió adaptada per Juan Mayorga, guanyador del Premi Nacional de Teatre de 2007, i sota la direcció de Gerardo Vera. Un tàndem que ja va portar al TNC ara fa dos anys *Divinas palabras*, de Valle-Inclán.

En aquesta producció, el Centro Dramático també aposta pel mateix equip que va treballar a *Un enemigo del pueblo*, espectacle guardonat amb tres premis Max que va venir al Teatre Tivoli de Barcelona la temporada passada.

L'estrena a Catalunya d'aquest clàssic universal, considerat per molts l'obra mestra de William Shakespeare, però es va haver d'ajornar una setmana. Una de les actrius, Míriam Gallego, que interpretava el paper de Cordelia, la filla petita i predilecta de Lear, es va accidentar el dia abans de l'estrena durant l'últim assaig general amb públic. Precisament, aquesta lesió va fer que s'hagués de buscar una actriu de recanvi i una setmana després Paula Blanco, que, per la seva part, estava assajant el mateix personatge per a un Rei Lear en català sota les ordres d'Oriol Broggi, i que es representa ara al Festival Grec de Barcelona, va encarnar la princesa.



El monarca reparteix el regne entre dues de les filles, Carme Elias i Cristina Marcos. >

La tragèdia del Rei Lear recull, en unes escenes d'extraordinària bellesa, els comportaments més nobles de l'home, però també els més miserables; els desitjos i les pors. Quan el rei Lear, Alfredo Alcón, decideix repartir el regne entre les tres filles, interpretades per Carme Elias, Cristina Marcos i ara Paula Blanco, comet l'error de deixar fora una d'elles, Cordelia, que renuncia a entrar en el joc de les competències i les ambicions amb les seves germanes. El monarca interpreta erròniament la decisió de la filla com un acte de supèrbia i la desterra. Des d'aquest moment, el rei anirà embogint i encadenant desgràcies mentre s'adona com les altres dues filles el deixen de banda quan ja tenen el poder. Un joc de traïcions i desenganys que acabarà amb el retorn i el perdó de Cordelia.



Les dues filles deixen de banda a Lear quan ja tenen el poder.

Abans de la seva estrena, Juan Mayorga, l'autor d'aquesta versió, ja havia qualificat l'obra d'autèntica "enciclopèdia de la humanitat" perquè "tot el que és humà està en el microcosmos que construeix Shakespeare en la més bella i terrible de les seves peces" i una "enciclopèdia del teatre" perquè "agrupa tots els gèneres i tots els estils i totes les edats de l'art escènic, les anteriors i les posteriors a Shakespeare, des dels grecs fins al demà".

Alfredo Alcón, un dels actors més prestigiosos de l'Argentina de les darreres dècades i a punt de fer vuitanta anys, aconsegueix encarnar, de manera agosarada i amb gran èxit, un dels papers més intensos del repertori universal. I és que interpreta a la perfecció la gran multitud de registres que es concentren en el personatge de Lear, un monarca dèspota, al principi de l'obra, fins a un "desenganyat i penedit" i sensible vell, al final, passant per diversos estats de bogeria al llarg de tota l'obra.

Lear, però, no és l'únic personatge genial de l'obra. Hi destaquen, a més, diversos actors catalans com Carme Elias, que torna al TNC després de triomfar com a senyora Erlynne a El ventall de Lady Windermere la temporada passada, que li va valdre el Butaca a la millor interpretació femenina. Carme Elias interpreta ara de manera desbordant el paper de la perversa i malvada filla gran del monarca, Gonerill, tot i que li falta un punt de malícia que ella és ben capaç d'interpretar. Víctor Pi,

per la seva banda, fa una interessant proposta del Duc d'Albany, el marit de Gonerill. També és destacable l'agosarada i sensible actuació de Albert Triola en el paper d'Edgar, el fill legítim del Comte de Gloucester, quan s'amaga en el paper d'un vagabund boig per evitar la mort; no aconsegueix el mateix efecte, però, quan interpreta simplement Edgar. Dos catalans més s'inclouen en el repartiment: Marc García Coté, que fa una correcta interpretació del rei de França i Paula Blanco, que de manera sensible i corpenedora encarna Cordelia, i més tenint en compte el poc temps de què va disposar per aprendre's el paper i interpretar-lo.

En l'elenc de 23 personatges que integren aquesta gran producció també destaquen el valencià Juli Mira, que interpreta Comte de Gloucester de manera molt sensible i corpenedora i, especialment, Jesús Noguero, qui fa una proposta brillant, agosarada i intel·ligent del difícil paper d'Edmond, el fill bastard de Gloucester. No aconsegueix la mateixa brillantor Cristina Marcos en el paper de Reagan, la segona filla de Lear, que tot i fer més que una bona actuació li manca el grau de formalitat necessari per representar a la princesa que interpreta.



Alfredo Alcón encarna el rei Lear.

L'arriscada versió estrenada ara al TNC manté la poesia i l'emoció que ha fet del Rey Lear un clàssic indiscutible. Tanmateix, i tot i ser força respectuosa amb l'original, Mayorga ha centrat l'argument en la lectura més personal de la tragèdia, desfigurant així la gran trama política que s'amaga en l'obra de Shakespeare, que malauradament queda força desdibuixada aquí. En força ocasions, a més, les reaccions dels personatges són massa desproporcionades pel motiu que les ha originades, la qual cosa genera confusió a l'espectador. Un exemple és el primer atac d'ira del monarca en contra de la seva filla Gonerill. I és que els trànsits d'una acció a una altra són molt curts, segurament perquè aquesta gran tragèdia s'ha arribat a concentrar en només dues hores i quaranta minuts. >



La tragèdia del Rei Lear recull els comportaments més nobles de l'home, però també els més miserables.



Alfredo Alcón i Juli Mira fan brillants papers en la tragèdia.

D'altra banda, destaca la senzilla i sòbria escenografia del muntatge, a càrrec de Gerardo Vera i Ricardo Sánchez Cuerda. Interessants també són les tímides propostes multimèdia, que cada vegada més freqüents en les representacions actuals, que s'hi inclouen, com una intensa pluja que aconseguix endinsar del tot l'espectador enmig de la trama.

Un vestuari molt eclèctic i atemporal, a càrrec d'Alejandro Andújar i Gerardo Vera, acaba de donar l'últim retoc en aquesta gran producció que s'ha pogut veure arreu de l'Estat.

RESTAURANT
cuina de mercat



Pintor Borrassà, 43-47 • 08205 SABADELL
Tels. 93 727 70 42 - 93 726 27 91

**FINQUES
CARNER**

Agent de la propietat Immobiliària

Sant Antoni M^o Claret, 18 - SABADELL
Tels. 93 725 47 66 - 93 725 49 76



J. CODINA ADMINISTRADOR
DE FINQUES

www.admcodina.com

Concepció, 25, 1er - Sabadell
Tels: 93 726 03 45 - 93 727 33 01