

VERSO Y PROSA Y OTRAS REVISTAS MURCIANAS

JUAN BARCELÓ JIMÉNEZ

Real Academia Alfonso X el Sabio

RESUMEN:

Las tres revistas publicadas en Murcia relacionadas con la generación el 27, *Suplemento Literario de La Verdad*, *Verso y Prosa* dirigidas por Juan Guerrero Ruiz y alentadas por Jorge Guillén, y *Sudeste*, formaron parte del panorama de las revistas de vanguardia en España al participar en ellas los jóvenes escritores, poetas, pintores, representantes de la "joven literatura".

ABSTRACT:

The three journals published in Murcia and related to the Generation of the 27, *Suplemento Literario de La Verdad*, *Verso y Prosa* directed by Juan Guerrero Ruiz and encouraged by Jorge Guillén, and *Sudeste*, formed part of the Spanish avantgarde journals panorama thanks to the participation of young writers, poets, painters, representatives of the "Young Literature".

PALABRAS CLAVE:

Revistas literarias, Generación del 27, *Suplemento Literario de La Verdad*, *Verso y Prosa*, *Sudeste*, Juan Guerrero Ruiz, Jorge Guillén.

KEYWORDS:

Literary journals, Generation of 1927, *Suplemento Literario de La Verdad*, *Verso y Prosa*, *Sudeste*, Juan Guerrero Ruiz, Jorge Guillén.

Hay dos periodos de la literatura desarrollada en Murcia de destacado interés en la evolución literaria nacional, y que coinciden con momentos estelares a nivel más general : en el Siglo de Oro, concretamente en la época barroca, en donde aparecen las figuras de Ramírez Pagán, Polo de Medina, Beltrán Hidalgo, Cascales, Saavedra Fajardo... ; en segundo lugar, la inquietud literaria, sobre todo en el campo de la poesía, que se desarrolla en Murcia en torno a la llamada Generación del 27, destacando, junto a los autores de más relieve de España, los escritores Ballester Nicolás, Sobejano Alcayna, Oliver Belmás, Raimundo de los Reyes, Andrés Cegarra..., manifestación además que se intensifica en Murcia con la aparición de las Revistas en torno al 27, siendo obligado en este sentido las referencias a *Suplemento Literario de La Verdad*, *Verso y Prosa* y *Sudeste*, revistas todas que cumplen los requisitos exigidos por Guillermo de Torre, para el conocimiento del ámbito literario de una época determinada ; en este caso concreto de

la evolución y búsqueda de nueva estética que se opera en España alrededor de 1927, movimiento del que no está exenta nuestra ciudad.

El estudio, pues, de estas revistas es de gran interés para conocer la evolución de la literatura española, por las razones que aclararemos después y justifica, más que sobradamente, la programación y realización de este Curso con motivo del 75º Aniversario de *Verso y Prosa*, organizado por la Real Academia Alfonso X el Sabio, con la colaboración de la Fundación Gerardo Diego, de la revista *Monteagudo* y de la Universidad de Murcia, a través del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. La actual investigación literaria ha puesto en nuestras manos, con rigor y fina sensibilidad, una abundante bibliografía de carácter general, y que hemos tenido ocasión de conocer a lo largo de las sesiones de este Curso. Mas exigiéndolo el tema que me corresponde tratar, y por lo tanto refiriéndonos a Murcia, es preciso hacer mención de los trabajos del Dr. Díez de Revenga, catedrático de nuestra Universidad y director del presente Curso. Citaremos solamente la obra *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*, Murcia, 1971, el trabajo *La Revista Verso y Prosa. Murcia, 1927-1928*, publicado en *Murgetana*, nº 35, Murcia, 1971, y las ediciones, con estudio y notas, de *Suplemento Literario de la Verdad* (1990), *Verso y Prosa* (1976), y *Sudeste* (1992). Con esta cita ponemos en contacto al estudioso con el contenido del curso que realizamos, en particular en lo relativo a Murcia.

¿Qué finalidad cumplen estas revistas, como otras de ámbito nacional, en la configuración del movimiento literario que se ocasiona en Murcia en torno al año 1927 ? En primer lugar se constata que la literatura que se desarrolla en Murcia entra en contacto con las corrientes de la literatura nacional, y esto es quizá lo más importante, aunque no sea lo más impactante. Esta relación permite, por parte de los escritores murcianos, la superación estética modernista, que en Murcia había calado bastante ; la estimación del espíritu del barroco - recordemos la fecha crucial del 27 en este sentido - una nueva mirada hacia Bécquer ; fórmulas que conducían hacia la búsqueda de una nueva estética, con modernas ideas, que nos abocan a un espíritu nuevo, joven y fresco que invade por todas partes la poesía española ; las revistas murcianas, que ya hemos citado, abren sus páginas a la colaboración de los mejores poetas y prosistas de la literatura española, a las traducciones de poesías de las más avanzadas tendencias del extranjero, a los mejores trabajos de crítica literaria y de arte, propiciando todo ello una ósmosis en el plano de la creación que permitió, una vez más, que Murcia no estuviera ajena a la evolución de la literatura española ; fue siempre notoria, por razones que después veremos, la presencia, en todo momento en este movimiento literario en Murcia, de Juan Ramón Jiménez.

Nos ayudan a buscar las razones de esta inquietud literaria en torno al 27, y la publicación de las revistas literarias, que después analizaremos, la influencia de unos cuantos valores, y sobre todo la ilusión de unos hombres clave. En primer lugar hemos

de citar la existencia desde 1902 en Murcia, de un periódico de la categoría de *La Verdad*. No era ciertamente la prensa de entonces como la de hoy, cuyo análisis no es oportuno hacer en este momento. Pero sí decir que entonces las páginas del periódico murciano estaban abiertas a todos los escritores, destacando las colaboraciones poéticas y sobre todo cualquier cuestión que se relacionara con la creación. *La Verdad* dio a luz el *Suplemento Literario*, de tanta repercusión posterior. En segundo lugar, tuvo Murcia la suerte de contar con un profesor : Jorge Guillén, que acababa de obtener, en virtud de oposición, la Cátedra de Literatura de la Universidad de Murcia, y que ocupó desde 1926 hasta 1929. Guillén opositó, junto al joven Ángel Valbuena Prat, a cátedras de Literatura ; los dos sacaron plaza, Guillén vino a Murcia y fue el animador, el aglutinador, y el guía de aquella generación de escritores murcianos que oteaban un horizonte nuevo. Ángel Valbuena Prat fue destinado, al obtener en la oposición el nº 2, a la Universidad de La Laguna (Canarias) ; Quién podría pensar entonces que, andando el tiempo, en 1943 Ángel Valbuena ocuparía la cátedra de Literatura de la Universidad de Murcia, la misma que estrenó Guillén ! También en los años que Valbuena profesó en Murcia - hasta 1967 - vió un renacer de la literatura en Murcia, después del desacelerón producido por la guerra civil : época de las revistas *Azarbe*, *Sazón*, de los Premios “Polo de Medina”, de las tertulias del Bar Santos, de los principios de la obra literaria de Juan García Abellán, de Salvador Jiménez, de Castillo Puche, de Pérez Valiente, de Sánchez Bautista, de Jaime Capmany, de Castillo Navarro, de Carmen Conde, de Dictinio del Castillo, etc, etc. ; es decir, un nuevo reverdecimiento de la literatura murciana. También influyen un grupo de escritores, entusiastas de los vientos renovadores de la nueva literatura : Ballester, Sobejano, Raimundo de los Reyes, Antonio Oliver, Andrés Cegarra, Ramón Gaya, Luis Garay, Pedro Flores, Bonafé, estos últimos pintores. Finalmente no podemos olvidar la figura de un gran mecenas : Juan Guerrero, secretario de Administración Local, escritor, pero sobre todo figura clave de los movimientos surgidos en Murcia en relación con la Generación del 27. Fundador y Director de *Verso y Prosa*, amigo de Juan Ramón , creador del premio y la colección Adonáis, García Lorca lo llama “Cónsul General de la Poesía Española”. Guerrero fue el gran animador, más con su acción que con su obra, del momento literario murciano en relación con el 27.

Los antecedentes de la gran revista *Verso y Prosa* (1927-1928), hay que buscarlos en Murcia en el periódico *La Verdad*. Siguiendo la estructuración del Dr. Díez de Revenga, nos encontramos con las siguientes etapas :

1º.- *Página literaria de La Verdad* . Se publica entre los meses de mayo y octubre de 1923, y su importancia radica en que, en la época de los movimientos ultraísta y creacionista, aviva el espíritu de los escritores murcianos, pues ellos destacan en estas páginas entre todos, y en especial por dar enseguida paso al *Suplemento Literario*. Por estos prematuros escauceos aparecen los nombres de Andrés Cegarra, Abdón Martínez,

Andrés Bolarín, González Campoy, Alberto Sevilla, Muñoz Palao, Juan Guerrero, Gabriela Mistral, Delmira Agustini, etc, etc.

2°.- *Suplemento Literario de La Verdad* . Contando con las primicias ya citadas de las *Páginas*, aparece este *Suplemento*, sin numerar, entre noviembre y diciembre de 1923, con cabecera propia, que sustituye a la de la *Página literaria*. De parecida identidad, incorpora un extenso apartado que con el título de “Actualidad crítica” tiene a su cargo Juan Guerrero. Colaboran, junto con escritores extranjeros, Andrés Sobejano, Díez Canedo, Juan Guerrero, José Ballester. Con esta primera tentativa que representa el *Suplemento*, parece que el éxito y justificación posterior están asegurados.

3°.- *Suplemento literario de La Verdad* . En esta segunda etapa el *Suplemento* está formado por 51 ejemplares numerados, y se publica entre enero de 1924 y febrero de 1925. Aunque en principio predominan los colaboradores de Murcia, poco a poco se van incorporando escritores de relieve universal, tanto nacionales como extranjeros, siendo ya un exponente de lo que Murcia significa en el panorama literario nacional. La nómina de colaboradores es extensa, destacando los nombres de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, José M^a de Cossío, Ontañón, Chabás, Martínez - Corbalán, Isidoro Solís, Sobejano Alcayna, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Gabriela Mistral, Lugones, Raimundo de los Reyes, Antonio Oliver, etc, etc. Destaca un número dedicado a Rubén Darío, y en otros acoge traducciones de autores extranjeros, crítica de arte y de literatura y ensayo.

4°.- *Suplemento literario de La Verdad*. Es la última manifestación cultural de “La Verdad” con este título, que corresponde a los números comprendidos entre el 52 y el 59, y cronológicamente entre mayo y octubre de 1926. Se reduce el formato del *Suplemento* y conserva, en términos generales, los mismos colaboradores de la etapa anterior, aunque enriquecida la participación con los nombres de Fernández Almagro, Díez Canedo, D’Ors, Espina, Alberti, García Lorca, Guillén, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Manuel Machado, etc. La crítica de libros, aparte de Fernández Almagro, está en manos de Cossío y Díez Canedo, ejerciéndola con dignidad el murciano José Ballester.

Independientemente de *Verso y Prosa*, revista a la que dedicaremos porterior atención, es preciso hacer referencia a *Sudeste* (Cuaderno murciano de literatura universal, 1930-1931), editándose cuatro números entre julio de 1930 y julio de 1931. Su importancia estriba en que *Sudeste* mantiene unos años más tarde vivo el espíritu innovador y murciano de las anteriores revistas. Actividad paralela a esta revista es la Editorial Levante, que tiene vida hasta 1936, y en donde se publica *Perito en lunas*, de Miguel

Hernández, aparte de otros muy importantes y significativos de autores murcianos. Esta revista está incluida en 1932 por Gerardo Diego en la nómina de las revistas jóvenes de aquellos años. Son colaboradores Antonio Oliver, Raimundo de los Reyes, José Ballester, Carmen Conde, Rodríguez Cánovas, Para Vico, Valdivieso, Sobejano Alcayna, Martínez-Corbalán, Juan Guerrero, José Antonio Maravall, Leopoldo Panero, Gerardo Diego, Alberti, Carlos Ruiz Funes, etc, etc. Como ilustradores figuran Juan Bonafé, Maruja Mallo, Luis Garay, Ramón Gaya, Moya Kétterer y otros. Destaca el número dedicado a Gabriel Miró.

La más importante revista murciana en torno al 27 es *Verso y Prosa*, cuyo 75 Aniversario celebramos este mes de enero. Aparece, pues, en enero de 1927, y tiene vida hasta octubre de 1928 ; en total 12 números editados en la tipografía San Francisco ; lleva como subtítulo “Boletín de la joven literatura” y está considerada como una de las más importantes de la Generación del 27, y según Gerardo Diego una de las más significativas de España, junto con *Índice*, de Madrid, *Litoral*, de Málaga y *Carmen* de Santander. Fundada, con los antecedentes que hemos considerado, por Jorge Guillén, a la sazón catedrático de Literatura de nuestra Universidad, y por el escritor Juan Guerrero, “cónsul general de la poesía española”. En el fondo esta revista se hace eco, entre otras cosas, del tercer centenario de Góngora, dedicando el número de junio de 1927 a la celebración del citado evento, y destacando la singularidad e importancia del autor del *Polifemo*, recogiendo en este número las autorizadas voces de Aleixandre, Claudio de la Torre, Ramón Gaya, Marichalar, Jiménez Caballero, Cossío, Chabás, García Lorca, Arconada... Pero al mismo tiempo acoge en sus páginas las mejores muestras de los escritores de la Generación del 27, mostrando la inquietante tónica de los autores de la tierra. En este sentido, y solamente refiriéndonos a los poetas nacionales, prestigian la publicación los nombres de Guillén, Cernuda, Alberti, Aleixandre, Gerardo Diego, Salinas, Dámaso Alonso, García Lorca, Prados, Altolaguirre, Chabás, Moreno Villa, Claudio de la Torre, Villalón, Romero Murube, Bacarisse... Los trabajos en prosa salen de la pluma de Andrés Sobejano, José Ballester, Adriano del Valle, Max Aub, Guillermo de Torre, Fernández Almagro, Jarnés, etc, etc., y la crítica de arte, cuyo número 5 está dedicado al pintor inglés Cristóbal Hall, la representan en esta ocasión Gómez Orbaneja y Francisco de Cossío, apareciendo en otros números trabajos de Sebastián Gash - con un artículo sobre los pintores Flores, Garay y Gaya - Fernández Almagro, Corpus Barga y otros. Entre los ilustradores figuran en la extensa nómina Benjamín Palencia, Gregorio Prieto, Flores, Garay, Gaya, Dalí, Picasso, Vázquez Díaz.

En cuanto a la significación de *Verso y Prosa*, aparte de expresar el “clímax” y la magnitud renovadora de la Murcia de 1927, hay que considerar lo que sería después la obra de los escritores que colaboran, pues en este sentido son magníficos referentes la obra literaria posterior de Alberti, Gerardo Diego, García Lorca, Luis Cernuda o Dámaso Alonso, por no citar otros nombres. Entre los ochenta colaboradores de *Verso y Prosa*

destacan los escritores murcianos Oliver, Sobejano, Ballester, Gaya, Cegarra, Carmen Conde, Raimundo de los Reyes, Valdivieso, y otros muchos, cuya obra posterior también merece ser resaltada.

Sin intentar hacer una descripción minuciosa del contenido de *Verso y Prosa*, sobre todo en lo referente a la colaboración de primeras figuras, destacamos algunas novedades : Alberti colabora con asiduidad, sobre todo en los nueve primeros números, siendo de interés *Guía estival de paraíso, Sonetos y romances* - destacamos “Soneto al toro”, “Poema” dedicado a Góngora, y la composición “Claroscuro”, dedicada a E. Prados. Guillén, aparte de las traducciones y de su producción poética, publica parte de *Cántico* en la revista murciana, mencionando, además en el nº 2 su *Carta a Fernando Vela*, que es un manifiesto de la nueva poesía. Aleixandre publica poemas que después incluye en *Ámbito* y *Nacimiento último*. Cernuda, además de la prosa poética, en el nº 12 publica *Elegía*, uno de sus mejores poemas. Gerardo Diego publica traducciones y trabajos de crítica, pero como creador *Epístola a Rafael Alberti, Rimas* dedicadas a Juan Guerrero, y muestras de su etapa gongorina. Pedro Salinas colabora a partir del nº 11 incluyendo poemas de su obra *Seguro azar*. Dámaso Alonso, en el nº3, “Evocación femenina”. García Lorca en el nº 7 “Romance de la luna de los gitanos”, que aparece después en su *Romancero gitano* ; también escribe trabajos en prosa sobre Góngora. Emilio Prados colabora con “Romances sin viento”, con otros poemas en los nºs 3, 7, 9 y 12, y con un poema, “Amanecer”. Creemos que con estas últimas referencias, queda claro el eco que la revista *Verso y Prosa* recoge en Murcia de la joven literatura nacional relacionada con el año 1927.