

## Español en Red 2.0: e-bibliografía sobre la narrativa picaresca áurea

Gaspar Garrote Bernal

([ggb@uma.es](mailto:ggb@uma.es))

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

### Resumen

Segunda entrega del proyecto Español en Red. Esta bibliografía electrónica sobre la narrativa picaresca del Siglo de Oro español, proporciona enlaces a los textos del repertorio, organizados cronológicamente.

### Palabras clave

Literatura española del Siglo de Oro  
Narrativa picaresca  
Bibliografía

### Abstract

Second delivery of the Español en Red project. This bibliography about picaresque novel of Spanish Golden Age, provides links to the texts of the digest, organized chronologically.

### Key words

Spanish Golden Age Literature Picaresque novel  
Bibliography

*AnMal Electrónica* 23 (2007)

ISSN 1697-4239

Las bibliografías son aceleradores de la producción de conocimiento. La Red permite hoy construir bibliografías electrónicas o *e-bibliografías* que, además de estructurar las referencias dispersas y ahorrar esfuerzos de localización, ofrecen la ventaja de la lectura directa de los materiales. El proyecto Español en Red, que inicié el pasado número de *AnMal Electrónica* con ["Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro"](#), aspira a formar e-bibliografías cuya polivalencia las convierta potencialmente

en guías de la investigación, en tanto en sí mismas constituyen parciales estados de la cuestión, y en organizadores de la docencia, pues la estructuración diacrónica con que se han concebido facilita su manejo como capítulos de virtuales —y, claro está, entrelazables— historias literarias.

La etiqueta *narrativa picaresca*, aunque menos previsible ante los buscadores de la Red, pretende sintetizar la antítesis creada por algunos estudiosos entre una supuesta *novela picaresca* auténtica y una *picaresca decadente*. Una dicotomía tan evidente para los receptores de la *construcción crítica* de los siglos XIX y XX, como impensable —también por la *realidad histórica* del notable éxito coetáneo de tal *decadencia*— para unos lectores, imitadores e impresores del XVII que, en diálogo con la producción cervantina y otras formas renovadas del relato, iban camino de la novela moderna. Es lo que muestra el poner las realizaciones del subgénero narrativo picaresco por su orden, no del *abc* canónico, teórico, sincrónico o acrónico, sino histórico o —más simplemente— temporal: un orden que, por ser tan obvio, resulta menos brillante o más ajustado a los hechos. Lo que no implica que sea resistente a la manipulación historiográfica del *flash back*; a fin de cuentas, todo investigador y todo profesor es omnisciente respecto de la materia que estudia o domina.

Como siempre, el terreno de la narrativa picaresca áurea española presenta parcelas tan roturadas e-bibliográficamente —las del *Lazarillo de Tormes* y Cervantes, en especial— que han comenzado a generar excedentes de producción; quiero decir, estudios extraliterarios y extrafilológicos, pero también trabajos de escasa calidad. Por el contrario, otras zonas quedan aún vírgenes: carecen de edición digital la *Teresa de Manzanares* de Castillo Solórzano y el *Estebanillo*, y de estudios en el mismo formato el *Lazarillo* de Cortés de Tolosa y el *Trapaza* de Castillo. De Jerónimo de Alcalá Yáñez y Ribera, *Alonso, mozo de muchos amos, o El donado hablador* (1624-1626) y Antonio Enríquez Gómez, *Vida de don Gregorio Guadaña* (1644), no hay una cosa ni otra, y sólo contamos con versiones electrónicas de traducciones francesas de las obras de Luna y Carlos García, y de *La garduña* de Castillo.

También una e-bibliografía, como cualquier catálogo, repertorio o recopilación bibliográfica, es indicio de constitución de un canon.

## Cien años de soledad picaresca (1554-1646)

Presentaciones genéricas y generales

La perspectiva editorial

Léxico

Intertextualidad y recepción

Siglos XVI-XVII

Siglos XVIII-XX

Literaturas hispano e iberoamericana

Otras literaturas y culturas

Otras perspectivas

Antologías

## Primera oleada (1554-1555): el discurrir anónimo

Lazarillo de Tormes (1554)

Ediciones

Traducciones

Transmisión textual

Autoría

Datación y referencias históricas

Interpretaciones generales

Prólogo

Tratado I

Tratado II

Tratado VII

Intertextualidad y recepción

Otros estudios

Segunda parte del Lazarillo de Tormes (1555)

Ediciones

Estudios

## Segunda oleada (1599-1605): un canon de éxito

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599-1604)

Ediciones

[Traducciones](#)

[Interpretaciones](#)

[Otras obras \(ediciones\)](#)

[Biografía y otras obras \(estudios\)](#)

[Mateo Luján de Sayavedra \(Joan Martí\), \*Segunda parte de Guzmán de Alfarache\* \(1602\)](#)

[Ediciones](#)

[Estudios](#)

[Francisco de Quevedo, \*Historia de la vida del Buscón\* \(h. 1603\)](#)

[Ediciones](#)

[Traducciones](#)

[Transmisión textual](#)

[Interpretaciones](#)

[Otros estudios](#)

[Gregorio González, \*Guitón Honofre\* \(h. 1604\)](#)

[Ediciones](#)

[Estudios](#)

[Francisco López de Úbeda, \*La pícaro Justina\* \(1605\)](#)

[Ediciones](#)

[Traducciones](#)

[Autoría](#)

[Interpretaciones](#)

[Tercera oleada \(1612-1646\): variaciones, competiciones y contrastes](#)

[Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, \*La hija de Celestina\* \(1612\)](#)

[Ediciones](#)

[Estudios](#)

[Miguel de Cervantes, \*Rinconete y Cortadillo\* \(\*Novelas ejemplares\*, 1613\)](#)

[Ediciones](#)

[Traducciones](#)

[Transmisión textual](#)

[Interpretaciones](#)

[Miguel de Cervantes, \*El coloquio de los perros\* \(\*Novelas ejemplares\*, 1613\)](#)

[Ediciones](#)

[Traducciones](#)

[Interpretaciones generales](#)

[Aspectos particulares](#)

[Vicente Espinel, \*Vida del escudero Marcos de Obregón\* \(1618\)](#)

[Ediciones](#)

[Imitaciones](#)

[Estudios](#)

[Carlos García, \*La desordenada codicia de los bienes ajenos\* \(1619\)](#)

[Traducciones](#)

[Juan Cortés de Tolosa, \*Lazarillo de Manzanares\* \(1620\)](#)

[Ediciones](#)

[Juan de Luna, \*Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes\* \(1620\)](#)

[Estudios](#)

[Alonso de Castillo Solórzano, \*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares\* \(1632\)](#)

[Estudios](#)

[Alonso de Castillo Solórzano, \*Aventuras del bachiller Trapaza\* \(1637\)](#)

[Ediciones](#)

[Alonso de Castillo Solórzano, \*La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas\* \(1642\)](#)

[Traducciones](#)

[Estudios](#)

[La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesto por él mismo \(1646\)](#)

[Autoría](#)

[Interpretaciones](#)

[Intertextualidad y recepción](#)

## CIEN AÑOS DE SOLEDAD PICARESCA (1554-1646)

### Presentaciones genéricas y generales

- 1 F. CABO ASEGUINOLAZA, ["Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca"](#), *Signa*, 3 (1994).
  - 2 Y. CAMPBELL MANJÁRREZ, ["La literatura picaresca del siglo XVII. ¿Una narrativa reformista?"](#), *NRFH*, 52 (2004).
  - 3 E. DEHENNIN, ["En pro de una explicación literaria de la novela picaresca o La novela picaresca a la luz de la poética"](#), *AIH*, III (1970).
  - 4 I. EL-OUTMANI, ["Picaresca"](#), *Espéculo*, 35 (2007).
  - 5 F. LÁZARO CARRETER, ["Para una revisión del concepto «novela picaresca»"](#), *AIH*, III (1970).
  - 6 J. R. RODRÍGUEZ DE LERA, ["Notas sobre una definición de género picaresco para estudios de Literatura comparada"](#), *Contextos*, 37-40 (2001-2002).
  - 7 M. WALTER, ["¿Existe un realismo picaresco?"](#), *AIH*, VI (1980).
  - 8 A. YLLERA, ["«Tanto la mentira es mejor cuanto más parece verdadera». \(La autobiografía como género renovador de la novela: \*Lazarillo\*, \*Guzmán\*, \*Robinson\*, \*Moll Flanders\*, \*Marianne y Manon\*\)"](#), *1616*, 4 (1981).
  - 9 A. ZAMORA VICENTE, ["Qué es la novela picaresca"](#) (1962), Alicante, BV Cervantes, 2002.
- Otras referencias: [149](#); [155](#).

### La perspectiva editorial

- 10 J. IFFLAND, ["El pícaro y la imprenta. Algunas conjeturas acerca de la génesis de la novela picaresca"](#), *AIH*, IX (1989).
- 11 V. INFANTES, ["La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial"](#), *AIH*, X (1992).
- 12 V. INFANTES DE MIGUEL, ["Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos \(y algunos más\) en busca de un género: libro, obra, tratado, crónica, historia, cuento, etc. \(II\)"](#), *AIH*, XII (1998).

### Léxico

13 R. SALILLAS, [El delincuente español. El lenguaje \(estudio filológico, psicológico y sociológico\). Con dos vocabularios jergales](#) (1896), Alicante, BV Cervantes, 2000.

### Intertextualidad y recepción

#### SIGLOS XVI-XVII

14 V. ARIZPE, ["Francisco Santos: aclaraciones crítico-bibliográficas a las Obras en prosa y verso"](#), *Hispania*, 74 (1991).

15 S. ARMON, ["The Paper Key: Money as Text in Cervantes's \*El celoso extremeño\* and José de Camerino's \*El pícaro amante\*"](#), *Cervantes*, 18 (1998).

16 M. S. ARREDONDO, ["Avisos sobre la capital del orbe en 1646: \*Los Peligros de Madrid\*"](#), *Criticón*, 63 (1995).

17 C. E. BOURQUE y R. J. QUIRK, ["Andrés in \*Don Quixote\*: A Cervantine Pícaro"](#), *Cervantes*, 5 (1985).

18 F. CARRILLO, ["La vida del pícaro \(1601\): Testimonio contextual de la picaresca"](#), *AIH*, VIII (1986).

19 M. FERRER-CHIVITE, ["Baltasar de Collazos y el protopícarismo de sus \*Colloquios \(1568\)\*"](#), *AIH*, XII (1998).

20 A. MADROÑAL DURÁN, ["Sobre el autobiografismo en las novelas de Gonzalo de Céspedes y Meneses a la luz de nuevos documentos"](#), *Criticón*, 51 (1991).

21 H. MANCING, ["El \*Diálogo del Capón\* y la tradición picaresca"](#), *AIH*, VI (1980).

22 G. SOBEJANO, ["Lope de Vega ante la picaresca"](#), *AIH*, VII (1982).

Otras referencias: [89](#); [227](#).

#### SIGLOS XVIII-XX

23 J. PÉREZ, ["Presence of the Picaresque and the Quest-Romance in Mercè Rodoreda's \*Quanta, quanta guerra\*"](#), *Hispania*, 76 (1993).

24 J. R. RODRÍGUEZ DE LERA, ["Oro y hambre: una lectura moderna de la novela picaresca"](#), *Contextos*, 33-36 (1999-2000).

Otras referencias: [88](#).

- 25 R. M. CABRERA, ["El pícaro en las literaturas hispánicas"](#), *AIH*, III (1970).
- 26 R. M. CABRERA, ["La Feria, de Juan José Arreola: la picaresca como manifestación colectiva"](#), *AIH*, VI (1980).
- 27 E. CARILLA, ["El misterio del Lazarillo de ciegos caminantes"](#), *AIH*, IV (1982).
- 28 E. CARILLA, ["Derivaciones ocultas de El Lazarillo de ciegos caminantes"](#), *AIH*, V (1977).
- 29 I. I. FERNÁNDEZ ARIAS, ["Calas en el pensamiento de Fernández de Lizardi referente a la libertad de expresión"](#), *AIH*, XII (1998).
- 30 C. C. GALVÁN GAYTÁN, ["José Joaquín Fernández de Lizardi y la educación de las mujeres: notas sobre las heroínas mexicanas"](#), *AIH*, XII (1998).
- 31 M. M. GONZÁLEZ, ["Picaresca ¿Historia o discurso? \(Para una aproximación al pícaro en la literatura brasileña\)"](#), *AIH*, VIII (1986).
- 32 M. M. GONZÁLEZ, ["Por los nuevos caminos de la picaresca: Mi tío Atahualpa"](#), *AIH*, X (1992).
- 33 R. OVIEDO Y PÉREZ DE TUDELA, ["Una obra puente entre el periodismo y la novela de Fernández de Lizardi"](#), *BMC*, 5 (1982).
- 34 M. R. PALAZÓN MAYORAL, ["Dos vírgenes en guerra: Lizardi y la defensa nacional"](#), *AIH*, XII (1998).
- 35 E. RODRIGO, ["«Un viaje algo circunstanciado»: el destinatario de El lazarillo de ciegos caminantes"](#), *AIH*, XI (1994).
- 36 J. SÁNCHEZ ZAPATERO, ["Heterogeneidad y fuentes literarias de El Periquillo Sarniento, de José Joaquín Fernández de Lizardi"](#), *Espéculo*, 34 (2006-2007).
- Otras referencias: [91](#); [228](#).

#### OTRAS LITERATURAS Y CULTURAS

- 37 A. DOMÍNGUEZ REY, ["Rabelais y España"](#), *CIF*, 6 (1980).
- 38 J. A. GARRIDO ARDILA, ["Revisión de las posturas anglófilas en torno a la picaresque fiction: notas comparativistas desde la orilla del hispanismo"](#), *AEF*, 23 (2000).
- Otras referencias: [6](#); [8](#); [51](#); [52](#); [86](#); [90](#); [104](#); [105](#); [106](#); [107](#); [131](#); [147](#); [167](#); [195](#); [201](#); [205](#); [209](#); [210](#); [215](#); [217](#); [223](#); [225](#).

### Otras perspectivas

- 39 J. L. ALONSO HERNÁNDEZ, "[Lectura psicoanalítica de temáticas picarescas](#)", *AIH*, VII (1982).
- 40 J. I. BARRIO OLANO, "[Las Indias y Argel en la literatura picaresca](#)", *Espéculo*, 32 (2006).
- 41 M. S. CARRASCO URGOITI, "[Reflejos de la vida de los moriscos en la novela picaresca](#)", *EM*, 4 (1984).
- 42 M. JOLY, "[Casuística y novela: de las malas burlas a las burlas buenas](#)", *Critición*, 16 (1980).
- 43 L. LÓPEZ GRIGERA, "[Sobre el realismo literario del Siglo de Oro](#)", *AIH*, VIII (1986).
- 44 A. REDONDO GOICOECHEA, "[El nombre propio del pícaro como indicio sintagmático de la narración](#)", *Dicenda*, 3 (1984).

### Antologías

- 45 F. RUIZ MORCUENDE, ed., [La novela picaresca](#) (1922), The Project Gutenberg, 2005.

### PRIMERA OLEADA (1554-1555): EL DISCURRIR ANÓNIMO

#### *Lazarillo de Tormes* (1554)

##### EDICIONES

- 46 ANÓNIMO, [La vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades \[sic\]](#), ed. M. Garci-Gómez, Duke University, s.a.
- 47 ANÓNIMO, [Vida de Lazarillo](#), MBN-The Project Gutenberg, 1995.
- 48 ANÓNIMO, [Lazarillo de Tormes](#), ed. U. Harsch, Augsburg, Augustana, 2000.
- 49 ANÓNIMO, [La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades y concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 2004.
- 50 A. de VALDÉS, [La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades](#), ed. R. Navarro Durán (2004), Alicante, BV Cervantes, 2006.

##### TRADUCCIONES

51 ANÓNIMO, [La vida de Lazarillo de Tormes](#), (1601: [français-espagnol]) ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

52 D. HURTADO DE MENDOZA, [La vida del Lazarillo de Tormes](#) (1616: [français-espagnol]), ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

Otras referencias: [90](#); [217](#).

#### TRANSMISIÓN TEXTUAL

53 J. CAÑAS MURILLO [y M. A. LAMA], ["Un Lazarillo de Medina del Campo: peculiaridades y variantes de una edición desconocida de 1554"](#), *AEF*, 19 (1996).

54 J. CAÑAS MURILLO, ["Una nueva edición de Lazarillo de Tormes: Medina del Campo, 1554"](#) (1996), Alicante, BV Cervantes, 2002.

55 J. MONTERO, ["Tras las huellas de un Lazarillo perdido \(Valencia, Miguel Borrás, 1589\)"](#), *Studia Aurea*, 1 (2007).

56 A. RUFFINATTO, ["«De este arte» se edita el Lazarillo. \(Lo que El País no quiso publicar con una carta de Miguel de Sayavedra\)"](#), *Artifara*, 1 (2002).

57 A. RUFFINATTO, ["Un nuevo ejemplar del Lazarillo «castigado» \(Roma, Facchetto 1600\)"](#), *Artifara*, 2 (2003).

58 J. WEINER, ["Las interpolaciones en El Lazarillo de Tormes \(Alcalá de Henares, 1554\) con énfasis especial sobre las del ciego"](#), *AIH*, IV (1982).

#### AUTORÍA

59 A. ALATORRE, ["El Lazarillo y Alfonso de Valdés"](#), *NRFH*, 52 (2004).

60 A. BARAS ESCOLAR, ["Lazarillo y su autor: ¿Alfonso de Valdés o Lope de Rueda?"](#), *Ínsula*, 682 (2003).

61 F. CALERO, ["Luis Vives fue el autor del Lazarillo de Tormes"](#), *Espéculo*, 32 (2006).

62 F. CALERO, ["El prólogo del Lazarillo y la obra de Luis Vives"](#), *Espéculo*, 35 (2007).

63 D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, ["Lazarillo de Tormes, condenado al anonimato"](#), *AnMal-e*, 15 (2004).

64 J. L. MADRIGAL, ["Cervantes de Salazar, autor del Lazarillo"](#), *Artifara*, 2 (2003).

65 R. NAVARRO DURÁN, [Alfonso de Valdés, autor del «Lazarillo de Tormes»](#), Barcelona, Universitat, 2002-2006.

66 V. PÉREZ VENZALÁ, ["El Lazarillo sigue siendo anónimo. En respuesta a su atribución a Alfonso de Valdés"](#), *Espéculo*, 27 (2004).

#### DATACIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS

67 F. RICO, ["Resolutorio de cambios de Lázaro de Tormes \(hacia 1552\)"](#), *Dicenda*, 7 (1988).

68 M. C. VAQUERO SERRANO, ["Una posible clave para el Lazarillo de Tormes. Bernardino de Alcaraz, ¿el arcipreste de San Salvador?"](#), *Lemir*, 5 (2001).

#### INTERPRETACIONES GENERALES

69 A. ALATORRE, ["Contra los denigradores de Lázaro de Tormes"](#), *NRFH*, 50 (2002).

70 G. ÁLVAREZ, ["En el texto del Lazarillo de Tormes"](#), *AIH*, II (1967).

71 G. ÁLVAREZ, ["Dos muchachos en un medio hostil"](#), *AIH*, IV (1982).

72 F. CALERO, ["Interpretación del Lazarillo de Tormes"](#), *Espéculo*, 29 (2005).

73 E. DEHENNIN, ["Lazarillo de Tormes en la encrucijada de enunciación y enunciado"](#), *AIH*, VI (1980).

74 M. FERRER-CHIVITE, ["Lázaro de Tormes y los «godos»"](#), *AIH*, IX (1989).

75 M. FERRER-CHIVITE, ["El de Lázaro de Tormes, ¿caso o casos?"](#), *AIH*, X (1992).

76 M. M. GONZÁLEZ, ["Lazarillo de Tormes y el manierismo"](#), *AIH*, XII (1998).

77 M. R. LIDA DE MALKIEL, ["Función del cuento popular en el Lazarillo de Tormes"](#), *AIH*, I (1964).

78 S. LOZANO YAGÜE, ["La función semio-literaria de los recursos proxémicos en el Lazarillo de Tormes"](#), *Signa*, 7 (1998).

79 D. YNDURÁIN, ["El renacimiento de Lázaro"](#), *Hispania*, 75 (1992).

#### PRÓLOGO

80 A. GÓMEZ-MORIANA, ["La subversión del discurso ritual en la literatura española de los siglos de oro"](#), *AIH*, VII (1982).

81 J. JOSET, ["En torno al «grosero estilo» del Lazarillo"](#), *AIH*, XII (1998).

#### TRATADO I

82 M. FERRO, [“Perversión del aprendizaje violento en el Tratado 1º de \*Lazarillo de Tormes\*. La violencia como construcción-destrucción de un sujeto”](#), *Espéculo*, 23 (2003).

83 S. J. NOVAK Jr., [“A New Perspective on \*Tractado Primero of Lazarillo de Tormes: The Structural Prophecy\*”](#), *Hispania*, 73 (1990).

84 S. J. NOVAK Jr., [“The Blindman’s New Function: An \*Exemplum\* of the Capital Sin of Anger in \*Lazarillo de Tormes\*”](#), *Hispania*, 73 (1990).

85 J. J. del REY POVEDA, [“El \*Tratado Primero del Lazarillo de Tormes\*”](#), *Espéculo*, 17 (2001).

Otras referencias: [67](#).

#### TRATADO II

86 A. VILANOVA, [“Un episodio del \*Lazarillo\* y el \*Asno de oro\* de Apuleyo”](#), 1616, 1 (1978).

87 J. WEINER, [“La lucha de \*Lazarillo de Tormes\* por el arca”](#), *AIH*, III (1970).

#### TRATADO VII

Otras referencias: [68](#).

#### INTERTEXTUALIDAD Y RECEPCIÓN

88 M. FERRER-CHIVITE, [“Lázaro de Ledesma \*versus\* Lázaro de Tormes, o Camilo José Cela frente al anónimo de 1554”](#) (1995), *AnMal-e*, 12 (2002).

89 R. LÓPEZ REDONDO, [“Lázaro de Tormes y el valentón cervantino”](#), *Artifara*, 1 (2002).

90 M. C. PANGALLO, [“\*Il Picariglio Castigliano\* di Barezzo Barezzi”](#), *Artifara*, 3 (2003).

91 H. ZIOMEK, [“El \*Lazarillo de Tormes\* y \*La vida inútil de Pito Pérez\*: dos novelas picarescas”](#), *AIH*, III (1970).

Otras referencias: [51](#); [52](#); [217](#).

#### OTROS ESTUDIOS

- 92 A. BRANDOU y R. SOSA, "[Siglo XXI: entre lazarillos y quijotes. Propuesta didáctica en torno a \*Lazarillo de Tormes\* y \*Don Quijote de la Mancha\*](#)", *Espéculo*, 28 (2004-2005).
- 93 F. DELGADO MONTERO, "[Lazarillo de Tormes: Un estudio psicológico sobre la génesis de personalidad e imposible maduración emocional de Lázaro de Tormes](#)", *Artifara*, 5 (2005).
- 94 M. FERRER-CHIVITE, "[Lázaro de Tormes: personaje anónimo \(Una aproximación psico-sociológica\)](#)", *AIH*, VI (1980).
- 95 G. MARTÍNEZ, "[Lazarillo o la voz del otro](#)", *Espéculo*, 28 (2004-2005).
- 96 J. VILAHOMAT, "[Lazarillo de Tormes: Persistencias del discurso postmoderno desde el sujeto híbrido](#)", *Lemir*, 9 (2005).

#### *Segunda parte del Lazarillo de Tormes (1555)*

##### EDICIONES

- 97 ANÓNIMO, [La Segunda parte del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades](#), Alicante, BV Cervantes, 1999.

##### ESTUDIOS

Otras referencias: [75](#).

#### SEGUNDA OLEADA (1599-1605): UN CANON DE ÉXITO

##### *Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache (1599-1604)*

##### EDICIONES

- 98 M. ALEMÁN, [Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache. Atalaya de la vida humana](#) (1681), ed. facs., Granada, BV Andalucía, s.a.
- 99 M. ALEMÁN, [Primera y segunda parte de la vida y hechos del Pícaro Guzmán de Alfarache](#) (1750), ed. facs., Granada, BV Andalucía, s.a.
- 100 M. ALEMÁN, [Guzmán de Alfarache](#), ed. M. Garci-Gómez, Duke University, s.a.

101 M. ALEMÁN, [Guzmán de Alfarache. Segunda parte y concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 2000.

102 M. ALEMÁN, [Primera parte de Guzmán de Alfarache](#), ed. R. Navarro Durán (2004), Alicante, BV Cervantes, 2006.

103 M. ALEMÁN, [Segunda parte de Guzmán de Alfarache](#), ed. R. Navarro Durán (2004) y [concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 2006.

#### TRADUCCIONES

104 M. ALEMÁN, [Guzman d'Alfarache \[...\] divisé en trois livres](#) (1600), ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

105 M. ALEMÁN, [Vitae humanae proscenium sub persona Gusmanni Alfaracii repraesentatim. Caspare Ens editore](#) (1652), ed. facs., Granada, BV Andalucía, s.a.

106 M. ALEMÁN, *La vie de Guzman d'Alfarache* (1696), [tome I](#), [tome II](#) y [tome III](#), ed. facs., Granada, BV Andalucía, s.a.

107 M. ALEMÁN, [Histoire de Guzman d'Alfarache \[...\] nouvellement traduite et purgée des moralitez superflues par M. Le Sage](#) (1825), París, l'Institut National de la Langue Française-Gallica (BNF), 1997.

#### INTERPRETACIONES

108 M. CAVILLAC, ["El diálogo del narrador con el narratario en el Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán"](#), *Criticón*, 82 (2000).

109 E. H. FRIEDMAN, ["Insincere Flattery: Imitation and the Growth of the Novel"](#), *Cervantes*, 20 (2000).

110 H. GUERREIRO, ["Á propos des origines de Guzmán: le «déterminisme» en Question"](#), *Criticón*, 9 (1980).

111 H. GUERREIRO, ["Honra, jerarquía social y pesimismo en la obra de Mateo Alemán"](#), *Criticón*, 25 (1984).

112 H. GUERREIRO, ["Guzmán y el cocinero o del estilo de servir a príncipes. Breve cala y cata en el parasitismo del mundo aristocrático"](#), *Criticón*, 28 (1984).

113 F. MÁRQUEZ VILLANUEVA, ["Bonifacio y Dorotea: Mateo Alemán y la novela burguesa"](#), *AIH*, VIII (1986).

OTRAS OBRAS (EDICIONES)

114 M. ALEMÁN, [San Antonio de Padua](#) (1605), ed. facs., Granada, BV Andalucía, s.a.

115 M. ALEMÁN, [Ortografía castellana](#) (1609), ed. facs., Madrid, BNE, s.a.

BIOGRAFÍA Y OTRAS OBRAS (ESTUDIOS)

116 G. BLEIBERG, ["Nuevos datos biográficos de Mateo Alemán"](#), *AIH*, II (1967).

117 G. BLEIBERG, ["El «informe secreto» de Mateo Alemán sobre el trabajo forzoso en las minas de Almadén"](#), *Estudios de Historia Social. Revista del Instituto de Estudios de Sanidad y Seguridad Social*, 2-3 (1977).

118 J. A. GONZÁLEZ SALGADO, ["La influencia de Andrés Flórez en la Ortografía de Mateo Alemán"](#), *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 4 (2001).

119 H. GUERREIRO, ["Aproximación a la estructura y las fuentes del Libro I del San Antonio de Padua de Mateo Alemán"](#), *Criticón*, 12 (1980).

120 H. GUERREIRO, ["Santa Cruz de Coimbra y el San Antonio de Padua de Mateo Alemán"](#), *Criticón*, 26 (1984).

121 H. GUERREIRO, ["Del San Antonio de Padua a los cinco mártires de Marruecos. Rui de Pina y Mateo Alemán: aproximación crítica a una fuente portuguesa"](#), *Criticón*, 31 (1985).

122 H. GUERREIRO, ["La tradición hagiográfica antoniana de los Libros I y II del San Antonio de Padua de Mateo Alemán. Aproximación a su estructura y sus fuentes"](#), *Criticón*, 32 (1986).

123 H. GUERREIRO, ["El San Antonio de Padua de Mateo Alemán: tradición hagiográfica y proceso ideológico de reescritura. En torno al tema de pobres y poderosos"](#), *Criticón*, 77 (1999).

Mateo Luján de Sayavedra (Joan Martí),  
*Segunda parte de Guzmán de Alfarache* (1602)

EDICIONES

124 M. LUJÁN DE SAYAVEDRA, [Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache](#), ed. E. Suárez Figaredo, Indiana University-Purdue University Fort Wayne, 2004.

125 M. LUJÁN DE SAYAVEDRA, [Segunda Parte de La vida del pícaro Guzmán de Alfarache](#), ed. R. Navarro Durán (2005), Alicante, BV Cervantes, 2006.

#### ESTUDIOS

Otras referencias: [109](#).

### Francisco de Quevedo, *Historia de la vida del Buscón* (h. 1603)

#### EDICIONES

126 F. de QUEVEDO, [Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños](#) (1626), ed. facs., Alicante, BV Cervantes, 2002.

127 F. de QUEVEDO, [Historia y vida del gran tacaño](#) (1699), ed. facs., Alicante, BV Cervantes, 2003.

128 F. de QUEVEDO, [La historia de la vida del Buscón](#), ed. M. Garci-Gómez, Duke University, s.a.

129 F. de QUEVEDO, [Historia de la vida del Buscón](#) y [concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 1999.

130 F. de QUEVEDO, [La vida del Buscón](#), ed. R. Navarro Durán (2005), Alicante, BV Cervantes, 2006.

#### TRADUCCIONES

131 F. de QUEVEDO, [L'aventurier Buscon. Histoire facétieuse composée en espagnol \[...\] ensemble les Lettres du chevalier de l'Espargne](#) (1645), ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

#### TRANSMISIÓN TEXTUAL

132 P. JAURALDE, ["¿Redactó Quevedo dos veces El Buscón?"](#), *RFR*, 5 (1987-1988).

133 P. JAURALDE POU, ["El texto del \*Buscón\*, de Quevedo"](#), *Dicenda*, 7 (1988).

134 A. SANZ CABRERIZO, ["«Ya soy otro». \*El Buscón\* en la Bibliothéque Bleue de Troyes"](#), *Dicenda*, 11 (1993).

#### INTERPRETACIONES

135 M. M. GONZÁLEZ, ["La ficción dentro de la ficción en \*El Buscón\* de Quevedo"](#), *AIH*, XI (1994).

136 A. PÉREZ VENZALÁ, ["Estudios sobre Picaresca. \*El «Buscón»\* y «\*La Pícarra Justina\*»"](#), Madrid, Minotauro, 2003.

137 A. REDONDO, ["Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de \*El Buscón\*"](#), *AIH*, V (1977).

138 F. RODRÍGUEZ MANSILLA, ["«Émulo de Guzmán de Alfarache y tan agudo y gracioso como don Quijote»". El lugar del \*Buscón\* en la picaresca"](#), *Etiópicas*, 1 (2004-2005).

139 J. C. VELA BUENO, ["Historia y distorsión formal en \*El Buscón\*"](#), *Dicenda*, 14 (1996).

#### OTROS ESTUDIOS

140 C. D. PRESBERG, ["Deliverance in the Prison-House: Paradoxes of Self, Culture, and Language in the Writings of Quevedo"](#), *Hispania*, 78 (1995).

141 R. QUÉRILLACO, ["Ensayo de una lectura socioeconómica de la obra de Quevedo"](#), *Criticón*, 17 (1982).

142 M. ROMANOS, ["Sobre la semántica de «figura» y su tratamiento en las obras satíricas de Quevedo"](#), *AIH*, VII (1982).

Gregorio González, *Guitón Honofre* (h. 1604)

#### EDICIONES

143 G. GONZÁLEZ, ["Primera parte del \*Guitón Onofre\*"](#), ed. R. Navarro Durán (2005), Alicante, BV Cervantes, 2006.

#### ESTUDIOS

144 J. M. OLTRA TOMÁS, [“Los modelos narrativos de \*El Guitón Honofre\*, de Gregorio González”](#), *CIF*, 10 (1984).

Francisco López de Úbeda, *La pícaro Justina* (1605)

EDICIONES

145 F. LÓPEZ DE ÚBEDA, [Libro de entretenimiento de la pícaro Justina](#), Alicante, BV Cervantes, 1999.

146 F. LÓPEZ DE ÚBEDA (B. de NAVARRETE), [Libro de entretenimiento de la pícaro Justina](#), ed. R. Navarro Durán (2007), Alicante, BV Cervantes, 2007.

TRADUCCIONES

147 [F. LÓPEZ DE ÚBEDA,] [La narquoise Justine. Lecture pleine de récréatives aventures et de morales railleries contre plusieurs conditions humaines](#) (1636), ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

AUTORÍA

148 A. ROJO VEGA, [“Propuesta de nuevo autor para \*La pícaro Justina\*: fray Bartolomé Navarrete O. P. \(1560-1640\)”](#), *Dicenda*, 22 (2004).

INTERPRETACIONES

149 M. S. ARREDONDO, [“Pícaras. Mujeres de mal vivir en la narrativa del Siglo de Oro”](#), *Dicenda*, 11 (1993).

150 Y. CAMPBELL, [“López de Úbeda y la teoría picaresca”](#), *AIH*, X (1992).

151 B. M. DAMIANI, [“Aspectos barrocos de \*La pícaro Justina\*”](#), *AIH*, VI (1980).

152 B. M. DAMIANI, [“Disfraz en \*La pícaro Justina\*”](#), *AIH*, VII (1982).

153 P. LÓPEZ DE TAMARGO, [“Cuadros y recuadros del discurso picaresco: el caso de \*La pícaro Justina\*”](#), *AIH*, VIII (1986).

154 V. PÉREZ VENZALÁ, [“Del bufón al pícaro. El caso de \*La pícaro Justina\*”](#), *Dicenda*, 17 (1999).

155 F. M. SOGUERO, [“El discurso antifeminista de las pícaras. Misoginia en la picaresca femenina”](#), *Dicenda*, 15 (1997).

156 P. ZECEVIC, "[La pícaro Justina a la luz de la «teoría» de «parler-femme» de Luce Irigaray](#)", *AIH*, XII (1998).

Otras referencias: [136](#).

TERCERA OLEADA (1612-1646):  
VARIACIONES, COMPETICIONES Y CONTRASTES

Alonso de Salas Barbadillo, *La hija de Celestina* (1612)

EDICIONES

157 A. de SALAS BARBABILLO, [La hija de Celestina](#) (1612), ed. facs., Alicante-Madrid, BV Cervantes-BNE, 2002.

158 A. de SALAS BARBABILLO, [La ingeniosa Elena \[...\] agora de nuevo ilustrada y corregida por su mismo autor](#) (1614<sup>2</sup>), ed. facs., Madrid, BNE, s.a.

159 A. de SALAS BARBABILLO, [La hija de Celestina](#), ed. R. Navarro Durán (2007), Alicante, BV Cervantes, 2007.

ESTUDIOS

160 F. RODRÍGUEZ MANSILLA, "[«Quien bien ata, bien desata»: La hija de Celestina de Salas Barbadillo](#)", *e-Humanista*, 6 (2006).

Otras referencias: [149](#); [155](#); G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro](#)", *AnMal-e*, 22 (2007), n<sup>os</sup> 264 y 309-312.

Miguel de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*  
(*Novelas ejemplares*, 1613)

EDICIONES

161 M. de CERVANTES, [Rinconete y Cortadillo](#) (1613), ed. facs., Alicante-Madrid, BV Cervantes-BNE, 2001.

162 M. de CERVANTES, [Rinconete y Cortadillo](#) (1614<sup>2</sup>), ed. facs., Alicante-Madrid, BV Cervantes-BNE, 2001.

163 M. de CERVANTES, [Novela de Rinconete y Cortadillo](#), ed. R. Schevill y A. Bonilla (1922) y [concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 2002.

164 M. de CERVANTES, [Novela de Rinconete y Cortadillo \[versión Porras de la Cámara\]](#), ed. R. Schevill y A. Bonilla (1922) y [concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 2003.

165 M. de CERVANTES, [Rinconete y Cortadillo](#), ed. y [concordancias](#) (2002) F. Sevilla Arroyo, Alicante, BV Cervantes, 2001.

166 M. de CERVANTES, [Novela de Rinconete y Cortadillo \[versión Porras de la Cámara\]](#), ed. y [concordancias](#) F. Sevilla Arroyo, Alicante, BV Cervantes, 2002.

#### TRADUCCIONES

167 M. de CERVANTES, *Nouvelles exemplaires* (1744), ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a., vols. [I](#) y [II](#).

#### TRANSMISIÓN TEXTUAL

168 C. LÓPEZ-GÓMEZ, ["Publicación de Rinconete y Cortadillo y El celoso extremeño en el Gabinete de lectura"](#), *Cervantes*, 15 (1995).

169 F. LUTTIKHUIZEN, ["¿Fueron censuradas las Novelas ejemplares?"](#), *Cervantes*, 17 (1997).

#### INTERPRETACIONES

170 P.N. DUNN, ["Cervantes De/Re-Constructs the Picaresque"](#), *Cervantes*, 2 (1982).

171 D. FOX, ["The Critical Attitude in Rinconete y Cortadillo"](#), *Cervantes*, 3 (1983).

172 J. GARCÍA LÓPEZ, ["Rinconete y Cortadillo y la novela picaresca"](#), *Cervantes*, 19 (1999).

173 T. HANRAHAN, ["Cervantes and the Moralists"](#), *Hispania*, 73 (1990).

174 M. JOLY, ["Monipodio revisited"](#), *AIH*, VII (1982).

175 M. NIMETZ, ["Genre and Creativity in Rinconete y Cortadillo"](#), *Cervantes*, 10 (1990).

176 H. H. REED, ["Theatricality in the Picaresque of Cervantes"](#), *Cervantes*, 7 (1987).

177 A. REY HAZAS, ["Cervantes se reescribe: teatro y Novelas Ejemplares"](#), *Critición*, 76 (1999).

178 K. L. SELIG, ["Cervantes y su arte de la novela"](#), *AIH*, II (1967).

179 G. STAGG, ["The Refracted Image: Porras and Cervantes"](#), *Cervantes*, 4 (1984).

Otras referencias: [17](#); [89](#).

Miguel de Cervantes, *El coloquio de los perros*  
(*Novelas ejemplares*, 1613)

EDICIONES

180 M. de CERVANTES, ["La de los perros Cipión y Berganza"](#) (1613), ed. facs., Alicante-Madrid, BV Cervantes-BNE, 2001.

181 M. de CERVANTES, ["La de los perros Cipión y Berganza"](#) (1614<sup>2</sup>), ed. facs., Alicante-Madrid, BV Cervantes-BNE, 2001.

182 M. de CERVANTES, ["Novelas y teatro"](#), ed. J. Sela (1922), MBN-The Project Gutenberg, 2005.

183 M. de CERVANTES, ["La de los perros Cipión y Berganza"](#), ed. R. Schevill y A. Bonilla (1925) y ["concordancias"](#), Alicante, BV Cervantes, 2002.

184 M. de CERVANTES, ["El coloquio de los perros"](#), ed. y ["concordancias"](#) F. Sevilla Arroyo, Alicante, BV Cervantes, 2001.

TRADUCCIONES

Otras referencias: [167](#).

INTERPRETACIONES GENERALES

185 F. CARRASCO, ["El Coloquio de los perros: veridicción y modelo narrativo"](#), *Criticón*, 35 (1986).

186 M. CATERINA RUTA, ["Otros recorridos del realismo cervantino"](#), *AIH*, XI (1994).

187 M. L. MORALES ZARAGOZA, ["El «Coloquio de los perros», desde un punto de vista psicoanalítico"](#), *1616*, 5 (1983-1984).

188 R. V. PILUSO, ["El papel mediador del narrador en dos Novelas ejemplares de Cervantes"](#), *AIH*, VI (1980).

189 E. C. RILEY, ["Tradición e innovación en la novelística cervantina"](#), *Cervantes*, 17 (1997).

190 A. RÍOS ROJAS, ["Comentario al «Coloquio de los perros» de Cervantes"](#), *Espéculo*, 32 (2006).

191 J. RODRÍGUEZ-LUIS, ["Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del Coloquio de los perros"](#), *Cervantes*, 17 (1997).

192 B. W. WARDROPPER, ["La eutrapelia en las Novelas ejemplares de Cervantes"](#), *AIH*, VII (1982).

#### ASPECTOS PARTICULARES

193 J. L. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, ["Berganza y la moza ventanera"](#), *Cervantes*, 12 (1992).

194 E. T. AYLWARD, ["The Device of Layered Critical Commentary in Don Quixote and El coloquio de los perros"](#), *Cervantes*, 7 (1987).

195 P. CARRANZA, ["Cipión, Berganza, and the Aesopic Tradition"](#), *Cervantes*, 23 (2003).

196 M. L. COZAD, ["Cervantes and Libros de entendimiento"](#), *Cervantes*, 8 (1988).

197 P. S. FINCH, ["Rojas' Celestina and Cervantes' Cañizares"](#), *Cervantes*, 9 (1989).

198 S. HUTCHINSON, ["Counterfeit Chains of Discourse: A Comparison of Citation in Cervantes' Casamiento / Coloquio and in Islamic Hadīth"](#), *Cervantes*, 8 (1988).

199 S. HUTCHINSON, ["Las brujas de Cervantes y la noción de comunidad femenina"](#), *Cervantes*, 12 (1992).

200 C. B. JOHNSON, ["Of Witches and Bitches: Gender, Marginality and Discourse in El casamiento engañoso y Coloquio de los perros"](#), *Cervantes*, 11 (1991).

201 M. JOLY, ["«Rebuzne el pícaro»: comentario sobre el uso cervantino de una fábula de Esopo"](#), *AIH*, VIII (1986).

202 R. LABARRE, ["Tres antiparadojas sobre Cervantes"](#), *Criticón*, 54 (1992).

203 A. MARTÍN JIMÉNEZ, ["Cervantes sabía que Pasamonte fue Avellaneda: La Vida de Pasamonte, el Quijote apócrifo y «El coloquio de los perros»"](#), *Cervantes*, 25 (2005).

204 M. MOLHO, ["«El sagaz perturbador del género humano»: Brujas, perros embrujados y otras demonomanías cervantinas"](#), *Cervantes*, 12 (1992).

205 E. C. RILEY, "[«Cipión» Writes to «Berganza» in the Freudian Academia Española](#)", *Cervantes*, 14 (1994).

206 L. SIMÓ, "[Los «tósigos de amor» en las novelas de Cervantes](#)", *Espéculo*, 29 (2005).

Otras referencias: [17](#); [89](#); [169](#); [170](#); [173](#); [176](#); [177](#).

#### Vicente Espinel, *Vida del escudero Marcos de Obregón* (1618)

##### EDICIONES

207 V. ESPINEL, [Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón](#) (1744), ed. facs., Granada, BV Andalucía, s.a.

208 V. ESPINEL, [Vida del escudero Marcos de Obregón](#), ed. J. Pérez de Guzmán (1881), Alicante, BV Cervantes, 1999.

##### IMITACIONES

209 A.-R. LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715-1735), ed. facs. 1920, París, Gallica (BNF), s.a., vols. [I](#) y [II](#).

210 A.-R. LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1835), ed. facs. de las [ilustraciones](#), París, Gallica (BNF), s.a.

##### ESTUDIOS

211 M. ALVAR, "[Dos descansos en la lectura de Marcos de Obregón](#)" (1990), Alicante, BV Cervantes, 2006.

212 J. C. AYALA RUIZ, "[Vicente Espinel. Evidencias de una obra musical hoy desconocida](#)", *Hoquet. Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, 4 (2006).

213 J. I. DÍEZ FERNÁNDEZ, "[Marcos de Obregón en tres epístolas de Vicente Espinel](#)", *Dicenda*, 11 (1993).

214 VV. AA., [Homenaje a Vicente Espinel en el 450 Aniversario de su Nacimiento](#), Ronda (Málaga), Imprenta Galindo, s. a. [2001].

#### Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos* (1619)

##### TRADUCCIONES

215 C. GARCÍA, [L'Antiquité des larrons...](#) (1621), ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

Juan Cortés de Tolosa, *Lazarillo de Manzanares* (1620)

EDICIONES

216 J. CORTÉS DE TOLOSA, [El Lazarillo de Manzanares](#) y [concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 2002.

Juan de Luna, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes* (1620)

TRADUCCIONES

217 H. de LUNA, [La vida del Lazarillo de Tormes](#) (1660), *Lazarillo* de 1554 ed. "H. de Lune", "et traduite en français", y trad. fr. de la *Seconde Partie de la vie de Lazarille de Tormes, tirée des vieilles chroniques de Toledé*, ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

ESTUDIOS

218 C. FALIU-LACOURT, "[Juan y Alejandro de Luna](#)", *Criticón*, 19 (1982).

219 L. IMPERIALE, "[Escritores sin fronteras: Francisco Delicado y Juan de Luna](#)", *AIH*, XII (1998).

220 J. A. MORROW, "[El protestantismo de Juan de Luna](#)", *Lemir*, 5 (2001).

221 M. C. VAQUERO SERRANO, "[Juan de Luna, continuador del Lazarillo: ¿Miembro de la toledana familia Álvarez Zapata?](#)", *Lemir*, 8 (2004).

Alonso de Castillo Solórzano,

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632)

ESTUDIOS

Otras referencias: [149](#); [155](#).

Alonso de Castillo Solórzano,

*Aventuras del bachiller Trapaza* (1637)

EDICIONES

222 A. de CASTILLO SOLÓRZANO, [Aventuras del Bachiller Trapaza y concordancias](#), Alicante, BV Cervantes, 1999.

Alonso de Castillo Solórzano,  
*La garduña de Sevilla y anzueto de las bolsas* (1642)

TRADUCCIONES

223 A. de CASTILLO SOLÓRZANO, [La fouyne de Séville, ou L'hameçon des bourses](#) (1661), ed. facs., París, Gallica (BNF), s.a.

ESTUDIOS

Otras referencias: [149](#); [155](#).

*La vida y hechos de Estebanillo González,*  
*hombre de buen humor, compuesto por él mismo* (1646)

AUTORÍA

224 J. A. CID, ["La personalidad real de Stefaniglio. Documentos sobre el personaje y presunto autor de La vida y hechos de Estebanillo González"](#), *Criticón*, 47 (1989).

INTERPRETACIONES

225 M. S. ARREDONDO, ["Locos, bufones y simples en tres novelas del siglo XVII: Francion, Estebanillo González, Simplicius Simplicissimus"](#), 1616, 10 (1996).

226 G. FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, ["La personalidad del narrador en La vida y hechos de Estebanillo González"](#), *Dicenda*, 18 (2000).

INTERTEXTUALIDAD Y RECEPCIÓN

227 J. A. CID, ["«Centauro a lo pícaro» y voz de su amo: interpretaciones y textos nuevos sobre La vida y hechos de Estebanillo González. I: La Sátira contra los monsiures de Francia y otros poemas de 1636-1638"](#), *Criticón*, 47 (1989).

228 E. RODRIGO, ["La influencia del Estebanillo González en \*El lazarillo de ciegos caminantes\*: el juego entre la verdad y la ficción"](#), *AIH*, XII (1998).