

# LA PIEDRIQUINA

A n u a r i o

nº. 2

Marzo 2009



Recuperación de una panera  
en Parades

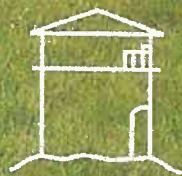


Menendo de Valdés...  
Palacio de Bolgues

Capillas de  
Las Regueras y Llanera:  
Imagen de San Blas




Antón de Cogollo

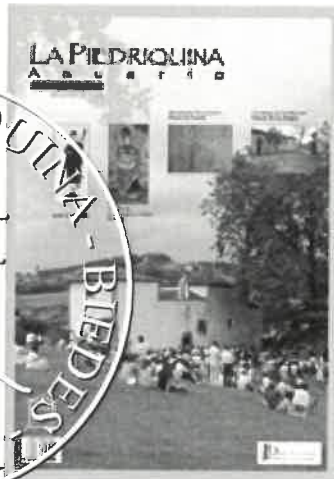
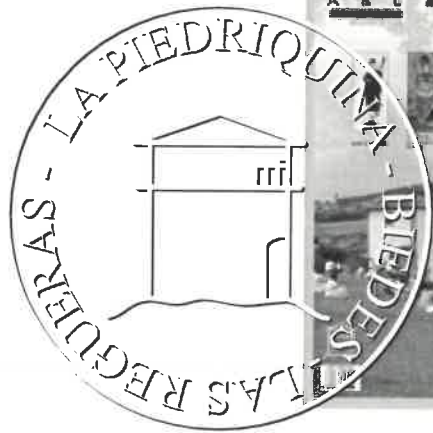


ISSN 1086-5578



9 771888 557009

 Las Regueras  
concepto de arcenias



## PRESENTACIÓN

Ante todo, La Piedriquina quiere expresar su agradecimiento a los lectores que tan bien acogieron la edición del Anuario nº 1, y a todos los colaboradores y patrocinadores que con su ayuda nos permiten una vez más sacar adelante este proyecto. ¡Va por vosotros y por nuestra tierra!

La mayoría de las colaboraciones que se presentan en este segundo número del Anuario ven la luz ahora por vez primera, pero también se recuperan dos artículos publicados en la revista bimensual, que está a punto de sacar el nº 65. Cabe destacar el artículo sobre Antón de Cogollo, que pretende realzar los méritos de este extraordinario artesano de la gaita, como introducción a los actos previstos para este año en que se cumple medio siglo de su fallecimiento, los cuales se completarán con un Memorial-Homenaje y la Exposición titulada "Antón de Cogollo, Artesano universal, 50 años después de su muerte". Junto con este Anuario nº 2, serán, sin duda, las actividades más importantes de la Asociación en 2009.



## Sumario

	Pág.
Recuperación de una panera en Parades, <i>José Manuel Mesa Fernández</i> .....	3
Menendo de Valdés, un hidalgo entre Gozón y Las Regueras a comienzos del siglo XVI <i>Jesús A. González Calle</i> .....	6
Ir a la siega a Torrestío <i>José Lorenzo Rodríguez</i> .....	20
Antón de Cogollo <i>Alfonso Fernández Álvarez</i> .....	22
Capillas de Las Regueras y Llanera <i>Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Fernández y Ana Ruenes Rubiales</i> .	35
Los carreteros <i>Manuel García Álvarez y Pacita Fernández Iglesias</i> ...	55
El Carme de Tamargo de 1958 a través de la cámara de <i>José M<sup>a</sup> González Villanueva</i> .....	58
Aquellos antiguos comercios de Oviedo <i>Avelina Arias Iglesias</i> .....	61
La palmada <i>M<sup>a</sup> Asunción Arias Fernández</i> .....	64
Nuevas aportaciones al estudio de los vaqueros: La vivienda y los medios de vida de los vaqueros de Cogollo <i>Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Fernández</i> .....	65
Romances <i>Rosa Valdés Sánchez</i> .....	71

# Capillas en lo. Las Reguera

ROSA M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ FERNÁN



CAPILLA DE EL FRESNO. J. I. PRIETO



CAPILLA DE BOLGUES. PABLO ARMADA



CAPILLA DE ARECES. J. I. PRIETO



CAPILLA DE CASTIELLO. J. I. PRIETO



CAPILLA DE LA SANTA CRUZ. J. I. PRIETO

CAPILLA DE  
ROBLEDO.  
ROSA M.<sup>a</sup>  
RODRÍGUEZ

CAPILLA DEL PONDAL.  
CEDIDA POR  
BEATRIZ MENÉNDEZ



IMAGEN DE SAN BLAS EN LA CAPILLA DE SAN  
ILDEFONSO



# Los concejos de Las y Llanera

VIDEZ Y ANA RUENES RUBIALES



CAPILLA DE LA VEGA. J. I. PRIETO



CAPILLA DE AGÜERA. J. I. PRIETO



CAPILLA DE FANÉS. J. I. PRIETO



CAPILLA DE VILLANUEVA. J. I. PRIETO





PALACIO DE VILLANUEVA

## Capillas en los concejos de Las Regueras y Llanera

ROSA M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ Y ANA RUENES RUBIALES

Las capillas situadas en Las Regueras y Llanera corresponden a un estilo popular más o menos trabajado según pertenezcan al pueblo o a alguna casona solariega. Hoy son pocas las capillas que se mantienen en pie en estos concejos pero, hasta no hace muchos años, hubo varias en cada parroquia. La mayoría formaban parte del escenario anual de la fiesta del pueblo. Eran otros tiempos en los que la religiosidad se vivía de otra manera. Era como una necesidad de protección para las personas y los animales de la casería. No hace mucho que se veían animales ofrecidos al santo de la capilla; lo mismo que las promesas de volver al año siguiente, de volver caminando descalzo o de rodillas...

En las capillas se fundaban las capellanías. Algunas llevan el sobrenombre de colativas, esto quiere decir que los bienes pertenecen a la iglesia y se convierten en beneficios eclesiásticos mediante la espiritualización de sus bienes. El resto son laicales. Todas son fundaciones perpetuas hechas con la obligación de cierto número de misas y cargas previstas por el fundador. Éste aportaba algunos de sus bienes para el mantenimiento del capellán y para su fábrica y reparación. La mayoría tienen una buena dotación, prueba de ello son los créditos -censos- que conceden. Los censos son una especie de préstamos hipotecarios (al 3% en 1752). Son contratos por los que se ha de pagar una pensión anual por una propiedad inmueble asegurada con bienes raíces como interés del capital invertido. Se recurre a las cofradías o capillas porque son las más ricas, las que tienen fondos.

Vamos a referirnos a ellas agrupándolas por parroquias y clasificándolas en 3 grupos: capillas del pueblo, capillas privadas y capillas desaparecidas.

En el concejo de Las Regueras predominan las advocaciones a los santos y en el de Llanera las marianas o dedicadas a la Virgen. En algunas de ellas la devoción estaba tan extendida que se convirtieron en santuarios, caso de la capilla del palacio de Tamargo donde se celebraba la festividad del Carmen, o la del Fresno en Bonielles, con casa de novenas, al igual que la de Fanés. En el caso de las desaparecidas, la toponimia juega una importante labor a la hora de identificarlas.



INTERIOR Y EXTERIOR CAPILLA DE SANTANA. FELICIANO SUÁREZ

## CONCEJO DE LAS REGUERAS

Nos referimos aquí a 32 capillas documentadas en el concejo. Sólo quedan en pie y en uso 9.

### ☉ PARROQUIA DE SANTULLANO

#### Capilla de Santa María de Andallón.

En Andallón. Fue iglesia parroquial hasta la última década del siglo XIX.

En el siglo XIII hay una referencia a la iglesia de Santa María de Andallón, de unas compras hechas por el obispo de Oviedo.<sup>39</sup>

La fiesta sacramental de Andallón costaba 5 reales a cada vecino en 1768, según consta en el libro de Fábrica parroquial. *Que el remanente de hacer las mencionadas fiestas... se ponga y deposite en un arca de 3 llaves, de las que tenga una el cura, otra el mayordomo y otra el vecino que elija el vecindario.*

La fiesta de Andallón se celebra el último domingo de agosto y se festeja la Visitación de Nuestra Señora a su prima Santa Isabel. La primitiva imagen de Santa María está depositada en un museo en Santiago de Compostela, según información de Jovita el Ferreru.

Es de planta rectangular, con dos vanos de entrada uno en el frente y otro en el lateral derecho, ambos de arco de medio punto. Cuenta con espadaña de un solo cuerpo, que se sitúa sobre la fachada de la misma, al no contar esta con pórtico. La fachada sobrepasa en altura a la nave, que se cubre con tejado a dos aguas. Muy reformada tanto en el interior como en el exterior.

#### Capilla de la Concepción.

Está en Otero. Sufrió grandes desperfectos durante la contienda civil. El edificio actual se reparó hacia 1960. La imagen fue donada por Enrique Villar. Él pagó también la reedificación pero como el pueblo quería colaborar aceptó un donativo de cada vecino de 100 pesetas.

La capilla pertenecía en su origen a la casa solariega de la familia Miranda, más tarde conocida por Casa el Capitán.

Este nombre se debe a que una antepasada de dicha familia se casó con un militar de esa graduación. Al vender la casería, separaron la capilla, que fue donada al pueblo.

Se cita en el Libro de Fábrica de Santullano<sup>40</sup>, en 1746: *la ermita de la Concepción está decente y tiene para su fábrica media fanega de pan anual sobre los bienes de su patrono Toribio Miranda, tiene fundada una misa de aniversario sobre diversos bienes de su patrono.*

Sobre la primitiva imagen hay una historia muy bonita. Durante la guerra fue escondida en una trinchera donde estaban unos soldados con su capitán, cayeron muchas bombas y todo se incendió, menos la trinchera donde estaba la Virgen. El capitán no quiso separarse de ella y se la llevó a su Galicia natal.

La fiesta se celebra el 8 de diciembre. A ella venían multitud de romeros bien provistos de un buen palo de acebo desde Llanera, Illas, Candamo y de todas las partes adonde había ido a parar un vecino de Otero. Algunos traían animales, bien para ofrecer a la Virgen, y que luego serían subastados, como *les rameres*, bien para que se curasen. En tiempos más lejanos se subastaba un ramu con roscas de pan y rosquillas especiales. Hubo una Sociedad de festejos de la Concepción. A esta fiesta se acudía de madreñes. De hecho, lo tradicional era estrenar madreñes y abrigo para ir a la Concepción.

El actual edificio es de pequeño tamaño, con planta rectangular que se cubre a dos aguas. Carece de pórtico y sobre la fachada se sitúa la espadaña con la campana. Antes tenía la fachada de piedra vista, con sillería en ventanas, puerta, esquinas y aleros. Tenía dos imágenes, una de la Purísima y otra que llevaba una corona con cascabeles.

#### Capilla de la Virgen del Rosario.

Se trata del oratorio privado del palacio de Viado.

En el Libro de Fábrica parroquial<sup>41</sup> consta: *Hacemos saber*



CAPILLA DE ANDALLÓN. J.I. PRIETO.



CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN DE OTERO. J.I. PRIETO.



ORATORIO DEL PALACIO DE VIADO. J.I. PRIETO.



CAPILLA DE MARIÑES. J.I. PRIETO.

*a las personas que... el 6 de junio del presente año de 1789 se ocurrió por D. Fernando Peláez de Caunedo y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Andrea Ávila, su mujer, vecinos de la parroquia de Santullano... expresando tener determinado fabricar a su costo y expensas una ermita delante y junto a las Casas de Viado de su habitación para su mayor comodidad y la de sus vecinos rezar la estación de la bula y otros de devoción bien y alivio de las ánimas del Purgatorio, cuyo título hubiese de ser de la Purísima Concepción, dotándola para que le sirviese de fábrica con la mitad de una tierra que se dice de la Rubiera, sita en la ería de este nombre del lugar de Premoño... libre de toda carga y pensión y sufragán el importe de todo su edificio, ornatos y más necesario para que en ella se pudiese celebrar el santo sacramento de la misa, como también mantenerla decente y repararla para lo que habrán de aprovecharse de la renta que produce anualmente dicha mitad de tierra, que son tres copines de pan... Concedemos licencia con tal que no se abra puerta ni ventana por donde puedan oír misa de casa alguna.*

La capilla cambió la advocación por la de la Virgen del Rosario.

Capilla integrada en el interior del palacio. Ocupa la parte central de la fachada, justamente a la izquierda del arco de entrada; se asoma al exterior por una puerta adintelada y, sobre ella, dos ventanas rectangulares, de pequeño tamaño y abocinadas, entre las cuales va colocado el impresionante escudo de armas de la familia Miranda. A través del primer piso se accedería directamente desde la casa a un palco o espacio reservado a la familia, como suele ocurrir en este tipo de construcciones.

## PARROQUIA DE BIEDES

Capilla de los Mártires San Fabián y San Sebastián.

Está situada en Mariñes, en el centro del pueblo. El campo donde se ubica se llama El Bito, de El Bendito, antes el Tego Bendito. En sus inmediaciones se localiza el topónimo San Sebastián en una pradería. Es propiedad del pueblo. Es muy posible que en la antigüedad perteneciese a la casa solariega de los Marines que se levantaba próxima, de la que sólo queda la torre, hoy casa vieja de Casa Valdés. En el blasón de los Marines, que describe Tirso de Avilés (natural del concejo, nacido en el palacio de Bolgues), figura la ermita de San Sebastián.

En el Libro de Fábrica de la parroquia de Andallón (a la que pertenecía Mariñes) se cita en el año 1746: *la ermita de los Mártires del lugar de Marinas se reparó y puso con la decencia posible a costa de los vecinos de esta parroquia por repartimiento que se hizo por iguales partes. En 1757 se retejó por 4 reales.*

Se celebra su fiesta el primer domingo de septiembre. Para sufragar los gastos religiosos había *rameres*. Antiguamente venían romeros de promesa del concejo y de otros cercanos. También se hace misa de fiesta un día próximo al 8 de diciembre en que se celebra La Concepción, cuyos gastos corren a cargo de un vecino del pueblo, Manuel Menéndez Valdés. Es utilizada por los vecinos para misas de difuntos y bautizos. El estado de conservación es bueno.

Es de planta rectangular, nave única, con ventanas ojivales y espadaña de un cuerpo rematada con bolas. Tiene pórtico abierto en dos de sus lados, y a media altura en el tercero, con dos grandes arcos. En la restauración posterior a la guerra



CAPILLA DE MARIÑES HACIA 1925.

civil, se cambió el pórtico cubierto de teja por una pequeña terraza para facilitar que desde allí el predicador leyese el sermón el día de la fiesta, quedando una imagen diferente de la capilla. En su lateral izquierdo se adosa la sacristía, y al exterior se encuentra cubierta a dos aguas. En el interior, se encuentran las imágenes de San Fabián, San Sebastián, La Concepción y el Cristo de la Resurrección, esta última de reciente adquisición.

#### Capilla de San Miguel.

Desaparecida. En Mariñes, perteneciente a la casa de La Portalada, hoy de la familia Tuñón en el barrio de Cimadevilla. Estaba dedicada a San Miguel. Hace unos 85 años estaba en pie. En el siglo XVIII era propiedad del canónigo Arias Valledor Trelles, que tenía muchas propiedades en el concejo.

*Una casa inmediata a la antecedente... confronta al Norte con la capilla de San Miguel propia del citado D. Arias... Panera, una contigua a dicha capilla.*<sup>1</sup>

#### Capilla de la casa de Xugal.

Desaparecida. Situada en el barrio y la casa del mismo nombre en Biedes. La capilla estaba adosada a la casa. No sabemos a quien estaba dedicada, posiblemente a la Concepción de Nuestra Señora, a juzgar por escrituras antiguas en cuyos linderos se citan propiedades de la capilla de la Concepción.<sup>2</sup>

#### Capilla del Espíritu Santo.

Desaparecida. Sita en Parades, en el lugar de La Corredoria, asentamiento de vaqueros de alzada desde tiempo inmemorial. Esta capilla estaba ruinoso en los primeros años del siglo XX. Tenía la imagen de la Virgen del Rosario, que se encuentra en la iglesia parroquial.

En el Catastro del Marqués de la Ensanada (CME), en 1752, se cita: *Silvestre Rodríguez, natural de La Moyada, Parades, tiene fundada sobre la tierra llamada La Gortica de la ería de La Llosa, una misa de aniversario rezada, su limosna 3 reales de vellón, dicha en la capilla del Espíritu Santo de la parroquia de Biedes y se paga al cura de ella.*<sup>3</sup>

En el Diccionario de Sebastián Miñano publicado entre 1826-1830, al describir la parroquia de Biedes dice: *Se compone de los lugares de Biedes, Miobra, Parades, Espíritu Santo y La Estaca.* Se conserva el topónimo de la ería del Espíritu Santo.

Se celebraba su fiesta el primer domingo de octubre: la Virgen del Rosario, con importante cofradía, cuyos bienes se reducían a ganados dados en aparcería. El día de la fiesta había en el Campo de la Corredoria una importante feria de ganado de 3 días de duración, sobre todo caballar, otros productos derivados de la cosecha y artesanos. Acudían los vaqueros del pueblo a su regreso de Torrestío y tratantes de Castilla y de toda Asturias. La última feria se celebró hacia 1912. También celebraban la fiesta de Pentecostés y las flores de mayo. Desde 1994 se recuperó la fiesta con una romería tradicional.

### ☉ PARROQUIA DE SOTO

#### Capilla de San Ildefonso.

Desconocida. Nadie recuerda ni siquiera haber oído hablar de ella. Se cita en el CME de 1752 y era su capellán D. Diego

Miranda Quiñones, vecino de Proaza. Toribio Fernández Argüelles, natural de Soto tenía un censo de 20 ducados afecto a dicha capilla.<sup>4</sup>

### ☉ PARROQUIA DE TRASMONTE

#### Capilla de San Julián.

Desaparecida. Estaba situada en El Suco, Cogollo. Se conservan unos 14 topónimos de *San Julián* y de *ermita* en las inmediaciones del solar de la capilla.

En un documento de la catedral de Oviedo fechado el 8 de abril de 1086 figura una donación de los hijos de Fruela Osoriz de varios territorios a la iglesia de Oviedo: *In territorio de Planera de Oueto iusta flumine Triale in monasterio de Sancti Iohannis de Trasmonte et in omnibus uillis suis pernomnatis Carualiare, ecclesiam Sancti Petri cum sua uilla, Sauto Aquera et ecclesiam Sancti Iuliani cum sua uilla et ecclesiam Sancti Uicenti cum sua uilla et cum suis.*<sup>5</sup> El río Triale, hoy conocido por los vecinos como La Trieme, el monasterio de San Juan de Trasmonte y la iglesia de San Vicente de Agüera están identificados<sup>6</sup>. La profusión de topónimos existentes nos hace pensar que estemos ante la iglesia de San Julián citada en el documento, dada además la proximidad con el resto de lugares citados.

Según un documento de la Chancillería de Valladolid, fechado en 1743<sup>7</sup> *En el lugar y braña de Cogollo... y junto a los murios de la capilla vieja y arruinada de San Julián, en dicho lugar sitio acostumbrado donde suelen juntarse los vecinos del estado llano para sus juntas y cabildos...*

Hubo desde finales del siglo XIX una iglesia pequeña, hijuela de la de Trasmonte, dedicada a *Santa M<sup>a</sup> de Cogollo* en la que se realizó el culto de manera continua hasta la guerra civil, en que fue destruida. Estaba situada entre la casa de Manuela el Catalán y la escuela. Los vecinos se refieren a ella como la capilla. Celebraba, y celebran, la festividad de *la Virgen del Carmen*. Se hace romería unos años en El Sucu y otros en La Collada. Se celebra el segundo domingo de septiembre. La misa se hace en el edificio de la escuela.

#### Capilla de San Vicente.

En Agüera. Desaparecida. Actualmente se conservan un montón de piedras en el prado de San Vicente, en Agüera, propiedad de Casa Tomás. Se conservan varios topónimos que componen una ería. Las imágenes de San Vicente y Santa Catalina las tuvieron hasta la guerra en Casa Tomás y Casa Peroncho, respectivamente. Aparece como iglesia en el documento citado en la anterior capilla.

También se cita en el CME, en 1752: *D. Álvaro de Granda posee una tierra de labor intitulada de Los Pozos sita en la ería de los Valles, de día y medio de bueyes, confronta a O. M. y N. con heredad del dueño de ésta y al P. heredad que pertenece a la capilla de San Biciente fundada en el mismo lugar de Agüera*<sup>8</sup>. Era su capellán en la misma fecha D. Rodrigo de Granda.

Se celebraba una gran fiesta en el pasado, según nos informó María Celín cuando cumplió 100 años, haciéndose incluso algo de feria.

#### Capilla de San Rosendo.

Desaparecida. Hubo capilla en el lugar de La Ferrería, se conserva el nombre de Prado de la capilla, perteneciente a la



primera casa. Entre los bienes del Excmo. Sr. D. Sancho de Miranda, marqués de Valdecarzana, vecino de la villa y corte de Madrid, se cita entre sus propiedades en La Ferrería 2 prados con el nombre de La Ermita.<sup>9</sup>

Cuando la guerra, guardaron en Casa de Gerardo dos imágenes pequeñas, que fueron destruidas por los milicianos. De la capilla recuerdan los más mayores las paredes y un pórtico sin tejado además de una pila bautismal de piedra, que fue vendida a un vecino de Agüera.

#### Capilla de San Sancho.

Desaparecida. Perteneció al palacio de Premió. Estaba dedicada a San Sancho<sup>10</sup>. La capilla, según referencias de Julio de C'Alvarín, que la conoció de niño y hoy es nonagenario, era muy bonita, pero ya le faltaba el tejado y no se celebraba en ella.

### ☉ PARROQUIA DE VALDUNO

#### Capilla de Santa Ana y de la Concepción.

Está en Premoño, situada a la vera del camino real. Se desconoce la fecha de su fundación, pero seguramente coincidiría con el Hospital de peregrinos, que ya existía en el siglo XV. Conserva las imágenes de Santa Ana y San Antonio.

En un documento fechado el 9 de noviembre de 1700, perteneciente a la casa de La Carbayeda de Bolgues se cita la capilla en un censo afecto a la capellanía de San Antonio de Padua, fundada en la ermita de la Gloriosa Santa Ana por D. Fernando de Valdés, cura que fue de Las Morteras, Somiedo.

Bienes de D. Gaspar de Miranda, clérigo de menores, ausente en los reinos de Castilla como capellán de la capellanía colativa de Santa Ana en Premoño: varias fincas en Premoño y Valduno y percibe 14 ducados de los vecinos de la braña de Cogollo por razón de foro con otros particulares por el establecimiento de sus moradas.<sup>11</sup>

En el CME aparecen citadas la capilla de Santa Ana y la de la Concepción.<sup>13</sup> *D<sup>a</sup> Ana Fernández, vecina de Valduno, viuda de Domingo de Areces tiene un censo de 50 ducados afecto a la capilla de Nuestra Señora de la Concepción fundada en la capilla de Santa Ana, que paga a D. Anselmo Miranda, su capellán.*

*D. Diego de Campa, vecino de Teverga tiene la carga de un censo de 100 ducados afecto a la capilla de Nuestra Señora de la Concepción en Premoño.*

Bienes de la capellanía de la Concepción. *Bienes espirituales: varias tierras en Premoño que lleva en renta Francisco Alonso por 6 copinos de pan y varios censos.*<sup>14</sup>

*Antonio Suárez Galán posee la mitad de un hórreo delante de la capilla de la Gloriosa Santana...*<sup>15</sup>

Durante la guerra civil, la capilla sufrió graves destrozos, desapareció el retablo y la imagen de San Joaquín. Las imágenes de Santa Ana y San Antonio fueron recogidas por los vecinos de Santa Ana y el Fuxueco. La de Santa Ana fue llevada desde el hórreo inmediato en que estuvo escondida a la capilla del palacio de Areces donde practicaban el culto los destacamentos militares. J. M. González dice de este retablo que era de un barroco sencillo, con 3 hornacinas ocupadas por las imágenes de San Joaquín, Santa Ana y San Antonio y rematado por un Padre Eterno naciente entre rayos.<sup>16</sup>

Capilla de planta rectangular, con pórtico abierto al exterior mediante dos columnas de madera que sujetan la cubierta, además de los dos muros laterales que sobresalen hacia delante y sirven de apoyo a la misma. Se accede al interior por un vano de pequeñas dimensiones, situado dentro de un gran arco de medio punto sobre capiteles, que hoy en día está inserto en la pared, pero que probablemente en su origen formaría el vano de entrada, quizá cerrado con algún tipo de estructura en madera. Al interior se diferencian la zona de fieles y la zona del altar, en donde se sitúa la imagen de Santa Ana en una hornacina, representada como maestra, enseñando a leer a la Virgen Niña que tiene a sus pies. La imagen es de madera policromada. A su derecha tiene otra representación en menor tamaño del mismo tema y a su izquierda aparece otra imagen representando a San Antonio de Padua. Al exterior se cubre a dos aguas y presenta un vano abocinado en su lateral derecho. Conserva la espadaña entre la nave y el pórtico, de un solo cuerpo con campana.

La fiesta se celebra en el mes de julio. También se hace romería. En la capilla se celebran de vez en cuando misas y alguna boda. Hasta hace unos 25 años se rezaban novenas.

#### Capilla de la Santa Cruz de Bolgues.

Es de propiedad privada, pertenece al palacio de Bolgues.

En el testamento de Pedro de Avilés el Viejo, fechado en 1589: *...Y se reafirmó y ratificó en la dotación de las cincuenta misas en la Capilla que hiciera junto con su mujer María de Argüelles, en el lugar de Bolgues, celebradas el viernes de cada semana. ...Mandó se cumplierse la dotación de misas en la Capilla de Bolgues por las huertas que el padre del testador había dejado y por los más bienes vinculados en el dicho lugar.*<sup>17</sup>

En 1752<sup>18</sup> *D. Diego de Hevia tiene sobre todos sus bienes un aniversario perpetuo con la limosna de 38 reales de vellón que se reparten entre 7 sacerdotes que le ofician asimismo 118 misas que se dicen como también el aniversario de arriba en la capilla titular de la Santa Cruz, parroquia de Valduno con la limosna de 4 reales de vellón.*

Es de pequeñas dimensiones y de planta rectangular. Según Cid Priego<sup>19</sup> en el siglo XVIII se amplía doblando su longitud, de ahí la situación de su espadaña, no a los pies de la capilla actual, sino en su posición original hoy en medio del tejado. La espadaña es de un único cuerpo y conserva la campana. También se puede apreciar la ampliación en el paramento exterior. Se accede al interior a través de un gran arco de medio punto, que es el que acoge la puerta de entrada, para dar paso a una pequeña nave, cubierta con bóveda de cañón corrida. Al fondo encontramos la mesa de altar en piedra, adosada a la pared y recubierta con madera en su frente, que se decora con una cruz pintada en rojo. Sobre el altar, el retablo de madera ocupa casi la totalidad de la pared. Este cuenta con dos pisos, y tres calles en la parte inferior, que se corresponden con una en la parte superior. El piso bajo separa sus calles mediante columnas estriadas, con entablamento, formando dos pequeños templetos laterales. La calle central, de más altura que las otras, llega hasta la cornisa que separa los dos pisos. Además, las imágenes se insertan dentro de un arco de medio punto, sujeto por pilastras de menor tamaño, a modo de arco de triunfo y decorado en su parte superior. El piso superior o ático, de mayor tamaño, se compone de una calle central,

entre dos pilastras que sujetan un arco escarzano, y dos detalles laterales meramente decorativos. En el piso bajo, en la calle izquierda se puede ver la imagen de Santa Teresa de Jesús, en la central la Virgen del Rosario y, a la derecha, la de Santo Domingo<sup>20</sup>. El retablo se corona con una pintura de San Antonio con el Niño a los pies de la Santa Cruz, que es la que da la advocación a la capilla. Tras el retablo, aparece a la izquierda una inscripción y a la derecha el escudo de la familia. Este escudo también aparece en la fachada de la misma, sobre la puerta de entrada. Al exterior se cubre a dos aguas.

Se hacía la fiesta de la Cruz de Mayo, pero hace mucho que se perdió esta costumbre. En la actualidad sólo se realizan en ella algunas celebraciones familiares.

#### Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados.

Está en Areces, pertenece al palacio. Está dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados. Sin uso, aunque su estado exterior es bueno.

Es de planta rectangular con un pequeño pórtico cerrado con un muro bajo en el que apoyan 2 columnas de madera, que sujetan la cubierta. La espadaña es de un único cuerpo, con campana de pequeño tamaño. Se accede al interior, por un vano adintelado, que da paso a una única nave. El interior de la capilla se encuentra vacío.

#### Capilla de San Antonio.

Pertenece al palacio de Puerma. Está ruinoso como todo el conjunto palacial. Dedicada a San Antonio.

La capilla está adosada al palacio, y se encuentra en el lateral derecho del mismo. Es de planta rectangular con puerta adintelada, sobre la que hay un óculo. La fachada remata en un frontón triangular, roto por el cuerpo de la espadaña, que es de arco único y carece de campana. Este cuerpo superior aparece separado



CAPILLA DEL PALACIO DE PUERMA. J.I. PRIETO.

del resto de la fachada por una línea de imposta, sobre la que se colocan dos motivos decorativos en las esquinas. Está construida en mampostería y rematada con sillares en las esquinas. Probablemente, al interior, hoy totalmente en ruinas, se accedería desde el palacio a través del primer piso, comunicando directamente con el coro de la misma.

#### Capilla de San Ildefonso.

Es lo único que sobrevive del palacio de Castiello. Era su patrono en 1752 D. José Tamargo y, a su fábrica y reedificación, destinaba lo que le producía una de sus caserías en Soto, que llevaba en arriendo Pedro de Sama.

*Bienes destinados a la fábrica y reedificación de la capilla de San Ildefonso en el lugar de Castiello: Prado de La Tejera en Areces de día y medio de bueyes y el monte alto de robles en Areces de 1 día de bueyes.*<sup>21</sup>

Se trata de una capilla exenta de planta casi cuadrada, y recientemente restaurada, de ahí su buen estado de conservación. Tiene un pequeño pórtico abierto por un lateral y por el frente, cerrado con muro bajo en el que se sustentan cuatro columnas de madera. Entrada de arco de medio punto dovelado. Se cubre a dos aguas y cuenta con espadaña de un solo arco. En el interior tiene un escudo de armas con los apellidos Valdés, y posiblemente Tamargo y Flórez. Tiene unas preciosas imágenes antiguas de madera policromada de San Blas y San Antonio, aunque el titular es San Ildefonso, que está en poder de otro miembro de la familia. Destaca la peculiar imagen de San Blas.

Se hacen misas familiares y en los 2 últimos años se celebró misa de San Blas.

#### Capilla de Carril.

En Carril también se levantó otra capilla, de la que sólo se conserva el topónimo *Tras la capilla*. J. M. González cita que los más viejos recuerdan haber visto los restos de una capilla en la parte oriental del edificio de las 2 casas de Carril.<sup>22</sup>

#### Capilla de San Pedro.

Desaparecida. Estuvo en Paladín. Prueba de ello son los topónimos que se conservan a ambos márgenes del río de Soto, un total de 14, San Pedro y Viña San Pedro.

**Capilla de San Miguel.**

En Bolgues. Desaparecida. Se conservan varios topónimos de San Miguel

María González Granda, viuda de Antonio Marinas, vecina de San Miguel tiene: *En el término de Junto a la hermita de San Miguel que sirve de pasto común y dista a la casa 40 pasadas tiene plantados 8 castaños.*<sup>23</sup>

**Oratorio del palacio de Ardaxe.**

Situado en la parte izquierda de la fachada, a la que asoma a través de un óculo y una ventana.

**☉ PARROQUIA DE VALSERA****Nuestra Señora de Fátima.**

En Valsera. Fue construida en el mismo lugar del primitivo templo hacia 1950. Está dedicada a Nuestra Señora de Fátima. En ella se celebra la fiesta Sacramental de la parroquia, el último domingo de julio. Antes de la capilla se hacía misa de campaña. También se hicieron novenas.

Es de planta rectangular, sin pórtico. Un arco de medio punto da acceso a su interior y, junto a éste, se encuentran dos pequeños vanos, muy estrechos. La fachada remata en una espadaña de un único cuerpo con campana, que asoma entre el tejado, que es a dos aguas. En los laterales dos contrafuertes, alternan con otros dos vanos que iluminan el espacio interior. Al interior es muy sencilla.

**Capilla de la Virgen del Carmen.**

En el palacio de Tamargo, de los Miranda Dávila. Hoy cerrada.

La capilla y posterior cofradía del Carmen fue fundada en 1681 por los dueños del palacio de Tamargo: D. Blas de Miranda y D<sup>a</sup> Isabel de Miranda Ávila. Se aprobó su licencia en 1687. La capilla, adosada al palacio, está dedicada también a Santa Teresa de Jesús y San Antonio de Padua. En ella se

custodian más tarde las imágenes procedentes de la abandonada capilla de la Trecha.<sup>24</sup>

Bienes de la Cofradía del Carmen, fundada en su ermita del lugar de Tamargo, parroquia de Valsera<sup>25</sup>: *Un hórreo en Escamplero, varias tierras de labor con una superficie total de 10 días de bueyes y varios censos por un valor aproximado de 400 ducados.*

Cita Vigil<sup>26</sup> la siguiente inscripción en la tapa de una sepultura:

SUPLICASE Á LO-  
S SEÑORES SAC-  
ERDOTES QUE C-  
ELEBRAREN  
EL SANTO SA-  
CRIFICIO DE  
LA MISA EN ES-  
TA CAPILLA  
ENCOMIENDEN A DIOS A D.  
BLAS DE MIR-  
ANDA SU FUNDADOR.

En el retablo aparecen pintadas las armas de la familia en dos pequeños escudos. También en el crucero de la bóveda figuran las armas de Miranda.

*Descripción:* La capilla ocupa el cuerpo central del palacio entre las dos torres. Se accede a ella por una puerta adintelada; a la derecha de la misma y a una altura superior hay una ventana cuadrada. Al fondo a la derecha está el retablo de madera con la imagen de la Virgen del Carmen, el techo tiene bóveda de crucería y al fondo tiene una tribuna desde la que la familia seguía los actos religiosos. En el suelo estaban los enterramientos antes citados. La espadaña es de arco único rematada con una cruz y no tiene campana.

Es la fiesta más antigua y de más arraigo en el concejo. La misa era de campaña y a ella acudían cientos de romeros de toda Asturias. Se celebra la fiesta el domingo siguiente al 16 de julio. En ella se hacía la novena a la Virgen del Carmen. La



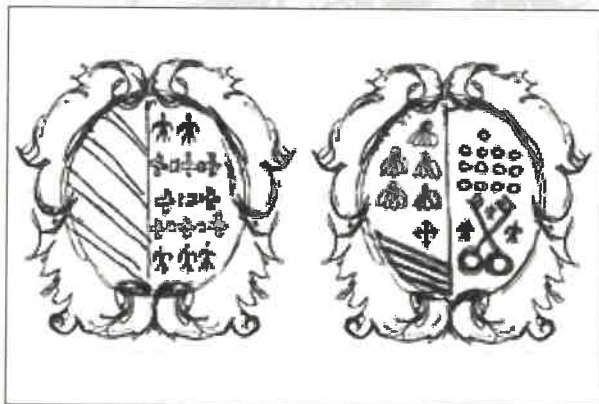
IMAGEN DE SAN ANTONIO. J.I. PRIETO.



PALACIO DE ARDAXE, EN LA PARTE IZQUIERDA ESTABA EL ORATORIO. C. VARELA.



CAPILLA DE NTRA. SRA. DE FÁTIMA. LUCÍA MARTÍNEZ.



ESCUDOS DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE TAMARGO. J.J. PRIETO

gente acudía a esta fiesta de promesa, a cumplir un ofrecimiento a la Virgen. Venían familias enteras desde diversos lugares de Asturias, traían la comida y pasaban allí el día. La romería se hacía antes en Tamargo y más tarde en La Venta en el prau de Casa Concha. La novena y la misa del día de la fiesta se celebraron en esta capilla hasta los últimos años del siglo XX, cuando cambió la propiedad del palacio. Ahora se celebra en la iglesia parroquial.

#### Capilla de La Magdalena.

En Tamargo había otra capilla, probablemente en la casa llamada hoy de La Magdalena o La Malena. Desaparecida.

En el Libro de Fábrica de la parroquia aparece la siguiente cita el 17-10-1716: *Otro sí habiendo sido informado que en la parroquia hay una capilla o hermita, su advocación Santa María Magdalena y San Antonio Abad, que está en su mayor parte en tierra y sin puerta... sin que haya medio de obligar a su reparo... que era de D<sup>a</sup> Isabel de Miranda.*<sup>27</sup>

#### Capilla de Santa Catalina y Santa María.

Desaparecida. Probablemente pertenecía a la casa solariega de Tamargo, conocida hoy por Casa el Maestro. Entre sus ruinas aún se puede apreciar el arco de entrada a la capilla. Era su capellán D. Juan de Tamargo en 1752.

*Bienes espiritualizados de la capilla de Santa María y Santa Catalina fundadas en la parroquia de Valsera: Tierras: El Fuele en la ería de Palacio, Jenestredo, Los Molares, La Joriosa, Cañas. Lleva en arriendo Toribio Alonso, vecino de Rañeces en 6 copines de pan. Tiene un foro a su favor de la tierra de Las Valseras. También cobra frutos del diezmo parroquial: 10 fanegas de pan, 15 de maíz, 2 de fabes, 1 de castañas, 2 carros de yerba y 20 reales del diezmo de ganados, miel y cera. Tiene de carga 2 misas semanales a 2 reales cada una. Su administrador es D. José de Granda.*<sup>28</sup>

También se menciona en el Libro de Fábrica la capilla de Santa Catalina y Santa María en la parroquia de Valsera. Se pide que *no se celebre culto alguno en la citada capilla hasta que no esté arreglada*. En 1826 está sin reparar y se da un plazo de dos meses para hacerlo.

#### Capilla del Dulce nombre de Jesús, María y José.

En La Trecha. Perteneció al primitivo solar de los Tamargo. Aún se puede apreciar detrás de la casa de este nombre la

pequeña edificación de una ermita. Después de la guerra civil estuvo destinada a otros usos. Tiene en el dintel de la puerta la inscripción: JHS, MARÍA, JHOSE.

Tenía en 1746 una dotación de 11 reales con la obligación de una misa semanal, una semana en viernes y otra en sábado y otras 13 en las festividades de Nuestra Señora y su hijo. Era su capellán y patrono D. Juan de Tamargo y, en 1768, D. Juan Banzilla. A su favor tenía censos de vecinos de Andallón, Soto, Bolgues, Premoño, Trasmonte y San Cucao. En 1830, al fallecimiento de D. José Víctor Suárez Valdés, éste deja el oratorio que tenía en su casa a la parroquia. Las imágenes pasaron a la capilla de Tamargo.

*Bienes espiritualizados de la capellanía de Jesús, María y José, sita en la parroquia de Valsera:* varias tierras de labor que lleva en arriendo Domingo González, vecino de Trasmonte y otras en Soto y Escamplero y 19 censos por un total de 1344 ducados al 3%<sup>29</sup>. Es la capellanía más rica del concejo.

#### Capilla del hospital.

En Escamplero, en la llamada ahora Casa el Juez. Formaba parte de la casona destinada a hospital de peregrinos. El hospital de Escamplero en el siglo XIV era propiedad de uno de los escuderos de Las Regueras, Rodrigo Alfonso y en el que se dio cobijo al rey D. Enrique de Trástámara. Se conservan varios topónimos La Ermita relativos a los bienes con que se mantenía dicha capilla. Así consta también en el CME.<sup>30</sup>

J. M. González relaciona la capilla del hospital con el monasterio medieval de San Martín de Escamplero.<sup>31</sup> *En el año 987 había en El Escamplero una iglesia, nombrada de San Martín y donada a San Salvador de Oviedo en 1075, que en 1097 se titula monasterio de San Martín y pudo estar relacionada con peregrinación jacobea, quizás fuese la misma ermita donde en el siglo XVII se recogían los peregrinos o una edificación precedente.*

En el Libro de Fábrica de Valsera hay varias citas pidiendo se repare y provea de todo lo necesario. En 1790 D. Luís Alfonso, su patrono, *compró libro para cuentas y compostales para la capilla del hospital.*

J. A. González Calle<sup>32</sup> describe la capilla que corresponde al cuerpo de la derecha de la citada casa del Juez: *El tercio oriental estaba constituido por la capilla, de planta cuadrada, cuyo alzado equivalía a una altura de dos plantas. Se hallaba comunicado al exterior por otra puerta adintelada y orientada al sur, sobre la que existió una ventana cuadrada...*

### Capilla de San Bartolomé.

Desaparecida. Estaba en Rañeces, en lo alto del pueblo.

En 1785, en el Libro de Fábrica parroquial<sup>33</sup> y en la visita de ese año del Sr. Provisor se pide que la arreglen: *La de San Bartolomé no tiene fábrica ni dotación alguna y por tanto pido al Sr. Cura de la parroquia que dentro del término de 15 días saque de ella y traslade a la iglesia el ara, imágenes sagradas, campana y más pertenencias de culto divino y luego la profane haciendo demoler sus paredes y fijando una cruz en el sitio que hoy ocupa.* En 1792 no se llevó a cabo tal demolición y manda que *en caso de componerla prontamente los vecinos del barrio no se efectúe lo mandado.*

Se mantuvo en pie hasta la guerra civil y, desde entonces, se hace misa en la escuela el domingo siguiente al 24 de agosto. Se subastaban tres *rameras* para el pago de la fiesta. Acudía gente de promesa para curarse de los oídos.

### Capilla de la Virgen de los Remedios.

En Quexo. Desaparecida. Se conserva actualmente un prado llamado de La Capilla y, según los mayores, alude a la que fue derruida cuando la guerra. Capellanía colativa.

Era su capellán en 1752 D. Bernardo Álvarez Labarejos, cura de Santa Eulalia de Cabranes. Tiene varios bienes y censos a su favor. Su patrono en 1785<sup>34</sup> D. Luis Fernández Tamargo tiene la obligación de adecentarla. Estaba dotada con media fanega de pan al año y tenía la obligación de una misa semanal.

### Capilla del Santo Ángel.

En Quexo. Desaparecida.

Las cargas de la expresada capilla son 54 misas todas rezadas fuera de una cantada el día del Ángel (Libro de Fábrica). Su capellán en 1752 era D. Benito José Tamargo, vecino de

Marinas. Tenía censos sobre diversas fincas en el concejo. En 1785 estaba dotada con una fanega y media de pan. En 1818 D. Manuel Antonio Coello, capellán del Santo Ángel de la Guarda en el lugar de Quejo exhibió el título de capellán.

Bienes espirituales de D. Benito José Fernández Tamargo, vº de este concejo capellán de la capilla del Santo Ángel de la Guarda de Quexo: una casería en Marifíes con sus tierras, otras tierras en Rañeces, otras aforadas a un vecino de Escamplero. Tiene 17 censos afectos a la capilla de vecinos del concejo, de Llanera, de Aller (de Nembra y Moreda), de Proaza y de Oviedo por un total de 900 ducados, toda una fortuna para la época. *Tiene de carga dicha capilla una misa cada semana con limosna de 2 reales y paga de subsidio y excusado 5 reales al año a D. José de Granda, como administrador de dicha renta.*<sup>35</sup>

### Capilla de San Juan Bautista.

En el CME se cita la de San Juan Bautista, fundada en el lugar de Valsera, podría ser la del palacio de los Menéndez de Luarca. Era su capellán D. Antonio Suárez Valdés. Tenía varios censos a su favor por un importe de 540 ducados al 3 % de vecinos del concejo y alguno del de Lena. Tiene de carga 4 misas rezadas a 2 reales y paga otros 2 reales al administrador José de Granda.<sup>36</sup>

En 1791 *enterado su merced que no se cumplen las misas de la capellanía que goza D. Gaspar de Argüelles, residente en Ciaño, las cuales son locales y deben celebrarse en su propia capilla contigua a esta iglesia, ordena...*<sup>37</sup>

### Capilla de Santa Marta y Santa Inés.

Desconocida. También en la parroquia de Valsera. Tenía por capellán en 1716 a D. Francisco Tamargo.<sup>38</sup>

## CONCEJO DE LLANERA

Catalogamos 38 capillas, de las cuales sólo se conservan en pie y en uso 11.

## ☉ PARROQUIA DE SAN CUCAO

### Capilla de San Pedro.

En Agüera. Se celebra la fiesta el domingo próximo al 29 de junio.

En el Libro de Fábrica parroquial se cita el 2-12-1746 que su patrona es Mariana Rodríguez Cotajo y su capellán Lorenzo de la Riva, y en ese momento se encuentra indecente.

En 1752 era su capellán D. Diego García, vecino de Oviedo. Entre sus propiedades tenía: una casa en Pereda, Soto de Las Regueras con su hórreo y varias fincas, que llevaba en arriendo Diego Rodríguez, vecino de Pereda en 3 fanegas de pan.<sup>42</sup>

Es de planta rectangular, sin pórtico, solo tiene un pequeño tejado en voladizo que cubre la puerta de entrada. Ésta es de arco de medio punto. Sin embargo a mediados de siglo, contaba con un gran pórtico sujeto por cuatro columnas, y cerrado en uno de sus lados. El resto de la fachada no presenta vanos, ni ningún tipo de decoración. En el lateral derecho dos ventanas apuntadas y un contrafuerte complementan el



CAPILLA DE AGÜERA, 1956. CEDIDA POR MARGARITA GONZÁLEZ.

conjunto, al igual que la sacristía adosada en su lateral izquierdo. Antiguamente los vanos eran cuadrados y el contrafuerte no existía, pero sí otra puerta lateral de acceso al interior. Tiene imágenes de San Pedro, Santa Lucía y de la Virgen de Covadonga y, actualmente, se guarda en ella la de Santa Apolonia de Cañe.

#### Capilla de Santa Apolonia.

Parece ser que la primitiva capilla estuvo en el lugar conocido por Cantu de Santa Apolonia, en el alto de La Costana. De allí pasó al palacio de Cañe, que existía ya, al menos, en 1665, como atestiguan las pruebas del Caballero de Santiago de D. Francisco Abarca Valdés. Las imágenes y los objetos de culto procedían sin duda de la primitiva ermita.

La imagen de Santa Apolonia era de estilo bizantino, desapareció junto con las otras durante la guerra civil. En la capilla había otras imágenes: San Cayetano, San Antonio, una preciosa talla gótica, de marfil, con corona de oro, San Antonio que fue decapitado en 1936. Y tuvo una odisea muy curiosa. Durante la guerra se utilizó el palacio como cárcel y un soldado de Mieres, que logró escapar, al saltar la tapia se golpeó con lo que él creía una piedra y cuál no sería su sorpresa al encontrarse con la cabeza de San Antonio. La mete en el bolsillo y se la lleva. Un tiempo después pasa por la galería Benedet y al ver que allí se vendían estatuas de escayola, reproducciones del museo del Prado, entra con intención de venderla. Y resultó que el Sr. Benedet, yerno de la Sra. de Cañe, lo reconoció y se lo compraron por lo que pidió: un billete de autobús para él y su mujer a Mieres. Dentro de la capilla había también un valioso Crucifijo, situado enfrente de la puerta del jardín, de palosanto con incrustaciones de marfil y nácar, que también desapareció en la guerra civil, posiblemente quemado. Había una imagen de piedra, Nuestra Sra. de la Paz, pero no estaba en el altar sino en una columna. También fue decapitada y apareció en la iglesia de San Cucao, detrás del altar mayor, y años más tarde fue vendida. De los Casaprim había algunos familiares enterrados en el suelo de la capilla. En una ocasión se inundó y fueron llevados los restos al osario de la parroquia.

Actualmente hay una imagen de Santa Apolonia que fue comprada por Josefa Llana, de Casa Barrero de Tuernes, y está depositada en la capilla de San Pedro en Agüera, de donde sale en procesión el primer domingo de agosto hasta la plaza de la fuente el Xuego, donde tiene lugar la misa de campaña, y donde es recibida por una impresionante descarga de cohetes.



CAPILLA DEL PALACIO DE CAÑE. J.I. PRIETO.

A la fiesta venían peregrinos de rodillas y con ofrendas a la santa, sobre todo exvotos de cera. Venían de muchos lugares de Asturias. No hace muchos años que vino una familia de San Antolín de Ibias, a la que habían ofrecido sus antepasados y marchó decepcionada por no encontrar nada. Se cantaban coplas populares: como las facilitadas por Remedios Suárez, nacida en Agüera de Trasmonte y vecina de Parades:

*Aunque me duelan les muelas  
siete semanas y un día  
nun voy a Santa Apolonia  
galán en tu compañía.*

Y esta otra, que hace referencia a D. Ramón Casaprim, fallecido en 1879:

*Santa Apolonia ta en Cañe,  
en el concejo de Llanera,  
tiénla D. Ramón en casa  
en cuenta de una doncella.*

Se celebraba la fiesta el 10 de agosto, día de San Lorenzo, por ser la onomástica del hijo de los dueños y porque el 9 de febrero, que era el día que le correspondía, nevaba y no se podía festejar como en verano.

#### Capilla de San Antonio Abad y Santo Medero.

En Guyame. En ruinas. Es más conocida por capilla del diablo, por haber tenido una imagen del arcángel San Gabriel reduciendo a Satanás.

Fue fundada el 22 de diciembre de 1590<sup>43</sup> por Bartolomé Martínez, escribano de número de Llanera y su hermano Antón Martínez. Y la dotan con 4 fanegas de pan de renta cada año sobre La Llosa y heredad de La Pedrosa, sita en el lugar de Guyame, debajo de la casa de Antón Martínez y sobre los Heros de Grandolaya y sobre la tierra de Baciello, en la ería de Los Llanos y sobre la tierra de Entresucos, en Sierracamán y sobre otras dos tierras en término de La Carril.

#### Capilla de la Asunción de Nuestra Señora.

Está en Villanueva. Es muy antigua. Se cree que es de origen románico. Aparece citada como iglesia en un documento de la Catedral de Oviedo fechado el 24 de febrero de 1161, en una donación de la reina Urraca: *Dono et in territorio de Planera ecclesiam Sancte Marie de Uillam nouam cum hereditatibus...*<sup>44</sup> En el libro de Fábrica parroquial figura esta capilla con el nombre *del Buen Suceso* y con fecha de 1740 se dice *que la capilla del Buen Suceso la repare el capellán por estar amezando ruina, que tiene 6 meses para ello, so pena de excomunión. Y añade que la capilla es nido de murciélagos y golondrinas.* Su fiesta es el 15 de agosto y se sufragaba con rameras. Se hacía novena. Junto a ella crece un tejo centenario.

Capilla de grandes dimensiones que no cuenta con pórtico, pero sí con un pequeño muro de piedra que delimita el espacio de entrada a la misma. Al interior se accede por medio de una gran puerta situada a los pies, de arco de medio punto, con línea de imposta y guardapolvo sin tallar, pero también se puede acceder en su lateral derecho, por otro vano de similares características. La nave es única, y se separa de la cabecera a través de un arco de medio punto con guardapolvo. La nave cuenta con dos vanos estrechos, uno en cada lateral que iluminarían el espacio. Esta zona se cubre con techumbre plana de madera. La cabecera se eleva respecto al resto de la capilla, y aún más la zona del altar. En esta zona otro pequeño vano



DÍA DE LA FIESTA EN VILLANUEVA, 1958. JOSÉ M<sup>a</sup> GLEZ. VILLANUEVA.

se abre en su lateral derecho, ya que en el izquierdo se accede a la sacristía, que también cuenta con pequeño vano, pero que probablemente ésta sea de época posterior. Detrás del retablo otro vano, más pequeño y que remata en arco, aparece hoy cegado, por lo que se deduce que en su origen no existiría retablo, y que este es de factura más moderna. Destacan entre todo el conjunto estos dos vanos del presbiterio.

El altar se encuentra adosado a la pared y, sobre él, un retablo de madera de tres calles, en donde se encuentran las imágenes de la Asunción de Nuestra Señora en el centro, de Cristo con la cruz a cuestas, y de San José con Jesús niño. Hoy otra mesa es la que hace las funciones de altar, ésta es de madera tallada y en ella se puede leer la inscripción de Ave María. Al exterior la mampostería se oculta bajo una capa de mortero, quedando solo al descubierto los vanos y las esquinas de la construcción. Todo su perímetro es recorrido por una cornisa sujeta por canchillos, hoy muy deteriorados. Cuenta con espadaña de un solo cuerpo, que conserva la campana.

#### Capilla de Nuestra Señora de Villanueva, San Andrés y San Pedro.

Del palacio de Villanueva. En la fundación de vínculo y mayorazgo del año 1620 se cita *tenemos devoción de reedificar la nuestra hermita de Nuestra Señora de Villanueva*.<sup>45</sup> Lo que prueba que es anterior a esa fecha. Tienen de cargo 36 misas anuales. Está en ruinas, al igual que el palacio.

La capilla está adosada a la torre izquierda del palacio y es de buen tamaño. De planta rectangular, cuya fachada se divide en dos pisos a través de una línea de imposta. Dos grandes contrafuertes sujetan y refuerzan la cubierta interior de la capilla. En el piso superior dos vanos abocinados se abren al exterior, el izquierdo de dimensiones un poco mayores. Se cubre a tres aguas y cuenta con espadaña de un cuerpo a la derecha del eje central. La estructura es de mampostería reforzada con sillares en esquinas, y vanos. Al interior la cubierta se compone de una bóveda reforzada al exterior por los contrafuertes y cuenta con sacristía. Hoy se encuentra en un estado de ruina total.

#### Capilla de la Santísima Trinidad y Concepción de Nuestra Señora.

Perteneció a la Torre de Guyame, que se dice también de San Ginés, fue fundada en el año 1629 por Pedro Morán

Valdés. Estaba junto a las torres viejas de San Cucao y al primer capellán se le dio posesión de la casería de Rubiel con su hórreo, huerta y heredad de junto a dicha casa, sita en el lugar de Guyame y los bienes pertenecientes a la yuguería de Merena, en el término de este nombre y de Santa Olaya, en el concejo de Oviedo, correspondientes a la fundación de dicha capilla. Desaparecida.

#### ☉ PARROQUIA DE BONIELLES

##### Capilla de Nuestra Señora del Fresno.

En El Fresno. Tuvo una gran importancia, ya que en la documentación antigua siempre se refieren a él como santuario, y no como simple ermita o capilla. Tuvo además Casa de Novenas. De su antigüedad proviene este dicho local: *Yes más vieyu que la capilla'l Fresno*.

El Libro de la Cofradía del Fresno<sup>47</sup> comienza el 22-12-1754 pero hace referencia a otros anteriores que se perdieron. En dicha fecha consta que la Cofradía tiene ganados dados en aparcería y varias fincas por las que recibe rentas en trigo. A pesar de esos bienes e ingresos, la capilla estaba necesitada de reparaciones. ...*pide que se adecente la capilla, hacer un ornato acomodado para la imagen, se compre un cáliz de plata y se adecente la Casa de Novenas*. En la visita de 1768 se pide que no se repare la Casa de Novenas a cargo del dinero de la Cofradía del santuario. En 1825 surge un problema con las monjas de San Pelayo de Oviedo.

*Hoy día con motivo de apejar los bienes de las Monjas de San Pelayo reconocen por suya la ermita y santuario dicho del Fresno por estar dentro de sus fincas y contar en sus papeles antiguos y por lo mismo se debe constituir a decencia de dicho santuario y ponerlo por verdad.*

Figura a continuación una nota marginal que dice: *Los vecinos del Fresno dicen que la ermita es de ellos por estar dentro de las fincas que son propiedad de ellos mismos, cuyos documentos obran en poder de ellos.*

En la visita del obispo de 1826 advierte éste que recurra el párroco a las monjas del Convento de San Vicente (Pelayas) para que adecten el santuario del Fresno. A consecuencia de este litigio entre las monjas y los vecinos, la Casa de Novenas quedó sin reparar y desapareció.

Es de planta rectangular, con pórtico que recorre todo su frente y parte del lateral izquierdo. El pórtico se encuentra abierto a media altura y se cubre al exterior con cubierta a un agua. En su lateral derecho encontramos otra estructura que se adosa a la misma, que haría las funciones de sacristía. En el lateral derecho de la nave, se abren dos pequeños vanos de forma cuadrada, y en la sacristía otro de similares características. La capilla está construida con mampostería y se cubre a dos aguas. El frente de la capilla se corona con una espadaña, que conserva la campana. Al interior un arco de medio punto separa la zona de fieles, de la zona del altar. Esta zona comunica con la sacristía, cuyo volumen se aprecia al exterior. En el dintel de la puerta que comunica con ésta se puede leer: *ESTA CAPILLA ES DE S. PELAIO. 1807. S. RE FID OP*<sup>48</sup>.

La fiesta sigue celebrándose afortunadamente, aunque a la misa no acuden tantos romeros como antaño, cuando las mozas se peleaban por poner un pañuelo en las andas de la imagen, para coger la vez, para poder sacarla en procesión.

DÍA DE LA FIESTA EN EL FRESNO, 1958. JOSÉ M<sup>a</sup> GLEZ. VILLANUEVA

### Capilla de Nuestra Señora de Marzo, San Blas, Santo Toribio y San Ildefonso.

Desaparecida. En Carbajal. Fue fundada por Juan Rodríguez de Carbajal el Viejo, antes de 1596. La dotó con diversos bienes y su tradición se mantuvo hasta principios del siglo XX. Los muy mayores hablan de una feria de San Blas que se hacía en Carbajal, según les contaron sus padres o abuelos.

En la documentación perteneciente a la solariega Casa de Carbajal figura una escritura de fundación de dicha capilla que transcribimos literalmente:<sup>49</sup>

*La Escritura adjunta fue otorgada en Oviedo, en los 14 de febrero del año de 1589, a testimonio de Bernardo Merino, escribano de Numº, por la qual resulta: Que Juan Rodrigz. de Carbajal, que fue el fundador del Mayorazgo de aquella Casa, hace expresión de haber fundado la Hermita y Capilla de Nuestra Sr<sup>a</sup> de Marzo y San Blas, sita en el lugar de Carbajal, y a fin de su conservación y permanencia la dotaba y dotó de la su Huerta y heredad de Requejo, sita en dicho lugar, de quatro días de bueyes, con sus Arboles, lindando de todas partes, con Camino del Pueblo; y en cuya Huerta y Heredad se hallaba al lado de abajo de dicha Hermita, con más los sus Prados del Riego en el termº del Riego Tapin de 8 ó 9 Carros de Yerba con sus Castañales, de rentar unos y otros vienes tres fanegas de pan y tres Gallinas.*

*Que en dicha Hermita y Capilla se celebrasen en cada un año perpetuamente 12 misas de esta forma: En el día de Sr<sup>a</sup> María de Marzo, una misa cantada y dos rezadas. El día de San Blas, otra rezada. El día de San Ildefonso, otra rezada. En la víspera u otro día del Espíritu Santo otra misa rezada. Otras cinco misas rezadas, los cinco viernes de Cuaresma, una en cada uno de ellos. Que por dicha misa cantada se pagase la limosna de 2 reales y por las rezadas real y medio, creciendo y disminuyendo las pitanzas según la variación de los tiempos y uso que hubiese en la limosna de las misas, las cuales se celebrasen a costa de dichos vienes donados, y que en si en algún tiempo no fuese bastante la renta de ellos, lo supliese el llevador de dicha Casa y Vienes de Carbajal a costa de los mas vienes a ella anexos, teniendo bien reparada la capilla de ornamentos, vestimenta, Ara, Cáliz y mas preciso para celebrar las Misas.*

*Que al subcesor en dicha Casa y vienes de Carbajal le nombraba por Patrono presentero de la expresada Capilla para que como tal nombrase Clérigo que dijese dichas Misas, removiéndolo*

*le cuando quisiere, sin que la Justicia Eclesiástica ni el Visitador pudiese entrometerse en dicha dotación, mas de tan solamente hacer que los subcesores en dicha Casa de Carbajal, cumplan con la fundación. La Escritura se halla original y contiene la cláusula de que los referido vienes no puedan se enajenados. (Archivo Revillagigedo. Casa de Carbajal).*

### PARROQUIA DE SANTA CRUZ

#### Capilla de la Virgen de los Afanes.

En Fanes. También se trata aquí de un verdadero santuario, adonde acudían gentes venidas de todas partes, la mayoría de promesa. Tiene Libro de Fábrica que comienza en 1712 en el que se menciona los muchos bienes que posee, sobre todo ganados y colmenas. La imagen de la Virgen de los Afanes era una valiosa talla de unos 50 cm de altura, parece ser que muy semejante a la Santina de Covadonga.

Además de la imagen de la Santina de Fanes, se encontraban a cada uno de sus lados la de Nuestra Señora de la Luz y San Roque, siendo ésta última la que se salvó de la quema. Se sigue celebrando la fiesta el 8 de septiembre. Antiguamente según vecinos de Fanes se celebraba la Virgen de la Luz, a la que acudían de promesa todos los que tenían algún problema con los ojos, el 15 de agosto. Se hacía romería. Había una Cofradía y se subastaban rameras, 2 en cada festividad. Luego se celebraba la Virgen de Fanes y a los 15 días, San Adrián. Antes de la guerra tenía un retablo de madera precioso con unos ángeles, luego tuvo otro y ahora no tiene ninguno y su techumbre urge reparación. Sigue habiendo Novena.

*La Virgen de Fanes dice  
que la saquen de Villayo,  
que le duele la cabeza  
de oír machacar el barro.*

La capilla es de grandes dimensiones, de planta rectangular y con gran pórtico que ocupa todo su frente y prácticamente la totalidad de su lateral derecho. El pórtico se encuentra abierto desde media altura, y son pequeñas columnas las que sujetan la cubierta a un agua. Estas columnas son lisas, pero cuentan con basa y capitel sencillos. En el frente dos pequeños vanos cuadrados, y otro adintelado correspondiente a la puerta, comunican con el interior. Dentro se pueden diferenciar dos espacios, la nave y la cabecera, espacio público y espacio sagrado respectivamente. Ambos espacios se separan a través de un arco de medio punto, de gran tamaño, que diferencia las dos zonas.

La nave es de cubierta plana de madera y a los pies tiene un coro del mismo material al que se accede por unas escaleras, en su lateral izquierdo. La zona de la cabecera se diferencia del resto por la cubierta, que es de bóveda de crucería, y por la elevación del suelo respecto al resto de la capilla. Aquí tres peanas simples sustentan las imágenes de San Adrián, San Roque y en el centro una Virgen del Rosario, aquí denominada como Nuestra Señora de los Afanes. La mesa del altar se encuentra separada de la pared, y es de factura moderna. A ambos lados, sendas puertas adinteladas comunican con la sacristía, y con otro espacio similar del que desconocemos su función. Uno de ellos comunica directamente con el pórtico. Al exterior la nave se cubre a dos aguas y la cabecera a cuatro. Cuenta con espadaña de un hueco, que conserva la campana, y corona en cruz.



**Capilla de San Hilario.**

Desaparecida. Estuvo en La Granda, junto a Casa Baén. Se hacía romería a principios de julio, junto a La Pavona. De esta capilla, recuerdan los propietarios de la casa que se enterraban bajo los techos, los niños recién nacidos que fallecían sin bautizar. Una señora de Casa el Sargento tenía allí enterrados a más de uno y pedía que no trabajasen la tierra para que no saliesen los huesos, como solución plantaron allí un nogal.

**Capilla de San Martín.**

Desaparecida. En La Granda hubo entre Casa Ribera y Casa Niñín, de la que sólo se conserva el nombre de San Martín en el prado donde estaba la capilla.

**☉ PARROQUIA DE ARLÓS****Capilla de Nuestra Señora de la Anunciación.**

En el palacio de La Mota en El Cenizal. La capilla antigua fue demolida y en su lugar se levanta la actual.

Desconocemos la fecha de su fundación, pero hay una certificación de 1718<sup>50</sup> en la que se afirma que son entonces sus patronos *D. Juan Antonio de Quirós Valdés de La Mota y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Vicenta Antonia de Miranda, como dueños de la casa de La Mota, habiendo sido dotada por predecesores con bienes suficientes para su conservación y ornato y que asimismo han cumplido hasta esta fecha con la misa de la festividad y con 12 misas anuales. Los bienes de la capilla son la casería de El Sucu y el pradón de La Mota.* En el año 1891 un vecino de Tibiera, José García y Flórez, en agradecimiento por haber librado del servicio militar se ofrece a pedir una limosna para hacer una función solemne y acordaron comprar una novilla para hacerle todos los años algún culto.<sup>51</sup> Esta fiesta se celebraba el 25 de marzo, pero, como querían hacer romería y siempre hacía mal tiempo, la trasladaron al primer domingo de mayo.

**Capilla de la Asunción de la Virgen.**

Desaparecida, sólo se conserva la denominación de Prau la capilla. Era del palacio de Xindín. Fundaron los Gendín dicha capilla colativa con la heredad que llaman La Raposera, en Barredo, el prado de Agüera y el molino de La Riera, sito en El Escañolín. Tenía de cargo 7 misas al año. Fue fundada en 1672 por Gregorio de Valdés Gendín y Argüelles. También se celebraba la Virgen de las Nieves. Consta en el Libro de Fábrica parroquial que la imagen de la Asunción se entregó a la iglesia en 1892.

**Capilla de San Salvador.**

En Llavares. En 1738 está indecente y si no se arregla en seis meses mandan que la hagan demoler.

**☉ PARROQUIA DE VILLARDEVEYO****Capilla de los Reyes Magos**

Pertenece al palacio de Villabona. Fue fundada por D. Toribio Alonso de Villabona y su mujer D<sup>a</sup> Quiteria González de Oviedo en el año 1624 y construida por el arquitecto Juan de Naveda. En la torre donde está la capilla se lee la siguiente inscripción:

*NISI DOMNVS ADIFCABERIT DO  
M IN BANVM LABORAVERUM  
QUI AEFECANT FAM ES LA CASA CO  
SUS ARMAS QUE TRASLADADAS I INCORPORADA  
CON ESTA CAPILLAA EXPENSAS DELOS SEÑO  
RES BALTASAR ALONSO DE VBOA. SUCESOR DUE  
ÑO POSEEDOR DELLO I DOÑA TERESA DE RI  
VERA SU MUGER. COMENÇOSE ESTA OBRA  
AÑO 1661.ACABOSE AÑOD 166?*

A la capilla se accede por el piso bajo de la torre. Tiene planta de cruz griega y se cubre con una bóveda vaída situada en el centro. La nave se situaría bajo la torre del palacio, desde el que se accede a la tribuna del primer piso. El brazo de la cruz correspondiente a la cabecera es ligeramente más ancho que el resto. Se conoce la existencia de un antiguo retablo en madera, del que sólo se conservan dos tablas.

**Santuario de Santa Eugenia.**

Desaparecida. Según datos del archivo parroquial tenía cofradía y mayordomo. La fiesta se celebraba el 31 de enero, constaba de misa cantada y rezada y procesión.

Tenía rentas de un censo<sup>52</sup> que pagaba anualmente la Casa de Villabona y que importaban 16 reales en 1780. En 1748 se retejó y se reedificó el portal que estaba arruinado. En 1759 se dice que se le retiró la campana y está depositada en la sacristía de la parroquial porque los muchachos que cuidaban por allí los ganados, ya que estaba en una zona despoblada, no hacían más que tocarla.

**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción de Formanes.**

En La Vega, con fiesta el 15 de agosto. En el Libro de Fábrica se dice en 1780 que tiene retablo de madera pintado e imagen de la Asunción de vestir.

Capilla de grandes dimensiones, situada en un alto al que se le da el nombre de Formanes. La capilla se encuentra aislada del pueblo, sólo con una vivienda cercana perteneciente a la familia propietaria de la finca. Se trata de una construcción de planta rectangular, con pórtico de grandes dimensiones en relación con el resto de la capilla, probablemente añadido con posterioridad a la construcción de la misma. El pórtico se abre a media altura en su lateral derecho y parte del frente, probablemente para proteger de las inclemencias del tiempo



CAPILLA DE FORMANES. J.I. PRIETO.

a la gente que allí se reuniese, al ser éste un lugar bastante elevado y por tanto expuesto a éstas. El pórtico se cubre a tres aguas. Se separa del resto de la capilla a través de una puerta adintelada, y de dos pequeños vanos cuadrangulares en su frente.

Al interior se pueden apreciar dos espacios perfectamente diferenciados, la cabecera y la nave, separados ambos por un arco de medio punto que se abre para poder ver la zona del altar, que se encuentra un poco más elevada que el resto. Esta zona se ilumina por un pequeño vano, situado en su lateral derecho, de forma cuadrada y abocinado. Sobre una pequeña peana muy simple, se puede ver la imagen de la Virgen de la Asunción, única imagen que hay en la capilla. Bajo esta se encuentra el sagrario, adosado a la pared. Una mesa de piedra, situada en el centro y separada de la pared, hace la función de altar. Esta zona se cubre al interior con bóveda de cañón. La zona de fieles no cuenta con vanos, y se encuentra vacía. Solo dos pequeños nichos a los laterales del arco, y un medallón sobre el mismo destacan en la nave. Esta zona se cubre con techumbre plana y al exterior se cubre a dos aguas, a una altura mayor que la del pórtico. La piedra se encuentra revocada en blanco. Destaca la fachada de la nave propiamente dicha, coronada en una gran espadaña de grandes dimensiones. No conserva la campana. Ésta tiene forma de arco de triunfo, rematado en un frontón triangular, con tres elementos decorativos, rematando el centro y las esquinas.

#### Capilla de la Concepción.

En La Miranda, perteneció a una casa solariega. Se sigue haciendo fiesta el 8 de diciembre. Conserva la primitiva imagen de la Inmaculada junto a otra más moderna y un San José.

Capilla de planta cuadrada y gran altura, con forma de cubo ya que su altura y anchura es la misma. Es de mampostería, reforzada con sillares en las esquinas, y en su parte superior recorre todo su perímetro una cornisa moldurada. Probablemente formaría parte de una casona, que completaría el conjunto, hoy no se conserva más que una casa de fábrica moderna frente a la capilla, ésta y la antigua casona serían de fábrica barroca.

En su lateral derecho se abre un vano moldurado, que ilumina el interior del conjunto. Al frente un gran arco sobre capiteles moldurados ocupa casi la totalidad de la fachada. Sólo rompe la unidad del conjunto la cornisa en la parte central de la misma, formando una especie de frontón de pequeñas dimensiones y coronado con una cruz. La capilla carece de espadaña, y al exterior se cubre a cuatro aguas. Probablemente el arco de entrada se cerraría al exterior con vigas de madera, hoy en día se encuentra cerrado con una pared de cemento, poco acorde con el resto del conjunto, en donde se abre una puerta de madera y sobre ella se puede ver una vidriera en forma de cruz.

#### Capilla de San Pedro.

En La Cigofña quedan restos de una capilla, de la que sólo se conserva una ventana saetera y el nombre que pasó al prado colindante. Perteneció a la casa solariega de los Fernández de Cigofña. En 1929 se hallaba esta capilla en estado ruinoso, con un retablo de madera, tres imágenes pequeñas y una campana y 70 pesetas de fondo.



CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN EN LAMIRANDA. J.I. PRIETO.

#### Capilla de la Vega.

Moderna. Construida recientemente. Dedicada a San Antolín.

### ☉ PARROQUIA DE FERROÑES

#### Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe.

Desaparecida. Perteneció a una casa solariega, hoy conocida por Casa García. La imagen está en la iglesia parroquial.

#### Capilla de San Pedro.

En Bordes, desaparecida. Consta en el Libro de Fábrica<sup>53</sup> que ya está derrotada en 1718. Estaba en Monteagudo.

#### Capilla de Nuestra Señora de la Velilla.

Desaparecida. En el Libro de Fábrica<sup>54</sup> parroquial figura en 1718, es colativa, tiene de carga 5 misas y una cantada el día de la Natividad de Nuestra Señora. Tiene de rentas una finca de 10 días de bueyes.

#### Capilla de San Juan.

Desaparecida. En 1718 se dice que está decente, aunque no se celebra en ella.

### ☉ PARROQUIA DE LUGO

#### Capilla de la Inmaculada Concepción.

De la casa de Coto en Robledo. Se celebra su fiesta el 8 de diciembre.

Capilla de planta cuadrada de pequeñas dimensiones. La zona del altar, cuenta con un vano abocinado en su lateral izquierdo, de dimensiones reducidas. El retablo se conserva en buenas condiciones. Es de madera y se divide en tres calles que albergan tres imágenes: un Sagrado Corazón de Jesús, la Inmaculada Concepción en el centro, esta de mayor tamaño que las otras dos imágenes, y una tercera que se corresponde con otra Inmaculada. El retablo tiene integrada la mesa del altar, que forma todo su cuerpo bajo y, al no encontrar ninguna otra mesa que pudiera hacer las funciones de altar, se



CAPILLA DE LA CASA DE COTO. J.I. PRIETO.



CAPILLA DEL CRISTO DEL PONDAL. CEDIDA POR BEATRIZ MENÉNDEZ

puede suponer que hace bastante tiempo que no se celebra culto en ella.

La capilla al interior se cubre con techumbre plana, que al exterior se corresponde con una cubierta a tres aguas. Al exterior los dos muros laterales se prolongan hacia fuera, creando un pequeño pórtico. La puerta es adintelada con la piedra vista, ya que el resto de la capilla se encuentra revocada en blanco. Y, sobre esta puerta, se puede ver decorando la entrada a la misma, una decoración semicircular, coronada en cruz, que alberga las iniciales de JHS, correspondientes a la abreviatura del nombre de Jesús, muy habitual en este tipo de construcciones. Cuenta con espadaña de piedra, ligeramente decorada con semicírculos y coronada en cruz en su parte superior, pero carece de campana.

#### Capilla de San Antonio Abad.

En Robledo. Su festividad es el 17 de enero, y se viene celebrando en los últimos años. Con Ramo para la subasta. Fue restaurada en 1987.

Capilla de planta irregular, dividida en diferentes espacios, todos apreciables al exterior menos el pórtico. Éste fue cerrado hace unos años, debido a la forma del vano, y antiguamente



CAPILLA DE SAN ANTÓN DE ROBLEDO. CEDIDA POR PILI GARCÍA DÍAZ.

mente solo se prolongarían los muros de las naves formando el pórtico abierto. Éste comunica con la nave mediante un arco de medio punto dovelado. La nave de forma rectangular, no cuenta con vanos y se cubre con techumbre plana revocada igual que el resto de la capilla.

Otro arco de medio punto separa esta zona de la cabecera de la capilla, en donde se encuentra sobre una peana la imagen de San Antón. Otras peanas se distribuyen sobre esta pared frontal, pero solo sostienen jarrones de flores. La mesa del altar se encuentra adosada a la pared, es de madera, y una cruz decora su frente. A ambos lados de la cabecera, hay dos espacios laterales, el situado a la izquierda es de mayor tamaño, y probablemente desempeñe las funciones de sacristía, este cuenta con un vano. El otro al contrario es más pequeño y cuenta con un vano en su pared lateral izquierda. Al exterior se cubre a tres aguas, y cuenta con espadaña rematada en cruz. Conserva la campana.

#### Capilla de San Juan Evangelista.

Hoy en ruinas. Perteneció a la de casa de La Bérbola, de los Ruiz del Villar. La capilla estaba situada en el lateral del gran portalón de entrada.

#### Capilla del Santo Cristo del Pondal.

Situada dentro de la Casa de los del Campo en El Pondal, a la entrada de Lugo. Encima de la entrada luce un escudo, de talla tosca, con las armas de Campo, Quirós y Valdés.

Es de planta rectangular y de pequeñas dimensiones. Un vano rectangular se abre en su lateral derecho. A través de un arco de medio punto accedemos a su interior, en donde se encontraba una preciosa imagen de un Cristo del siglo XVII, situada sobre el altar que se encuentra adosado a la pared, y bajo un arco de medio punto de gran tamaño adosado a la misma. Antes también contaba con las imágenes de San Pedro y la Virgen del Carmen, está última hoy no se conserva. La imagen del Cristo está en la iglesia parroquial.

#### Capilla de San Pedro.

En Castiello documentada en 1630 y hoy desaparecida.

**Capilla de la Casa de La Cortina.**

En Truébano. Hubo capilla en la que estaba el escudo de Martínez Casaprim. Es lo único que queda de ella en la casa nueva.

**☉ PARROQUIA DE PRUVIA****Capilla del Apóstol Santiago.**

Tuvieron oratorio los Rodríguez de Pruvia, más tarde González de Candamo en la Casa de la Torre de Pruvia. Está cerrada.

**Capilla de Nuestra Señora de los Robles**

Forma parte del Colegio Los Robles.

**☉ PARROQUIA DE CAYÉS****Capilla del Santo Ángel de la Guarda.**

Desaparecida. En La Vega, perteneciente a la casa de los Ruiz del Villar, conocida por La Casona, tenía la siguiente inscripción:<sup>55</sup>

*ESTA CASA I LA DE LA VERBOLA I LAS HERMITAS  
HICO A SUS EXPENSAS EL DOCTOR DON  
IVAN RVIZ DE VILLAR ARCEDIANO DE  
BENABENTE CON PROHIVICIÓN QUE  
NO PVEDAN SER ENAGENADAS NI LA  
HACIENDA A ELLAS IACENTE I ESTA  
SE ACABO AÑO DE 1620 IN VIA SATIS.*

**Capilla de Nuestra Señora del Puente.**

En Cayés. Perteneció a los Illanes Campomanes, más tarde marqueses de Santa Cruz. Fue edificada junto con el palacio que estaba enfrente y dichos bienes fueron vinculados en el puente de Cayés el 10 de octubre de 1607. La familia tenía el

privilegio de celebrar la misa solemne del Corpus Christi en la capilla del puente para toda la parroquia.

Es de planta rectangular y de grandes dimensiones, compuesta por tres volúmenes correspondientes a la nave, cabecera, y sacristía. En 1731 se erigió el sepulcro familiar por el maestro de cantería Gregorio de la Roza. En él se lee el siguiente epitafio:

*AQUÍ IAZEN SEPULTAOS  
LOS GVUESOS D DON FrANZISCO  
DIAC I CNPOSS  
I ZIEñGOS I Svs SZSS  
i PRZRss. AÑOD 1738.*

**Capilla de Santa Bárbara.**

En Coruño. Edificada en los años 1913- 1917, de estilo neo-historicista. Formaba parte del conjunto de la Fábrica de la Unión Española de Explosivos, del que hoy no pervive más que dicha capilla. Sin uso.

Tiene unas dimensiones similares a las de una Iglesia, no sólo a lo largo sino también en altura. Es de planta rectangular de una única nave, cuya cabecera tiene forma pentagonal, a la que se adosan otras dos dependencias en los laterales, correspondientes a la sacristía y a otra instancia. Al exterior numerosos contrafuertes, cinco a cada lado, ayudan a sujetar los pesos de la cubierta interior, y entre ellos se abren cuatro ventanas biforas en cada lateral. Destaca su fachada con un fuerte carácter de verticalidad, ayudando a realzarlo los diversos elementos ascendentes, que coronan con un campanario abierto y de gran altura. El resto de la fachada se encuentra dividido en tres calles, la central más ancha que las laterales, y tres pisos, a través de pilastras y líneas de imposta. Las calles laterales cuentan con dos vanos, uno circular en el piso bajo y otro de medio punto y mayor tamaño en el piso principal. La calle central, es la más destacada gracias a un pequeño templete que acoge el vano de entrada. Éste está formado por columnas que sujetan un arco de medio punto que acoge en su interior un tímpano,



BODA CELEBRADA EN LA CAPILLA DE SAN MIGUEL DE ANDORCIO. 1928.

donde aparece representada la imagen de Santa Bárbara y una inscripción. Sobre este una gran ventana de arco de medio punto, bífora, y diversos elementos decorativos acaban de completar el magnífico conjunto. Se cubre a dos aguas, menos la zona de la cabecera que se cubre a cinco y las dos dependencias laterales que se cubren a tres. Hecha principalmente en ladrillo y piedra, bajo presupuestos neo-historicistas.

## ☉ PARROQUIA DE ABLES

### Capilla de San Miguel.

Desaparecida. Estaba en Andorcio y pertenecía a la casa solariega de Martínez Casaprim. Se hacía fiesta el 29 septiembre y donde incluso se celebró alguna boda, la última hace 80 años. En el diccionario de Madoz figura: *Hay una capilla en Andorcio dedicada al arcángel San Miguel.*

### Capilla de Santa Ana.

Desaparecida. Encontramos datos que hablan de una ermita muy antigua. En el año 1650 era mayordomo de la Cofradía de Santa Ana, Francisco de Bobes, vecino de Ables. En la visita pastoral de 1746 se afirma que está decente. En 1920 la imagen se encuentra ya en el altar mayor de la iglesia parroquial.

Los más ancianos del lugar recuerdan que la imagen estuvo escondida durante la guerra en la cueva donde brota la fuente de Santa Ana. Se celebró de antiguo esta festividad en Ables. Sigue existiendo la fuente de Santa Ana.

## ☉ PARROQUIA DE RONDIELLA

### Capilla de San Fernando.

Se cita en el Libro de Fábrica en 1775. Ignoramos dónde se ubicaba.

## NOTAS

- <sup>1</sup> Catastro del Marqués de la Ensenada, (CME) tomo VI, pág. 353.
- <sup>2</sup> Archivo particular de Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez. Fecha de 1832 a 1864.
- <sup>3</sup> CME tomo IV, pág. 2235.
- <sup>4</sup> CME, tomo IV, pág. 2099.
- <sup>5</sup> GARCÍA LARRAGUETA, S. Colección de documentos de la catedral de Oviedo, Oviedo 1962, pág. 262. Doc. 91.
- <sup>6</sup> RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, R. M<sup>a</sup>, "La capilla de San Vicente de Agüera. Identificación de un templo medieval" en Revista La Piedriquina nº 31.
- <sup>7</sup> Chancillería de Valladolid: Pleito de hidalguía de Toribio y Manuel Fernández, vecinos de Premió, fechado en 1743. Sala de hijosdalgo 1101-25.
- <sup>8</sup> Catastro del Marqués de la Ensenada, tomo IV pág. 2590.
- <sup>9</sup> Catastro del Marqués de la Ensenada, tomo V pág. 3474.
- <sup>10</sup> Información facilitada por Benito de Premió.
- <sup>11</sup> GLEZ., J. M., (1976) "Un hospital de peregrinos jacobeos en Premoño". Nota 11.
- <sup>12</sup> CME, tomo VI, pág. 524.
- <sup>13</sup> CME, tomo II, pág. 674.
- <sup>14</sup> CME, tomo VI, pág. 532.
- <sup>15</sup> CME, tomo II, pág. 629.
- <sup>16</sup> GONZÁLEZ J. M., "Un hospital de peregrinos jacobeos en Premoño" en Miscelánea histórica asturiana, 1976.

- <sup>17</sup> Archivo Revillagigedo. Casa de Bolgues. Legajo 9. Biblioteca asturiana del Padre Patac.
- <sup>18</sup> Catastro del Marqués de la Ensenada, tomo V pág. 3045.
- <sup>19</sup> CID PRIEGO, C., Zona interior centro occidental (I), en Liño, nº 3, año 1982, pg. 46.
- <sup>20</sup> La imagen de Santo Domingo aparece directamente relacionada con la de la Virgen del Rosario, ya que esta se le aparece entregándole el rosario, para que propague esta devoción y la utilice en contra de los enemigos de la fe.
- <sup>21</sup> CME. Tomo II, pág. 943.
- <sup>22</sup> GLEZ., J. M., (1976) "Vestigios de un desconocido puente antiguo en El Nalón" en Miscelánea histórica asturiana.
- <sup>23</sup> CME. Tomo II, pág. 727.
- <sup>24</sup> Información facilitada por Gonzalo Suárez.
- <sup>25</sup> CME. Tomo VI, pág. 203-207.
- <sup>26</sup> MIGUEL VIGIL, C. Asturias monumental epigráfica y diplomática, tomo I, Oviedo 1887.
- <sup>27</sup> Libro de Fábrica parroquia de Valseira, 17-10-1716.
- <sup>28</sup> CME. Tomo VI, pág. 183.
- <sup>29</sup> CME. Tomo VI, pág. 182 y ss.
- <sup>30</sup> CME. Tomo III, pág. 1345.
- <sup>31</sup> GONZÁLEZ, J. M., (1976) "Un hospital de peregrinos en Premoño" en Miscelánea histórica asturiana, pág. 355-356.
- <sup>32</sup> GONZÁLEZ CALLE, J. A. (2002) Los Escamperos y los Arecos, escuderos de Las Regueras. La pequeña nobleza rural asturiana en la baja Edad Media. Oviedo, RIDEA.
- <sup>33</sup> Libro de Fábrica parroquia de Valseira (1778-1840).
- <sup>34</sup> Libro de Fábrica parroquia de Valseira (1778-1840).
- <sup>35</sup> CME tomo VI, pág. 100-105.
- <sup>36</sup> CME. Tomo VI pág. 86.
- <sup>37</sup> Libro de Fábrica de Valseira, 1778-1840.
- <sup>38</sup> Libro de Fábrica parroquia de Valseira, 1778-1840.
- <sup>39</sup> GARCÍA LARRAGUETA, S. (1957) Pergaminos de la Catedral de Oviedo, pág. 195, doc. 561
- <sup>40</sup> Libro de Fábrica parroquia de Viado (1735-1891)
- <sup>41</sup> Ídem.
- <sup>42</sup> CME. Tomo VI, pág. 231 Capilla Colativa de San Pedro de Agüera
- <sup>43</sup> Archivo Diocesano. Legajos de Llanera: legajo 3º, nº 50.
- <sup>44</sup> GARCÍA LARRAGUETA, S. Colección de documentos de la Catedral de Oviedo, 1962, pág. 428-9.
- <sup>45</sup> RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, R. M<sup>a</sup>, "Casas solariegas del concejo de Llanera", Trabajo presentado al concurso de Investigación de Llanera en 1985, inédito, se encuentra una copia del mismo en la Biblioteca Municipal.
- <sup>46</sup> Archivo Revillagigedo, Leg. 7º nº 21 Casa Valdés. San Cucao.
- <sup>47</sup> (Archivo Diocesano 29-3-2-3 y 29- 12-10).
- <sup>48</sup> RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, R. (2007) Asturias concejo a concejo, Llanera, RIDEA.
- <sup>49</sup> Archivo Revillagigedo, Leg. 4º nº 9º Ms 191. Casa de Carbajal. Bonielles.
- <sup>50</sup> Libro de Fábrica parroquial. sig. 29-2-9-13.
- <sup>51</sup> Libro de Fábrica parroquial. sig. 29-2-9-13.
- <sup>52</sup> Libro de Fábrica de Santa Eugenia, virgen y mártir. Da comienzo el 1-11-1736.
- <sup>53</sup> Libro de Fábrica de Ferroñes de 1640 a 1744.
- <sup>54</sup> Ídem.
- <sup>55</sup> MARCOS VALLAURE, E. Notas para la historia de Oviedo. "Dos fundaciones de D. Juan Ruiz del Villar", 1964.