

Patrimonio escolar: su inmersión en las comunidades educativas

*José Miguel Sáiz Gómez
Ana María Chacón Pedrosa*

Consejería de Educación de Cantabria

1. Abriendo nuevos caminos patrimoniales

“El museo sale de su ensimismamiento”.

Esta frase de Franco Minisi simboliza para nosotros, un cambio de cultura museística que busca una asimilación y proyección en la sociedad, rompiendo las fronteras del centro expositivo y abriendo nuevos caminos de acercamiento a los temas patrimoniales.

Atrás quedaron los contenidos que se albergaban en aquellos museos en los que los testimonios culturales materiales tenían un valor en sí mismos, donde la exposición pasiva de fondos era merecedora de todo el interés y respeto social. En la actualidad, según nuestro parecer, toma protagonismo un concepto ACTIVO de difusión y dinamización patrimonial que va más allá del objeto, que se centra en la PARTICIPACIÓN, en la contribución, implicación, complicidad e interacción inter-generacional donde el proceso de SENSIBILIZACIÓN es un eje predominante a partir del cual se generan actitudes que fomentan conocimiento, comprensión y respeto.

2. Pedagogía e interpretación del patrimonio

A día de hoy, existe una clase de público que hace necesario un nuevo tratamiento tanto de la información que se transmite como de la presentación de los contenidos museológicos. Es en ocasiones impresionante, ver el despliegue de medios arquitectónicos, ma-

teriales y tecnológicos con los que se emprenden algunas iniciativas museísticas, se hacen grandes inversiones en proyectos que intentan atraer la mirada más o menos atenta del espectador, buscando despertar la curiosidad de éste y rellenar su tiempo de ocio.

No se conciben actuaciones museísticas sin actuaciones educativas paralelas, entre ellas las más comunes son los talleres realizados en el entorno del museo: talleres para escolares y para familias; cuadernos de trabajo del alumno, maletas didácticas, cursos para profesores...

Pero... ¿Qué principios rigen la interpretación del patrimonio y su presentación didáctica? Larry Beck y Ted Cable¹ establecen quince puntos que resumen quizás estas nuevas concepciones:

1. Para despertar interés, los intérpretes deben conseguir que los contenidos de sus mensajes se relacionen con la vida de los visitantes.
2. El propósito de la interpretación va más allá de la entrega de información, consistente en la navegación de significados profundos.
3. Toda presentación interpretativa se debería diseñar como una historia que informe, entretenga e ilustre (se da por tanto importancia al factor lúdico y se destaca que éste no está reñido con el instructivo y educativo).
4. El propósito del mensaje interpretativo se inspira en provocar a la gente para que amplíe sus horizontes.
5. La interpretación debería presentar un tema o un planteamiento completo, y debería ir dirigida al individuo como un todo donde la necesidad de contextualizar los contenidos en su marco y en relación a otros contenidos es una estrategia básica en cualquier relación de enseñanza aprendizaje.
6. La interpretación para niños, adolescentes y personas de la tercera edad –cuando estos constituyen grupos homogéneos– debería aplicarse con enfoques diferentes –obviamente el discurso didáctico debe adaptarse a las potencialidades y capacidades de los usuarios–.
7. Todo lugar tiene su historia. Los intérpretes pueden revivir el pasado para hacer que el presente sea más placentero y que el futuro adquiera un mayor significado.
8. Las altas tecnologías pueden revelar con maneras nuevas y apasionantes.
9. Los intérpretes deben cuidar la cantidad y calidad de la información que se presenta –en cuanto a su selección y precisión–. Bien sintetizada tendrá más poder que un gran discurso.
10. Antes de aplicar diseños de interpretación, el intérprete debe conocer las técnicas básicas de comunicación.
11. Los textos interpretativos deberían transmitir aquello que a los lectores les gustaría conocer, con la autoridad del conocimiento y la humildad y responsabilidad que ello conlleva.
12. En un programa interpretativo debe ser capaz de conseguir apoyos sea cual sea la ayuda necesaria para que un proyecto prospere.

1. Citado por Francesc Xavier Hernández Cardona en *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*.

13. La interpretación debería estimular las capacidades de la gente e infundir un deseo de sentir la belleza de su alrededor, para elevar el espíritu y propiciar la conservación de aquello que es interpretado –más allá de la transmisión de conocimientos y contenidos el patrimonio puede, efectivamente, generar actitudes y valores importantes en una dinámica de civilización. Tales reflexiones, que cabe situar dentro del amplio campo de los valores, han conducido a la introducción de contenidos acerca de conocimiento y protección del patrimonio en no pocos países.
14. Los intérpretes deben ser capaces de promover actividades interpretativas óptimas, a través de programas y servicios bien concebidos y diseñados de forma intencionada.
15. La pasión es el ingrediente indispensable para una interpretación poderosa y efectiva; pasión por el rasgo que es interpretado y por aquellos que vienen a inspirarse en él.

Y ahora nos preguntamos: ¿cómo ir más allá de una intervención didáctica puntual con un colectivo concreto, ya sean alumnos, profesores o familias? Nuestra respuesta está en ir introduciendo proyectos participativos en los que interactúen TODOS los miembros de la comunidad educativa. ¿Cómo se consigue esto?

3. Una interpretación del patrimonio basada en la sensibilización y participación de la comunidad educativa

“Una ciudadanía sensibilizada ante su patrimonio, es una ciudadanía que está implicada en todo aquello que le sucede a ese patrimonio y, es de suponer, que actuará en consecuencia” (Fontal, 2003).

Cuando en el CRIEME (Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en Materia Educativa) nos planteamos trabajar la *sensibilización* del mundo educativo hacia el patrimonio histórico-escolar, nuestra labor se volcó, desde un principio, en la creación de comportamientos y actitudes como las siguientes:

1. Apertura a la ampliación del *conocimiento* acerca del patrimonio educativo del pasado y del presente.
2. Disponibilidad hacia la *comprensión* de las claves que permiten interpretar el patrimonio escolar.
3. Actitud de *respeto* y *valoración* hacia las realidades patrimoniales propias y ajenas.
4. Tendencia a la *protección* de los elementos patrimoniales propios y al cuidado de los ajenos.
5. *Disponibilidad al disfrute* del patrimonio escolar.
6. Reconocimiento de la importancia de la *transmisión* del patrimonio escolar.

Con anterioridad, citábamos la tendencia a desarrollar grandes proyectos museísticos de las más variadas áreas de la cultura y el arte, sin embargo, desde Polanco reivindicamos una concepción museística centrada en proyectos más sencillos en cuanto a su constitución y montante, pero más comprometidos en cuanto a su finalidad y calado social.

En Cantabria, desarrollamos un proyecto de dinamización del PHE (Patrimonio Histórico Educativo) donde lo importante no es sólo lo que se exhibe dentro de sus paredes sino el trabajo, interés e ilusión que genera fuera de las mismas.

Nosotros nos basamos en el contacto con los distintos sectores educativos de nuestra región: centros educativos (profesorado y alumnado de infantil, primaria, secundaria y educación permanente de adultos), familias, instituciones municipales y locales así como nuestra universidad, a todos ellos damos protagonismo absoluto en nuestro desempeño.

Nos centramos en la acción didáctica en el propio contexto de los alumnos y alumnas, de forma que cobre sentido el trabajo con el Patrimonio Escolar Heredado. Esto lo hacemos a partir del trabajo con el Patrimonio Personal de los niños, sus familias y sus respectivos entornos escolares. El proceso se ha visto materializado en varios proyectos que estamos desarrollando, la finalidad e idiosincrasia que le estamos otorgando está basada en el entramado y conexión de unos con otros, formando una gran *trenza del PHE* en la cual irán sumándose nuevas ideas y trabajos. En algunas ocasiones, los trabajos están propuestos por nosotros y en otras ocasiones están propuestos por los propios centros educativos como, por ejemplo, el caso de un centro de primaria de Santander cuyos alumnos y alumnas de segundo ciclo, están trabajando sus “historias de vida” tocando, por supuesto, su historia escolar y comparándola con la historia escolar de sus mayores, proyecto que han entrelazado con el proyecto del Baúl Didáctico *Viajamos a la Escuela del Pasado* del que vamos a hablar a lo largo de esta comunicación.

A partir de los distintos trabajos que estamos desarrollando, las comunidades educativas llegan a una buena asimilación y comprensión del concepto patrimonial que queremos transmitir. Es de destacar el interés, la motivación y participación de los centros que celebran su aniversario y que, con una actitud sumamente receptiva, se vuelcan en la ejecución de diversos proyectos, algunas escuelas incluso han propuesto el proyecto del Baúl Didáctico como proyecto de centro durante el curso completo, haciendo girar alrededor del mismo los principales eventos del curso: fiesta navideña, semana cultural, carnaval, día del libro.

4. Fundamentación del diseño de sensibilización y participación comunitaria

El objeto del diseño es el patrimonio educativo como idea de conjunto, sin tratar de forma diferenciada los ámbitos que lo componen (patrimonio arquitectónico (edificios escolares), antropológico...). Mostramos un enfoque eminentemente educativo, con una serie de propuestas para transmitir conceptos relacionados con el PHE, centrada en los alumnos y en los procesos didácticos.

El proyecto base con el cual hacemos la inmersión patrimonial en las comunidades educativas, es el Baúl Didáctico: *Viajamos a la escuela del pasado*. Su buena acogida ha permitido no sólo duplicar los baúles por los centros, sino permitir que se “enganchen” a los otros dos proyectos que tenemos actualmente en marcha: *La historia de mi escuela* (historia de vida de centros) y *Aquellas escuelas olvidadas* (historia de escuelas desaparecidas de Cantabria). En ocasiones, estas actividades se simultanean en el mismo curso y, en otras, en años sucesivos.

Cada centro aporta y enriquece con sus matices, tradiciones y valores culturales los contenidos histórico-educativos que se presentan. Los proyectos muestran un carácter flexible y multidisciplinar, capaz de integrarse en cualquier área del currículum por el tipo de mensajes que aborda. Facilitamos un conjunto de acciones didácticas que el profesorado podrá ir implementando a lo largo del curso incluyéndolas, según su criterio, en la programación anual. No buscamos un trabajo intensivo (semana, quincena, mes) al final del cual se agota el tema, sino que buscamos la inmersión en la vida escolar a semejanza de quien siembra una semilla y la va dejando germinar poco a poco.

5. Concreción del diseño en un proyecto clave.

Baúl Didáctico: *Viajamos a la escuela del pasado*

a) Objetivos generales

1. Iniciar acciones educativas con el propósito de *sensibilizar* a las comunidades educativas basándonos en el conocimiento, comprensión, respeto, valoración, cuidado, disfrute y transmisión de los elementos patrimoniales.
2. Trabajar con personas de diferentes sectores de la comunidad educativa en un proyecto común.
3. Adquirir un conocimiento conceptual del patrimonio educativo que parta de la dimensión escolar más cercana y familiar para llegar a la más lejana y desconocida.
4. Adquirir un conocimiento conceptual del patrimonio como la suma de lo que se hereda y lo que se construye.
5. Conocer, comprender y experimentar con trabajos creativos que utilicen lenguajes contemporáneos para iniciarse en la historia educativa.
6. Acercarse a la colección del museo escolar mediante el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje significativo y el aprendizaje emocional.
7. Conocer qué es un museo *escolar*, su organización, estructura y funciones.
8. Desarrollar la curiosidad y promover el descubrimiento de materiales escolares que componen el patrimonio histórico educativo de Cantabria.
9. Entender el valor histórico de dichos objetos y disfrutar con su contemplación.
10. Transmitir y compartir con las familias las vivencias escolares de distintas generaciones.
11. Favorecer nuevos aprendizajes sobre nuestra cultura y riqueza patrimonial a través de la participación activa en nuevos proyectos.

b) Metodología y secuencia de procedimientos

Las características metodológicas se basan en:

- La presentación de objetos representativos, motivadores y que incitan a la curiosidad e investigación.
- Se presentan diferentes materiales didácticos que permiten el conocimiento y disfrute a través de actividades lúdicas y divertidas.

- Se plantean tareas individuales, de pequeño grupo y colectivas.
- Utilizamos diversos códigos comunicativos: verbales, icónicos y audiovisuales a través de objetos, fotografías, reportajes, juegos virtuales...
- Introducimos a las familias en el proyecto no sólo viniendo a visitar la exposición, sino animándolas a que la enriquezcan con nuevos objetos y haciéndoles protagonistas en la puesta en marcha de distintas actividades como talleres, cuentacuentos, reportajes, entrevistas, charlas...

En este proceso iniciado con el Baúl Didáctico en las escuelas se ha trabajado en diferentes direcciones enriqueciéndose con su paso por los centros. Esta es la secuencia de procedimientos:

- Difusión del proyecto. Se utilizan distintos medios: la web (www.muesca.es), correo electrónico a los centros, envío por correo ordinario del cartel con la programación de actividades del curso.
- Presentación del proyecto. En aquellos centros interesados hacemos una presentación al equipo directivo y claustro en primaria, y a la CCP en secundaria (siempre que sea posible).
- Puesta en marcha y montaje de la exposición. Tras elegir fecha, el centro prepara la ubicación más idónea para montar la exposición de la “Escuela del Pasado”, ésta puede irse ampliando con las aportaciones de profesores, niños y familias.
- Sesiones de trabajo. Se combinan actividades didácticas de diferente tipología, abordando aspectos lúdicos, conceptuales, de investigación... y dirigidas a la comunidad escolar.
- Sesión o sesiones de puertas abiertas para familias (padres, madres, abuelos y abuelas...).
- Los abuelos, protagonistas. Participan en actividades: talleres, charlas... El CRIEME organiza una sesión de homenaje al abuelo en la cual reúnen a un grupo de abuelos (seleccionados por los tutores) y filman a éstos evocando su infancia escolar. Con los testimonios recogidos se organiza un montaje audiovisual que pasa a formar parte del archivo documental de nuestro centro.
- Organización de una visita al Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela.

c) Materiales didácticos

Hemos elaborado una serie de materiales (en formato CD) de apoyo al profesor/a, entre los cuales se encuentran:

- Guía del profesor.
- Unidad didáctica: “La escuela de ayer”.
- Propuestas de trabajo:
 - Actividades “de un día”.
 - Juegos virtuales con Plumilla.
 - Visualización de objetos 3D.

- Curiosidades y El pizarrón: Espacio donde colgamos aportaciones realizadas por los centros, trabajos realizados durante la elaboración del proyecto, artículos de interés, comentarios, sugerencias...
- Juegos virtuales con la mascota Plumilla.
- Material complementario: Lista de objetos del baúl, Hoja de control del material, Documento explicativo de los libros que se presentan en el baúl, Audiovisual de presentación del centro.
- Cuento: *Carlitos y la pizarra mágica del abuelo*.
- Página de enlaces a direcciones relacionadas con museos escolares y museos del niño, en estos últimos aparecen propuestas divertidas de actividades que acercan el patrimonio educativo y la cultura a los escolares desde diversos países del mundo.

d) Actividades

Propuestas de trabajo comunes para Educación Primaria y Educación Secundaria

1. Exposición de los objetos del Baúl Didáctico en “un espacio óptimo”: aula, biblioteca del centro... debidamente cerrado y custodiado (profesorado).
2. Descubrimos el Baúl Didáctico: textos escolares, materiales didácticos...
3. Indagar, recopilar y completar con nuevos objetos de la escuela del pasado aportados por las familias.
4. Visionar un audiovisual para conocer el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (Polanco): qué es, a qué se dedica...
5. A través de la web del CRIEME acceder a la galería de imágenes tridimensionales. En esta galería se pueden encontrar una selección de elementos patrimoniales expuestos en Polanco junto a una explicación de los mismos. Esta actividad sirve de contacto previo que ayuda a los alumnos a fijar la atención y mostrar mayor interés en la visita a Polanco.
6. Trabajar sobre las propuestas didácticas que aparecen en el CD.
7. Participar en los juegos virtuales en los que descubrirán divirtiéndose datos y contenidos curiosos de nuestro PHE, a través de juegos de asociación, sopas de letras, crucigramas, puzzles, juegos de contrarios, rellenados de huecos...
8. Proyecto de teatro. Conocer versiones teatrales con escenas vinculadas al mundo de la escuela tradicional. El CRIEME facilitará las obras y decorados para poder ser puestas en marcha en los propios centros.
9. Salida a conocer el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco.

Propuestas de trabajo específicas para Educación Infantil y Educación Primaria

Observamos y comentamos cada elemento del baúl proponiendo la realización de una pequeña actividad en modo “lección antigua” de alguna de las áreas que se trabajaban en otra época:

- Caligrafía: se podría hacer un pequeño ejercicio de escritura inglesa, de letra redondilla... Podría ser bonito el que cada niño llevara a su casa su nombre y ape-

- lidos escritos en letra gótica o en redondilla y si ha sido realizada con tinta y pluma, mejor.
- Cálculo: realizar sencillos ejercicios de cálculo utilizando ábacos u otros elementos antiguos (piedrecillas...). Hacer los ejercicios de una lección del libro *Iniciación al cálculo*. Practicar con las medidas de capacidad.
 - Historia: se hará una lectura colectiva sobre algún gran personaje histórico usando uno de los libros de biografías específicos para niños y para niñas. Se les darán fotocopias del capítulo y de la portada del libro.
 - Geografía: a partir del mapa de Santander (década de los años 30), se comentarán los cambios producidos y el detalle de las poblaciones, carreteras, lugares de interés...
 - Historia sagrada: explicar a los niños cómo en otra época una forma de ilustrar los temas era a través de láminas. Nos vamos a centrar en la lámina nº 8 de historia sagrada: *El pueblo hebreo pasa el mar rojo*. Dialogar sobre la influencia de aspectos religiosos en la escuela de otros tiempos y, si se ve oportuno, profundizar en el contenido religioso de las imágenes.
 - Higiene y nutrición: realizar una lectura comentada del libro sobre “los alimentos” respondiendo los alumnos y alumnas a las preguntas que se les sugiere al finalizar cada lección.
 - Cuento: *Carlitos y la pizarra mágica del abuelo*. Está diseñado para ser proyectado en gran grupo pudiendo ser explotado de forma colectiva. Preparar actividades de dinamización lectora.
 - Recoger opiniones, canciones, juegos, fotos, anécdotas, historias que vivieron nuestros mayores en la escuela. Hacer entre todos un reportaje con todo lo recogido.

Propuestas de trabajo para Educación Secundaria

- Participación en la plataforma didáctica digital W-Q, realizando *web-quest* dedicadas a temáticas relacionadas con el mundo de la escuela.
- Historia: investigación sobre el papel de la escuela como vértice en la sociedad. Realización de pequeñas monografías, de forma individual o en equipo, sobre la evolución de las diversas formas de enseñanza...
- Lengua: describir cómo fue su primer día de escuela, su mejor o peor experiencia escolar, el profesor que más les ha influido... Reflejar dichas experiencias en distintos tipos de texto: relato corto, poesía, descripción, narración...
- Entrevista a sus mayores sobre estos mismos aspectos. Valorar las diferentes condiciones de aprendizaje y experiencias escolares.
- Escribir una carta a distintas instituciones en defensa de la escuela y de su valor como patrimonio histórico del pueblo o de la ciudad.
- Tecnología: hacer reportajes gráficos utilizando las nuevas tecnologías, en él se reflejarán aspectos como: anécdotas, trabajos que hacían, horario al que asistían a la escuela, rutinas, castigos, tipos de exámenes, etc.
- Música: recuperar una canción que se cantaba en la escuela. Aprenderla. Instrumentarla de forma sencilla.
- Educación artística: recopilar datos sobre juegos tradicionales que se llevaban a cabo en los recreos. Construir algunos de los juguetes curiosos que les hayan im-

ESCALA DE VALORACIÓN GLOBAL

	MUCHO	BASTANTE	POCO	NINGUNO
Los niños manifiestan actitudes de curiosidad en el desarrollo de las actividades				
Las familias han participado en alguna de las sesiones				
El ayuntamiento ha mostrado su colaboración				
Se han aportado nuevos materiales para completar el baúl o ceder al centro de recursos de Polanco				
Se muestra interés por seguir participando en alguna de las acciones que se irán ampliando regularmente como los juegos virtuales...				
¿Cuál ha sido la actividad que más éxito ha tenido?				
¿Las familias se han involucrado en el proyecto? ¿Cómo? (aportando objetos, experiencias, anécdotas...)				
¿Qué tipo de materiales han elaborado los chavales? (entrevista, reportaje, fotografías, carta...)				
Si se ha visitado el centro, ¿qué es lo que más ha llamado la atención?				
¿Se ha conseguido en alguna medida despertar en las comunidades educativas la curiosidad y necesidad de conservar y respetar los objetos de la escuela?				
Sugerencias para mejorar				

pactado, (procurar respetar los materiales de antaño). Elaborar maquetas u otros trabajos creativos relacionados con un aula antigua...

e) Temporalización

El Baúl Didáctico se reserva con antelación pudiendo permanecer en los centros educativos durante un mes entero, finalizado este plazo se devuelve el baúl pero no así la caja de material didáctico con la cual se pueden seguir realizando actividades durante cualquier momento del curso escolar.

f) Evaluación

La evaluación será continua y el profesor o profesora observará las diferentes manifestaciones del niño y los aprendizajes que irá adquiriendo a través de las diferentes actividades. Se evaluarán aspectos tales como creatividad, originalidad, constancia, implicación... y también reacciones, interés, preguntas, sugerencias... todo ello de una manera directa, a través de la observación por parte de la profesora y de sus diferentes trabajos individuales (fichas, cuadernitos, dibujos...), grupales y colectivos. En cuanto al trabajo individual, se tendrá en cuenta el ritmo de cada niño y la edad. Por este motivo, se ha intentado proporcionar un material que sea fácil de manejar y que permita al profesor seleccionar aquellas actividades que mejor se adapten al grupo extrayendo las propuestas y elaborando sus propios cuadernillos de trabajo individualizado.

Valoraremos el grado de participación de las familias así como de otras instituciones del municipio o grupos escolares próximos.

Nos fijaremos en los siguientes aspectos para ver qué objetivos hemos conseguido:

- Observación de los criterios que utilizan los alumnos/as para recoger, analizar y clasificar la información. Valorar la pertinencia de los criterios y los procedimientos aplicados.
- Observar la capacidad de los alumnos/as en plantear dudas, formular preguntas pertinentes, formular hipótesis, realizar pequeñas investigaciones.
- Adecuación de los procedimientos de análisis, discriminación y comparación de los materiales.
- Valorar el grado de coherencia, la congruencia de la información recogida, así como la argumentación de las opiniones expresadas.

Bibliografía

- Calaf, R. y Fontal, O. (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: TREA.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: TREA.
- Morales, J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía.