

Historia de la Educación y *Women's History*. Perspectivas de la investigación contemporánea en el ámbito educativo de Italia (2000-2008)

Antonella Cagnolati
Università di Foggia

Una rica contaminación cultural

Mi ensayo tiene como finalidad la de hacer una especie de balance de los estudios más interesantes y fructuosos que han sido realizados a partir del año 2000 en Italia, en el ámbito de la Historia de la Educación.

Sin embargo, hay que plantear inmediatamente una premisa: en los últimos años, y cada vez con mayor frecuencia, un amplio sector de las investigaciones en ámbito histórico-educativo se ha dirigido a indagar sobre “territorios” que podríamos considerar de pertenencia de los historiadores “puros”. Pero también es verdad el hecho contrario, es decir, la notable presencia de historiadores (especialmente los contemporáneos) que han dedicado mucha atención a la historia de la escuela y la educación, y asimismo a sus protagonistas (maestros y maestras, libros, manuales, literatura para la infancia, materiales escolares)¹.

Por lo tanto, es necesario explicar dicha contaminación.

En primer lugar, el área de investigación se ha extendido, de manera exponencial, al campo de estudios sobre la historia de las mujeres² que han dejado huellas impor-

1. Desde finales de los años ochenta, aparece una vasta producción de volúmenes por parte de historiadoras que investigan los modelos educativos dirigidos a las mujeres y la presencia/ausencia de niñas en la escuela italiana del siglo XIX. Véase Soldani, S. (*a cura di*) (1989). *L'educazione delle donne. Scuole e modelli di vita femminile nell'Italia dell'Ottocento*. Milano: Franco Angeli.

2. La historia de las mujeres se puede considerar una línea de estudio independiente ya desde los años ochenta, gracias a la presencia y a la actividad de personalidades de gran nivel científico que dieron vida a no-

tantes en la Historia de la Educación, tanto por sus vicisitudes biográficas como por las realizaciones pragmáticas (escuelas, periódicos, entes, instituciones asistenciales, voluntariado).

En segundo lugar, hay que subrayar que indudablemente la investigación más innovadora (por su originalidad, creatividad y por los notables resultados obtenidos) ha sido llevada a cabo en estos últimos años por un grupo homogéneo de historiadoras de la educación, que ha hecho suyo las metodologías, los instrumentos de investigación y las fuentes, para ponerlos al servicio de la recuperación y descubrimiento, a veces bastante complicados, de perfiles y existencias, de acontecimientos y episodios que, de otra manera, habrían caído en un olvido (casi) total.

El resultado más evidente del éxito de esa programación está en el hecho de que este grupo de historiadoras ha dado origen a colecciones editoriales, congresos, másteres y escuelas de verano explícitamente dirigidas a profesoras o a jóvenes historiadoras, para garantizarles un poder eficaz sobre los instrumentos y las bases teóricas, que las capaciten para aventurarse en el mundo de la didáctica y la investigación.

Para ofrecer una panorámica circunstancial de las actuales líneas de investigación en ámbito histórico-educativo de Italia, diseñaré un cuadro lo más detallado y exhaustivo posible de los temas principales que han sido estudiados y llevados a cabo en estos últimos años, es decir:

- la investigación biográfica y las relaciones sociales, amistosas y humanas entre cada una de las figuras que han participado con distintos roles y a varios niveles en el complejo mundo escolar;
- la producción cultural femenina en ámbito escolar y educativo;
- la colaboración de maestras y profesoras con periódicos de diferentes tipos y tendencias;
- la participación política y la difusión de una “pedagogía política” dirigida a otras mujeres.

Desde el punto de vista cronológico, la época que más está presente en las investigaciones es la que va desde mitad del siglo XIX hasta finales de la segunda guerra mundial, época que en Italia coincide con el final de la dictadura fascista y con la conquista, por parte de la mujeres, del voto y de un papel más activo y dinámico en la sociedad italiana.

tables publicaciones, para convertirse progresivamente en historia de género a partir de las investigaciones precedentes del mundo anglosajón. Con un desfase cronológico considerable, la historia de la educación ha descubierto a principios de los años noventa únicamente y en mayores proporciones desde 2000, lo productivo de la unión entre historia de las mujeres y ámbito educativo, y más recientemente, entre educación y género. Para profundizar en las líneas de investigación más recientes véase Rossi-Doria, A. (*a cura di*) (2003). *A che punto è la storia delle donne in Italia*. Roma: Viella; Calvi, G. (*a cura di*) (2004). *Innesti. Donne e genere nella storia sociale*. Roma: Viella; Palazzi, M. y Porciani, I. (*a cura di*) (2004). *Storiche di ieri e di oggi. Dalle autrici dell'Ottocento alle riviste di storia delle donne*. Roma: Viella; Baccolini, R. (*a cura di*) (2005). *Le prospettive di genere. Discipline, soglie, confini*. Bologna: Bononia University Press; Olivieri, S. (*a cura di*) (2007). *Educazione al femminile. Una storia da scoprire*. Milano: Guerini; Petrosini, D. (2008, junio). *Storia e studi di genere. Il punto sulle più recenti pubblicazioni. Storia e Futuro, 17*, 1-13. Recuperado el 1 de febrero de 2009 desde <http://www.storiaefuturo.com>; Giallongo, A. (2008). *Frammenti di genere*. Milano: Guerini.

Recorridos biográficos

A partir de comienzos del nuevo milenio, la historiografía educativa en Italia ha puesto su atención en recorrer, con análisis detallados y búsquedas en los archivos, la vida y las experiencias laborales de figuras femeninas, aún no muy conocidas, que han contribuido significativamente a la Historia de la Educación³.

El campo de investigación prioritario es, en este caso específico, la biografía. Estudios y publicaciones de gran relieve han destacado los recorridos biográficos de las maestras, figuras clave en Italia para comprender el lento proceso de difusión de la alfabetización después de la unidad conseguida en 1861⁴. La decisión de dedicar un conspicuo número de investigaciones a este papel determinante, deriva de la voluntad de comprender qué tipo de cambio había podido producir en la vida de una mujer joven, a finales de 1800 o principios de 1900, el hecho de aproximarse a una carrera académica que le garantizara una profesión segura y remunerada, junto con la posibilidad de salir de la esfera *privada* en la cual las mujeres habían estado recluidas durante siglos⁵.

Por tanto, la investigación se articula en un primer reconocimiento de la profesionalidad de las maestras, la presencia o ausencia total en el territorio nacional de “escuelas normales”, las dificultades materiales para el acceso a la escolarización y al trabajo, los prejuicios y los estereotipos que una determinada mentalidad conservadora y pequeño-burguesa se genera sobre la “maestra”⁶. No debemos olvidar que son éstos los años en los que Edmondo de Amicis escribe *Cuore* (Corazón), novela en la que se describe hábilmente la figura de la “maestrilla con el bolígrafo rojo”, un retrato que tiene su origen en la crónica y vicisitudes de la época⁷.

La profesión de maestra se convierte en el reflejo de la nueva situación femenina que se hace portavoz de las primeras y tímidas reivindicaciones feministas y emancipacionistas⁸. Como consecuencia de ello, estuvieron atentas a la política y al debate social: en un

3. Véase Covato, C. (2003). *Un'identità divisa. Diventare maestra in Italia fra Otto e Novecento*. Roma: Archivio Guido Izzi.

4. Muy importante sobre este tema es Santoni Rugiu, A. (2006). *Maestre e maestri. La difficile storia degli insegnanti elementari*. Roma: Carocci.

5. Véase el importante coloquio nacional organizado por la Universidad Cattolica de Milano en la sede de Piacenza el 30 de octubre de 2007 con el título “Per una storia femminile dell’educazione in Italia”. Las actas han sido publicadas en Ghizzoni, C. y Polenghi, S. (a cura di) (2009). *L'altra metà della scuola. Educazione e lavoro delle donne tra Otto e Novecento*. Torino: SEI.

6. Para las maestras jóvenes que, recién diplomadas, eran enviadas a pueblos rurales pequeños, el gran problema era su sumisión frente a los alcaldes y los ayuntamientos que pagaban su salario y decidían si renovar sus contratos o despedirlas. A menudo las maestras eran acusadas falsamente de ser de costumbres relajadas, excesivamente libres y de estar solas: esta situación provocaba intentos de seducción y hasta embarazos indeseados. En relación con estas situaciones penosas que podían llevar a las maestras a la desesperación y al suicidio, véase Gianini Belotti, E. (2003). *Prima della quiete. Storia di Itala Donati*. Milano: Rizzoli.

7. Además del famoso *Cuore*, Edmondo De Amicis también cuenta las vicisitudes de la categoría de maestros en *Romanzo di un maestro* (1890), y en *Amore e ginnastica* (1895), obra reeditada en 2006 bajo la dirección de Rosella Frasca (Pisa: ETS). Para un análisis de las figuras femeninas véase Genovesi, G. (a cura di) (2003). *Donne e formazione nell'Italia unita: allieve, maestre e pedagogiste*. Milano: Franco Angeli.

8 Véase Gori, C. (2003). *Crisalidi. Emancipazioniste liberali in età giolittiana*. Milano: Franco Angeli; Montesi, B. (2002). Donne, professioni, cittadinanza. *Storia e problemi contemporanei*, 31, 147-166.

primer momento abrazaron con gran entusiasmo los ideales de Mazzini y después confluyeron cada vez más (a partir de 1892) en las filas del Partido Socialista.

Desde finales de 1800 se asiste, por tanto, a una marcada politización del papel de la maestra, así como a la cada vez más relevante presencia de exponentes de esta categoría en las nacientes organizaciones sindicales y corporativas, y por citar la más importante, la Unión Nacional Magistral⁹. Igualmente fructífero se revela el análisis de las relaciones amistosas y la correspondencia entre maestras.

Las ocasiones de encuentro estuvieron favorecidas, muy a menudo, por la participación en las asociaciones y en los congresos pedagógicos organizados a partir de los años ochenta del siglo XIX. Estos encuentros proporcionan espacio para el debate y el enfrentamiento, momentos de conocimiento recíproco, intercambio de opiniones y una marcada aceleración en la conciencia de la propia identidad como categoría profesional¹⁰.

También se revela de gran importancia la profundización en las modalidades de auto-representación de las maestras y sus experiencias: en relación con este tema es ejemplar la publicación de *La mia vita*¹¹ de Ida Baccini, maestra y figura polifacética, escritora para la infancia, periodista, directora de periódicos como *Cordelia*¹². En la novela la autora hace un recorrido por su vida, entre recuerdos alegres, desilusiones sentimentales y un infatigable esfuerzo laboral, que la colocan dentro del conformismo mezquino de la Firenze de *fin de siglo*, y al mismo tiempo nos proporciona una valiosa reconstrucción de la industria cultural y educativa en profunda transformación, gracias a la extensión de las fronteras sociales de la escolarización¹³.

Justamente por tener como interlocutora privilegiada esta industria, formada por casas editoriales¹⁴ en rápida expansión comercial, Baccini demuestra que una mujer inteligente consigue trabajar y ganarse la vida adaptándose al gusto del nuevo público, mezclando sabiamente narrativa, pedagogía y periodismo.

9. Barausse, A. (2002). *L'Unione magistrale nazionale. Dalle origini al Fascismo, 1901-1925*. Brescia: La Scuola.

10. Para la creación de una conciencia común de grupo fueron importantes los primeros congresos pedagógicos que desde la segunda mitad del siglo XIX reunieron a las maestras en calidad de trabajadoras con problemas y reivindicaciones bastante distintas respecto a otras profesiones femeninas.

11. Baccini, I. (2004). *La mia vita*. Con prólogo de L. Cantatore. Milano: Unicopli. La edición original fue publicada en 1904 (Roma-Milano: Casa Editorial Dante Alighieri).

12. *Cordelia* era un periódico semanal femenino fundado por Angelo de Gubernatis en 1881. Dirigido desde 1884 en adelante por Ida Baccini que impuso una nueva estrategia editorial, relanzó las ventas y las suscripciones. Baccini estampó su estilo especial dando primacía a la cultura de "masa" y ofreciendo en el mercado un "producto" ingeniado con espíritu moderno y atento a los gustos del público. Ella estaba convencida de que era necesario crear un periodismo totalmente dedicado a la infancia, una línea que tenía, por tanto, que distinguirse de la literatura para la infancia y de la producción escolástica.

13. Baccini había contado las experiencias sobre su carrera profesional en un volumen poco autobiográfico: véase Baccini, I. (1901). *Il romanzo di una maestra*. Firenze: Salani.

14. Fueron muchos los editores con los que Baccini trabajó y se confrontó incluso muy duramente: se puede enumerar entre los nombres bastante conocidos del panorama cultural de la época: Bemporad, Cappelli, Hoeppli, Paggi, Salani, Sandron, Treves, Trevisini. En su diario *La mia vita* ella narra explícitamente "sus relaciones con los editores" y las discusiones centradas especialmente en la injusticia palpable de obtener una retribución menor por ser mujer, respecto a sus colegas hombres, o bien en las maniobras de las que a menudo era víctima por parte de editores sin escrúpulos. Véase Baccini, I. (2004). *La mia vita*, cit., capítulo XXIII, 153-164.

Escribir para la infancia

Por las características de su actividad multidisciplinar en varios ámbitos, Baccini representa un modelo que muchas otras mujeres intentan seguir; la escritora que se consolida gracias al poder y a la fuerza de sus palabras en el complicado mundo del papel impreso, incluso al precio de numerosos sacrificios personales y afectivos¹⁵.

Justamente porque se trata de una figura emergente en el panorama de la segunda mitad de 1800, resulta de gran interés la investigación histórico-educativa sobre la profesión de escritora para la infancia, que muchas maestras y mujeres cultas emprenden. Las situaciones en las que dichas mujeres se encuentran son muy diferentes: lo testimonia el hecho de que muchos volúmenes se publican utilizando pseudónimos¹⁶, algunos trabajos aparecen, muy a menudo en los periódicos dedicados a los adolescentes, con nombres de fantasía¹⁷, mientras que en otros casos el empleo del propio apellido (ya famoso) garantiza una venta segura a la producción editorial.

En las últimas dos décadas del siglo XIX esta tendencia se hace cada vez más marcada hasta el punto de que una notable cantidad de obras aparecen en los catálogos de las casas editoriales más importantes: desde Bemporad a Salani, desde Paggi a Cappelli y Zanichelli¹⁸. Se trata de *best sellers* como *Le memorie di un pulcino*¹⁹ afortunada novela para niños de Ida Baccini, o de modales burgueses como *La gente per bene*²⁰ de la Marchesa Colombi, desde *Una famiglia di topi*²¹ de la Contessa Lara hasta las comedias dedicadas al teatro para niños de Anna Vertua Gentile²².

La tendencia de la investigación en este ámbito se dirige en primer lugar a captar las relaciones entre la biografía de estas escritoras, que a menudo revela estrechas relaciones

15. Las vicisitudes biográficas de estas escritoras son a menudo trágicas, están cubiertas de lutos familiares, desastres económicos, escándalos y de una devastadora soledad existencial. Véase Padovani, G. y Verderrame, R. (a cura di) (2001). *Tra letti e salotti. Norma e trasgressione nella narrativa femminile tra Otto e Novecento*. Palermo: Sellerio.

16. La mayoría de las escritoras utiliza un pseudónimo casi para separar tajantemente una identidad distinta respecto a su ámbito laboral usual o pertenencia familiar, o bien para ocultar el escándalo de aventurarse en la esfera "pública" de la literatura. Véase Muscariello, M. (2003). Donne e pseudonimi tra Otto e Novecento. En L. Guidi y A. M. Lamarra (a cura di), *Travestimenti e metamorfosi. Percorsi dell'identità di genere tra epoche e culture*. Napoli: Filema, 225-234.

17. Véase Boero, P. (a cura di) (2002). *Storie di donne*. Genova: Brigati. En el volumen se han recogido varios ensayos sobre importantes escritoras para la infancia entre 1800 y 1900 en Italia.

18. Para obtener una panorámica general véase Betti, C. (a cura di) (2004). *Percorsi del libro per la scuola tra Otto e Novecento. La tradizione toscana e le nuove realtà del primo Novecento in Italia*. Firenze: Pagnini.

19. El volumen fue publicado anónimo por primera vez en 1875, por la casa editorial florentina Felice Paggi y se reimprimió otras nueve veces cuando la autora todavía estaba viva. El éxito constante del libro lo testimonian bien las ochenta ediciones y reimpressiones aparecidas hasta hoy. Véase Marescotti, E. (2003). Educare alla moralità e ai buoni sentimenti: le *Memorie di un pulcino* di Ida Baccini. En G. Genovesi (a cura di), *Formazione nell'Italia unita: strumenti, propaganda e miti*. (pp. 50-64). Milano: Franco Angeli.

20. Marchesa Colombi (1877). *La gente per bene. Leggi di convenienza sociale*. Torino: Direzione del "Giornale delle donne". Sobre la interesante personalidad de la Marchesa Colombi (pseudónimo de Maria Antonietta Torriani) véase Benati, S. y Cicala, R. (a cura di) (2001), *La Marchesa Colombi e il suo tempo. Atti del Convegno internazionale*. Novara, 26 de mayo de 2000. Novara: Interlinea edizioni.

21. Contessa Lara (1891). *Una famiglia di topi*. Firenze: Bemporad.

22. Vertua Gentile, A. (1917). *Teatrino per bambine e fanciulletti*, Milano: Vallardi.

con personalidades importantes de la época y con un determinado ambiente cultural (Firenze capital de Italia o la Roma bizantina y decadente de D'Annunzio), y la repercusión de sus vicisitudes particulares en las novelas y cuentos.

En segundo lugar, hay que comprender las mediaciones y los compromisos que los editores a menudo imponían sobre las elecciones individuales, especialmente por la opción de favorecer algunos géneros literarios de mayor consumo respecto a otros, o algunas temáticas de mayor gasto en el mercado editorial. En este ámbito el estudio y el análisis detallado de los epistolarios y correspondencias, que todavía están disponibles en los archivos, resulta absolutamente fundamental.

Las mil caras del periodismo

Sólo en el año 1906 nacen en Italia varias cabeceras periodísticas que se pueden insertar en un hipotético repertorio “feminista”: *L'Alleanza* (Pavía), *Eva moderna* (Roma), *La lavoratrice* (Milano), el número único *Pro suffragio universale* (Milano), reforzando una tendencia que se ha manifestado claramente en toda su evidencia cuantitativa desde los albores de 1900²³.

En el breve transcurso de pocos años la prensa *de las mujeres y para las mujeres* adquiere consistencia, visibilidad, aunque estaba colocada en la desfavorable situación de luchar por la mera supervivencia: todos los periódicos nacen y mueren, aunque se mantiene casi inalterada, hasta la llegada del fascismo, la onda expansiva del fenómeno “prensa femenina”²⁴.

Cuando se analiza el binomio mujeres-periodismo, aún es necesario aclarar los distintos niveles de colaboración y las características heterogéneas de los periódicos, además del público al que se dirigían²⁵.

Las “plumas femeninas” encierran, en el duro trabajo de la escritura, algunos aspectos verdaderamente interesantes: en primer lugar garantizan el derecho de ciudadanía a géneros y temas considerados “de poca importancia”, como los gustos relacionados con la moda, las crónicas de “un mundo bonito”, el cotilleo, en resumen, lo que hoy definimos cultura popular. En segundo lugar, aquéllas cambiaban las formas mismas de la escritura, mediante la utilización de una forma sintáctica rápida, incisiva, más ligada a la crónica que a la literatura, rica de alusiones a la vida cotidiana y plagada de formas lingüísticas cercanas al habla.

Las investigaciones en este ámbito se han puesto en marcha de manera provechosa, intentando elaborar repertorios²⁶ y catálogos que den testimonio de la presencia femenina: téngase en cuenta el denso volumen *Donne e giornalismo* dirigido por Silvia Franchi-

23. La sorprendente cantidad de periódicos femeninos que nacen de 1900 a 1910 (unos treinta y tres) puede ser el indicio de un ambiente especialmente dinámico bajo el perfil de las reivindicaciones de emancipación dirigidas a pedir la extensión del derecho de voto político y administrativo para las mujeres.

24. Para comprender el alcance, la articulación y la ambigüedad de la expresión “prensa femenina” resulta bastante útil el ensayo de Franchini, S. (2000). *Stampa “femminile” e stampa di consumo: dalle definizioni ai problemi storiografici*, *Passato e presente*, 51,123-136.

25. Alesi, D. (2001). “La Donna” 1904-1915. Un progetto femminile di primo Novecento, *Italia contemporanea*, 222, 43-63.

26. Para tal fin véase el importante volumen de Pisano, L. (2004). *Donne del giornalismo italiano. Da Eleonora Fonseca Pimentel a Ilaria Alpi*. Milano: Angeli.

ni (quizás la intelectual más experta en este ámbito) y Simonetta Soldani, que juntas han coordinado y gestionado un complejo proyecto de investigación dirigido a indagar sobre la producción de periódicos femeninos en Toscana desde 1770 a 1945²⁷.

Por muy importante que sea el trabajo de búsqueda realizado en el complejo enredo de escritura femenina-periodismo, hay que subrayar que falta todavía por profundizar en la pluralidad de las categorías que actuaban y en los diferentes ámbitos culturales en los que las escritoras se iban introduciendo. Como se deduce ya desde principios de 1900, las “periodistas” se clasificaban en tres grupos: las “literatas”, la mayoría de las veces demasiado pasionales, las “polítiqueras” dotadas de claridad y coraje para afirmar sus ideas y las “educadoras”, o bien las que se dedicaban a una labor de divulgación, escribiendo incluso en los periódicos de asociacionismo, como por ejemplo *La voce delle maestre*, o bien en periódicos para niños. Algunas investigaciones han focalizado la atención en la frecuente superposición de estos tres perfiles diferentes, sin embargo muchas cabeceras del sector “educativo” permanecen todavía totalmente desconocidas, tanto por lo que respecta a su difusión, como por la presencia de artículos a manos de personas de las que ignoramos casi todo²⁸.

En un volumen de gran mérito, obra de Giorgio Chiosso, *La stampa pedagogica ed educativa in Italia*²⁹, instrumento indispensable que nos proporciona junto con una inmensa cantidad de noticias y descripciones sintéticas relativas a periódicos nacidos en Italia entre 1820 y 1943, se puede verificar cuántos encabezamientos, especialmente los surgidos a finales de 1800, hay que estudiar y analizar todavía bajo el perfil de la presencia de mujeres, entre las colaboradoras o del comité de redacción, que trabajan tanto en la profesión docente como en el ámbito de la emancipación.

La política como misión

En los años que caracterizan la fase histórica del Resurgimiento y la posterior conformación de la nación italiana, muchas mujeres se esfuerzan por difundir ideas políticas de carácter liberal o bien, en algunos casos, se convierten en fervientes seguidoras de las teorías socialistas³⁰.

27. Franchini, S., Pacini, M., Soldani, S. (a cura di) (2007). *Giornali di donne in Toscana: un catalogo, molte storie (1770-1945)*. 2 vol. Firenze: Olschki.

28. Una investigación pionera en *L'Alleanza*, una revista de importancia decisiva para la emancipación italiana, se encuentra en el volumen de Cagnolati A., Pironi, T. (2006). *Cambiare gli occhi al mondo intero. Donne nuove ed educazione nelle pagine de L'Alleanza (1906-1911)*. Milano: Unicopli. Actualmente se lleva a cabo otra corriente de investigación por A. Cagnolati en *La Voce delle Donne*, un periódico fundado en 1865 en Parma y clausurado en 1867, dirigido por Giovanna García, en el que escribieron principalmente maestras y profesoras de internados femeninos.

29. Chiosso, G. (a cura di) (1997). *La stampa pedagogica e scolastica in Italia (1820-1943)*. Brescia: La Scuola.

30. Desde finales de 1800, coincidiendo con la fundación en 1892 del Partido Socialista Italiano, muchas mujeres que habían abrazado y sostenido la fe política de la corriente de Mazzini pasan a las filas del nuevo partido, más dinámico y presente en la sociedad italiana. Véase Gabrielli, P. (a cura di) (2001). *Vivere da protagonista. Donne tra politica, cultura e controllo sociale*. Roma: Carocci.

A partir de 1848 algunas figuras importantes desarrollan abiertamente una obra de propaganda, aunque las metodologías y los canales de comunicación pueden ser muy diferentes: recuérdese por ejemplo a Caterina Franceschi Ferrucci, escritora, educadora y de ferviente espíritu liberal, a Anna Maria Mozzoni, socialista de la corriente de Mazzini y pionera en reivindicar el derecho de voto para las mujeres³¹.

Las prospectivas y figuras heterogéneas encuentran el punto máximo de confrontación en 1908: en abril de aquel año se celebró en Roma el Congreso Nacional de Mujeres Italianas, cuyas actas se publicaron en 1912³². Sobre esta gran reunión, las figuras que participaron, las diferentes opiniones que se enfrentaron, a veces incluso de manera dialécticamente muy violenta, no existen estudios exhaustivos³³. Concretamente, sería deseable adoptar análisis serios sobre las temáticas afrontadas, sobre las modalidades de expresión de posturas políticas precisas, sobre la apertura de cuestiones relacionadas con lo vivido por las mujeres, como la tutela de la maternidad, la problemática ligada al mundo del trabajo, en el que las mujeres se estaban introduciendo cada más de forma patente.

Un primer paso en esta dirección para comprender el significado de este evento histórico de la época para las mujeres italianas, se ha concretizado en el congreso celebrado en Arezzo, en marzo de 2008 con el título *Le parole e i luoghi delle donne. La pedagogia politica nell'Italia del primo '900*, dedicado especialmente a las formas de pedagogía política adoptadas por algunas protagonistas de los partidos y movimientos políticos a inicios de 1900³⁴.

Sin embargo, considero necesario precisar otro aspecto importante y a mi parecer decisivo que tiene que ver con la participación política femenina en la Italia del siglo XIX.

La *política de las mujeres* se caracteriza por una visión solidaria y pacífica de la sociedad y de las relaciones entre los pueblos, y se tiñe frecuentemente de venas filantrópicas y asistenciales³⁵. Las primeras formas de agregación de las mujeres y la adquisición de un papel “público” pasan al principio por ser a través de sociedades de socorro mutuo y de entidades benéficas que tienen siempre, en la visión de las promotoras, una finalidad socio-política, o bien la mejora de las condiciones de vida de los grupos necesitados y marginados.

En los últimos decenios de 1800, el esfuerzo político “femenino” que podía parecer al principio meramente teórico o pasional se vuelve pragmático cuando las mujeres deciden entrar en pista y empiezan a enfrentarse con las injusticias morales y con las disparidades económicas que la sociedad de la época revela en toda su crueldad.

31. Sobre la participación de las mujeres en la propaganda política véase Banti, A.M. (2005). *L'onore della nazione. Identità sessuali e violenza nel nazionalismo europeo dal XVII secolo alla Grande Guerra*. Torino: Einaudi.

32. AA VV (1912). *Atti del Primo Congresso delle Donne Italiane*. Roma: Società editrice laziale.

33. El único volumen que intenta reconstruir el impacto del evento sobre la opinión pública italiana es obra de Frattini, C. (2008). *Il primo congresso delle donne italiane, Roma 1908. Opinione pubblica e femminismo*. Roma: Biblink.

34. Las actas del congreso han sido publicadas en el número monográfico de la revista *Storia e problemi contemporanei* (2008) con el título “Donne e pedagogia politica nel primo 900”, 49, 5-140.

35. Sobre este tema se señala el congreso celebrado en Ferrara el 26 de septiembre de 2007 con el título *Madri sociali. Donne tra emancipazione educazione e politica dall'Unità d'Italia al Fascismo*. Las actas correspondientes están en fase de impresión en la editorial ETS de Pisa.

Por consiguiente, la política se convierte en acción concreta para mejorar las condiciones de trabajo en las fábricas, para conseguir salarios justos, para fundar asociaciones que operen activamente en los contextos más degradados.

En este ámbito las investigaciones están analizando el impacto y la magnitud de la presencia femenina en las asociaciones, en la fundación de organismos nacionales y locales que han desarrollado una función asistencial de carácter explícitamente laico, caracterizada por la idea de trabajar para el bien de toda la sociedad.

En el periodo histórico siguiente, 1900-1950, las investigaciones se concentran en el difícil recorrido que las mujeres italianas han emprendido para la conquista de los derechos en los ámbitos más variados: desde el voto hasta las leyes de tutela de la maternidad, la dignidad y retribución en el mundo laboral y la igualdad de acceso a la escolarización³⁶.

Sin embargo, entraña dificultades afrontar el nudo historiográfico del Fascismo y la relación que dicho régimen tuvo con las mujeres, especialmente la investigación de su consenso con la dictadura. Además son insuficientes los estudios sobre algunas acciones del régimen a favor de las mujeres como la ONMI, Organización Nacional Maternidad e Infancia, fundada en 1925.

Aunque parecen muy numerosas las obras sobre la participación de las mujeres en la segunda guerra mundial, es insuficiente el estudio de los años cincuenta y sesenta, sobretodo bajo el perfil del cambio de imagen femenina en la sociedad italiana, embestida por el milagro económico y por grandes transformaciones en el ámbito industrial y en el sector de las comunicaciones.

Conclusiones

Por tanto, al volver a reflexionar sobre la sinergia entre Historia de la Educación y *Women’s History* en los años 2000-2008 nos aparecen luces y sombras.

La metodología utilizada y la cercanía con las fuentes muestran una notable capacidad de análisis y de que surjan resultados importantes. Parece que todavía falta la voluntad de afrontar “nudos” historiográficos bastante densos y problemáticos sobre algunos decenios de vida italiana como, por ejemplo, el periodo post-unidad (1861-1880), el periodo central del fascismo (1930-1940) o bien los años del *boom* económico (1950-1970), con las innegables recaídas sobre la distinta presencia de las mujeres en el mundo laboral y en los lugares de formación. Desde el punto de vista educativo, habría que preguntarse qué consecuencias ha provocado la escolarización de masa de las mujeres o el derrumbamiento de barreras para la matriculación en las facultades universitarias a partir de los años setenta.

Para terminar, considero que sería deseable una confrontación más eficaz de las distintas figuras y papeles femeninos, además de las experiencias en determinados sectores

36. Véase Sarogni, E. (2004). *La donna italiana 1861-2000. Il lungo cammino verso i diritti*. Roma: Net; Brunelli, G. (2006). *Donne e politica*. Bologna: il Mulino; Rossi-Doria, A. (2007). *Dare forma al silenzio. Scritti di storia politica delle donne*. Roma: Viella.

(la escuela, el asociacionismo, la militancia política) a nivel europeo, con la finalidad de verificar semejanzas, contrastes y diferencias en periodos cronológicos bien definidos³⁷. Por esto, espero que justo a través de una confrontación y una colaboración provechosa se pueda dar vida a proyectos de investigación más ambiciosos para trabajar sobre una historia comparada de la educación de las mujeres que abarque Italia y España³⁸.

Referencias

- AA VV (1912). *Atti del Primo Congresso delle Donne Italiane*. Roma: Società editrice laziale.
- Alesi, D. (2001). "La Donna" 1904-1915. Un progetto femminile di primo Novecento, *Italia contemporanea*, 222, 43-63.
- Baccini, I. (1901). *Il romanzo di una maestra*. Firenze: Salani.
- Baccini, I. (2004). *La mia vita*. Milano: Unicopli.
- Baccolini, R. (a cura di) (2005). *Le prospettive di genere. Discipline, soglie, confini*. Bologna: Bononia University Press.
- Banti, A. M. (2005). *L'onore della nazione. Identità sessuali e violenza nel nazionalismo europeo dal XVII secolo alla Grande Guerra*. Torino: Einaudi.
- Barausse, A. (2002). *L'Unione magistrale nazionale. Dalle origini al Fascismo, 1901-1925*. Brescia: La Scuola.
- Benati, S. y Cicala, R. (a cura di) (2001), *La Marchesa Colombi e il suo tempo. Atti del Convegno internazionale* (Novara, 26 maggio 2000). Novara: Interlinea edizioni.
- Betti, C. (a cura di) (2004). *Percorsi del libro per la scuola tra Otto e Novecento. La tradizione toscana e le nuove realtà del primo Novecento in Italia*. Firenze: Pagnini.
- Boero, P. (a cura di) (2002). *Storie di donne*. Genova: Brigati.
- Brunelli, G. (2006). *Donne e politica*. Bologna: Il Mulino.
- Cagnolati A., Pironi, T. (2006). *Cambiare gli occhi al mondo intero. Donne nuove ed educazione nelle pagine de L'Alleanza (1906-1911)*. Milano: Unicopli.
- Cagnolati, A. (2008). *Tra natura e cultura. Profili di donne nella storia dell'educazione*. Roma: Aracne.
- Calvi, G. (a cura di) (2004). *Innesti. Donne e genere nella storia sociale*. Roma: Viella.
- Chiosso, G. (a cura di) (1997). *La stampa pedagogica e scolastica in Italia (1820-1943)*. Brescia: La Scuola.
- Contessa Lara (1891). *Una famiglia di topi*. Firenze: Bemporad.
- Covato, C. (2003). *Un'identità divisa. Diventare maestra in Italia fra Otto e Novecento*. Roma: Archivio Guido IZZI.

37. En parte un proyecto dirigido a una confrontación entre formas de vida y educación femenina en España, Italia y Portugal se ha concretizado en el volumen dirigido por Cagnolati, A. (2008). *Tra natura e cultura. Profili di donne nella storia dell'educazione*. Roma: Aracne.

38. Para las investigaciones en ámbito español véase el número 26 (2007) de la revista *Historia de la educación* que contiene una monografía sobre "Historia de la educación de las mujeres" con importantes aportaciones de Consuelo Flecha García, Pilar Ballarín Domingo y Simonetta Ulivieri.

- Franchini, S. (2000). Stampa "femminile" e stampa di consumo: dalle definizioni ai problemi storiografici, *Passato e presente*, 51,123-136.
- Franchini, S., Pacini, M., Soldani, S. (a cura di) (2007). *Giornali di donne in Toscana: un catalogo, molte storie (1770-1945)*. 2 vol. Firenze: Olschki.
- Frattoni, C. (2008). *Il primo congresso delle donne italiane, Roma 1908. Opinione pubblica e femminismo*. Roma: Biblink.
- Gabrielli, P. (a cura di) (2001). *Vivere da protagonista. Donne tra politica, cultura e controllo sociale*. Roma: Carocci.
- Genovesi, G. (a cura di) (2003). *Donne e formazione nell'Italia unita: allieve, maestre e pedagogiste*. Milano: Franco Angeli.
- Ghizzoni, C. y Polenghi, S. (a cura di) (2009). *L'altra metà della scuola. Educazione e lavoro delle donne tra Otto e Novecento*. Torino: SEI
- Gianini Belotti, E. (2003). *Prima della quiete. Storia di Itala Donati*, Milano: Rizzoli.
- Giallongo, A. (2008). *Frammenti di genere*. Milano: Guerini.
- Gori, C. (2003). *Crisalidi. Emancipazioniste liberali in età giolittiana*. Milano: Franco Angeli.
- Marchesa Colombi (1877). *La gente per bene. Leggi di convenienza sociale*. Torino: Direzione del "Giornale delle donne".
- Marescotti, E. (2003). Educare alla moralità e ai buoni sentimenti: le *Memorie di un pulcino* di Ida Baccini. En G. Genovesi (a cura di), *Formazione nell'Italia unita: strumenti, propaganda e miti*. Milano: Franco Angeli, 50-64.
- Montesi, B. (2002). Donne, professioni, cittadinanza. *Storia e problemi contemporanei*, 31, 147-166.
- Muscariello, M. (2003). Donne e pseudonimi tra Otto e Novecento. En L. Guidi y A.M. Lamarra (a cura di), *Travestimenti e metamorfosi. Percorsi dell'identità di genere tra epoche e culture*. Napoli: Filema, 225-234.
- Padovani, G. y Verderame, R. (a cura di) (2001). *Tra letti e salotti. Norma e trasgressione nella narrativa femminile tra Otto e Novecento*. Palermo: Sellerio.
- Palazzi, M. y Porciani, I. (a cura di) (2004). *Storiche di ieri e di oggi. Dalle autrici dell'Ottocento alle riviste di storia delle donne*. Roma: Viella.
- Petrosini, D. (2008, giugno). Storia e studi di genere. Il punto sulle più recenti pubblicazioni. *Storia e Futuro*, 17, 1-13. Recuperado el 1 de febrero de 2009 desde <http://www.storiaefuturo.com>.
- Pisano, L. (2004). *Donne del giornalismo italiano. Da Eleonora Fonseca Pimentel a Ilaria Alpi*. Milano: Angeli.
- Rossi-Doria, A. (a cura di) (2003). *A che punto è la storia delle donne in Italia*. Roma: Viella.
- Rossi-Doria, A. (2007). *Dare forma al silenzio. Scritti di storia politica delle donne*. Roma: Viella.
- Santoni Rugiu, A. (2006). *Maestre e maestri. La difficile storia degli insegnanti elementari*. Roma: Carocci.
- Sarogni, E. (2004). *La donna italiana 1861-2000. Il lungo cammino verso i diritti*. Roma: Net.
- Ulivieri, S. (a cura di) (2007). *Educazione al femminile. Una storia da scoprire*. Milano: Guerini.
- Vertua Gentile, A. (1917). *Teatrino per bambine e fanciulletti*, Milano: Vallardi.