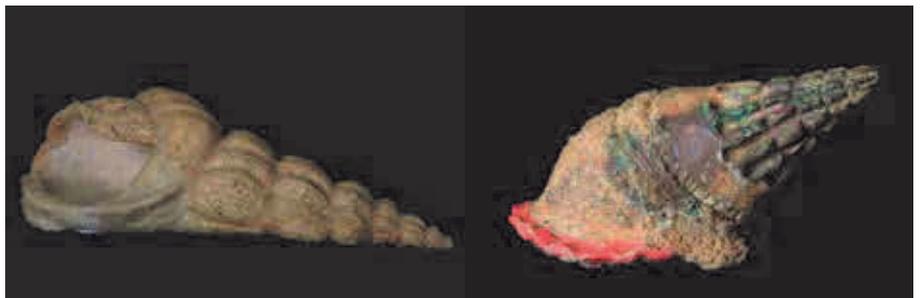


BÁRBARA JUDEL CARBALLA
JORGE VERA SOSA
Escuela de Arte Miguel Marmolejo

JÓVENES ARTISTAS TOMAN "MELILLA LA VIEJA"



Caracolas gigantes vaciadas en resina de poliéster.

Resumen:

La colaboración entre las instituciones públicas de nuestra ciudad constituye un instrumento de valor inapreciable en la planificación y desarrollo de actividades dirigidas al enriquecimiento cultural y artístico de los jóvenes melillenses.

Los responsables del Museo de Arqueología e Historia y de la Escuela de Arte "Miguel Marmolejo" de la Ciudad Autónoma de Melilla son conscientes, desde hace tiempo, de los importantes beneficios que se derivan de la colaboración mutua y del apoyo recíproco a proyectos promovidos por ambas instituciones para difundir el conocimiento de nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.

Summary:

The collaboration among the public institutions of our city constitutes a very valuable instrument when planning and developing activities directed to the cultural and artistic enrichment of the young people from Melilla.

The people responsible for the Museum of Archaeology and History and the Art School "Miguel Marmolejo" of the Ciudad Autónoma de Melilla have been aware, for a long time, of the important benefits derived from the mutual collaboration and reciprocal support to projects promoted by both institutions in order to spread the knowledge of our historical, artistic and cultural heritage.

Génesis.

Son ya muchas las ocasiones en que entidades comprometidas con la actividad educativa se embarcan en proyectos comunes en los que todos salen enriquecidos y beneficiados. El personal docente de la Escuela de Arte "Miguel Marmolejo" de Melilla trabaja constantemente en este sentido en colaboración con otros estamentos de la ciudad. Es muy importante que nuestros alumnos conozcan, disfruten y respeten su patrimonio, y el Centro asume como una responsabilidad especial que sepan admirar la belleza y la singularidad que les rodea.

Por estas razones, formar parte del proyecto Jóvenes artistas toman "Melilla la Vieja" fue una tarea constructiva y gratificante.

Los alumnos y profesores de la Escuela de Arte eligen cada año un tema concreto y común sobre el que trabajar desde los distintos departamentos didácticos. En torno a este concepto de elaboración colectiva se realiza una exposición al final del curso, durante la "Semana Cultural de Miguel Marmolejo", en la que todas las disciplinas presentan sus trabajos y se disfruta y aprende contemplando la diversidad de perspectivas con las que puede enfocarse o interpretarse un mismo tema. En ocasiones el punto de partida es una simple frase. Otras



Relieves inspirados en el modernismo melillense, vaciados en hormigón y patinados.

veces se profundiza sobre movimientos artísticos o realidades sociales próximas (como ocurrió con el tema de la frontera en un curso anterior) que nos interesan y sobre los que nos apetece trabajar. Desde un planteamiento inicial surgen atractivos contenidos transversales que pueden enriquecer el conocimiento y la sensibilidad de nuestras aulas.

El primer acercamiento para la planificación conjunta del proyecto se llevó a cabo con D^a Rocío Gutiérrez, Directora Gerente de la Fundación Melilla Monumental, a través del Museo de Arqueología e Historia de la Ciudad (la "Torre de la Vela"); Tras una reunión en la que se comunicó el interés de la Escuela de Arte por incorporar este año los elementos patrimoniales del Museo y las instalaciones museísticas de Melilla la Vieja, nos puso en contacto con José Vallés, Presidente de la "Fundación Melilla Ciudad Monumental", que actualmente gestiona los recintos históricos de Melilla. Esta Fundación tiene entre otras funciones el fomento y cuidado de "Melilla la Vieja" con sus cuatro recintos fortificados, pero además se ocupa del "Ensanche Modernista".

Establecidos los contactos preliminares, se llevó a cabo una reunión definitiva a tres bandas (Escuela, con su director Florindo López, Museo y Fundación) con la idea de construir juntos lo que podía ser una buena exposición.

El proyecto surgido de esta reunión proponía materializar una exposición de obras de arte realizadas por alumnos de Bachillerato Artístico y de Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior, basadas o inspiradas en el patrimonio de la ciudad, pero muy especialmente en las piezas que alberga el Museo de Arqueología e Historia de Melilla, en "Melilla la Vieja" y en el "Ensanche Modernista".

Una vez establecidas estas ideas iniciales y vistas las enormes posibilidades creativas que albergaba, todos desde nuestras distintas disciplinas nos pusimos a trabajar en las aulas.

Desarrollo del proyecto

El primer paso para comenzar un trabajo artístico (y de cualquier índole) es la información. Así que se organizaron visitas al "Pueblo", nombre con el que se conoce tradicionalmente a "Melilla la vieja". Visitas que tuvieron lugar durante el segundo trimestre del calendario escolar, ya que las obras debían estar preparadas para la primera semana de junio, mes el que se realiza la exposición de la "Semana Cultural de

Miguel Marmolejo" en el patio de la Escuela de Arte. Alumnos y profesores disfrutamos paseando por los Museos, por los aljibes y por su plaza, por el túnel Santa Ana y la Capilla de Santiago, viendo las marcas de los canteros, las Cuevas del Conventico, la Cueva de las Palomas,... Todo lo que hay en el recinto es de un altísimo interés cultural y aunque aún no es patrimonio de la humanidad, lo merece.

El Museo de nuestra ciudad cuenta con piezas de cerámica, vidrio, joyas, numismática y bronce. Está perfectamente preparado para recibir a visitantes de distinta índole y cumple todas las expectativas, con recreaciones de piezas y técnicas con un alto contenido didáctico e instructivo. Las visitas guiadas que nos ofrecieron aportaron una estupenda base previa antes de la etapa creativa.

Los puntos fuertes de nuestro trabajo han sido piezas emblemáticas del Museo de Arqueología e Historia de Melilla: desde el delfín romano de terracota de época helenística (siglo III a.C.), que funciona como recipiente contenedor de perfumes, hasta las terracotas en forma de galgo, todos ellos elementos de pequeñas dimensiones (de aproximadamente 8cm de alto por 10cm de longitud y 8cm de anchura). Estas pequeñas piezas se convirtieron en un magnífico punto de partida para el trabajo creativo.

Además, estas piezas están realizadas en un material tan familiar para nuestros alumnos como es el barro. La arcilla y el modelado, es la materia y la técnica elegida, y en cuanto al diseño se profundiza en el concepto de forma-función.

Las monedas que alberga el museo en su importante sala de numismática no pasaron desapercibidas para nuestro alumnado, ni tampoco las marcas de canteros, los elementos estructurales y decorativos de la arquitectura modernista, el propio paseo por "Melilla la Vieja", los cañones y el faro, de donde salen los personajes de una curiosa historia ilustrada por los alumnos del Departamento de Dibujo Artístico.



Trabajos realizados en el taller de dibujo.

Nuestra Escuela es la única Escuela de Arte que existe en Melilla y la única dependiente del actual Ministerio de Educación, Política Social y Deportes. Permite el acceso de los jóvenes melillenses a múltiples y variadas materias artísticas y las integra tanto en el plano puramente creativo como en el rigurosamente profesional. A pesar de la diversidad de disciplinas que se imparten, hay una notable coordinación y espíritu de colaboración entre los profesores, una actitud que

termina siendo clave en nuestro trabajo y en la visión educativa de nuestros alumnos.

Sólo así se puede realizar una exposición dinámica. Cada área plantea ejercicios distintos, pasando por los procesos clásicos de planteamiento, bocetos y maduración de la obra, hasta los distintos procedimientos necesarios para su realización y producción final. En este sentido destaca la importancia del acabado para la presentación de las obras que serán expuestas al público. En cada taller se habla un vocabulario distinto, el boceto, la maqueta, la obra, la pieza, el producto, el caballete, el almacén, los tipones, la imprimación, la tinta, los pigmentos, la pátina, el pulido. Lenguajes distintos para trabajos con un nexo en común.

Como hemos dicho, cada taller plantea su trabajo desde una perspectiva y con unos recursos diferentes, y por lo tanto también son diversos los resultados:

En el Aula de Volumen (como denominamos en la Escuela al típico taller de Modelado y Vaciado) cada grupo trabajó una serie de temáticas distintas. Por una parte, se trabajaron las piezas emblemáticas del Museo, como el "Delfín romano de terracota", cuyo original se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. Se confeccionaron maquetas de las piezas, para su posterior realización en barro y vaciado en resina de poliéster.

La creatividad se sirve también de la casualidad. En la visita al Museo se cuenta cómo y de dónde surge la púrpura y como ejemplo ilustrativo se exponen unos "murex" (una caracola típica de la zona, conocida popularmente como cañaila). La observación de estas conchas y la aglomeración de otras tantas en la "Cueva de las Gaviotas" fueron determinantes para que un grupo de alumnos decidiera investigar y trabajar sobre las caracolas de gran formato tras una clásica tormenta de ideas. Éstas también se vaciaron en resina de poliéster reforzadas con fibra de vidrio. Las posibilidades del ejercicio resultaron impresionantes y muy interesantes por la experimentación con los materiales, cargas y pigmentos. Todos se mostraron satisfechos de los resultados.

Por otro lado, los grupos que se iniciaron durante este curso en la creación tridimensional decidieron escapar de las murallas del Museo para llegar hasta la "Melilla Modernista". Esos espacios diseñados por Enrique Nieto y otros arquitectos notables son siempre una acertada fuente de inspiración para cualquier artista. Tras un exhaustivo estudio de las formas empleadas en las fachadas de los edificios se realizaron relieves decorativos. El positivado en esta ocasión, y como no podía ser de otra forma, se realizó en hormigón emulando las piezas originales de las que partió el trabajo, pasando luego a ser patinadas con diversos pigmentos y barnices.

El siempre dinámico departamento de Dibujo Artístico desplegó toda su intendencia para ponerse a trabajar, empleando casi todos los campos y técnicas que se ejercitan en sus aulas.

Además, y aprovechado un viaje de estudios a Mallorca, los alumnos de la Escuela de Arte han conocido "in situ" la obra recientemente realizada por Miquel Barceló para la catedral mallorquina. Sus empastes y posibilidades técnicas no pasaron desapercibidos para estos alumnos de Melilla que no están directamente familiarizados con las artes actuales. Se añadió

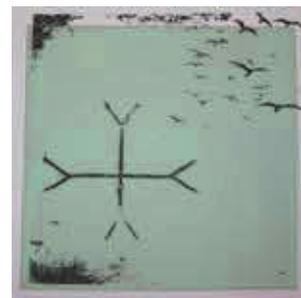
el conocimiento de obras de Miralles y Tàpies. Se realizaron sesiones de lo que se conoce como "desarrollo de la creatividad". El resultado no pudo ser más estimulante. Partiendo de un planteamiento basado en sensaciones, donde el contacto con la materia es fundamental, se crea un ambiente de relax en el aula, se ayuda con un poco de música de Vangelis y a jugar con la materia: imprimaciones, empastes, fondos, texturas, etc. A continuación, se visualiza una serie de imágenes del Museo y se trabajan las asociaciones con respecto a los objetos previamente mostrados. Los resultados son muy buenos. Casualidad o fruto de una buena dirección, esa es la gran dicotomía del arte no convencional.

Los cuadernos ilustrados son un juego de destreza e ingenio, la suma de las partes, el desarrollo de un enigma.

El taller de Revestimientos Murales realizó una serie de paneles de clara influencia modernista, también basados en las formas arquitectónicas del centro de la Ciudad.

El taller de Serigrafía Artística trabajó sobre las marcas de los canteros que se aprecian en las paredes internas y externas de los aljibes, dando como resultado una serie de seis serigrafías maravillosas, de excelente diseño y sorprendente juego de tintas.

En el taller de Gráfica Publicitaria se diseña casi de todo. Profundiza en la metodología proyectual de Bruno Munari según la cual dicho método "consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con un mínimo esfuerzo". Se trata de



Serigrafías inspiradas en las marcas de los canteros.



Diseño para camisetas en el que aparece una moneda fenicia realizado por Maria Jodar.

aprender a resolver problemas (de diseño) para que los resultados se ajusten a las necesidades del usuario. Partiendo del hecho de que en este caso el cliente es el Museo, se creó una sugerente oferta de artículos de "merchandising", como camisetas, etc.

El espacio expositivo

Cuando se inicia el proyecto, desconocíamos la ubicación final de la exposición. El "Pueblo" cuenta con espacios expositivos maravillosos, pero la instalación simultánea de objetos con formatos tan diversos (pinturas, esculturas, grabados, camisetas, etc.) no deja de presentar cierta complejidad.

Tras estudiar varios lugares posibles se decidió albergar las piezas en las "Cuevas del Conventico". Éstas se encuentran ubicadas en la "Muralla de la Cruz" en el "Primer Recinto" y reciben este nombre porque están entre el convento y el conventico. El origen de las cuevas debió de ser alguna gruta natural que, probablemente, fue usada por los fenicios en sus escalas y con posterioridad por romanos, árabes y españoles. Durante años sirvieron de refugio a los melillenses en los prolongados asedios a los que se sometió la ciudad. Esta cueva ha sido rehabilitada hace relativamente poco tiempo, y a su encanto propio se añadió, desde el 12 de junio al 31 de octubre de 2008, una selección de las obras realizadas por los alumnos de la Escuela de Arte. La disposición de las obras fue en los tres niveles de las cuevas, con un amplio espacio de distribución y por lo tanto de posibilidad de contemplación de las mismas.

La Fundación Melilla Monumental propuso además la posibilidad de que durante todo el verano, los visitantes de las Cuevas del Conventico y de la exposición, pudieran votar por lo que ellos consideraran las tres mejores obras; el numeroso público acogió con agrado la idea y a lo largo del verano han ido depositando en una urna su opinión; a los ganadores se les ha entregado un diploma acreditativo de su participación y su distinción.

Resultado final de un esfuerzo compartido

Es importante que una Escuela de Arte se involucre en la promoción y el mantenimiento de los espacios culturales de la ciudad, y es necesario que nuestros alumnos conozcan y

respeten estos espacios. Un conocimiento y un respeto que los eduque, más allá de contenidos concretos, en la forma de ser ciudadanos responsables en su contexto social. Además, el entusiasmo y la creatividad de estos jóvenes deben servir para transmitir esos mismos valores de curiosidad y empuje al resto de sus conciudadanos. En esta exposición se registró la visita de unas 5.000 personas que le atribuyeron una valoración muy positiva. Con esta implicación queda más que justificado un proyecto de estas características.

Los objetivos que la Escuela de Arte de Melilla perseguía con esta exposición pasaban por diferentes niveles. En primer lugar y como objetivo primordial, se pretendía el encuentro entre la población de Melilla y su Patrimonio Artístico y Cultural. Por otro lado también queríamos despertar un interés artístico más general, muy especialmente entre los jóvenes alumnos de nuestra escuela y de otros centros.

Y finalmente, este Centro de Enseñanzas Artísticas pretendía estimular la creatividad de su propio alumnado; que fueran ellos los que generaran las obras de la exposición, con la idea de que conocieran mejor su patrimonio y ellos mismos lo dieran a conocer.

Hoy, esos objetivos se han cumplido.

Bibliografía

Jesús Miguel Sáez Cazorla. Artículo: Réplica del Delfín Romano de terracota. Revista AKROS Nº 5.

José Vallés. Artículo: "Fundación Melilla Ciudad Monumental": un novedoso sistema de gestión para los recintos históricos. Revista AKROS nº5.

Bruno Munari. "¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual". Ed: Gustavo Gili.

VVAA. Melilla Mágica. Ediciones Seyer.

Rocío Gutiérrez. "Acércate a conocer: Museo de Arqueología e Historia". Melilla. Revista AKROS, nº2.