

# Docencia, investigación y extensión en un seminario de mitología clásica \*

Bernardo Enrique Flores O.

Universidad de Los Andes - Táchira / Departamento de Idiomas / floresortega@hotmail.com  
Aceptado: Septiembre 2003

## Resumen

*En este artículo se da una visión retrospectiva de las actividades del Seminario de Mitología Clásica de la Universidad de Los Andes – Táchira. Iniciado hace ocho años como una cátedra permanente de extensión del Departamento de idiomas, el Seminario ha desarrollado también armoniosamente la docencia y la investigación. Partiendo del concepto de mito como fábula sagrada, en el trabajo se define, además, la mitología, se narran los eventos organizados por el Seminario, como conferencias, exposiciones de pinturas, obras de teatro y bautizos de libros, se resume una tesis de postgrado derivada de sus actividades, se recogen algunos antecedentes en Venezuela y se concluye con una visión de los procedimientos didácticos empleados en la cátedra.*

**Palabras clave:** Seminario, mito, mitología clásica.

\*\*\*

## Abstract

### TEACHING, RESEARCH AND EXTENSION IN A CLASSIC MYTHOLOGY SEMINAR

*This article gives a retrospective vision of the activities developed in the Seminar of Classic Mythology at the University of Los Andes – Táchira. It started eight years ago as a permanent extension course of the Department of Languages, and has developed teaching and research in an integrated way. Considering myth as a sacred fable, this paper also defines mythology; narrates events organized by the Seminar like lectures, painting exhibitions, plays, and launches of books; summarizes a postgraduate thesis derived from the activities in the Seminar; compiles some antecedents in Venezuela; and concludes with a vision of the teaching procedures carried out within the course.*

**Key words:** Seminar, myth, classic mythology.

\*\*\*

## Résumé

### ENSEIGNEMENT, RECHERCHE ET EXTENSION DANS UN SÉMINAIRE DE MYTHOLOGIE CLASSIQUE

*Dans cet article on donne une vision rétrospective des activités du Séminaire de Mythologie Classique de l'Université de Los Andes Táchira. Initié il y a huit ans comme une matière permanente d'extension du département de langues, le Séminaire a également développé harmonieusement l'enseignement et la recherche. En partant du concept du mythe comme fable sacrée, on y définit aussi la mythologie et on narre les événements organisés pour le Séminaire. Ces événements sont des conférences, des expositions de peintures, des œuvres de théâtre et des lancements de livres. On y résume une thèse de second cycle dérivée de ses activités, on y recueille quelques antécédents au Venezuela et on termine le tout avec une vision des procédures didactiques employées dans la matière.*

**Mots-clés:** Séminaire, mythe, mythologie classique.

\* Este artículo fue posible gracias al apoyo recibido del CDCHT, para la ejecución del proyecto de investigación registrado bajo el código NUTA-H-160-02-06-B

## Introducción

El 30 de mayo de 1996 se inició, como una actividad de extensión en la Universidad de Los Andes-Táchira, el «Seminario de Mitología Clásica», coordinado por el autor de este artículo. Hoy, a ocho años de trabajo ininterrumpido, podemos hacer una evaluación de los resultados obtenidos de esta experiencia docente llevada a cabo en esta institución educativa.

En el Programa, aprobado por el Departamento de Idiomas al cual se adscribe el Seminario, se planteaba como objetivo rector indagar «sobre las fuentes literarias en las que se despliega la creatividad mitopoyética griega y latina de la época clásica y sobre las cuales se apoya el desarrollo ulterior del pensamiento y de las artes occidentales (literatura, pintura, arquitectura, música, etc)». En los contenidos del mismo, se contemplaba la lectura, comentario y análisis de las obras más importantes de algunos poetas antiguos –griegos y romanos-: Hesíodo (Teogonía, Los trabajos y los días, El escudo de Heracles), Homero (La Ilíada y La Odisea), Apuleyo (El asno de oro), Píndaro (Odas Píticas), Ovidio (Metamorfosis), Alceo, Alcmeón y la Eneida de Virgilio, entre otros. El Seminario, como una cátedra abierta, ha estado desde sus inicios dirigido a profesores y alumnos de los distintos pregrados que ofrece la universidad: psiquiatras, psicólogos, artistas plásticos, actores de teatro, músicos y, finalmente, los alumnos del Postgrado en Psiquiatría del Hospital Central de San Cristóbal.

## Algunos antecedentes en Venezuela

En Venezuela, dos Seminarios de Mitología Clásica se han destacado en la segunda mitad del siglo XX: el primero de ellos fue dirigido por el analista postjungiano Rafael Emilio López Pedraza quien, como profesor de Mitología en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, mantuvo el seminario entre 1976 y 1989, contribuyendo desde allí con los esfuerzos que se hacían en la Escuela de Letras de la UCV por conformar un área de estudios humanísticos, en la que podrían conjugarse los viejos saberes de la tradición clásica con los moder-

nos aportes de la psicología profunda (Palacios, 2003, p. 5). El segundo estuvo a cargo del Dr. José Manuel Briceño Guerrero, quien dictó durante la década de los 80 y hasta principios de los 90 su Seminario de Mitología Clásica en la Universidad de Los Andes de Mérida, como complemento en la formación de los estudiantes de Lenguas y Literaturas Clásicas así como de otras procedencias intra y extrauniversitarias, siempre bajo un enfoque multidisciplinario, consecuente con su condición de filósofo<sup>1</sup>.

## Mitos, antigüedad y tradición. Experiencias didácticas e investigativas desde la perspectiva del seminario

El Seminario de Mitología, como una experiencia didáctica y de investigación (Nassif, 1967:7), se halla comprometido con la función principal de la Universidad que es la de formar individuos aptos para la vida social y ciudadana en el pleno ejercicio de sus libertades. Así lo corrobora Troncone (1978):

Formar al hombre, si no omnilateral [...], lo menos unilateral posible [...], capaz de 'conocer lo sustancial de todo para descubrir lo sustancialmente nuevo' [...], distanciado de la 'inteligencia práctica y utilitaria', capaz de comprender y de descubrir por sí mismo lo que ya la ciencia ha descubierto para ella. (p. 27)

Tal es el espíritu que ha alimentado, desde sus inicios, tanto a los seminarios reseñados anteriormente, como a este seminario. Como el pasado con sus formas híbridas nutre al presente, orientando y dando sentido a la existencia de los hombres, así el seminario tiende a hacer que el estudiante lo redescubra por sí y para sí, para apropiarse de la experiencia cultural de la humanidad, enfrentándose a los nuevos retos que ofrece el futuro con la sabiduría heredada de la tradición y los nuevos aportes de la ciencia (Troncone, 1978, p. 28).

Desde la perspectiva de las investigaciones actuales, la mitología es la ciencia que estudia la vida de los mitos en el seno de las sociedades arcaicas y contemporáneas, y su vigencia se muestra en el interés que hay en las ciencias humanas de hoy por los estudios mitológicos: postgrados de psicología, psiquiatría, filosofía, antropología y otras diversas especialidades dan testimonio de ello, tanto más en

el escenario contemporáneo donde los conocimientos se abordan desde una visión holística e integradora de los saberes.

Desde este enfoque, la metodología del Seminario tiene como función principal aportar las herramientas cognoscitivas necesarias para abordar la lectura, análisis e interpretación de los símbolos fundadores de la cultura occidental que permiten y potencian en el alumno el desarrollo del pensamiento autónomo y creativo, así como el espíritu crítico, la imaginación y otras virtudes que se atribuyen a la práctica de la investigación (Troncone, 1978, p. 34).

Desde el punto de vista metodológico, en el Seminario el estudiante se ve en la necesidad de contrastar diversos enfoques teóricos respecto al tema en estudio, cuya finalidad es permitirle la elaboración de criterios individuales e independientes, sobre la base de una actitud cooperativa surgida dentro de la interacción colectiva. Para ello, este seminario ha sido concebido como un espacio para la realización de tareas de investigación bibliohemerográfica y de análisis de contenido, dada la complejidad que ofrece el mito como objeto de estudio para las diversas ciencias. Con este propósito se indaga en las distintas teorías que intentan explicar el mito desde matices y puntos de vista diferentes: el evolucionismo (Tylor, Lang, Frazer...), el enfoque sociológico (Lévy-Bruhl), el funcionalismo (Malinowski), la escuela africanista francesa (Griaule, Durkheim, Mauss), el estructuralismo (Saussure, Jakobson, Lévy-Strauss, Prieto, Greimas, Barthes), el psicoanálisis freudiano y postfreudiano (Jung, Rank), la filosofía crítica (Adorno, Benjamín, Habermas), la hermenéutica filosófica (Ricoeur, Gadamer, Trías, Heidegger), la ciencia de las religiones (Eliade, Dumézil) (Flores, 2003, pp. 28 ss.).

### Hacia una definición del mito

El término griego mitología lleva implícitos dos sentidos: por una parte, se refiere a cuentos –*mythoi*–, y, por otra, a la acción de contar –*legein*–. Así, el mito, en la antigüedad clásica, era entendido como un cuento, o una fábula sagrada. Para Platón, el mito pertenece al campo de la poíesis –hacer creativo– o, mejor aún, es un género de la poíesis,

**Para Platón, el mito pertenece al campo de la poíesis –hacer creativo– o, mejor aún, es un género de la poíesis, cuyo material está constituido por relatos «en torno a los dioses, semidioses, héroes y seres que habitan en el Hades».**

cuyo material está constituido por relatos «en torno a los dioses, semidioses, héroes y seres que habitan en el Hades»<sup>2</sup>. Entre la amplísima variedad de estas fábulas sagradas que se hallan recogidas a lo largo y ancho de la literatura grecolatina, son conocidas las teogonías, cosmogonías, antropogonías, epopeyas o ciclos heroicos, gigantomaquias, etiologías y escatologías. Los mitos *teogónicos* relatan el origen y la historia de los dioses: se hallan en la Teogonía de Hesíodo; los *cosmogónicos* explican la creación y el orden del mundo: véase Eurínome en el mito pelasgo de la creación, o los mitos homérico, órfico y olímpico que cuentan el origen del mundo; los *antropogónicos* narran sucesos relativos a la aparición del hombre: el mito platónico del andrógino narrado en el Banquete, Deucalión y Pirra, entre otros; las *gigantomaquias* describen las hazañas y luchas entre gigantes y dioses: cíclopes, titanes, hecatónquiros, etc.; los *etiológicos* o *de origen* explican las causas del nacimiento y las transformaciones de los seres (animales, plantas) y las cosas (ciudades, oficios, artes, costumbres, instituciones, etc): las metamorfosis descritas por Ovidio; los *escatológicos* tratan de explicar el futuro de los pueblos y el fin del mundo: las apocatástasis de los griegos; los *morales* exhiben la lucha constante entre el bien y el mal instituyendo normas de conducta socialmente aceptadas: Tántalo, Sísifo, Níobe, entre muchos otros<sup>3</sup>. Mircea Eliade agrega a esta clasificación los siguientes: mitos de ascensión, crípticos o concentrados, de renovación, de construcción y de iniciación<sup>4</sup>.

Si bien se han generado, dentro de las diversas escuelas de las ciencias humanísticas, variados con-

ceptos en torno al mito, nuestras investigaciones en el seminario nos han llevado a la siguiente definición:

...es un relato basado o no en situaciones o en sucesos reales, referido a un orden del mundo anterior al orden actual, establecido en un tiempo distinto al tiempo cronológico, que revela un proceso de racionalización, mostrándose a manera de teatro simbólico de luchas internas y externas libradas por el hombre desde sus orígenes, en todos los planos de la realidad, proyectándose desde el ámbito de lo imaginario como un desgarrón entre la naturaleza y la cultura, en medio del cual se halla el ser humano, y en el que subyacen, más allá de la multiplicidad de formas ofrecidas por él, estructuras o tipos de relaciones constantes, configurándolo como un complejo sistema simbólico, poseedor de una «lógica» propia generadora de sentidos divergentes y contradictorios pero fusionados en una totalidad intrínsecamente coherente. Proveniente del verbo griego *iyù*, contiene en sí mismo sus acepciones: cerrarse, estar cerrado, es decir, cerrar las ventanas de los sentidos... (Flores, 2003, pp. 44-45).

### Una cosecha fructífera

Como nos dice Corominas en su diccionario etimológico<sup>5</sup>, la palabra seminario deriva del latín *seminarius*, y ésta, a su vez, de *semen* (semilla), cuyo referente inmediato es la actividad agrícola de la siembra. Desde su creación, en el Seminario de Mitología Clásica se han venido recogiendo los frutos que corresponden a una labor académica de esta naturaleza. Su diversidad -dada por los enfoques multi y transdisciplinarios, consecuentes con la variedad de participantes- ha quedado evidenciada en la planificación y ejecución de actividades tales como: conferencias a cargo de prestigiosos especialistas del tema (Fernando Rísquez, J. M. Briceño Guerrero y Freddy Castillo Castellanos), exposiciones pictóricas inspiradas en el mito a cargo de los artistas que han participado en el Seminario (Anni Vásquez, Oswaldo Barreto, Ronald Zambrano), obras de teatro y performances (1997-2000), y producción y pre-

sentación pública de textos ensayísticos y poéticos generados por la actividad del Seminario [en el primer grupo *La vigencia de los dioses* Comp. (1999), *El símbolo y sus máscaras* Comp. (1999), *Siete noches en la vida de Borges* (2001), *Tras la huella del mito* (2002), a cargo del autor de este artículo en colaboración con estudiantes del seminario; en el segundo grupo los poemarios *Lugares del silencio* (1999) y *Ciudad de instantes* (2002) de José Gregorio Vásquez. Además se han producido artículos para revistas y otras publicaciones periódicas del entorno universitario y de la localidad de San Cristóbal, así como entrevistas para el Canal 21 (2002) y la Televisora Regional del Táchira (2003). Más recientemente, gracias a la iniciativa de los participantes del Seminario, Salvatore Carbone (empresario), Wesner Ramírez (ingeniero) Oliver Rosales (locutor) y Bernardo Flores, se ha conformado la Cooperativa «Gerenciar para la vida» cuya misión es «constituirse en la cooperativa líder signada por la excelencia y la calidad en el servicio a los clientes, consolidando los valores fundamentales de la Tradición en el contexto regional, nacional e internacional, a través de la integración de un equipo humano multidisciplinario con altas cualidades personales, profesionales y morales, capaz de liderar el desarrollo del capital humano, desarrollando actividades dirigidas al mejoramiento continuo del recurso humano como una unidad estratégica viva que actúa dentro de un ambiente ecológico sostenible, y consolidando una plataforma tecnológica que aporte calidad y excelencia al desarrollo de las actividades inherentes a la evolución del ser humano».

### «Los clásicos: una alternativa para promover la lectura en el aula de clases»

Consideración especial merece aquí el Trabajo de Grado para optar al título de Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura, presentado en 2001 por la Lic. Álix Vargas, alumna del Seminario, cuyo título encabeza este aparte. El mismo surgió de las inquietudes generadas en ella por el Seminario como una aplicación de sus métodos y técnicas en la Tercera Etapa de la Escuela Básica y cuya tutoría estuvo a cargo de quien suscribe este artículo.

lo. El mencionado trabajo puso en evidencia, como lo han señalado Cirigliano y Villaverde (1966), que

La técnica del Seminario aplicada en el medio escolar desarrolla en los alumnos la capacidad de investigar fuera de las «lecciones» orales o textuales, tomando sobre sí la responsabilidad de un aprendizaje *relativamente* autónomo. La consulta de obras generales, enciclopedias, textos originales de autores famosos, así como la consulta personal a asesores capacitados, abren un amplio panorama en el mundo cultural y científico de los alumnos, que aprenden así a buscar por sí mismos las soluciones y respuestas a sus inquietudes intelectuales. (pp. 172-173)

Combinando la técnica del Seminario con la del Taller, como estrategia para motivar a sus alumnos de séptimo y octavo grados de la Escuela Básica hacia la investigación, aunado a los métodos de la Lectoescritura y con el empleo de otras modalidades de enseñanza, los resultados obtenidos de esta experiencia didáctica fueron producir un mayor interés por las literaturas clásicas y su re-creación a través de la elaboración de guiones para su representación en teatro de títeres («La historia de Pandora», «El rapto de Europa», «El minotauro», «Eros y Psique», «La Odisea»). Tales logros se obtuvieron desde una perspectiva global que integra, dentro de este fenómeno, textos no sólo lingüísticos

sino también obras de arte plástico o escénico y audiovisual, como fuente de inspiración y enriquecimiento cultural y espiritual para consolidar valores éticos, estéticos, históricos, sociales y fortalecer la autoestima y las vinculaciones con la tradición cultural de occidente.

## A manera de conclusión

Las experiencias referenciadas en el presente artículo nos han permitido constatar la efectividad que el Seminario, como una técnica de grupo aplicable en distintos niveles de la educación (Cirigliano y Villaverde, 1966), ha tenido en estos ocho años de actividad ininterrumpida. Sus productos, descritos aquí, así lo corroboran. No obstante, no podemos finalizar sin destacar la importancia que adquiere, entre los participantes del Seminario, la vinculación emocional y afectiva a partir de los temas indagados, lo cual constituye, como lo ha denominado Palacios (2004:6), *la atmósfera* dentro de la cual se producen las situaciones de aprendizaje, como «un aprender distinto: un aprender del alma».

---

## Notas

- 1) Véase Rev. *Aleph*, Nros 6-7, 1995; Rev. *Exceso*, julio 2000, p. 60; Rev. *Investigación*, Revista del C.D.C.H.T.-ULA, enero-abril 2002, No. 6, pp. 6-19.
- 2) Platón, *República*, 392<sup>a</sup>, trad. del autor.
- 3) Véase Flores, B. (2003), *Tras la huella del mito*, 2<sup>a</sup> edic., Mérida: Grupo de Investigación: Comunicación, Desarrollo e Integración, Universidad de Los Andes-Táchira.
- 4) Eliade, M. (1974), *Tratado de historia de las religiones* (T.II), Madrid: Ediciones Cristiandad.
- 5) Véase Corominas, J. (2000), *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*, Madrid: Gredos, p. 529.

---

## Referencias

- Cirigliano, G. y Villaverde, A. (1966). *Dinámica de grupos y educación. Fundamentos y Técnicas*. Buenos Aires: Editorial HVMANITAS.
- Eliade, M. (1974). *Tratado de historia de las religiones* (T.II), Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Flores, B. (2003). *Tras la huella del mito*, Mérida: Grupo de Investigación Comunicación, Desarrollo e Integración: Universidad de Los Andes-Táchira.
- Flores, B. (2003). Para una arqueología del amor. Voz y escritura. *Revista de Estudios Literarios*, 12.
- Flores, B. (2002). Cuando los dioses nos recuerden. *Investigación*. Septiembre – Diciembre No.7.
- Flores, B. (2001). Borges y la creación poética. *Actual*. Julio –

- Diciembre III Etapa, 47-48.
- Flores, B. (2001). Por la gloria de Atenea. *Imágenes*, 1(2).
- Flores, B. (2001). Sueños, pesadillas y otras fabulaciones de Borges. *Contexto*, V(6).
- Flores, B. (2001). *Siete Noches en la vida de Borges*. San Cristóbal: Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe y Grupo de Investigación en Comunicación, Desarrollo e Integración: ULA – Táchira.
- Flores, B. (1999). *Esa llanura temblorosa... Una travesía por el mar interior de J. M. Briceño Guerrero*. Mérida: Colección Puerta del Sol.
- Flores, B. (1999). *El símbolo y sus máscaras. Materiales para el estudio del mito y del símbolo en la pintura y en la música*. Comp., San Cristóbal: Universidad de Los Andes, Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe.
- Flores, B. (1999). La doble mirada de 'Anfisbena'. Ensayo sobre la novela homónima de J. M. Briceño Guerrero. *Contexto*, IV(5), (Extraordinario).
- Flores, B. (1999). Auge y caída de Cronos. *Día-Logos*, 2(4).
- Flores, B. (1999). *La vigencia de los dioses. Reflexiones para los nuevos tiempos*. Comp. Mérida: Colección Puerta del Sol.
- Flores, B. (1998). Los hombres de Prometeo. *Día-Logos*, 1(2).
- Flores, B. (1997). El retorno de los dioses. *Día-Logos*, 1(1).
- Nassif, R. (1967). *Docencia e investigación, bases para una metodología de la enseñanza superior*. Mérida: ULA, Departamento de Pedagogía y Didáctica de la Escuela de Educación Superior (ed. mimeo).
- Palacios, M. F. (2003). Los viernes de mitología (una evocación personal). En López-Pedraza, R., *De Eros y Psique. Un cuento de Apuleyo*, Caracas: Festina Lente.
- Romero, J. (2002). El lugar de la poesía en tiempo de ansiedad cultural. Reflexiones a propósito de *Dichosa edad, dichoso siglo aquel*, de Carlos Sosa Osorio. *Contexto*. Segunda Etapa, 6(8).
- Troncone, P. (1977). *Metodología del Preseminario*. Caracas: El Cid Editor.
- Troncone, P. (1978). *El Seminario. Didáctica de la Educación Superior*. Caracas: El Cid Editor.
- Vargas, A. (2001). *Los clásicos: una alternativa para promover lectura en el aula de clase*. San Cristóbal: mimeo.



**LA REVISTA VENEZOLANA  
DE EDUCACIÓN**

**educere**

**Sexto aniversario  
de Educere**

**Artículos**

- Pide permiso, maleducado
- La incidencia del déficit acústico-perceptivo en el Trastorno Específico del Desarrollo (TEDL)
- Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas
- Del auto-conocimiento a la praxis docente, una propuesta alternativa en educación especial
- Nuevas visiones sobre la formación del docente
- Evaluación formativa de la lectura y la escritura en el ámbito universitario
- Sobre didácticas y pedagogías en tiempos de crisis política en Venezuela

**Conversaciones...**

- Las reformas educativas en América Latina excluyeron un aspecto fundamental de la educación: la formación de la socialización

**La Conferencia**

**Trasvase de lo publicado**

**Investigación arbitrada**

**Educere**

Año 7 - N° 21 / Abril - Mayo - Junio. 2003  
<http://vereda.saber.ula.ve/educere>  
E-mail: [educere@ula.ve](mailto:educere@ula.ve)