

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

BÉRCHÉZ, Joaquín (ed.), *Moneo Hijo y Cía. La modernización de la imagen urbana de Salamanca a finales del siglo XIX* [catálogo: 9 de agosto – 15 de septiembre de 2005, Sala de Exposiciones del Palacio de Abrantes]. Salamanca (Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa), 2005.

El volumen editado por Joaquín Bérchez da cuenta, de modo paralelo, del contenido de una exposición y del sentido de una recuperación. La catalogación, exhibición y oferta de donación (todavía no contestada) al municipio de Salamanca de los fondos del archivo de Moneo Hijo y Cía., una firma señera en la fundición salmantina desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, resultan una contribución fundamental a la reconstrucción de la cambiante imagen urbana de la capital castellana durante más de cien años. A partir de una escueta selección de dibujos (los fondos conservados reúnen más de mil quinientos diseños, muchos de ellos a doble cara) es posible intuir el ritmo de estas transformaciones y los vaivenes en las preferencias de la clientela que generó los encargos llevados a término por la fundición.

El texto que expresa de modo más elocuente cuál es la verdadera importancia de los archivos de la casa Moneo es la contribución al catálogo del propio editor, también conservador de los fondos hasta la fecha y promotor de la oferta de donación de los mismos a la corporación municipal salmantina. En "Los planos de la Fundición Moneo de Salamanca. Itinerario de una recuperación", Joaquín Bérchez traza el camino recorrido por los diseños desde su incierto destino en los locales de la antigua Fundición Moneo hasta su exhibición en el Palacio de Abrantes. Subraya, además del evidente valor intrínseco del conjunto como documento histórico, su inapreciable interés para el estudio del dibujo arquitectónico y tecnológico. Se trata, en general, de planos con decidido carácter funcional, de útiles de trabajo que no suelen sobrevivir a la realización de una obra y que constituyen, por tanto, una muestra rara de la labor de

diseño previo y de comunicación gráfica entre cliente y taller. Bérchez también explica la división del catálogo en siete secciones que conforman una visión fragmentada, aunque muy reveladora, del archivo Moneo (justamente la fracción a veces contribuye a la intelección clara de un conjunto que contemplado entero no se perfila con tanta nitidez): "Moneo Hijo y Cía. Los talleres"; "Caprichos en hierro dulce": El arquitecto Rodolfo Eisinger"; "Un nuevo amueblamiento urbano para la Plaza Mayor"; "Los Mercados de Abastos"; "Arquitectura singular: Nuevas técnicas y materiales"; "La Fundición Moneo y los espacios históricos"; y "Claraboyas y marquesinas, templetos y miradores". El enunciado de cada capítulo evoca un aspecto significativo de la producción de Moneo Hijo y Cía.: la disposición y ubicación de los talleres, los particulares diseños del arquitecto Eisinger (hasta ahora desconocido), el trabajo para la Plaza Mayor de Salamanca, la proyección de grandes estructuras destinadas a Mercado de Abastos, el recurso a novedades técnicas, y la fabricación de elementos arquitectónicos propiamente novecentistas. Es necesario reseñar, además, que con diseños terminados y bocetos también se preservó una pequeña biblioteca relacionada con la fundición y el trabajo de hojalatería que reúne títulos muy valiosos.

La edición del catálogo se hace digna de mención por el insólito cuidado con el que se ha atendido a la maquetación, la calidad del papel empleado, la tipografía clara y sobria, y las excelentes reproducciones que ilustran cada apartado. A esto se añade una buena labor de catalogación a cargo de Esteban Bérchez Castaño y Mauricio Bérchez Castaño, y un fundamental artículo de M. T. Paliza Monduate y J. R. Nieto González que sitúa los dibujos en su adecuado contexto histórico-artístico.

Así, junto al oportuno acto de rescatar los documentos de su ruina física, ha tenido lugar el logro de saber también hurtarlos al lastimoso letargo cultural al que suelen estar abocados los archivos de su género. El libro del que se viene hablando constituye una verdadera puesta en valor de los

dibujos al señalar lo mejor de los mismos, y al dotar al conjunto de un sentido nuevo mediante una clasificación conveniente. La catalogación y la exhibición de los planos de la Fundación Moneo ha podido generar un particular fenómeno atmosférico de duración limitada que ha devuelto por un tiempo a la vida urbana claraboyas y marquesinas, templetos y miradores, aunque también faroles (como los del Café de Oporto), veletas, quioscos de música, y farolas que alumbraron los pasos y presenciaron las conversaciones de los personajes que inspiraron los diseños de Rodolfo Eisinger, tan cercanos al imaginario de Pérez Galdós, que es quizás tanto como decir tan cercanos al imaginario de la sociedad española entre dos siglos, y aun después. Esta asociación, sea más o menos acertada, proporciona una idea de la verdadera envergadura del fragmento de memoria que se ha podido recuperar con la edición de este catálogo.

Encarna Montero Tortajada

AGUILAR CIVERA, I., *Demetrio Ribes Arquitecto: 1875-1921. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2004.*

Demetrio Ribes Arquitecto: 1875-1921 es la más reciente publicación de la profesora Inmaculada Aguilar Civera, en la que realiza un riguroso estudio de la vida y obra de este arquitecto valenciano.

Fue a finales de la década de los setenta cuando D. Pedro Navascués Palacio, como profesor agregado de Historia de Arte Moderno y Contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, comenzó a dirigir la tesis de licenciatura de la, por entonces, estudiante Inmaculada Aguilar. Investigación ordenada y metódica que tuvo como objetivo rescatar del olvido a uno de los arquitectos valencianos más relevantes del siglo XX.

Tras presentar su tesis, en 1977, la autora hubo de realizar un gran esfuerzo de síntesis para publicar un artículo en la ya desaparecida revista barcelonesa *Pro-Arte*, dirigida por Francesc Miralles. Trabajo cuya difusión pronto despertó el interés académico, impulsando la publicación de la monografía *Demetri Ribes* por la editorial 3i4 en el año 1980. El Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia hizo coincidir, en Valencia, la presentación del libro con una exposición dedicada también al arquitecto.

Ahora, veinticinco años después de aquel evento, sale a la luz una nueva edición revisada, ampliada y renovada. No obstante perseguir el mismo objetivo que la primera, su contenido es mucho más maduro, pues su autora ha podido desarrollar en él aquellos enfoques, reflexiones y conclusiones aportadas tras un cuarto de siglo de investigación. Un trabajo que no ha cesado desde entonces pues Inmaculada Aguilar, profesora titular de la Universidad de Valencia desde el año 1987, ha encaaminado sus estudios hacia la arquitectura ferroviaria, el arte moderno y contemporáneo, la arqueología industrial, las obras públicas y la historia del transporte. Investigaciones que ha sabido enfocar hacia la docencia, numerosas publicaciones, exposiciones e informes técnicos de valoración patrimonial.

De uno u otro modo, la figura del arquitecto Demetrio Ribes Marco ha permanecido presente en su línea de investigación, y prueba de ello es esta última publicación. Tras un magnífico prólogo realizado por, el ya mencionado, D. Pedro Navascués, la obra se estructura en siete grandes apartados: "Demetrio Ribes Marco, un perfil biográfico", "Opciones arquitectónicas en la obra de Demetrio Ribes", "Demetrio Ribes Arquitecto de Norte", "Arquitectura para la Industria y el Comercio", "Arquitectura de carácter público y religioso", "Ciudad, arquitectura y vivienda" y "Apéndice Documental". Todo ello amparado por una cuidada y ampliada bibliografía.

En el primero de ellos, "Demetrio Ribes Marco, un perfil biográfico", se realiza un paseo por la vida del arquitecto, aportando sus datos personales, inquietudes y formación en Barcelona, influencias y enfoques profesionales en Madrid y Valencia. Nos habla, pues, de su frustrado deseo de acceder como docente a la Escuela de Arquitectura, los primeros contactos con la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España, su participación en los foros y su actividad como arquitecto, consultor y contratista. Datos que la autora nos sirve en ligeras pinceladas como introducción y mejor comprensión de sus "Opciones Arquitectónicas".

En este segundo capítulo se exponen los factores que definen la arquitectura de principios del siglo XX. Corrientes como el eclecticismo, modernismo, regionalismo o el racionalismo, que son analizadas desde el debate teórico, partiendo de las definiciones y opiniones expuestas en los foros y publicaciones de arquitectura de la época. Teorías de