

dibujos al señalar lo mejor de los mismos, y al dotar al conjunto de un sentido nuevo mediante una clasificación conveniente. La catalogación y la exhibición de los planos de la Fundación Moneo ha podido generar un particular fenómeno atmosférico de duración limitada que ha devuelto por un tiempo a la vida urbana claraboyas y marquesinas, templetos y miradores, aunque también faroles (como los del Café de Oporto), veletas, quioscos de música, y farolas que alumbraron los pasos y presenciaron las conversaciones de los personajes que inspiraron los diseños de Rodolfo Eisinger, tan cercanos al imaginario de Pérez Galdós, que es quizás tanto como decir tan cercanos al imaginario de la sociedad española entre dos siglos, y aun después. Esta asociación, sea más o menos acertada, proporciona una idea de la verdadera envergadura del fragmento de memoria que se ha podido recuperar con la edición de este catálogo.

Encarna Montero Tortajada

AGUILAR CIVERA, I., *Demetrio Ribes Arquitecto: 1875-1921. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2004.*

Demetrio Ribes Arquitecto: 1875-1921 es la más reciente publicación de la profesora Inmaculada Aguilar Civera, en la que realiza un riguroso estudio de la vida y obra de este arquitecto valenciano.

Fue a finales de la década de los setenta cuando D. Pedro Navascués Palacio, como profesor agregado de Historia de Arte Moderno y Contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, comenzó a dirigir la tesis de licenciatura de la, por entonces, estudiante Inmaculada Aguilar. Investigación ordenada y metódica que tuvo como objetivo rescatar del olvido a uno de los arquitectos valencianos más relevantes del siglo XX.

Tras presentar su tesis, en 1977, la autora hubo de realizar un gran esfuerzo de síntesis para publicar un artículo en la ya desaparecida revista barcelonesa *Pro-Arte*, dirigida por Francesc Miralles. Trabajo cuya difusión pronto despertó el interés académico, impulsando la publicación de la monografía *Demetri Ribes* por la editorial 3i4 en el año 1980. El Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia hizo coincidir, en Valencia, la presentación del libro con una exposición dedicada también al arquitecto.

Ahora, veinticinco años después de aquel evento, sale a la luz una nueva edición revisada, ampliada y renovada. No obstante perseguir el mismo objetivo que la primera, su contenido es mucho más maduro, pues su autora ha podido desarrollar en él aquellos enfoques, reflexiones y conclusiones aportadas tras un cuarto de siglo de investigación. Un trabajo que no ha cesado desde entonces pues Inmaculada Aguilar, profesora titular de la Universidad de Valencia desde el año 1987, ha encajinado sus estudios hacia la arquitectura ferroviaria, el arte moderno y contemporáneo, la arqueología industrial, las obras públicas y la historia del transporte. Investigaciones que ha sabido enfocar hacia la docencia, numerosas publicaciones, exposiciones e informes técnicos de valoración patrimonial.

De uno u otro modo, la figura del arquitecto Demetrio Ribes Marco ha permanecido presente en su línea de investigación, y prueba de ello es esta última publicación. Tras un magnífico prólogo realizado por, el ya mencionado, D. Pedro Navascués, la obra se estructura en siete grandes apartados: "Demetrio Ribes Marco, un perfil biográfico", "Opciones arquitectónicas en la obra de Demetrio Ribes", "Demetrio Ribes Arquitecto de Norte", "Arquitectura para la Industria y el Comercio", "Arquitectura de carácter público y religioso", "Ciudad, arquitectura y vivienda" y "Apéndice Documental". Todo ello amparado por una cuidada y ampliada bibliografía.

En el primero de ellos, "Demetrio Ribes Marco, un perfil biográfico", se realiza un paseo por la vida del arquitecto, aportando sus datos personales, inquietudes y formación en Barcelona, influencias y enfoques profesionales en Madrid y Valencia. Nos habla, pues, de su frustrado deseo de acceder como docente a la Escuela de Arquitectura, los primeros contactos con la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España, su participación en los foros y su actividad como arquitecto, consultor y contratista. Datos que la autora nos sirve en ligeras pinceladas como introducción y mejor comprensión de sus "Opciones Arquitectónicas".

En este segundo capítulo se exponen los factores que definen la arquitectura de principios del siglo XX. Corrientes como el eclecticismo, modernismo, regionalismo o el racionalismo, que son analizadas desde el debate teórico, partiendo de las definiciones y opiniones expuestas en los foros y publicaciones de arquitectura de la época. Teorías de

personalidades como J.M^a Repullés, A. Salvador, E. Saavedra, V. Lampérez, L. Rucabado, A. González u O. Wagner. Conocimientos de los que Ribes se impregna y asimila, dando su propia versión y adaptándose a las nuevas necesidades y usos de los materiales.

La obra arquitectónica de Demetrio Ribes tiene un perfil predominantemente industrial, construyendo edificios fabriles, ferroviarios, oficinas, garajes o almacenes. Los cuatro capítulos siguientes estructuran tipológica y temáticamente su obra, de forma coherente y metódica. En "Demetrio Ribes, arquitecto de Norte" se desarrolla su actividad como arquitecto facultativo de la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España. Desde 1902 hasta 1921, toda su vida profesional, estuvo realizando proyectos ferroviarios como los Edificios Gemelos de Príncipe Pío, en Madrid, la estación del Norte de Valencia, la de Barcelona..., y todas las instalaciones que llevaban implícitas (talleres, rotondas, edificios, muelles...).

En "La arquitectura para la industria y comercio" se incluye el análisis de aquellas construcciones y proyectos que, al margen de la actividad ferroviaria, fueron realizados por Ribes en Valencia para uso industrial. También trabajó, como consultor y asesor, para otros contratistas como es el caso del Mercado de Colón de F. Mora, aunque en 1916 formó su propia empresa constructora con J. Coloma. En esta faceta de contratista participó en la construcción de los Docks comerciales del Puerto de Valencia como "Sociedad Coloma y Ribes, construcciones en hormigón armado, Valencia". La llegada del siglo XX trajo consigo nuevas tipologías arquitectónicas y, adaptándose a las nuevas necesidades y usos de la ciudad, Ribes realizó garajes, almacenes y naves industriales de gran singularidad (Garaje "Gran Vía", almacén de la calle Maderas...). Algunas de sus obras han sido derribadas, como los almacenes para la ferretería de E. Ferrer, otras, en cambio, fueron proyectos que se llevaron a cabo siguiendo las directrices de un segundo arquitecto, como "El Palacio para la Feria Muestrario".

La "Arquitectura de carácter público y religioso" es otro de los capítulos de esta obra, donde se analizan aquellos edificios como la Casa de Correos y Telégrafos de Castellón, la Plaza de Toros de Xàtiva o el Asilo de la Marquesa de San Joaquín. Arquitectura civil y religiosa donde Ribes proyecta y

desarrolla sus más variadas facetas y aptitudes, adaptadas a la necesaria funcionalidad requerida (eclecticismo, aplicación de la decoración en nuevos espacios, correcta distribución espacial, uso del hormigón armado...).

La vivienda de uso privado fue otro de los campos donde Ribes pudo desarrollar su programa arquitectónico. En "Ciudad, arquitectura y vivienda" se analizan las obras que el arquitecto realizó en el Ensanche de Valencia, en la reforma del antiguo barrio de Pescadores, casas baratas y de renta, e incluso su propia vivienda unifamiliar.

La autora analiza la vida, obras y tipologías arquitectónicas de Demetrio Ribes, estudiando no sólo las características y recursos utilizados por el arquitecto en cada uno de sus proyectos, sino también incidiendo en su contexto histórico, la adecuación a las necesidades surgidas y las teorías y corrientes artísticas de la época que influyeron, directa o indirectamente, en el autor. Un análisis exhaustivo que se complementa con el "Apéndice documental", reproduciendo los textos teóricos de arquitectos como Leonardo Rucabado, Aníbal González y el propio Demetrio Ribes, donde exponen sus opiniones y diferencias en torno a las nociones de "Arquitectura Nacional" y "Tradición".

Un libro que complementa el merecido homenaje al arquitecto con la reproducción gráfica de la valiosa e inédita colección de fotografías estereoscópicas de la familia Guillot Ribes, además de los proyectos del Archivo Histórico Municipal de Valencia y el reportaje gráfico, realizado expofeso para esta ocasión, del estado actual de cada uno de los edificios mencionados.

Con esta publicación la Conselleria d'Infraestructures i Transports realiza una nueva contribución a la preservación y conservación de la historia y patrimonio arquitectónico. Obra que se enmarca dentro de las actividades anuales de la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, creada mediante un convenio entre la citada Conselleria, a través de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, y la Universitat de València. Cátedra cuyo principal objetivo es la materialización del Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana, siendo su responsable Inmaculada Aguilar Civera, autora de este singular libro.

Virginia García Ortells
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV