

do el proyecto, al igual que este primer libro que da razón de él, han elegido una vía poco transitada y no obstante llena de promesas. A lo sugestivo de los textos aquí reunidos hay que añadir muy especialmente la trascendencia que tiene el que sean fruto de la colaboración de arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte, químicos, edafólogos, topógrafos, sociólogos y hasta fotógrafos. Por tanto, nos gustaría terminar esta breve reseña con una loa al método que favorece la colaboración entre peritos en tantos espacios científicos, todos ellos entusiasmados por arrancar al bosque tropical sus secretos, no desde la coyuntural colaboración –que suele ser lo habitual en la mayoría de las excavaciones– sino desde la implicación intelectual y la dedicación plena a un objetivo tan digno de atención como es la antigua civilización maya.

Miguel Rivera Dorado
Universidad Complutense de Madrid

Matilde Miquel Juan
Universitat de València

COTS MORATÓ, Francisco de Paula: *El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia (1505-1882)*, Valencia, Ajuntament de València, Colección Estudis nº 21, 2004. 516 p. Incluye un cd-rom.

El presente libro es parte de los cuatro volúmenes de los que constaba la tesis doctoral del autor titulada *El examen de maestría en el arte de los plateros: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*, leída en la *Universitat de València* el 19 de diciembre de 2002.

Recientemente han surgido gran cantidad de trabajos referidos a la platería hispánica. No obstante, el tema investigado por Cots en su tesis doctoral ha estado poco estudiado por los especialistas, siendo en su conjunto un tema que, hasta la fecha, no había sido analizado con detenimiento en la ciudad de Valencia. Con esto, y salvando las citadas lagunas en esta temática, el autor centra su investigación en el examen de maestría, en el catálogo de los dibujos magistrales conservados y en facilitar una cronología de los artistas que desarrollaron la profesión de plateros.

Con el fin de exponer, de manera clara, los propósitos planteados en el párrafo anterior, el autor divide su obra en tres partes. La primera parte analiza con detalle el examen de maestría en el Arte de los Plateros de Valencia entre 1471 y

1882. La segunda parte está integrada por el catálogo de dibujos de exámenes realizados por plateros que se conservan en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. La tercera parte de la monografía la dedica el autor a los plateros.

El primer capítulo comienza analizando, en su introducción, el examen de maestría y su desarrollo hasta 1672 que, en palabras del propio autor, «es la columna vertebral sobre la que giran la mayoría de los aspectos importantes de estas corporaciones hasta su disolución a mediados del siglo XIX». En el mismo capítulo Cots hace un recorrido histórico del examen de maestría. Así, se exponen y analizan los antecedentes y las ordenanzas de 1471 y 1486, continuando con las distintas ordenanzas y capítulos decretados hasta el año de 1672. El epígrafe siguiente, dentro de este capítulo I, es el dedicado al estudio de las modificaciones que el examen sufrió después de la creación del colegio: 1673-1688. Seguidamente el autor aborda la investigación de los cambios de la época borbónica a la supresión de las pruebas magistrales: 1727-1882. En este mismo apartado se presentan las distintas ordenanzas, reales cédulas o reales órdenes hasta concluir con el fin de los exámenes de maestría que, aunque sin prueba alguna, se siguieron celebrando en Valencia hasta 1882.

El segundo capítulo abarca los libros de dibujos que son recopilaciones de diseños realizados en los exámenes de maestría, presentándose los libros conservados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. Estos son tres y se titulan *Libre dels Examis e Dibuixos fets per los que se han aprovat mestres de este Colechi de Platers. Comenzà el any 1508 y fini en l'any 1752*, *Libre dels dibuixos dels platers del Reine. 1688-1830* y *Libro de Exámenes de la Ciudad i Reyno de Valencia. Año 1752*. El total de los dibujos que integran la serie de pruebas magistrales de los plateros de Valencia es de mil cuarenta y seis dibujos. Todos ellos han sido clasificados por el autor según tipologías, siendo analizados por su decoración y motivos ornamentales, así como estudiados los materiales y técnicas utilizados en su realización.

El tercer capítulo del libro se ocupa de los plateros de los siglos XVI al XIX. Para su estudio Cots parte de las muchas *Escribanías* conservadas así como de otros libros que recogen las noticias de las juntas y cuentas anuales del Arte y Oficio de Plateros de Valencia, después Colegio de la Ciudad y Reino. Con todo esto y la reglamentación conservada desde 1394, el autor construye este capítulo tercero, donde se estudian todos los grados que puede

alcanzar un platero en el campo profesional, desde aprendiz hasta maestro. No obstante hay que recordar, como recalca el propio Cots, que «de estos últimos son la mayoría de los datos, ya que aprendices y oficiales sólo eran anotados, la mayoría de las veces, en los libros del Arte, Oficio y Colegio con relación a sus patronos y no por sí mismos». Teniendo en cuenta esto, se investigan en profundidad los diferentes grados de aprendices, oficiales y maestros apoyándose en una base documental realmente importante y agrupándose cronológicamente.

El cuarto capítulo ofrece una catalogación de dibujos seleccionados del importante *corpus* conservado, presentándose por tipologías y ordenados por siglos. De este modo encontramos tipologías de oro (siglos XVI-XIX), plata (siglos XVI-XIX), hilos (siglo XVI), menudería (siglo XVI), tiradores de oro y plata (siglos XVII y XVIII) y, en una adenda, se incluyen los excelentes dibujos que Agustí Cros y Antonio Suárez diseñaron como portadas del *Libro de Dibujos. 1752-1882*.

El capítulo V se destina a los maestros plateros que dibujaron en los libros de exámenes conservados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. De este modo, se compilan las diferentes grafías con las que aparecen citados en los manuscritos y también el periodo que tiene documentado cada platero.

Este libro se completa con la edición de un cd-rom que recopila la tesis doctoral del autor y la extensa catalogación que hace Cots de las imágenes encontradas.

Sin lugar a dudas, la importante labor del profesor Cots en su tesis doctoral fue relevante y, evidentemente, la publicación de los resultados de esos años de investigación también lo es. El exhaustivo trabajo llevado a cabo en los fondos archivísticos permite al autor esclarecer muchos aspectos que en el ámbito valenciano estaban prácticamente vírgenes. Por tanto, el analizar el examen de maestría en el arte de los plateros y el abarcar una cronología tan amplia de más de tres siglos y medio de la forma que lo hace el autor, otorga a esta publicación el calificativo de obra clave y de referencia obligada en el estudio de la temática platera.

Pablo Cisneros Álvarez

ANDRÉS ORDAX, Salvador: *Arte e iconografía de San Pedro de Alcántara*, Diputación Provincial de Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 2002.

La descalce franciscana fue un fenómeno religioso genuinamente hispánico y de larga proyección histórica, muy interesante especialmente en lo que respecta a la producción artística peninsular y americana, el cual hasta el momento no había sido abordado como tal por la historia del arte. El presente libro, si bien centrado en la figura central del franciscanismo descalzo –San Pedro de Alcántara–, aborda nuclearmente toda la sensibilidad artística de esta rama de los franciscanos, a la cual pertenecieron figuras tales como San Pascual Bailón, San Pedro Bautista, o los beatos Andrés Hibernón y Juan de Prado. Un cuidado volumen editado por la Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial de Ávila reúne en 455 páginas, que incluye abundantes fotografías de calidad sobre muy variadas manifestaciones artísticas, constituyen el resultado de una madura investigación a la que el prof. Salvador Andrés Ordax ha dedicado varios años.

La importancia del libro lo es también por ser un intachable trabajo de investigación universitaria planteado desde una perspectiva culturalista, en donde cobran protagonismo las implicaciones de la iconografía, alcanzándose así mismo los monumentos y santuarios alcantarinos. Se trata de un enfoque que paso a paso se va afianzando progresivamente en el panorama historiográfico español con estudios cada vez más sólidos, con prestigio y con rigor metodológico, desvinculados de las pautas tradicionales marcadas por una historiografía de las artes figurativas basada en la exclusividad del expertizaje atribucionista y el análisis estilístico-formal, si bien el presente estudio trata en su justa medida estos aspectos.

El libro se inicia con un estado de la cuestión y una aproximación histórica a la corriente descalza del franciscanismo, que constituyen una plataforma contextual desde la cual asentar las diferentes materias que progresivamente van siendo abordadas por el autor, las cuales son esencialmente tres: la iconografía del santo, el arte efímero del siglo XVII en torno a los procesos de beatificación y canonización, y los monumentos y santuarios alcantarinos.