

ción artesanal de los abanicos, y aquellos que lo realizan deben enfrentarse a una precariedad laboral importante. Es por ello que tras este estudio haya una pretensión de dar a conocer su relevancia histórica por sus múltiples facetas, y que con ello se consiga valorar más este tipo de artesanía desconocida para muchos todavía en la actualidad.

Desirée Juliana Colomer

TAÍN GUZMÁN, Miguel. *La Casa del Deán de Santiago de Compostela. Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña, 2004.*

No siempre es fácil conseguir en una obra de carácter monográfico un libro tan completo como el logrado por este autor, en donde se desarrolla un excelente trabajo, fruto de dos intensos años de dedicación por parte de su hacedor y que nació con ocasión de efectuar el informe histórico-artístico correspondiente para el plan director del inmueble en el año 2000; inmueble que desde hace unos meses está siendo actuado. El resultado ha sido un tratado excelente, riquísimo en documentación manuscrita, con plantas y alzados antiguos y contemporáneos, y con bellas fotografías; todo dentro de una cuidada y exquisita edición.

Luego de una introducción, en la que el autor destaca las figuras que protagonizan la génesis y construcción de esta casa del Deán, y que considera como el palacio urbano de Santiago de Compostela más emblemático del Barroco Gallego del siglo XVIII, se desgrana pormenorizadamente la historia constructiva del edificio entre 1747 y 1753 con sus interventores, siguiéndose por las reformas posteriores de que fue objeto hasta la actualidad.

Se continúa con el análisis de esta morada, comenzándose por el espacio previo a su edificación en el tejido urbano de la noble ciudad santiaguesa, y prosiguiéndose con una concienzuda descripción de la fábrica del conjunto palaciego en todas sus estancias, incluyendo sus pinturas y otros elementos decorativos.

Pero el estudio no se agota con lo expuesto, sino que, además de tener en cuenta de forma sobresaliente los referentes en cuanto a la tradición y a los modelos foráneos en su gestación, el autor enriquece y ameniza su volumen hablándonos de los residentes e inquilinos que acogió la mansión, y hasta de los escenarios festivos que sus paredes animaron y recogieron.

Fernando Pingarrón-Esaín

AGUILAR CIVERA, Inmaculada; [Documentalista: Virginia GARCÍA ORTELLS], *Valencia Tranvía 1874-2004. 1ª ed. València: Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2004. 184 p., il. col.; 16 cm.*

Libro publicado con motivo del 10º Aniversario del Tranvía de Valencia que narra, cronológica y documentalmente, la historia de los tranvías valencianos desde 1874 hasta la actualidad. Edición de pequeño formato pero que reproduce un gran número de documentación hasta ahora inédita: fotografías de archivos públicos y privados, cuños, membretes, billetes, patentes, planos y legajos, siendo la mayor parte de ellos del Archivo de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

Los tranvías de Valencia

Valencia ha tenido una red de tranvías de gran importancia que sólo fue superada en capitales como Madrid y Barcelona. Su sistema mixto de servicios urbanos y suburbanos favoreció siempre la comunicación entre las distintas poblaciones y Valencia.

En 1876 se inaugura la primera línea de Tranvía en Valencia, siendo una de las primeras poblaciones españolas en introducir este nuevo sistema de transporte urbano, tras las experiencias de Madrid (1871) y de Barcelona (1872). Son casi cien años de historia que mantienen una estrecha relación con la historia de la ciudad, su vertebración, sus acontecimientos, su desarrollo y su industria.

La red de tranvías de la ciudad de Valencia tiene dos peculiaridades que la diferencian de otras capitales: ha tenido siempre algunos circuitos de trazado circular y otros servicios diagonales, frente a los clásicos trazados radiales de otras capitales. Los de trazado circular efectuaban sus recorridos en ambos sentidos, uniendo barrios periféricos sin pasar por el centro. Los de trazado diagonal no sólo unían la periferia con el centro sino barrios periféricos y diametralmente opuestos sin necesidad de traspaso.

La historia del tranvía muestra el devenir de la ciudad de Valencia contando la historia de los promotores y empresas que llevaron su explotación, de los usuarios, de los viajeros del centro de la ciudad, de sus barrios periféricos y marítimos. También fue muy significativa la ampliación de sus líneas, sus trabajadores, los cambios del modo de tracción y la incorporación de nuevas tecnologías en el transporte. Una historia que tiene su inicio en 1874 cuando Rómulo Zaragoza y Muela,

representante de la Sociedad Catalana General de Crédito, solicita la primera concesión para explotar un tranvía de tracción animal desde Valencia hasta Villa Nueva del Grao y que tiene una discreta desaparición en 1970.

El primer tranvía de alta tecnología de España. Valencia y la Línea 4

Durante un periodo corto el tranvía deja de existir en nuestra ciudad. El despertar del tranvía llega en 1994, cuando se inaugura la Línea 4 del tranvía de Valencia y se inicia un nuevo periodo en la historia de este medio de transporte. 10 años en los que ha ido incrementando el número de usuarios, ampliándose sus líneas y consolidándose como un transporte urbano con enormes posibilidades de futuro.

Comentar las ventajas del tranvía es hablar de su alta tecnología, de la no contaminación, de su motor eléctrico, del elevado rendimiento y bajo consumo, de su confort, ausencia de ruidos y vibraciones, de la suavidad de su marcha por el uso de ruedas elásticas y doble sistema de suspensión, de su comodidad de acceso y de su climatización. A su vez, optar por un medio de locomoción como el tranvía es optar por un medio que ya en su larga historia se le calificó de ser el transporte urbano por excelencia. Antiguas y nuevas ventajas que nos proporcionan un nuevo medio de transporte urbano de vanguardia.

Virginia García Ortells
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

VV.AA.: Vento González. Cuatro décadas de creatividad. Generalitat Valenciana, Valencia, 2006.

El edificio de las Atarazanas de Valencia fue la sede de la exposición titulada *Vento. Cuatro décadas de creatividad*, que se celebró desde el mes de marzo al de mayo del 2005, habiendo sido organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. El artista, nacido en Quart de Poblet (Valencia) en el año 1946, presentaba de este modo una selección de su extensa producción artística realizada desde los inicios de su trayectoria hasta las fechas más recientes. Pinturas, esculturas, grabados y dibujos efectuados en distintas técnicas con su particular estilo figurativo geométrico daban una idea aproximada de parte del trabajo realizado, desde principios de los años sesenta, por este particular creador plástico.

En el catálogo de la muestra, que fue comisariada por Pascual Patuel, se suceden los textos de varios profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, así como los del dramaturgo Eduardo Quiles y Miguel González Sanchis, director de la Fundación Max Aub. Todos ellos han elaborado, a través de sus escritos, un repaso exhaustivo por la trayectoria artística de Vento González, convirtiendo la exposición, y su consiguiente catálogo, en un auténtico *corpus* visual y bibliográfico prácticamente antológico dedicado a este singular artista.

El profesor asociado Pascual Patuel es el autor de la introducción del volumen y del texto titulado "Pintar la vida", en el cual desentraña la vida artística del creador desde su formación artística, en la prestigiosa Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia –a principios de los años sesenta–, en la que se especializó en pintura y grabado calcográfico. Posteriormente, Vento González, tras cursar los estudios de perito en la Escuela Cerámica de Manises, volvería a matricularse en la Escuela de Bellas Artes, realizando la especialidad de escultura.

Pascual Patuel repasa las distintas etapas y facetas de Vento, destacando su visión de los géneros del retrato, de la figura, los bodegones y de su obra abstracta y de su producción en el difícil campo de la pintura mural, desde sus inicios hasta la actualidad. En palabras del autor, quien realiza un fiel recorrido por la trayectoria del artista, éste ha conseguido un estilo maduro que *"ha ido acrisolando a lo largo del tiempo y que ahora cristaliza en estas producciones de carácter monumental, muestra del talante indisciplinar que siempre ha caracterizado su arte"*.

La profesora titular Asunción Alejos, recientemente jubilada tras una vida dedicada a la docencia, es la autora del texto titulado "Grabado, dibujo e ilustración en Vento González". Como especialista en la técnica del grabado, asignatura que ha impartido en los planes de estudio de la Universitat de València, define la producción del artista en este campo como poliédrica, pulcra y llena de simbolismo. Asimismo, señala acertadamente su preocupación por la sociedad y lo social y su actitud humanista, representando así el universo creativo y pacífico del hombre contemporáneo.

Por su parte, el profesor Josep Montesinos descubre la obra escultórica del polifacético artista en el texto titulado "Deseo, tacto, emoción. La escultura de Vento González". En el mismo, señala la experiencia artística escultórica de Vento, en la