

TEATRE

ESPECIAL TEATRE DEL SOL

Francesc Moragues: "plego definitivament"

TEXT I FOTOGRAFIA: MARTA CARNICÉ
mcarnice@gmail.com



Francesc Moragues és el protagonista d'*El Rei Lear*.

Francesc Moragas afronta el repte d'encarnar *El Rei Lear*, del dramaturg William Shakespeare, un dels personatges més intensos del repertori universal. Cada divendres, dissabte i diumenge al Teatre del Sol de Sabadell.

***El Rei Lear* és un personatge complex que inclou tots els elements del gènere humà. Com ha afrontat la seva interpretació?**

Com he pogut. He intentat jugar amb el personatge i amb el que m'han orientat. D'entrada, he de dir que no coneixia el rei Lear. Quan vaig saber que l'havia de fer, vaig anar a Barcelona, que el feien l'estiu passat, però aquell Lear era diferent el que em marcava el Ramon Ribalta, que em va dir: 'Tu l'has de fer a la teva manera'. Vaig partir de la base que és un home altiu, que quan comença s'ho menja tot, i de mica en mica canvia fins que arriba al final, que no s'aguanta d'enlloc. Són una mica empipadors tots aquests canvis: de ser una cosa molt radical a acabar així.

És personatge difícil.

Sí, sí, és un personatge difícil i empipador. Em costa molt de fer. Shakespeare sempre m'ha amoïnat molt. Els seus personatges són empipadors de fer, molt macos i sonors però els textos són molt difícils i si et quedes clavats, et quedes clavats. Jo ja havia fet el *Mercader de Venècia*.

Com s'ho fet per posar-se dins d'un personatge?

Intento ficar-m'hi des del meu punt de vista i fer-lo diferent dels altres. Agafo la idea i miro el personatge. Te l'has de fer segons el que tu ets. Si és d'una altra manera, és un embolic. De vegades he pensat que no era capaç d'interpretar el que el director volia, però intentes fer tot el que pots dins de les teves possibilitats.

El monarca embogeix pel desencant que té amb les dues filles. Com arriba a l'emboigiment complet?

Al principi ja és una mica excèntric; és vell i té les seves coses. Ho regala tot i està la mar de satisfet però és exigent i, quan la tercera filla diu que no ho accepta, com les seves germanes, té la primera enrabiada forta. A més, l'altra filla ja el comença arraconar i a dir-li que li vol treure els cavallers i es va posant nerviós. Quan se'n va a veure l'altra filla, a explicar-li les misèries de la primera, aquella en lloc de donar-li la raó, l'acaba d'ensorrar i aleshores aquest home ja perd l'oremus. "No tinc res, m'ho han pres tot, ho he donat tot i m'han deixat". I s'adona que potser va fer una tonteria de deixar de banda la més petita, que era la que ell ja estimava més. Allà és quan va embogint, va rumiant, rumiant i es va perdent. Es va tornant fràgil fins que al final sembla que el seu cap ja no hi és tot i comença a dir tonteries.

Molts grans actors han parlat de la complexitat de Lear i l'han deixat pel final de la seva carrera professional. Seria el cas?

Sí, aquesta és l'última obra. Jo plego definitivament. De fet, ja ho volia fer abans però el Ramon em va dir que tenia un personatge per mi, el Rei Lear. No em pensava que em portés tanta feina. He estat pràcticament un any venint a estudiar el paper al Teatre del Sol un cop per setmana amb l'Agustí González. Repassàvem la lliçó i anàvem controlant-ho. Un cop me'l vaig saber, van avisar a la resta d'actors. Shakespeare sempre m'ha amoïnat molt. A més, em vaig fer una lesió a l'esquena. Hi ha dies queestic bé i d'altres malament. Dilluns, per exemple, no m'aguanto, em fa mal tot. Són tres dies d'actuació amb vestuaris gruixuts...

A banda de ser una enciclopèdia de l'ésser humà, es podria dir que *El Rei Lear* és una enciclopèdia del teatre que agrupa tots els gèneres i estils.

Sí que és com una enciclopèdia del teatre, tot i que està bastant retallada i des de dins no veus coses i és difícil d'opinar. El meu personatge va sortint i entrant. És un muntatge molt gran i amb molta gràcia: les escales, les portes que s'obren i es tanquen...

Ha actuat sempre a Sabadell?

Sempre. Primer al centre Parroquial de Sant Vicenç. Vaig plegar quan em vaig casar. Era una època també de guitarres, concerts... Vaig estar deu anys sense fer res. Aleshores el Josep Pons em va enredar perquè anés a Palestra i m'hi vaig estar 10 anys. I aleshores es va muntar el Teatre del Sol i em van dir: "Has de venir, ho has de fer". Pensava que no seria capaç i em feia por. Però vaig acabar venint i he estat pràcticament des del inicis. He participat en la majoria de les seves obres.

Què representa per vostè el Teatre del Sol?

Tinc molt bon record de les obres que s'han fet al Teatre del Sol. *La lliçó*, *Un record de dos dilluns*, de l'Arthur Miller o *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov, aquesta em va donar molta feina trobar el personatge, però al final el vam fer i va tenir prou acceptació.

Sempre ha treballat de manera amateur o també de manera professional?

De manera amateur. Vaig sortir fa molts anys a la sèrie de televisió de *Secrets de família* i en un capítol de la *Rosa*, però no he fet res més de professional. Bé, també havia fet ràdio-teatre. Cada tres setmanes sortia a Radio Nacional d'Espanya i havia actuat amb grans dobladors. Anava amb ells i estava content. Allò eren lectures, però ho assajàvem i ho fèiem com teatre.

El teatre amateur és una afició. M'aporta molts beneficis, ara que també suposa perdre hores que podries estar amb la família, quedar-te ronc, sense veu... El teatre també em dona angúnies. Abans de començar sempre hi ha el rau-rau i l'angoixa abans de començar es manté fins que surts. El públic i l'escenari sempre m'han imposat. De vegades penso que per què m'hi he ficat i que estaria tan bé a casa...

Què li ha quedat per fer i aprendre en el món del teatre?

Plego havent d'aprendre molt. Tinc l'experiència d'anys, però sempre he estat aficionat. Els meus companys de l'obra han estudiat a l'Institut del Teatre, on han hagut d'aprendre la tècnica per plorar, riure... quan el personatge ho demana i costa molt.

FONTSÈRE

ARTICLES PELL I VIATGE

Sant Quirze, 38
Tel. 93 725 85 41
SABADELL

MODA EN PELL I PELLETERIA



llorenç caballé

Escola Industrial, 22 pis · Tel. 93 725 75 59 · SABADELL



Avda. Rafael Casanova, 38 · 08206 SABADELL (Espania)
Tel. 93 726 62 22* · Fax 93 727 00 60