

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLIII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 2003

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Fernando Chueca Goitia (Instituto de España), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
Memoria	
<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	11
Presentación	
<i>En el centenario de Isabel la Católica, por ALFREDO ALVAR</i>	25
Artículos	
<i>Madrid y las reformas de Carlos III, por FERNANDO CHUECA GOITIA ..</i>	33
<i>Urbanismo, demografía y pobreza en Madrid. La parroquia de San Sebastián, 1578-1618, por MIGUEL ÁNGEL GARCÍA SÁNCHEZ</i>	45
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (III), por FERNANDO GIMÉNEZ DE GREGORIO</i>	85
<i>Iconografía madrileña de Francisco Asenjo Barbieri, Ramón de la Cruz, Federico Chueca y Ricardo de la Vega, por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA</i>	119
<i>Convento de Mercedarias Descalzas, llamado Don Juan de Alarcón, por M.^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA</i>	159
<i>Las primeras plazas arboladas y ajardinadas en el Madrid del siglo XIX, por CARMEN ARIZA MUÑOZ</i>	171
<i>Puentes y barcas en el Real Sitio de Aranjuez, por PILAR CORELLA SUÁREZ</i>	191
<i>Madrid, punto de concentración de mercaderes laneros durante el siglo XVII, por MÁXIMO DIAGO HERNANDO</i>	239
<i>La hostería madrileña en los comienzos del siglo XVII, por JOSÉ DEL CORRAL RAYA</i>	291
<i>Muchachas que trabajan (Madrid, 1944), por CARMEN MEJÍAS BONILLA</i>	311

	<u>Págs.</u>
<i>Arqueología en la prensa de Madrid</i> , por JAIME CASTILLO GONZÁLEZ	335
<i>Dialectalismos madrileños en el Quijote de Avellaneda</i> , por JOSÉ BARRROS CAMPOS	345
<i>Nexos causativos en el habla de Madrid</i> , por CECILIA CRIADO DE DIEGO	359
<i>Completando las obras sueltas de Narciso Serra</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	385
<i>Las mujeres en los episodios nacionales (series 3.^a, 4.^a y 5.^a)</i> , por AMPARO APARISI LAPORTA	399
<i>Ramón Gómez de la Serna, políticamente incorrecto</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA	449
<i>Resumen de la obra poética de Emilio Carrere en sus antologías</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA y JULIA MARÍA LABRADOR BEN	469
<i>Sinesio Delgado y la España Decimonónica</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	497
<i>Madrid: La cultura de la Segunda República (libros, periódicos y revistas)</i> , por RUFO GAMAZO RICO	527
<i>Ramón Gómez de la Serna, escritor en periódicos</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	541
<i>Noticias sobre la vida y obra de Sebastián de Benavente: monumento de Semana Santa para el convento de Santa Isabel de Madrid</i> , por MARÍA FERNANDA PUERTA ROSELL	553
<i>El hidalgo madrileño don Francisco del Campo, sumiller de cava de la Reina Mariana de Austria y el inventario de sus bienes (1690)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	567
<i>Un público burgués para la literatura popular</i> , por JESÚS A. MARTÍNEZ MARTÍN.....	589

Notas

<i>Guadarrama < Aquae Dīrrama</i> , por JESÚS RODRÍGUEZ MORALES	609
<i>Don Quijote, espejo de amistad</i> , por LUIS LÓPEZ JIMÉNEZ	615
<i>Homenaje a Miguel Fisac. El muy ilustre hijo de Pumarejo de Tera</i> , por RUFO GAMAZO RICO	617

Reseñas de libros

APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, <i>La Casa de Campo. Historia documental</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	621
--	-----

	<u>Págs.</u>
CEPEDA ADÁN, JOSÉ, <i>Madrid de Villa a Corte. Un paseo sentimental por su historia</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO	622
FERNÁNDEZ MONTES, MATILDE (ed.), <i>Vallecas, historia de un lugar de Madrid</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO	623
<i>Jornadas sobre el Fuero de Madrid</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ...	623

Necrológicas

<i>Enrique Pardo Canalís</i> , por FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL	627
<i>José Manuel Miner Otamendi</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	629
<i>Antonio Domínguez Ortiz</i> , por ALFREDO ALVAR	631

SINESIO DELGADO Y LA ESPAÑA DECIMONÓNICA

Por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE

Universidad de Colima (México)

Yo cometí una falta, una tan sólo,
que no le cabe a nadie en la cabeza:
hacer el bien a los demás, dejando
la hacienda propia, por cuidar la ajena.

Prólogo de *Mi Teatro* (1905).

El presente trabajo es parte de mi tesis doctoral *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado* (2001), leída en la Universidad Complutense de Madrid.

I. BIOGRAFÍA DE SINESIO DELGADO

Isidro Sinesio Delgado García, hijo de Saturnino Delgado, médico cirujano del pueblo de Támara de Campos, y de Francisca García, nació en la calle que hoy lleva su nombre, en dicha localidad palentina, el 12 de diciembre de 1859 y falleció en Madrid el 13 de enero de 1928. Nos señala el propio autor:

«Digo, pues, que al alborear el día 12 de diciembre de 1859 vine al mundo en Támara, un lugarejo de noventa vecinos del partido judicial de Astudillo en la provincia de Palencia. Y bajo juramento hago constar el dato, porque quiero que el día de mañana no me pase lo que a mi ilustre compañero en letras don Miguel de Cervantes, a quien, por habersele olvidado decir cuál era su pueblo, no han dejado en paz en la tumba los investigadores de su partida de bautismo. Tengo, por consiguiente, en el momento mismo de tomar la pluma sesenta años justos y cabales, y como en mis mocedades nunca pensé pasar de los cuarenta, resulta que Dios me ha concedido por lo menos veinte de propina, y estoy muy satisfecho. Un hombre a los sesenta años puede hacer una de dos cosas: O morir en santa paz sin la pena de haberse malogrado, o ponerse a escribir sus memorias íntimas, si en un rasgo de vanidad cree que pue-

den ser interesantes para las generaciones venideras. Opto por lo segundo y empiezo»¹.

Por imposición paterna, en 1873, con catorce años, es enviado a Valladolid a estudiar la carrera de Medicina terminando en 1879, con 19 años. En el curso 1878-1879, estuvo matriculado en sexto de Medicina y primero de Derecho. Pero la profesión de médico no era su verdadera vocación sino la literatura. Su primera publicación en la prensa española es en *Madrid Cómico*, que por aquel entonces tenía una tirada aproximada de unos tres mil ejemplares en toda España. El semanario festivo ilustrado, fue dirigido primeramente por Álvaro Romea, Miguel Casañ y después por él mismo.

El día 10 de octubre de 1880, Sinesio Delgado llegó a Madrid en un tren procedente de Palencia. Era un joven con pelo negro rizado, estatura media y delgado, que descendía de un vagón, en busca, como tantos otros, de la fama y la fortuna. Por entonces, Vital Aza no se había casado y vivía en una modesta casa de huéspedes de la calle de Jacometrezo, muy cerca de Sinesio. Reuniéndose con él una tarde, entró con Vital Aza en un pisito de la calle Aduana donde vivía Casañ y donde estaban instaladas las oficinas del semanario *Madrid Cómico*. En el cuartito del semanario, con un despacho humilde, unas cuantas sillas y un par de mesas, donde Casañ se las entendía con sus cincuenta suscriptores y sus ochenta y tantos corresponsales. Se servían de un ordenanza encargado de recoger los clichés del taller de fotograbado, llevarlos a la imprenta y cobrar los recibos. Pero es que antaño disponían el público y los escritores de un elemento que se echa hoy en falta casi en absoluto: la verdadera afición a la literatura. En cuanto a la manera de funcionar de la redacción, ésta estaba formada por: Ramos Carrión, Constantino Gil, Ricardo de la Vega, Ángel Rodríguez Chaves y Eduardo Navarro Gonzalvo. Entre nueve y diez de la noche del jueves de cada semana, se juntaban allí aquellos señores, se leían unos a otros lo que habían hecho para el número del sábado, escribían los epígrafes de los dibujos, con las pruebas delante, para escoger después el que les parecía más oportuno o más gracioso. Literatos que trabajan con otro fin y de otra manera, la ingenuidad casi infantil de aquellos hombres hechos y derechos, con firmas acreditadas en el mercado, que se entretenían en tan candorosos juegos de ingenio. Quizás ahí estaba el secreto de la popularidad de un periódico que no tiraba más que tres mil ejemplares y sin embargo corría toda España yendo de mano en mano por aulas y cafés. Todos los presentes en la reunión convinieron en que

¹ Cfr. FERNANDO DELGADO CEBRIÁN: «Memorias de un escritor público de tercera fila», *Villa de Madrid*, 98-99 y 101(1988-1989), pp. 60-73 y 45-63

la presencia de Sinesio en la redacción era importante para el semanario. Esa noche conoció al dibujante Ramón Cilla, quien era el encargado de trazar dibujos en la primera plana del semanario, una caricatura del personaje político o literario de máxima actualidad en ese momento. Fueron unas caricaturas con cabeza grande y cuerpo pequeño que se hicieron muy famosas en aquella época. Días después el ilustre autor recibió una comunicación del director del semanario en la que se le daba entrada en la plantilla con el mismo sueldo que los demás redactores, es decir, unas cincuenta pesetas mensuales.

Su dedicación a la prensa fue abundante y variada y por eso destaco los periódicos y revistas en las que participó durante toda su vida: *ABC*, *Blanco y Negro*, *La Broma*, *La Caricatura*, *La Correspondencia de España*, *La Crónica teatral*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El Buñuelo*, *El día*, *Día de moda*, *¡Esto se va!*, *La Época*, *La España*. *Diario Moderno*, *La Filoxera*, *El Volapié*, *La Gran Vía*, *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *La Iberia*, *La Iberia Progresista*, *La Ilustración Ibérica*, *Los Dominicales de Libre Pensamiento*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración de Madrid en la Ilustración del Pueblo*, *La Ilustración Artística Teatral*, *La Ilustración Popular*, *Letres Françaises*, *Letras Españolas y Americanas*, *El Liberal*, *Madrid Cómico*, *El Madrid Político*, *El Mentidero*, *Nuevo Mundo*, *El Proscenio*. *Revista Literaria*, *Pluma y Lápiz*, *Revista Ilustrada*, *El Cuento Semanal*. *Revista Literaria*, *El Libro Popular*, *El Socialista*, *El Satiricón*, *El Teatro*, *El Teatro por dentro*, *La Viña*, *Vida Galante*, *La Vida Nueva*.

El 25 de febrero de 1883, en su segunda época, salió a la venta el número 1 de *Madrid Cómico*. Sinesio apareció como nuevo director de este semanario satírico, que alcanzó la cifra de 775 números el 25 de diciembre de 1897. Muy pronto se vio que el éxito estaba de su parte. El respetable público deseaba una publicación de este tipo. En un principio empezó tirando unos cuatro mil ejemplares, alcanzando muy rápidamente los casi ocho mil ejemplares al mes. Sinesio llevaba todo el peso de la redacción. En cada número escribía una composición en verso o en prosa que le proporcionaba a Ramón Cilla asunto para sus dibujos. Llevaba personalmente la sección «Correspondencia particular» donde criticaba con gracia e ingenio, y la de «Chismes y Cuentos», en donde comentaba la actualidad. A esto se sumaba también la de «Crítica teatral», en la que usó el seudónimo de «Luis Miranda Borge»; y para las secciones de poesías aparecía bajo el seudónimo de «Rui-Díaz». Estos seudónimos los utilizó hasta que estrenó su primera obra teatral y son clave para la localización de gran parte de su obra inédita. Además, ayudaba a despachar la correspondencia administrativa y ajustaba las páginas en la imprenta. Su dedicación era plena y absoluta. Después de los primeros meses de vida del semanario, siguió buscando a nuevos colaboradores: Luis Taboada, Leopoldo Alas «Clarín», José Estre-

mera, Eduardo Bustillo, Juan Pérez de Zúñiga, José Jackson Veyán y José López Silva. Le gustaba escribir habitualmente sus obras y poesías en las mesas de los cafés, tomando, como era habitual en él, un café con leche y fumando mucho. Como nos cuenta él en sus memorias, el tabaco era el único vicio que no podía dejar.

Estuvo al frente de *Madrid Cómico* durante quince años. Durante éstos supo hacer del semanario la mejor revista de humor de su tiempo, ante la competencia que le ofrecían las nuevas revistas ilustradas de finales de siglo como *La Ilustración Española y Americana* y *Blanco y Negro*. A los dos años de dirigir el semanario, se quedó como único propietario y junto con Ramón Cilla supo retirarse a tiempo con honores y gloria; ambos habían contribuido al éxito del semanario, ocupándose de la parte más visible, la portada.

Una de sus citas más famosas fue *El Camino del Cielo*: «*Causan mal desventuras ignoradas, que atroz remordimiento hace secretas, y siempre las pasiones desbordadas dan mayores disgustos que sujetas*».

En septiembre de 1888 se desposa con Julia de Lara Valverde, hija de la famosa actriz de teatro doña Balbina Valverde. Se sabe que Sinesio conoció a su suegra en el debut del estreno de una obra teatral en el Teatro de Lara de Madrid en 1883.

El teatro suponía para Sinesio un nuevo impulso en su creación literaria. Al maestro de música Ruperto Chapí se le tendió una mano, a su vuelta al Teatro de Apolo. La persona encargada fue Sinesio, que desde 1895-1896 fue el director artístico de dicho Coliseo. Desde su llegada se aprecia una voluntad de pacificación entre los autores, Fiscowich y el empresario Arregui. Durante 1895 empleó todo su esfuerzo en el proyecto más ambicioso de su carrera profesional: la creación de la Sociedad de Autores Españoles, actualmente conocida como S.G.A.E. (Sociedad General de Autores y Editores).

El dibujante Ramón Cilla le dedicó un artículo y una caricatura a su gran amigo Sinesio, que apareció en la portada dirigido al director:

«Amigo Perecito. Hizo de su periódico [*Madrid Cómico*] una institución literaria... Rompió con los antiguos moldes. Ha conseguido medio en serio medio en broma, encausar el gusto de toda la juventud. Lírca que le favorece con sus cartas y con sus ripios. Como poeta, yo lo tengo por uno de los mejores de que disfrutamos hoy, siendo el género que en mi opinión mejor domina, la poesía sentida donde tiene la habilidad de pasar de la nota más tierna a los tonos más dramáticos, sin caer jamás en lo cursi. Tiene la pretensión de que morirá de viejo. ¡Ah!, También es médico; pero si alguna vez le receta a Vd. algo (que lo dudo), no lo tome Vd. ¡por si acaso!»².

² *Proscenio*, 8 (20-I-1895) [s. p.].

El 23 de diciembre de 1896, Sinesio vendió temporalmente ante el notario José Torres Reina los derechos de algunas obras suyas para ser representadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Méjico, Cuba, Uruguay, Paraguay, Nicaragua y Costa Rica.

Mientras tanto con la pérdida de las últimas colonias españolas en ultramar, Cuba y Filipinas, Sinesio Delgado tomó la pluma dando muestras de patriotismo que no abandonaría nunca y defendió la integridad de su país en vibrantes versos y artículos publicados en revistas.

Muy pronto empieza colaborar en el semanario, y luego diario, *ABC*. Su primer título fue «*Nuestras Consultas*». Con el paso del tiempo y hasta su muerte siguió escribiendo en este periódico, en las secciones de: «Chismes y Cuentos», «Mi Teatro», «La Gacetilla Rimada», «Coplas del Jueves», «Coplas del Sábado» y los artículos que más fama le dieron aparecieron en el diario con el título de las «Murmuraciones de Actualidad». Además fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedica a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con la prensa dedicada al niño, gracias a la publicación de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés pero a veces carentes del apoyo por parte de los empresarios y la sociedad. Autores de prestigio ya por entonces como Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero y Sinesio venían a ser en cierto modo precursores de la iniciativa impulsada por Benavente.

El Teatro Apolo de Madrid está lleno de anécdotas que podemos releer en «La historia de Apolo, Atrio, prefacio o proemio, como Uds. quieran», de Sinesio, que nos cuenta la historia de este local y que publicó en una revista de espectáculos³ y además, en «La historia del Apolo. La Sociedad de los ocho», «La historia del Apolo. San Franco de Sena»⁴. Nos relata el autor la historia del Teatro Apolo y la consolidación de la fundación de la Sociedad General de Autores⁵.

En agosto de 1917, el maestro José Serrano le pidió a Sinesio una letra para una canción militar: *La Canción del Soldado*. El éxito de la canción fue rotundo. El Gobierno, en nombre de Alfonso XIII, le otorgó la «Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo Blanco, con el tratamiento de Excelencia» siendo para Sinesio de segunda orden.

Sus piezas teatrales, composiciones poéticas y artículos periodísticos forman parte de su vida y entorno, y así su experiencia personal nos po-

³ *El teatro*, año I, n. 11 (26-XII-1909) [s. p.].

⁴ *El teatro*, año II, n. 13 (9-I-1910) [s. p.].

⁵ *El teatro*, año II, n. 16 (30-I-1910) [s. p.].

ne en contacto con la sociedad y autores de su época. Destacamos sus colaboraciones en más de cincuenta periódicos y revistas españolas, resaltando sus ideas más innovadoras y adelantándose a su tiempo: Introdujo la publicidad en prensa como parte del sustento de ésta; defendió a toda costa el patriotismo por España y la no intervención en los conflictos bélicos de la I Guerra Mundial; la inserción de la mujer al mundo laboral; el derecho de la mujer a participar en el Sufragio Universal y la creación de un ejército profesional. El poema «Salutación a la Bandera Española» recogido del ejemplar original que se encuentra en el Archivo de Palacio, en el Palacio Real de Madrid, hoy en día sigue vigente. Así como la letra de la «Canción del soldado», recogida de sus manuscritos y que está presente hoy en día en las marchas militares de los Regimientos de la Legión.

El ilustre autor escribió un gran número de versos, antologías poéticas, cuentos y más de un centenar de obras de teatro representadas. Desde muy joven fue aficionado a la poesía, a pesar de estudiar medicina por imposición paterna, nunca dejó de escribir. En la Facultad de Medicina se distinguió por su facilidad en componer metros de todo tipo en especial, versos festivos.

Una de las grandes obras en prosa de Sinesio, que con su planteamiento de estructura y forma se adelantó a su tiempo, fue, sin duda, *Las Vírgenes Locas*⁶. Sin embargo, la novela pasó inadvertida a los críticos de la literatura española del siglo XIX. En realidad fue una obra disparatada de principio a fin, es una de las novelas más originales, extrañas y únicas de la literatura hispánica. Se publicó por entregas en *Madrid Cómico*, números 168 al 186, desde el 8 de mayo hasta 11 de septiembre de 1886, aunque también se vendió encuadernada en un tomo de lujo, con elegantes impresiones, por valor de una peseta y con un veinticinco por ciento de descuento a los suscriptores de *Madrid Cómico*. Al final de todo, la obra quedó repartida entre los siguientes autores y capítulos: El primer capítulo, escrito por Jacinto Octavio Picón (1852-1923) y titulado *Donde el lector empieza a saber quienes eran las Vírgenes Locas*, apareció el 15 de mayo de 1886, en *Madrid Cómico*, número 169, en las páginas 3 y 6. El segundo capítulo estaba escrito por José Ortega Munilla (1856-1922), padre de Ortega y Gasset, y director de *Los Lunes de El Imparcial*, se tituló *En que se sabe que algunas Vírgenes Locas eran locas, pero no vírgenes*. Apareció el 22 de mayo, en *Madrid Cómico*, número 170, en las páginas 3 y 6. El tercer capítulo, redactado por Miguel Ramos Carrión (1848-1915), lleva por título *En que se precipitan los acontecimientos*. Se publicó en el semanario *Madrid Cómico*, número 171, el día 29 de mayo, en las páginas 3

⁶ SINESIO DELGADO GARCÍA: «A guisa de prólogo de *Las Vírgenes Locas*», vol. VI, *Madrid Cómico*, 168 (8-V-1886), p. 7.

y 6. El capítulo cuarto, de Segovia Rocabertí (¿-1910), cuyo título es: *En que se explican ciertos antecedentes de gran importancia*, se publicó el 5 de junio en *Madrid Cómic*, número 172, en las páginas 3 y 6. Los capítulos quinto y sexto aparecieron bajo el seudónimo de «Flügel», vocablo alemán que significa «Alas» por lo que se le han atribuido a «Clarín». Llevan por título *Anónimo* y *Un paraíso sin manzanas*, respectivamente. El primero fue publicado en *Madrid Cómic*, número 173, del día 12 de junio, en la página 3 y el segundo publicado, el día 3, 10 y 17 de julio, en los números 176, 177 y 178. El capítulo séptimo fue escrito por Pedro Bofill (1840-1894), redactor del periódico *La Época*, y se publicó el 3 de agosto, en *Madrid Cómic*, número 180, en las páginas 3, 6 y 7. Vital Aza fue el escritor del octavo capítulo, *En que se presenta a los lectores el hombrecillo de las gafas verdes*. Vio la luz en *Madrid Cómic*, el 7 de agosto, en el número 181, en las páginas 3, 6 y 7. El capítulo noveno escrito por José Estremera (1852-1895) con el título *Extraña relación de los hombres de las gafas verdes, seguida de otros varios y no esperados sucesos*, se publicó el día 14 de agosto, en el número 182, en las páginas 3 y 6. El último fue redactado por Eduardo de Palacio (¿1836-1900, redactor de *El Imparcial* y *Perro Grande*), y su título es: *El manicomio. Sistemas. Don Felipe de la Cuña. Final*. Apareció el 4 de septiembre, en el número 185, en las páginas 3 y 6. El epílogo escrito por Luis Taboada (1848-1906), con el título *En donde resulta que el mundo es una jaula*, fue publicado el 11 de septiembre, en el número 186, en las páginas 3 y 6. Los personajes principales de la novela eran: Salustio Durante, su hija Elena, Peláez, Octavio, Quintana, Carmela y por entonces supuso la única novela escrita por varios autores que no sabían quienes iban a redactar el capítulo siguiente, ni de que iba a tratar todo el complejo desarrollo de la novela pero sin perder en ningún momento el hilo argumental.

En 1888 publicó su primera antología poética de sesenta y cinco composiciones escritas en diferentes estilos, estrofas y versos, que se recogieron con el título de *Pólvora Sola*. Durante este año salió a la venta otro libro de poesías, *Lluvia Menuda*, colección de sesenta y cuatro poemas diferentes, recogidos en ciento noventa y dos páginas. Durante 1894 se editó la antología *...Y pocas nueces*, que recoge sus mejores poemas, muchos de ellos publicados en prensa. Se trata de unas cincuenta y siete composiciones, con variedad de temas, estrofas y versos y donde podemos encontrarnos con églogas, quintillas, romances, endecasílabos, un cuento infantil en verso, endechas y décimas.

Destacó en el estreno del Teatro Apolo de Madrid, *El galope de los siglos*, el 5 de enero de 1900, de gran interés teatral, que consiste en una comedia humorada y satírico-fantástica, con música del maestro Ruperto Chapí. Estructurada en un acto y dividida en ocho cuadros, en prosa y

verso, algo de fiesta pascual tenía aquella pieza, deliberadamente inverosímil, con algo de cuento de hadas y diversidad de cuadros y efectos escénicos. Con esta obra empieza una nueva etapa de autor de zarzuela en las que juntaba el ambiente histórico, lo legendario, lo caricaturesco y lo festivo. El argumento transcurre comenzando en la Edad Media donde se produce una revuelta entre nobles y plebeyos, sigue en el siglo XV, con el descubrimiento de América y Colón; en el siglo XVI, con Felipe II y el Escorial; el siglo XVII, con Velázquez; el siglo XVIII, con Carlos III y la Puerta de Alcalá; el siglo XIX, con un guardia civil, una fábrica y un tranvía eléctrico. Al final una pareja, andando por las calles de Madrid a comienzos del siglo XX, se encuentra de repente con los personajes del pasado. El reparto estaba formado por: La Condesa Isabel (Rosario Pino), Mendo (Isabel Brú), Paje 1.º y la Bella Ruiz (Felisa Torres), Paje 2.º (Elisa Moreu), La lechuza (Aurora Rodríguez), la Señá Indalecia (Pilar Navarro), Lolilla (Pilar Navarro), Tecla (Dolores Maldonado), Mademoiselle Gaité (Pilar Navarro), una camarera (Dolores Zabala), el Conde Alvar Ortiz (Manuel Rodríguez), Don Nicolás (Emilio Carreras), Ferrán (Melchor Ramiro), el Señor Alcalde y Guardia 1.º (José Ontiveros), Concejal 1.º y Guardia 2.º (Tomás Codorníu), Concejal 2.º (Manuel Sánchez), Concejal 3.º (Mariano Otero), el Secretario (Antonio Soriano), Lucio (Anselmo Fernández), Remigio (Isidro Soler), Quilino (Anselmo Fernández), Pepe (Vicente Carrión), el inspector (Andrés Ruesga), un mesnadero (Victoriano Picó), pajes, mesnaderos, dueñas, soldados, escuderos, doncellas, aldeanos, heraldos, bailarinas y parroquianos. El autor rindió el debido tributo a los actores, dedicándoles su producción y al pintor Amalio Fernández por componer en veinticuatro horas cinco cuadros⁷.

Simultáneamente Sinesio y Chapí colaboraron con la incipiente Sociedad de Coristas de España. El maestro Chapí supo adaptarse perfectamente a los moldes de Sinesio. Durante esta época, no podemos olvidar que se activa un movimiento de carácter intelectual, donde destacaron ilustres escritores como: Joaquín Costa, Pedro Dorado, Miguel de Unamuno, Ramón y Cajal, Carlos Arniches, Ruperto Chapí y Sinesio; coincidiendo en los salones del Ateneo de Madrid, el cual sirvió de plataforma de lanzamiento de los futuros grupos intelectuales.

El 13 de febrero de 1903, se estrenó la revista fantástica titulada *La Leyenda Dorada*, a la que le dedicó un capítulo en su obra *Mi Teatro* (1905), con música de Ruperto Chapí. Se puso en escena en el Teatro Real de Madrid, en una sola función, en un acto dividido en seis cuadros en prosa y en verso. La obra fue escrita por Sinesio y dedicada a beneficio de la Aso-

⁷ Cfr. JOSÉ DELEITO y PIÑUELA: «Origen y apogeo del “Género Chico”», con ilustraciones, *Revista de Occidente* (1949), 572 pp.

ciación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles. Se trata de una revista de circunstancias en la que se cuenta una la leyenda negra, revivida a intención de réplica y ánimo deprimido, en los años inmediatos al desastre ultramarino de España en la Edad Media. Con una dedicatoria del autor, el reparto esta formada por: Isabel la Católica (María Guerrero), La Condesa doña Blanca (Matilde Rodríguez), Zaida (cautiva mora) (Isabel Brú), Gonzalo (paje) (Clotilde Domus), Marcela (dueña) (Balbina Valverde), Doña Laura (Dolores Brenón), Lucía (Loreto Prado), Luisa (Pascuala Mesa), María (Rosa Vila), Pepita (Concepción Catalá), Dolores (Amparo Taberner), Clara (Rosario Pino), Doña Gertrudis (Leocadia Alba), Asuncionita (Concepción Ruiz), La Pujitos (Julia Martínez), Mister Thompson (Francisco Morano), Monsieur Rouget (Francisco García Ortega), Men Rodrigo (escudero) (Manuel Rodríguez), Un Pertiguero (Emilio Carreras), El Conde don Enrique (F. Díaz de Mendoza), Rui Pérez (Anselmo Fernández), El Rey (Enrique Chicote), Don Luis (Antonio Perrín), Moscardón (José Gamero), Don Diego de Mendoza (Valentín González), Ambrosio (Francisco Meana), Santillana (José Calle), Félix (Emilio Duval), Federico (Fernando Porrón), Fernando (José Santiago), Alfonso (Antonio González), Don Agustín (José Rubio), El padre Salmón (Vicente García Valero), Don Aquilino (Emilio Orejón), Paco Bragas (Manuel Díaz), Tarugo (Bonifacio Pinedo) y José Antonio (José Ontiveros). A pesar de haberse representado una sola noche, el público salió entusiasmado.

Mi Teatro se publicó en 1905 y fue una de sus grandes obras en prosa y quizás la más importante de su vida. En ella nos cuenta autobiográficamente lo que fue la Fundación de la Sociedad de Autores y la evolución de su teatro desde finales de la última década del siglo XIX y principios del siglo XX. Apareció por capítulos en el periódico *ABC*, durante los meses de julio a diciembre de 1905, y posteriormente se recogieron en un solo volumen. En 1960 y durante 1999, la Sociedad General de Autores y Editores de España publicó una nueva edición facsímil, con motivo del centenario de su nacimiento. Se trata de un libro que recoge los triunfos y amarguras que padeció durante gran parte de su vida: Consta de un prólogo, un epílogo y veinticinco capítulos de lucha: «La Cruz del Puñal» (cap. I), «La Tienda de Comestibles» (cap. II), «La Zarzuela Nueva» (cap. III), «Continuación del tercero» (cap. IV), «Don César de Bazán» (cap. V), «Los Archivos Musicales» (cap. VI), «La Sociedad de Autores» (cap. VII), «Negociaciones diplomáticas» (cap. VIII), «El ultimátum» (cap. IX), «La Guerra de la Independencia» (cap. X), «La batalla» (cap. XI), «En vísperas» [Sinesio tristemente pierde a un hijo suyo] (cap. XII), «El estreno de *Dolorotes*» (cap. XIII), «*La Leyenda Dorada*» (cap. XIV), «*La Chica del Maestro*» (cap. XV), «En marcha» (cap. XVI), «*Los Galeotes*» (cap. XVII), «La Campaña de Prensa» (cap. XVIII), «El palacio» (cap. XIX), «El estreno de *La*

Chica del Maestro» (cap. XX), «*La Obra de la Temporada*» (cap. XXI), «La revolución» (cap. XXII), «El estreno de *La Obra de la Temporada*» (cap. XXIII), «*El Placer de los Dioses*» (cap. XXIV), «*El Tango del Cangrejo*» (cap. XXV). El prólogo es la mejor expresión poética de la figura, espíritu, persona e intelectualidad de Sinesio.

Durante 1906 el Ministerio de la Guerra convocó un concurso destinado a premiar a la mejor composición poética dedicada a la bandera española, iría destinada a los niños para ser recitada en las escuelas. Al concurso acudieron mil cuatrocientas cuarenta y dos composiciones poéticas y el jurado, formado por prestigiosas figuras de las ciencias y letras de aquella época, eligieron un poema titulado *Viriato*, y que resultó ser original de Sinesio Delgado. Este fue el origen de su *Salutación a la Bandera*, actualmente vigente y cuyo original se encuentra en el Archivo del Palacio Real de Madrid.

El Retablo de Maese Pedro la escribió para conmemorar el tercer Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Fue estrenada esta comedia en el Teatro Cervantes de Madrid, el 22 de abril de 1906. Se divide en dos actos y en prosa, con prólogo. Sus personajes: Luscinda (Josefina Roca), Dorotea (Rosario Toscano), Doña Rodríguez y Maritornes (Irene Alba), Leonela (Natividad Ríos), Una Doncella (Carmen Palencia), Cortadillo (Carmen Calvo), don Fernando (Ignacio Meseguer), Ginés de Pasamonte (Ricardo Simó Raso), Cardemio (Nicolás Perchicot), Rinconete (Fernando Aguirre), Ventero (Francisco Molinero), Arriero (Pablo Hidalgo), Cuadrillero (Ricardo Marchante), Caballero 1.º (Castor Sapela), Caballero 2.º (Gonzalo Vico), don Diego (Jenaro Guillot), Testigo 1.º (Pablo Hidalgo), Testigo 2.º (Gonzalo Vico). Al parecer según la crítica de la época, gustó mucho al público asistente.

II. SINESIO DELGADO Y LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

Uno de los grandes proyectos en la vida de Sinesio Delgado, fue una sociedad en favor de los derechos de autor, sin tener intermediarios y protegiendo en todo momento sus intereses. Se trataba de la Sociedad General de Autores Españoles. La creación de la Sociedad es recordada con agrado y tristeza, por Sinesio, quien nos lo cuenta en sus memorias y en su obra *Mi Teatro* (1905). Para lograr este fin tuvo que luchar contra muchas adversidades, sufrir muchos ataques de prensa y desengaños, si bien su lucha dio como resultado una realidad que hoy en día sigue funcionando magistralmente. Actualmente es conocida con el nombre de Sociedad General de Autores y Editores de España (S.G.A.E.).

Los autores que escribían las comedias, vendían el manuscrito y los derechos de reproducción a los administradores de las casas editoriales. Los

editores sacaban copias de ella, cortando, añadiendo y alterando el texto a su gusto. Mientras las obras se representaban, las casas editoriales le daban al autor un tanto por ciento que rondaba entre el ocho y el doce. Las obras estarían en escena siempre que fuesen rentables para el editor. Hagamos una parada y retomemos un poco de historia. Durante la promulgación de las Cortes de Cádiz de 1812 se había reconocido a los autores el derecho de editar libremente su obra, y a sus herederos durante diez años después de su muerte. En el año 1847 se extendió hasta los veinticinco años. El rey Alfonso XII, en 1879, promulgaba el derecho de autor en todas las modalidades de las letras, fijando los términos en que se debían ejercer. A finales del siglo XIX funcionaban tres casas editoriales en Madrid: la de Florencio Fiswcowich, sucesor de Gullón; la de los Hijos de Hidalgo y la de Luis Aruej. Estos editores rendían cuentas trimestrales de los derechos recaudados por la representación de las obras. El público sabía que existía un Archivo Musical, pero no sabía como funcionaba. Los beneficios de la Ley de Propiedad Intelectual alcanzaban a los músicos, quienes, en el caso de no pactar previamente otra cosa con el editor, disponían de la música y de la letra cantable correspondiente. En 1892 se fundó la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, y la mayor parte de las acciones estaban en poder de la editorial que regía Fiswcowich: Presidió esta sociedad el maestro de música Ruperto Chapí, y su objetivo estaba en recaudar los derechos producidos por la ejecución de las obras musicales en los teatros y lugares públicos. A su vez, también existía la Asociación Lírico-Dramática, que agrupaba a los autores de las piezas teatrales para defender sus derechos. Pero como no administraban los autores sino los editores, entonces el problema seguía persistiendo. Por su parte, los archiveros, por la cuenta que les tenía, se resistían tenazmente a sacar copias de los materiales que no habían de rendir utilidad. Los archivos fueron menguando y se empobrecieron, las compañías necesitaban a veces alquilar dos o más copias para la representación, todo se volvía dilaciones, dificultades y embrollos, y representar en provincias una zarzuela que no hubiera obtenido en Madrid un éxito colosal costaba mucho. Dada esta situación, Sinesio, quien contaba con la aportación del archivo musical de Chapí, decide crear la Sociedad General de Autores. Esta cobraría a los autores una cantidad de la recaudación de sus obras representadas y vendidas, de tal manera que, aunque los gastos y los ingresos se ajustaban, las obras estaban protegidas y obtenían un mayor beneficio que con las casas editoriales, de esta manera se eliminarían los intermediarios, entre el autor del libreto, el maestro de música y el director del teatro donde se representaban la obra teatral. La lucha que se llevó a cabo para la consolidación de la Sociedad General de Autores es la que comento a continuación.

Florencio Fiscowich y Díaz de Antoñana, heredero y sucesor de la casa editorial Alonso Gullón e Hijos, la más importante de Madrid, tuvo un momento de inspiración: «los alquileres de archivos musicales producen una regular ganancia, pero se repartían entre muchos. ¿Por qué no ha de ser todo para mí sólo?». Así se fue adueñando de casi todos los derechos de las piezas musicales y teatrales hasta entonces. Todo este gran archivo intelectual que había sido adquirido por Fiscowich tenía un precio, y la Sociedad General de Autores decidió comprarlo. Las piezas musicales cada vez rendían menos, el autor vendía, cedía y traspasaba a perpetuidad, a Florencio Fiscowich y sus herederos, el derecho exclusivo de reproducción de las mismas. El editor pagaba de quinientas a dos mil quinientas pesetas por cada obra musical. Con la ley en la mano, la casa editorial no toleraría que se colocase en los atriles de las representaciones un solo papel que no llevase su sello editorial. Todo este material que los músicos creían que no valía casi nada suponía para la casa editorial de Fiscowich un ingreso en caja de veinte a veinticinco mil duros anuales. Los editores se olvidaron de que Chapí tenía un carácter altivo, independiente, enérgico y firme. No sólo se negó siempre a firmar el contrato con Fiscowich, resistiendo tentadoras proposiciones, sino que se atrevió a fundar un archivo musical, tomando como base sus propias obras. Durante seis años pudo sostener una lucha homérica, sólo, enfrente de medio mundo, con los teatros cerrados para sus obras, con la animosidad inexplicable de sus compañeros que se conjuraban para aislarle.

Por entonces la Asociación Lírico-Dramática y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, tenían por objeto, en combinación con la francesa de «Petit Droit» (Pequeño Derecho), cobrar los derechos correspondientes por las ejecuciones de piezas musicales en conciertos, cafés y plazas de toros. A Sinesio le hicieron secretario de la Asociación Lírico-Dramática pero, viendo que todo esto no llegaba a ninguna parte, envió una carta a la directiva del «Pequeño Derecho», el día 24 de abril de 1899 que decía así: Durante el 1 de junio de 1899, los quinientos socios del «Pequeño Derecho», hartos de discutir en reuniones y cafés, empezaron a presionar a los editores que caían por sus dominios a ver si representaban alguna obra de teatro de Sinesio. Pero durante un mes el ilustre autor estuvo sólo. Su recaudación en Madrid, provincias y extranjero no llegaban a los ocho duros. Un autor distinguido, a quien le había negado una casa editorial un pequeño anticipo, se presentó una tarde en las oficinas del «Pequeño Derecho» (c/ Florín 8, bajo), donde solían acudir algunos autores. Ya estaban en la calle cuando Chapí, que iba a la cabeza de la comitiva, tuvo una ráfaga de inspiración benéfica, olfateando una lucha próxima, titánica y noble, propuso al grupo quedarse con las intenciones de Sinesio. Las dos primeras sociedades, la Asociación Lírico-Dramática y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música,

tenían por objeto, en combinación con la francesa de «Petit Droit» (Pequeño Derecho), defender los derechos de los autores. Ambas sociedades decidieron la disolución de éstas para la unión y fortalecimiento de la Sociedad General de Autores Españoles:

«De prisa y corriendo se redactaron los estatutos, se buscó dinero debajo de la tierra o se inventaron combinaciones para salvar aquéllos de los presentes que debían algo a las casas editoriales, se habló a cuantos podían aceptar las bases acordadas, y el día 16 de junio de 1899 los señores D. Vital Aza, D. Miguel Ramos Carrión, D. Ruperto Chapí, D. José Francos Rodríguez, D. Tomás López Torregrosa, D. Carlos Arniches, D. Joaquín Valverde y San Juan, D. José López Silva, D. Eugenio Sellés, Don Eusebio Sierra y el que esto escribe, reunidos ante el notario don Antonio Turón, constituyeron y fundaron la Sociedad de Autores Españoles, llamada a los más altos destinos, en sustitución de la Asociación Lírico-Dramática, que no era más que una amenísima conversación de Puerta de Tierra. Uniéronse pronto a los fundadores Luceño, Bretón, Los Quintero, Chueca y unos pocos más, y tomadas las posiciones, cargados los fusiles y desplegadas las guerrillas, empezó con ímpetu la guerra de emboscadas, en que cien veces estuvo a punto de quedar deshecho.»

Así quedó constituida la Sociedad General de Autores dando un primer paso a una nueva sociedad sobre los derechos de autor.

III. RESUMEN DEL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE SINESIO DELGADO

Se agrupa aquí por géneros, y dentro de cada género cronológicamente, la gran cantidad de obras de teatro, prosa y verso que se pueden encontrar de nuestro polifacético autor.

Obra completa

1. *Obras Completas. En prosa y verso*, tomo I [único], Madrid, Imprenta de los Hijos M. G. Hernández, 1919, 617 pp.

Prólogos y colaboraciones en obras colectivas

Poesía

2. LÓPEZ SILVA, JOSÉ: *Migajas*. Prólogo en verso de Sinesio Delgado, Madrid, Imprenta Rubio, 1890, 176 pp.
3. *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera*. En el volumen IV, Madrid, 1902-1903, pp. 338-343 [dedicado a Sinesio Delgado].

4. JURADO DE LA PARRA, JOSÉ: *Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresarios*. Prólogo de Sinesio Delgado, Madrid, R. Velasco, Imprenta Marqués de Santa María Ana, 1908, 224 pp.
5. GARCÍA VALERO, VICENTE: *Relatos de un venjación. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres*. Prólogo de Sinesio Delgado, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1919, 233 pp.
6. *Los Poetas. Antología. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustonó, etc., etc.*, año II, Madrid, Administración Valverde, 1929, 78 pp.
7. *Los Poetas. Antología de Poesías Festivas. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc.*, año II, Madrid, Administración Valverde, 1929, 80 pp.

Prosa

8. PÉREZ DE ZÚÑIGA, JUAN: *Gárgaras Poéticas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid, [s. n.], 1889 [s. p.].
9. RODAO, JOSÉ: *Polvo y Paja*. Prólogo de Sinesio Delgado, Segovia, Imprenta Provincial, 1900, 125 pp.
10. ÁLVAREZ QUINTERO, JOAQUÍN, y ÁLVAREZ QUINTERO, SERAFÍN: *Las mil maravillas*. Prólogo de Sinesio Delgado, Madrid, [s. n.], 1908, pp. 89-95.
11. *Historia Cómica de España: «Los Bárbaros y la Monarquía Visigoda por Sinesio Delgado»*, vol. 1.º [3.ª parte], Madrid, [s. n.], 1911, pp. 67-105.

Obras en colaboración

Prosa

12. *Clarín y las Vírgenes Locas: doce autores en busca de una novela*. Madrid Cómico, n. 168-186 (8 de mayo de 1886 a 11 de septiembre de 1886), [s. p.].

Teatro

13. *La clase baja*. En colaboración con José López Silva. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Apolinar Brull. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (27 de febrero de 1890), 32 pp.
14. *La procesión cívica*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Sainete en un acto y en prosa. Música de Miguel Marqués. Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (23 de junio de 1893), 47 pp.

15. *La Vacante de Cañete*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Sainete en un acto y en prosa. Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (9 de noviembre de 1897), 34 pp.
16. *La reina de las fiestas*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Zarzuela en un acto y dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música de Tomás López Torregrosa. Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (28 de octubre de 1899), 40 pp., 21 cm. [ejemplar manuscrito].
17. *Lucha de clases*. En colaboración con Joaquín Abati. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Música de Eladio Montero. Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (27 de octubre de 1900), 44 pp.
18. *El siglo XIX*. En colaboración con Carlos Arniches y José López Silva. Zarzuela en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. Música de Eduardo Montesinos. Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (6 de febrero de 1901), 59 pp., 21 cm. [ejemplar manuscrito].
19. *Tierra por medio*. En colaboración con Emilio Sánchez Pastor y Juan Abati. Zarzuela en un acto y en prosa. Música de Ruperto Chapí. Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (23 de abril de 1901), 33 pp.
20. *El paraíso de los niños*. En colaboración con Carlos Arniches. Zarzuela fantástica infantil en un acto, en verso y prosa. Música de Joaquín Valverde (hijo). Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (28 de diciembre de 1904), 59 pp.

Poemarios

Manuscritos

21. *Composiciones Poéticas*. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde. Valladolid, 1879, 196 pp., 21 cm. [obra inédita].
22. *Canto a la Bandera*. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII. Madrid, 1906, 1 h., 62 cm.
23. *Sonetos Neurasténicos*. Madrid, 1927 [s. p.], 22 cm. [obra inédita].
24. *Himnos*. Madrid, [s. a.], 6 pp., 19 cm. [obra inédita].
 - (1) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla*, n.º 33, pp. 1 y 2.
 - (2) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia*, n.º 75, pp. 2 y 3.
 - (3) [Himno]. *Batallón de Instrucción*, pp. 3 y 4.
 - (4) [Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras*, n.º 6, p. 5.
 - (5) [Himno]. *Regimiento de Vizcaya*, n.º 51, p. 6.
25. *Couplets*, Madrid, [s. a.], 59 pp., 19 cm. [obra inédita].

Impresos

26. *Lluvia Menuda (Colección de versos)*, Barcelona, López Editor, 1888, 192 pp.
27. *Pólvora Sola*. Composiciones en verso y dibujos de Cilla, Madrid. Impresor de la Real Casa, 1888, 196 pp.
28. *Almendras Amargas. Colección de composiciones en versos*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1893, 202 pp., 2 h.
29. *...Y pocas nueces*, Madrid, Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio, 1894, 238 pp.

Poemas*Manuscritos*

30. *Ha pasado España. Plus-Ultra*, Madrid (18 de marzo de 1926), 1 h., 21 cm. [poema inédito].
31. *El Águila Imperial*, Madrid, [s. a.], 1 h., 21 cm. [poema inédito].
32. *Mis Amores*, Madrid, [s. a.], 1 h., 21 cm. [poema inédito].
33. *Canciones Epigramáticas*, Madrid, [s. a.] [12 h.], 22 cm. [poema inédito].

Impresos

34. *Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio Delgado. Música de Juan B. Lambert*, Madrid, [s. n.] (2 de julio de 1906), 4 h.

Obras en prosa*Manuscritos*

35. *Michi*, con ilustraciones de Cilla, Madrid, 1885, 10 h., 21 cm. [obra inédita].
36. «Los rimeros apuntes», en *Michi I*, Madrid, 1885, 3 h., 19 cm. [obra inédita].
37. «Como la Espuma», en *Michi II*, Madrid, 1885, 3 h., 21 cm. [obra inédita].
38. «Filosofía de la Historia», en *Michi III*, Madrid, 1885, 5 h., 21 cm. [obra inédita].
39. *Formio XXXI. Cuento Extravagante*, Madrid, [s. a.], 64 h., 21 cm. [obra inédita].

Impresos

40. *Artículos de Fantasía*. Ilustraciones de Cilla y «Mecachis», Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada, 1894, 139 pp.

41. «Cuento Extravagante», en *Artículos de Fantasía*, Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada, 1894, pp. 37-139.
42. «Juicio Oral y Público», en *Artículos de Fantasía*, Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada, 1894, pp. 7-19.
43. «Pajaritología», en *Artículos de Fantasía*, Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada, 1894, pp. 21-35.
44. *España al terminar el siglo XIX. Apuntes de Viaje por Sinesio Delgado, dibujos de Ramón Cilla. Fotografías instantáneas, 1897-1900*, Madrid, Imprenta Hijos de M. G. Hernández, 1897, 202 pp.
45. *Un millón de muertos*, Madrid, [s. n.] (7 de noviembre de 1898), 1 h.
46. *¡Ladrones!*, Madrid, [s. n.] (14 de noviembre de 1898), 1 h.
47. *Hagamos el vacío*, Madrid, [s. n.] (21 de noviembre de 1898), 1 h.
48. *Toma canela*, Madrid, [s. n.] (5 de diciembre de 1898), 1 h.
49. *Los prisioneros*, Madrid, [s. n.] (12 de diciembre de 1898), 1 h.
50. *Mi plan de hacienda*, Madrid, [s. n.] (2 de enero de 1899), 1 h.
51. *Otro programa*, Madrid, [s. n.] (9 de enero de 1899), 1 h.
52. *La Walquiria*, Madrid, [s. n.] (28 de enero de 1899), 1 h.
53. *La Walquiria II*, Madrid, [s. n.] (30 de enero de 1899), 1 h.
54. *Españolerías... y armas al hombro*, Madrid, [s. n.] (6 de febrero de 1899), 1 h.
55. *El Romanticismo*, Madrid, [s. n.] (13 de febrero de 1899), 1 h.
56. *La Dictadura*, Madrid, [s. n.] (20 de febrero de 1899), 1 h.
57. *Paso atrás*, Madrid, [s. n.] (6 de marzo de 1899), 1 h.
58. *Respuesta a un cómico*, Madrid, [s. n.] (20 de marzo de 1899), 1 h.
59. *Respuesta a un cómico*, Madrid, [s. n.] (27 de marzo de 1899), 1h.
60. *Menudencias*, Madrid, [s. n.] (1 de mayo de 1899), 1 h.
61. *Las pequeñas causas*, Madrid, [s. n.] (15 de mayo de 1899), 1 h.
62. *El entierro de Castelar*, Madrid, [s. n.] (27 de mayo de 1899), 1 h.
63. *Malas costumbres*, Madrid, [s. n.] (6 de junio de 1899), 1 h.
64. *Los presupuestos*, Madrid, [s. n.] (3 de julio de 1899), 1 h.
65. *Los presupuestos*, Madrid, [s. n.] (10 de julio de 1899), 1 h.
66. *Invasión extranjera*, Madrid, [s. n.] (8 de enero de 1900), 1 h.
67. *Montero y Montesinos (Causa Criminal)*, Madrid, [s. n.] (junio de 1900), 1 h.
68. *Discurso leído a la Asociación de Coristas de España*, Madrid, [s. n.] (10 de diciembre de 1900), 15 pp.
69. *Carta abierta*, Madrid, [s. n.] (2 de octubre de 1902), 1 h.
70. *Conversación*, Madrid, [s. n.] (16 de junio de 1903), 1 h.
71. *Conversación*, Madrid, [s. n.] (23 de junio de 1903), 1 h.
72. *Conversación*, Madrid, [s. n.] (30 de junio de 1903), 1 h.
73. *Conversación*, Madrid, [s. n.] (24 de julio de 1903), 1 h.
74. *Conversación*, Madrid, [s. n.] (28 de julio de 1903), 1 h.

75. *Conversación*, Madrid, [s. n.] (4 de agosto de 1903), 1 h.
76. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*, Madrid, [s. n.] (13 de agosto de 1903), 1 h.
77. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*, Madrid, [s. n.] (18 de agosto de 1903), 1 h.
78. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*, Madrid, [s. n.] (25 de agosto de 1903), 1 h.
79. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*, Madrid, [s. n.] (1 de septiembre de 1903), 1 h.
80. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*, Madrid, [s. n.] (18 de septiembre de 1903), 1 h.
81. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*, Madrid, [s. n.] (22 de septiembre de 1903), 1 h.
82. *Advertencias respetuosas*, Madrid, [s. n.] (3 de septiembre de 1904), 1 h.
83. *Mi Teatro*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1905, 279 pp.
84. *La crítica fácil*, Madrid, [s. n.] (4 de marzo de 1906), 1 h.
85. *El Cortejo luminoso*, Madrid, [s. n.] (7 de mayo de 1906), 1 h.
86. *Los gobernantes gobernados*, Madrid, [s. n.] (1 de agosto de 1906), 1 h.
87. *Mentiras convencionales*, Madrid, [s. n.] (31 de agosto de 1906), 1 h.
88. «*Las mil maravillas*», zarzuela cómica escrita por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (*Representada el 23 de diciembre de 1908*), Madrid, [s. n.], 1909, pp. 89-105.
89. *Líricos al tren*, Madrid, [s. n.] (23 de marzo de 1909), 1 h.
90. *La capa del estudiante*, Madrid, [s. n.] (4 de abril de 1909), 1 h.
91. *La racha de ahora*, Madrid, [s. n.] (11 de abril de 1909), 1 h.
92. *Sindiquémonos*, Madrid, [s. n.] (18 de abril de 1909), 1 h.
93. *Meditemos*, Madrid, [s. n.] (6 de junio de 1909), 1 h.
94. *El crimen de anoche*, Madrid, [s. n.] (13 de junio de 1909), 1 h.
95. *El comité de la lectura*, Madrid, [s. n.] (20 de junio de 1909), 1 h.
96. *Hipología*, Madrid, [s. n.] (27 de junio de 1909), 1 h.
97. *Corniveleterías*, Madrid, [s. n.] (4 de julio de 1909), 1 h.
98. *Nuestra hegemonía*, Madrid, [s. n.] (18 de julio de 1909), 1 h.
99. *Diamantes americanos*, Madrid, [s. n.] (25 de julio de 1909), 1 h.
100. *Se alquila*, Madrid, [s. n.] (1 de agosto de 1909), 1 h.
101. *Estemos tranquilos*, Madrid, [s. n.] (4 de agosto de 1909), 1 h.
102. *Consejos higiénicos*, Madrid, [s. n.] (8 de agosto de 1909), 1 h.
103. *Tarasconadas*, Madrid, [s. n.] (15 de agosto de 1909), 1 h.
104. *Observaciones menudas*, Madrid, [s. n.] (22 de agosto de 1909), 1 h.
105. *Christ...Christ*, Madrid, [s. n.] (29 de agosto de 1909), 1 h.
106. *Voz de alarma*, Madrid, [s. n.] (5 de septiembre de 1909), 1 h.
107. *Ande el barato*, Madrid, [s. n.] (12 de septiembre de 1909), 1 h.

108. *Minucias interesantes*, Madrid, [s. n.] (26 de septiembre de 1909), 1 h.
109. *El general gimoteo*, Madrid, [s. n.] (15 de octubre de 1909), 1 h.
110. *Éramos pocos...*, Madrid, [s. n.] (22 de octubre de 1909), 1 h.
111. *El mayor dolor*, Madrid, [s. n.] (24 de octubre de 1909), 1 h.
112. *El ozono municipal*, Madrid, [s. n.] (31 de octubre de 1909), 1 h.
113. *El partido nuevo*, Madrid, [s. n.] (7 de noviembre de 1909), 1 h.
114. *Obras, obras, obras*, Madrid, S.G.A.E. (21 de noviembre de 1909), 1 h.
115. *El primer disgusto*, Madrid, S.G.A.E. (28 de noviembre de 1909), 1 h.
116. *El poder de la inocencia*, Madrid, S.G.A.E. (7 de diciembre de 1909), 1 h.
117. *Poderosos Caballeros*, Madrid, S.G.A.E. (5 de diciembre de 1909), 1 h.
118. *Crisis total*, Madrid, S.G.A.E. (11 de diciembre de 1909), 1 h.
119. *Historia Cómica de España*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1911, pp. 67-105.
120. «Cartas particulares. Excmo. Sr. D. Alberto Aguilera (Ministro de la Gobernación). 25 de agosto de 1894», en *Obras Completas. En prosa y verso*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1919, p. 373.
121. «Cartas particulares. Excmo. Sr. Duque de Tames (Gobernador Civil de esta provincia), 1 de septiembre de 1894», en *Obras Completas. En prosa y verso*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1919, p. 374.
122. *El huevo de Colón*, Madrid, Imprenta y Casa Editorial A. R. López de Arco, 1916, 143 pp. [también se llevó al teatro en 1929].
123. *Obras en prosa y verso*, Madrid, Imprenta de Los Hijos de M. G. Hernández, 1919, 617 pp.
124. *Artículos de Fantasía (Tomados de Madrid Cómico: 20 de enero de 1894, n. 570)*, Madrid, [s. n.], 1929 [s. p.].

Obras de teatro

Manuscritos

125. *La Cruz de Mayo*. Juguete cómico en verso, Valladolid (marzo de 1877), 39 h., 21 cm. [obra inédita].
126. *Castillo y León*. Drama histórico en verso, Támara de Campos (Palencia) (7 de mayo de 1877), 88 h., 20 cm.
127. *La Vida Real*. Juguete cómico en verso, Támara de Campos (Palencia) (7 de agosto de 1877), 40 h., 21 cm.
128. *A sangre y fuego*. Drama trágico en verso, Valladolid (febrero de 1878), 196 h., 21 cm.

129. *La capucha*. Zarzuela en verso, Valladolid (agosto de 1878), 109 h., 20 cm.
130. *La cruz del puñal*. Drama histórico en verso, Valladolid (diciembre de 1878), 92 h., 20 cm.
131. *La cruz del puñal*. Drama histórico en verso, Valladolid (diciembre de 1878), 48 h., 19 cm.
132. *El vil metal*. Drama en verso, Valladolid (1880), 48 h., 20 cm.
133. *La buena sociedad*. Comedia en verso, Madrid (1883), 21 h., 21 cm.
134. *La moral casera*. Comedia en verso, Madrid (26 de enero de 1888), 24 h., 21 cm.
135. *La lavandera*. Sainete en verso, Madrid (2 de febrero de 1888), 15 h., 21 cm.
136. *Lucifer*. Zarzuela en verso, Madrid (23 de octubre de 1888), 26 h., 20 cm.
137. *El Gran mundo*. Zarzuela en verso, Madrid (1889), 46 h., 20 cm.
138. *Paca la pantalonera*. Zarzuela en verso, Madrid (1889), 19 h., 18 cm.
139. *La Revista Nueva o la tienda de comestibles*. Zarzuela en verso y prosa, Madrid (1889-1890), 26 h., 20 cm.
140. *Los pájaros fritos*. Zarzuela en verso, Madrid (1891), 40 h., 20 cm.
141. *El toque de rancho*. Zarzuela en verso, Madrid (1891), 20 h., 20 cm.
142. *El ordinario de Villamojada*. Zarzuela en verso, Madrid (noviembre de 1891), 28 h., 15 cm.
143. *La casa encantada*. Zarzuela en verso, Madrid (25 de febrero de 1892), 33 h., 20 cm.
144. *La ama de llaves*. Zarzuela en verso, Madrid (18 de mayo de 1893), 20 h., 20 cm.
145. *La procesión cívica*. Zarzuela en prosa, Madrid (23 de junio de 1893), 50 h., 20 cm.
146. *El aquelarre*. Zarzuela de espectáculo extravagante, Madrid (10 de octubre de 1894), 21 h., 20 cm.
147. *Los inocentes*. Zarzuela en prosa y verso, Madrid (28 de diciembre de 1895), 32 h., 21 cm.
148. *La zarzuela nueva*. Zarzuela en prosa, Madrid (7 de octubre de 1897), 20 h., 20 cm.
149. *La vacante de Cañete*. Sainete en prosa, Madrid (9 de noviembre de 1897), 17 h., 21 cm.
150. *Los altos hornos*. Zarzuela en verso, Madrid (12 de abril de 1898), 49 h., 20 cm.
151. *El beso de la duquesa*. Zarzuela en prosa, Madrid (24 de septiembre de 1898), 36 p., 20 cm.
152. *Los mineros*. Zarzuela dramática en prosa, Madrid (11 de marzo de 1899), 59 h., 21 cm.

153. *La espuma*. Comedia en prosa, Madrid (20 de abril de 1899), 24 h., 20 cm.
154. *La Reina de las fiestas*. Zarzuela en prosa, Madrid (28 de octubre de 1899), 20 h., 20 cm.
155. *El galope de los siglos*. Comedia en prosa y verso, Madrid (5 de enero de 1900), 26 h., 21 cm.
156. *Excelsior*. Ópera en verso, Madrid, [1901], 16 h., 20 cm. [obra inédita].
157. *Excelsior*. Drama en prosa, Madrid, [1901], 46 h., 20 cm. [obra inédita].
158. *Excelsior*. Drama en prosa, Madrid, [1901], 38 h., 19 cm. [obra inédita].
159. *El Siglo XIX*. Zarzuela en prosa y verso, Madrid (6 de febrero de 1901), 23 h., 21 cm.
160. *Jaque a la Reina*. Zarzuela en prosa, Madrid (14 de marzo de 1901), 19 h., 20 cm.
161. *Don César de Bazán*. Zarzuela en prosa, Madrid (28 de marzo de 1901), 26 h., 20 cm.
162. *Las caramellas*. Zarzuela en prosa, Madrid (7 de marzo de 1902), 13 h., 20 cm.
163. *El placer de los dioses*. Zarzuela en prosa, Madrid (24 de junio de 1904), 16 h., 20 cm.
164. *Las Calderas de Pedro Botero*. Zarzuela fantástica en prosa, Madrid (31 de diciembre de 1908), 19 h., 21 cm.
165. *Las Calderas de Pedro Botero*. Zarzuela fantástica en prosa, Madrid (31 de diciembre de 1908), 21 h., 20 cm.
166. *La moral en peligro*. Zarzuela en prosa, Madrid (24 de septiembre de 1909), 17 h., 21 cm.
167. *Cabecita de pájaro*. Comedia en prosa, Madrid (20 de enero de 1910), 16 h., 20 cm.
168. *Cabecita de pájaro*. Comedia en prosa, Madrid (20 de enero de 1910), 12 h., 21 cm.
169. *El bebé de París*. Zarzuela en prosa, Madrid (enero de 1910), 11 h., 20 cm.
170. *Faldas por medio*. Zarzuela en prosa, Madrid (6 de abril de 1910), 12 h., 20 cm.
171. *La perla del harén*. Zarzuela en prosa, Madrid (20 de abril de 1910), 18 h., 20 cm.
172. *La perla del harén*. Zarzuela en prosa, Madrid (20 de abril de 1910), 12 h., 20 cm.
173. *El libro del destino*. Zarzuela en prosa y verso, Madrid (mayo de 1910), 12 h., 20 cm.

174. *Mano de Santo*. Zarzuela en prosa, Madrid (mayo de 1910), 11 h., 20 cm.
175. *La rémora*. Zarzuela en verso y prosa, Madrid (junio 1910), 21 h., 20 cm. [obra inédita].
176. *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica en verso y prosa, Madrid (agosto de 1910), 12 h., 20 cm.
177. *El Palacio de los duendes o La casa de los duendes*. Zarzuela en verso, Madrid (diciembre de 1910), 11 h., 19 cm.
178. *Nuestro Compañero de Prensa*. Comedia en prosa, San Sebastián (agosto de 1911), 46 h., 20 cm.
179. *Nuestro Compañero de Prensa*. Comedia en prosa, San Sebastián (agosto de 1911), 40 h., 20 cm.
180. *Nuestro Compañero de Prensa*. Comedia en prosa, San Sebastián (agosto de 1911), 37 h., 21 cm.
181. *La autoridad competente*. Comedia en prosa, Madrid (julio de 1912), 31 h., 20 cm.
182. *La revolución desde abajo*. Comedia en prosa, San Sebastián (agosto de 1912), 21 h., 20 cm.
183. *Las garras del demonio*. Comedia de magia en prosa y verso, Madrid (diciembre de 1912), 62 h., 20 cm.
184. *La dama de honor*. Zarzuela en prosa, Madrid (agosto de 1913), 48 h., 20 cm.
185. *La dama de honor*. Zarzuela en prosa, Madrid (agosto de 1913), 16 h., 20 cm.
186. *La dama de honor*. Zarzuela en prosa, Madrid (agosto de 1913), 10 h., 20 cm.
187. *La mora verde*. Comedia en prosa, Madrid (julio de 1915), 30 h., 20 cm.
188. *La mora verde*. Comedia en prosa, Madrid (julio de 1915), 10 h., 20 cm.
189. *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en verso, Madrid (enero de 1916), 12 h., 20 cm.
190. *Salud y pesetas*. Comedia en prosa, San Sebastián (agosto de 1916), 32 h., 20 cm.
191. *Grande de España*. Zarzuela en verso, Madrid (septiembre de 1916), 14 h., 20 cm.
192. *Grande de España*. Zarzuela en verso, Madrid (septiembre de 1916), 31 h., 20 cm.
193. *Grande de España*. Zarzuela en verso, Madrid (septiembre de 1916), 39 h., 20 cm.
194. *Grande de España*. Zarzuela en verso, Madrid (septiembre de 1916), 42 h., 19 cm.

195. *Grande de España*. Zarzuela en verso, Madrid (septiembre de 1916), 23 h., 20 cm.
196. *El botón de nácar*. Comedia de magia escrita en prosa, Madrid (noviembre de 1916), 42 h., 20 cm.
197. *Himno al amor*. Zarzuela en verso, Madrid (diciembre de 1917), 16 h., 21 cm.
198. *Himno al amor*. Zarzuela en verso, Madrid (diciembre de 1917), 28 h., 20 cm.
199. *Justicia y ladrones*. Opereta en prosa, Madrid (noviembre de 1919), 40 h., 21 cm.
200. *El anillo de los faraones*. Cuento infantil en prosa, Madrid (diciembre de 1919), 43 h., 20 cm.
201. *El anillo de los faraones*. Cuento infantil en prosa, Madrid (diciembre de 1919), 43 h., 15 cm.
202. *La maga de oriente*. Zarzuela en prosa, Madrid (mayo de 1924), 38 h., 20 cm.
203. *La maga de oriente*. Zarzuela en prosa, Madrid (mayo de 1924), 21 h., 19 cm.
204. *La maga de oriente*. Zarzuela en prosa, Madrid (mayo de 1924), 14 h., 20 cm.
205. *La maga de oriente*. Zarzuela en prosa, Madrid (mayo de 1924), 12 h., 19 cm.
206. *Grande de España*. Zarzuela en verso, Madrid, 1929, 14 h., 19 cm.
207. *Elixir de amor*. Zarzuela en verso, Madrid, 1929, 14 h., 19 cm.
208. *Carne de tablas*. Comedia en prosa, [Madrid], [s. a.], 16 h., 20 cm.
209. *Don Procopio*, Madrid, [s. a.], 32 h., 21 cm.
210. *The Matchiche*, Madrid, [s. a.], 21 h., 21 cm.
211. *El padre cura*. Drama en prosa, Madrid, [s. a.], 48 h., 21 cm.
212. *La patria chica*. Zarzuela en prosa, Madrid, [s. a.], 19 h., 20 cm.
213. *La presumida*, Madrid, [s. a.], 21 h., 20 cm.
214. *La Sorella*, Madrid, [s. a.], 21 h., 21 cm.
215. *Tamboril y gaita*. Zarzuela en prosa [Madrid], [s. a.], 16 h., 20 cm.
216. *Tragabalas*. Juguete cómico en prosa, Madrid, [s. a.], 20 h., 21 cm.

Impresos

217. *La gente menuda*. Sainete en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1885, 32 pp.
218. *El grillo, periódico semanal*. Sainete en un solo acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1885, 31 pp.
219. *Las modistillas*. Sainete en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1885, 34 pp.
220. *El baile de máscaras*. Sainete en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1886, 31 pp.

221. *La puerta del infierno*. Zarzuela en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1886, 30 pp.
222. *La señá condesa*. Juguete cómico en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1886, 29 pp.
223. *Somaten*. Zarzuela en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1886, 32 pp.
224. *Lucifer*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1888, 40 pp.
225. *El gran mundo*. Zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1889, 40 pp.
226. *La obra*. Juguete cómico en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1889, 30 pp.
227. *Paca la pantalonera*. Sainete lírico en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1889, 32 pp.
228. *La baraja francesa*. Sainete lírico en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1890, 39 pp.
229. *La República Chamba*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1890, 38 pp.
230. *Los pájaros fritos*. Zarzuela en un acto y en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1891, 40 pp.
231. *El toque de rancho*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1891, 40 pp.
232. *La ama de llaves*. Sainete en un acto y dos cuadros en verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1893, 38 pp.
233. *Los inocentes*. Zarzuela en un acto en prosa y verso, Madrid, Administración Lírico-Dramática, 1896, 32 pp.
234. *La madre abadesa*. Boceto lírico en un acto en prosa y verso, Madrid, Impresor Marqués de Santa Ana, 1897, 32 pp.
235. *La zarzuela nueva*. Zarzuela en un acto y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos M. G. Hernández, 1897, 38 pp.
236. *El beso de la duquesa*. Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, Madrid, Editores Arregui y Aruej, 1898, 44 pp.
237. *La espuma*. Comedia en un acto y en prosa, Madrid, Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, 1899, 48 pp.
238. *Los mineros*. Zarzuela dramática en un acto y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1899, 42 pp.
239. *El galope de los siglos*. Humorada satírico-fantástica en un acto, dividido en ocho cuadros en prosa y verso, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1900, 49 pp.
240. *Ligerita de cascos*. Zarzuela en un acto y en verso, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1900, 33 pp.
241. *Mangas verdes*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1900, 39 pp.

242. *Don César de Bazán*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1901, 50 pp.
243. *Jaque a la Reina*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1901, 36 pp.
244. *Quo Vadis?* Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso, Madrid, Imprenta Marqués de Santa Ana, 1902, 45 pp.
245. *¡Plus Ultra!* Segunda parte de la zarzuela de magia disparatada *Quo Vadis?* En un acto, dividido en seis cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1902, 70 pp.: il.
246. *Su Alteza Imperial*. Zarzuela en tres actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1903, 74 pp.
247. *El Rey mago*. Cuento para niños en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1903, 46 pp.
248. *La obra de la temporada*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1904, 45 pp.
249. *La leyenda dorada*. Revista fantástica en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa y en verso, Madrid, Imprenta del Marqués de Santa Ana, 1905, 30 pp.
250. *La tribu malaya*. Zarzuela extravagante, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1905, 36 pp.
251. *La ilustre fregona*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1906, 36 pp.
252. *La infanta de los bucles de oro*. Cuento infantil, en cuatro cuadros, en verso, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1906, 37 pp.
253. *Los bárbaros del norte*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en ocho cuadros, en prosa y verso, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1907, 58 pp.
254. *Mari-Gloria*. Zarzuela en un acto en prosa, Madrid, [s. n.], 1907, [s. p.].
255. *El carro de la muerte*. Zarzuela fantástica extravagante en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1907, 38 pp.
256. *La balsa de aceite*. Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1908, 36 pp.

257. *El talismán prodigioso*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros en verso, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1908, 42 pp.
258. *El diablo con faldas*. Comedia con música en un acto y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1909, 38 pp.
259. *La moral en peligro*. Zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1909, 34 pp.
260. *El bebé de París*. Zarzuela en un acto y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1910, 36 pp.
261. *Cabecita de pájaro*. Cuento infantil en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1910, 32 pp.
262. *Faldas por medio*. Sainete trágico en un acto y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1910, 40 pp.
263. *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica, con prólogo, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1910, 36 pp.
264. *Mano de santo*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1910, 21 pp.
265. *El paje de la Condesa*. Cuento de damas, Madrid, *Los Contemporáneos*, n.º 78, 1910, 18 pp.
266. *Sansón y Dalila*. Comedia en dos actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1910, 70 pp.
267. *Barbarroja*. Zarzuela en un acto y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1911, 31 pp.
268. *Las dos reinas*. Zarzuela en siete cuadros en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1911, 40 pp.
269. *El Mensaje*. Zarzuela en prosa y verso, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1911, [s. p.].
270. *Nuestro compañero de prensa*. Comedia en dos actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1911, 58 pp.
271. *El palacio de los duendes*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1911, 34 pp.
272. *El Anacoreta*. Teatro popular, Madrid, *El Libro Popular*, 1912, 30 pp.
273. *La paloma azul*. Comedia de magia, Madrid, [s. n.], 1912, 1 h.
274. *La revolución desde abajo*. Comedia en dos actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1912, 62 pp.
275. *La autoridad competente*. Comedia en tres actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1915, 88 pp.

276. *La tabla de la salvación*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1915, 44 pp.
277. *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en cinco cuadros y cuatro apariciones, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1916, 49 pp.
278. *El Retablo de Maese Pedro*. Comedia en dos actos y un prólogo, escrita expresamente para conmemorar el tercer centenario de Miguel de Cervantes, Madrid, [s. n.], 1916, 74 pp.
279. *Mi único amor*. Comedia en dos actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1920, 68 pp.
280. *Su alteza de casa*. Boceto de opereta, en un acto y en prosa, Madrid, [s. n.], 1921, 42 pp.
281. *¡Hijo de mi alma!* Sainete en tres actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1924, 92 pp.
282. *¡Hijo de mi alma!* Sainete en tres actos y en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1925, 96 pp.
283. *Cabecita de pájaro (Mi cocinera)*. Cuento infantil en tres actos, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1927, 72 pp.

NOTA: A todo estos registros habría que añadir 1.708 artículos de prensa.

IV. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ARNICHES Y BARRERA, CARLOS; LÓPEZ SILVA, JOSÉ, y DELGADO GARCÍA, SINESIO: *El siglo XIX*. Zarzuela en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. Música de Eduardo Montesinos, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1901, 59 pp.
- ARNICHES Y BARRERA, CARLOS, y DELGADO GARCÍA, SINESIO: *El paraíso de los niños*. Zarzuela fantástica infantil en un acto, en verso y prosa. Música de Joaquín Valverde (hijo), Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1904, 59 pp.
- ARNICHES Y BARRERA, CARLOS: *Antología: Carlos Arniches, Luis de Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González...*, Madrid, [Unión Gráfica], 1929, 78 pp., 1 h.
- ASENJO, ANTONIO: *Memoria y catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia*, Madrid, Blass, [1928], 235 pp., 1 h.
- BOTREL, JEAN FRANÇOIS: *Clarín y sus editores (1884-1893). 65 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Fernando Fe y Manuel Fernández Lasanta (1884-1893)*, Rennés. Université de Haute-Bretagne, 1981, 85 pp.

- BOTREL, JEAN FRANÇOIS: «Clarín y el *Madrid Cómico*. Historia de una colaboración (1883-1901)», en *Actas del Simposio Internacional*, Oviedo, Universidad, 1984, 24 pp.
- *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1993, 682 pp.: il.
- «71 Cartas de Leopoldo Alas “Clarín” a Sinesio Delgado, director del *Madrid Cómico* (Seis de Manuel del Palacio)», separata del *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año II, n. 149 (1997), 53 pp.
- BRAVO MORATA, FEDERICO: *El sainete madrileño y la España de sainete: Historia de Madrid*, 4.^a ed., Madrid, Fenicia, 1973, 240 pp.
- BRAVO-VILLASANTE, CARMEN: *Libros infantiles españoles: Catálogo histórico de 1544 a 1920*, Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1968, 50 pp.: grab.
- Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX*, Madrid, Fundación «Juan March», 1986, 234 pp.
- Catálogo de Periódicos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1989, 5 v.
- Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, t. 2, Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935, 1 v.
- Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, t. 3, Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1989, 1 v.
- Catálogo de teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*, t. 3 (D-O), Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1991, 424 pp.
- DELEITO Y PIÑUELA, JOSÉ: «Origen y apogeo del “*Género Chico*”», con ilustraciones, en *Revista de Occidente*, Madrid (1949), 572 pp.
- DELGADO CEBRIÁN, ALBERTO: *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles*, Madrid, Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1962, 47 pp.
- *Ateneo de Madrid. Ediciones de conferencias y ensayos. «Sinesio Delgado y su obra»*, tomo CXX, n. 120 [s. a.], pp. 1-47.
- DELGADO CEBRIÁN, FERNANDO: *El teatro en Madrid, 1583-1925: del Corral del Príncipe al Teatro de Arte: Museo Municipal, febrero-marzo 1983*, Madrid, Delegación de Cultura, 1983, 178 pp.: il.
- «Memorias de un escritor público de tercera fila», en *Villa de Madrid*, n. 97-98 (1988), pp. 60-73.
- «Memorias de un escritor público de tercera fila», en *Villa de Madrid*, n. 101 (1989), pp. 45-63.
- «Memorias de un escritor público de tercera fila», en *Villa de Madrid*, n. 105-106 (1991), pp. 103-119.
- DELGADO GARCÍA, SINESIO: ... *Y pocas nueces*, Madrid, Biblioteca Ilustrada de Autores Contemporáneos, 1894, 238 pp.

- DELGADO GARCÍA, SINESIO: *¡Plus Ultra!* Segunda parte de la zarzuela de magia disparatada *Quo Vadis?* En un acto, dividido en seis cuadros, en prosa, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1902, 70 pp.: ilust.
- *Quo Vadis?* Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso, Madrid, Imprenta Marqués de Santa Ana, 1902, 45 pp.
- *Mi teatro*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1905, 279 pp.
- GONZÁLEZ FREIRE, JOSÉ MANUEL: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*. Tesis doctoral, Facultad de Filología Española IV (Departamento de Bibliografía y Literatura Hispanoamericana), Universidad Complutense de Madrid, 2001, 2 vols.
- *Sinesio Delgado (1859-1928) Aproximación bio-bibliográfica*, en *Pliegos de Bibliofilia*, n. 16 (4.º trimestre), Madrid, 2001, pp. 5-28.
- Madrid Cómico, 1892-1902*. Ateneo de Madrid, Madrid, *Madrid Cómico, 1892-1902*, 3 vols.
- QUINTANA JATO, BEATRIZ: «Vida y obra del palentino Sinesio Delgado», en *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, Diputación Provincial de Palencia, Departamento de Cultura, 1995, pp. 339-353.
- *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y su época*, Palencia, Ediciones Cálamo, 1999, 190 pp.
- SEOANE, MARÍA CRUZ, y SÁIZ, MARÍA DOLORES: *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 574 pp.
- SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: *BLH. Bibliografía madrileña*, Madrid, Sección de Cultura e Información, 1951, 19 pp.
- *Editores y bibliógrafos entorno a los antiguos diarios españoles*, Madrid, Raycar, 1960, 5 pp.
- *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, 3.ª ed., Madrid, Gredos, 1980, 1.156 pp.
- *Madrid en su prensa del siglo XIX*, Madrid, Ayuntamiento, 1981, 33 pp.
- *Bibliografía de la Literatura Española*, Madrid, CSIC, 1984, Vv.
- SIMÓN PALMER, MARÍA DEL CARMEN: *Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975, pp. 100-290.
- TORRES, DAVID: «Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 415, Department of Modern Languages, Angelo State, Texas (EE.UU.) (1985), pp. 53-63.
- *Studies on Clarín an Annotated Bibliography*, London, The Scarecrow Press, 1987, 202 pp.
- *Las vírgenes locas. Director de la Redacción: Sinesio Delgado*. Edición de Rafael Reig, Madrid, Ediciones Lengua de Trapo, 1999, 150 pp.