

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

ANALES DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLIII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 2003

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Fernando Chueca Goitia (Instituto de España), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
Memoria	
<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	11
Presentación	
<i>En el centenario de Isabel la Católica</i> , por ALFREDO ALVAR	25
Artículos	
<i>Madrid y las reformas de Carlos III</i> , por FERNANDO CHUECA GOITIA ..	33
<i>Urbanismo, demografía y pobreza en Madrid. La parroquia de San Sebastián, 1578-1618</i> , por MIGUEL ÁNGEL GARCÍA SÁNCHEZ	45
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (III)</i> , por FERNANDO GIMÉNEZ DE GREGORIO	85
<i>Iconografía madrileña de Francisco Asenjo Barbieri, Ramón de la Cruz, Federico Chueca y Ricardo de la Vega</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	119
<i>Convento de Mercedarias Descalzas, llamado Don Juan de Alarcón</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	159
<i>Las primeras plazas arboladas y ajardinadas en el Madrid del siglo XIX</i> , por CARMEN ARIZA MUÑOZ	171
<i>Puentes y barcas en el Real Sitio de Aranjuez</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	191
<i>Madrid, punto de concentración de mercaderes laneros durante el siglo XVII</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	239
<i>La hostería madrileña en los comienzos del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	291
<i>Muchachas que trabajan (Madrid, 1944)</i> , por CARMEN MEJÍAS BONILLA	311

	<u>Págs.</u>
<i>Arqueología en la prensa de Madrid</i> , por JAIME CASTILLO GONZÁLEZ	335
<i>Dialectalismos madrileños en el Quijote de Avellaneda</i> , por JOSÉ BARRROS CAMPOS	345
<i>Nexos causativos en el habla de Madrid</i> , por CECILIA CRIADO DE DIEGO	359
<i>Completando las obras sueltas de Narciso Serra</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	385
<i>Las mujeres en los episodios nacionales (series 3.^a, 4.^a y 5.^a)</i> , por AMPARO APARISI LAPORTA	399
<i>Ramón Gómez de la Serna, políticamente incorrecto</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA	449
<i>Resumen de la obra poética de Emilio Carrere en sus antologías</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA y JULIA MARÍA LABRADOR BEN	469
<i>Sinesio Delgado y la España Decimonónica</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	497
<i>Madrid: La cultura de la Segunda República (libros, periódicos y revistas)</i> , por RUFO GAMAZO RICO	527
<i>Ramón Gómez de la Serna, escritor en periódicos</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	541
<i>Noticias sobre la vida y obra de Sebastián de Benavente: monumento de Semana Santa para el convento de Santa Isabel de Madrid</i> , por MARÍA FERNANDA PUERTA ROSELL	553
<i>El hidalgo madrileño don Francisco del Campo, sumiller de cava de la Reina Mariana de Austria y el inventario de sus bienes (1690)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	567
<i>Un público burgués para la literatura popular</i> , por JESÚS A. MARTÍNEZ MARTÍN.....	589

Notas

<i>Guadarrama < Aquae Dīrrama</i> , por JESÚS RODRÍGUEZ MORALES	609
<i>Don Quijote, espejo de amistad</i> , por LUIS LÓPEZ JIMÉNEZ	615
<i>Homenaje a Miguel Fisac. El muy ilustre hijo de Pumarejo de Tera</i> , por RUFO GAMAZO RICO	617

Reseñas de libros

APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, <i>La Casa de Campo. Historia documental</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	621
--	-----

	<u>Págs.</u>
CEPEDA ADÁN, JOSÉ, <i>Madrid de Villa a Corte. Un paseo sentimental por su historia</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO	622
FERNÁNDEZ MONTES, MATILDE (ed.), <i>Vallecas, historia de un lugar de Madrid</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO	623
<i>Jornadas sobre el Fuero de Madrid</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ...	623

Necrológicas

<i>Enrique Pardo Canalís</i> , por FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL	627
<i>José Manuel Miner Otamendi</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	629
<i>Antonio Domínguez Ortiz</i> , por ALFREDO ALVAR	631

EL HIDALGO MADRILEÑO DON FRANCISCO DEL CAMPO, SUMILLER DE CAVA DE LA REINA MARIANA DE AUSTRIA Y EL INVENTARIO DE SUS BIENES (1690)

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Institución de Estudios Complutenses

El 17 de septiembre de 1665 fallecía en Madrid agotado, envejecido y abrumado por un sinfín de problemas de todo tipo el rey Felipe IV, dejando la todavía inmensa Monarquía hispánica en una situación tremendamente delicada, puesto que las riendas del poder quedaban en las manos inexpertas de su viuda, Mariana de Austria, en tanto durase la minoría de edad del infante Don Carlos, el futuro Carlos II.

De los numerosos hijos que Felipe IV había engendrado de sus dos sucesivas esposas, sólo le sobrevivió un heredero varón, el siempre frágil, enfermo y atribulado Carlos II, nacido de la segunda unión el monarca con su sobrina Mariana de Austria, unión ésta en la que la endógamica política matrimonial de los Habsburgo españoles alcanzó su punto más alto. El heredero de Felipe IV, nacido en 1661, era un niño desmedrado y vulnerable, por lo que hasta que llegase a la mayoría de edad, el gobierno de la Monarquía quedaba en manos de la reina viuda Mariana de Austria, mujer poco flexible, amargada, totalmente refractaria a los asuntos de estado y enteramente volcada en proteger a su hijo de cualquier influencia que no fuera la suya. Todas aquellas circunstancias convirtieron a la reina viuda en una persona recelosa de todos y de todo.

Felipe IV, obsesionado en sus últimas horas por el futuro de sus reinos y señoríos, ya de por sí tan quebrantados y tratando de evitar que el poder cayera en manos de favoritos y validos, dejó establecida en su testamento una Junta de Gobierno para asesorar a Mariana de Austria y que debía quedar disuelta en 1675, año en que Carlos II sería declarado mayor de edad, pero cuya actividad se prolongó hasta los primeros días de noviembre de 1676.

Mariana de Austria desconfiaba de los miembros de la Junta, por lo que poco a poco fue introduciendo en el gobierno a personas de su confianza,

como el jesuita tirolés Juan Everardo Nithard, su confesor, pero cuando la presión popular la obligó a desprenderse de él, enviándole como embajador a Roma, ocupó su lugar el arribista Fernando de Valenzuela¹. La reina gobernadora tuvo que enfrentarse durante el tiempo que ejerció el poder con un enemigo tenaz e inteligente, que trató por todos los medios de apartarla de Carlos II: Don Juan José de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, que posteriormente reconoció, y de una actriz famosa en la época, María Calderón, que vió la luz en Madrid el 7 de abril de 1629. Desde muy joven Don Juan José de Austria demostró una muy despierta inteligencia, por lo que Felipe IV, tan necesitado de ayuda, le encomendaría misiones de importancia, entre ellas la de pacificar Nápoles tras la revuelta de Massianello y expulsar a los franceses que habían invadido Cataluña. Fue además virrey de Nápoles y de los siempre conflictivos Países Bajos. En todas aquellas misiones Don Juan José de Austria logró salir airoso, a pesar de los muchos problemas que planteaban. Sin embargo la buena estrella del regio bastardo comenzó a eclipsarse con la batalla de las Dunas, acaecida el 14 de junio de 1658, donde fue derrotado por el mariscal Turenne, y que obligó a España a firmar la desastrosa paz de los Pirineos en 1659. Aquel fracaso no logró que Felipe IV perdiera la confianza en su hijo, a quien envió a Portugal para sofocar la rebelión de los lusitanos con el duque de Braganza a la cabeza, empresa que se saldó con un nuevo fracaso, puesto que las tropas españolas mandadas por Juan José de Austria fueron derrotadas en la batalla de Ameyxial, el 8 de junio de 1663.

A la muerte de Felipe IV, Don Juan José de Austria comenzó un acoso constante a Mariana de Austria y al padre Nithard, logrando que aquella, con harto dolor, se desprendiera de su fiel confesor, en 1668, enviándole como embajador a Roma. Lo mismo ocurrió con el nuevo favorito de la reina gobernadora, Fernando de Valenzuela, quien ocupó el poder hasta 1675, año en que Carlos II fue declarado mayor de edad, pero en el que continuó hasta 1677, cuando el nuevo rey llamó a su hermanastro al gobierno. Don Juan José de Austria, convertido en primer ministro y dueño absoluto de la voluntad de Carlos II, desterró a Valenzuela a las islas Filipinas, confinándolo en Toledo a Mariana de Austria².

¹ Sobre la regencia de Mariana de Austria véase LUIS ANTONIO RIBOT GARCÍA, *La España de Carlos II* en Historia de España. Ramón Menéndez Pidal, Tomo XXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1993, pp. 71-107.

² En los últimos años han aparecido unos muy sólidos estudios sobre Don Juan José de Austria, entre ellos los de Sebastián GARCÍA MARTÍNEZ, *Sobre la actividad valenciana ante el golpe de estado de Don Juan José de Austria: 1668-1669*, Valencia, Universidad de Valencia, 1976, Josefina CASTILLA SOTO, *Don Juan José de Austria (hijo bastardo de Felipe IV): su labor política y militar*, Madrid, U.N.E.D., 1992, Albrecht GRAF VON KALNEIN, *Juan José de Austria en la España de Carlos II: historia de una regencia*, Lérida, edit. Milenium, 2001, José CALVO POYATO, *Juan José de Austria: un bastardo regio*, Barcelona, edit. Plaza y Janés, 2002.

Don Juan José de Austria, en quien tantas esperanzas de regeneración tenían puestas los agotados reinos hispánicos, se mantuvo como primer ministro hasta su prematura muerte, el 17 de septiembre de 1679. Tras el fallecimiento de su hermanastro, Carlos II marchó a Toledo, desde donde regresó con su madre a Madrid, la cual de nuevo en la Corte continuó ejerciendo una notable influencia sobre su hijo, que tan solamente terminó con la muerte de la reina viuda, el 10 de mayo de 1696.

Tras enviudar de Felipe IV, Mariana de Austria tuvo a su servicio toda una serie de personas, que ocupaban los cargos de mayor responsabilidad junto a la reina. Así Francisco Cruzado y Aragón, tesorero, Francisco de Olivares Murillo y Fernando de Valenzuela, caballeros, los jesuitas Juan Everardo Nithard y fray Ignacio Francisco Peinado, confesores, Cristóbal Crespi de Valdaura, consejero, fray Antonio de Cedillo y Bernardo de Robles, criados, el marqués de Trocical y el conde de Mora, mayordomos, Dionisio de Cardona, Juan Gómez de Tejada y Fernando Infante, médicos, Jusepe de Castelví, menino, Isidro Domingo de Angulo y Velasco, secretario del despacho y Agustín del Campo, sumiller de cava³. A esta lista de servidores de Mariana de Austria, dada por José Simón Díaz, hay que añadir la figura de Don Francisco del Campo, padre de Agustín y que anteriormente había ocupado el mismo cargo junto a la reina⁴.

Don Francisco del Campo nació en Madrid, en el seno de una familia que había servido a la Casa Real durante muchos años. Su padre, Don Pedro del Campo, fue nombrado sumiller de cava de la reina Isabel de Borbón el 1 de marzo de 1625, ofició en el que permaneció hasta el 2 de julio de 1640, fecha en que falleció, pasando a ocupar aquel cargo su propio hijo Francisco, el cual «la entró a servir en la dicha plaza de sumiller de cava en 23 de agosto de 1640»⁵.

Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV, falleció en Madrid el 6 de octubre de 1644, pero aquel luctuoso suceso no cambió en nada la situación palatina de Don Francisco del Campo, pues continuó con el mismo cargo junto a Mariana de Austria, segunda esposa del monarca.

El 25 de agosto de 1662 Don Francisco del Campo «sumiller de la cava de la reyna nuestra señora» enviaba una nota al mayordomo mayor de palacio en la que le comunicaba «que se le ha muerto una tia en la ciudad de Segobia, de quien ha heredado un mayorazgo», a la vez que sollicitaba a «V.^a. Exc.^a le haga merced de mandar se le de licencia por un mes para yr

³ José SIMÓN DÍAZ, *Censo de escritores al servicio de los Austrias y otros estudios bibliográficos*, Madrid, C.S.I.C., Instituto Miguel de Cervantes, 1983, p. 8.

⁴ El cargo de sumiller de cava era un codiciado oficio palatino, cuya misión era llevar la cuenta de los proveedores del vino, el cuidado del agua y de las fuentes de donde se traía así como de todo lo relacionado con ese servicio cerca de los reyes.

⁵ Archivo General de Palacio. Sección = Personal. Signatura = C-167-25.

a tomar posesión del dicho mayorazgo en que la recibira muy grande de la grandeza de V.^aExc.^a ⁶. El mayordomo mayor concedió al sumiller de cava el mes que pedía para ir a Segovia y realizar los trámites necesarios para arreglar el asunto de la herencia.

Don Francisco del Campo fue un fiel servidor de Mariana de Austria y la reina gobernadora le premió con numerosas mercedes. Así el 4 de septiembre de 1667 el duque de Alba remitía una nota al greffier de la reina en la que le comunicaba como la soberana «ha sido servida de hacer merced a Don Francisco del Campo, sumiller de la cava de Su Magestad deste ofizio, despues de sus días, para uno de sus hijos, advirtiendo que no ha de entrar a servir hasta que tenga hedad suficiente para ello, tendrase entendido para que en esta conformidad se asiente en los libros» ⁷. Cuando Don Juan José de Austria confinó a Mariana de Austria en Toledo, el 11 de febrero de 1677, allí marchó Don Francisco del Campo para continuar el servicio de la desterrada soberana. En Toledo permanció la viuda de Felipe IV hasta el 17 de septiembre de 1679, cuando tras la muerte de Don Juan José de Austria, Carlos II pasó a la ciudad para levantar el destierro a su madre, entrando ambos en Madrid, en medio de grandes aclamaciones, el 28 de septiembre de aquel año.

La viajera francesa Madame D'Aulnoy, que visitó a Mariana de Austria en su exilio toledano poco antes de su triunfal regreso a Madrid, nos ha dejado una fiel relación de la monótona vida que la reina llevaba en la ciudad, recluida en el Alcázar de la misma. Lejos de Madrid, rodeada de dueñas y damas que se aburrían tremendamente, su existencia era de un tedio insoportable y así lo expresa la dama gala cuando asegura «que la reina tiene mucho ingenio y mucho valor y virtud para tomar, como lo hace, un destierro tan desagradable» ⁸.

Sin embargo la estancia en Toledo de Don Francisco del Campo no fue tan largo como la de su señora. En efecto el 19 de agosto de 1677, el marqués de Mancera enviaba desde Toledo una nota a Don Juan Ortiz de Marañón «que sirve los oficios de contralor y greffier desta Real Casa» en la que le comunicaba «que la reyna nuestra señora (Dios la guarde) a sido serbida de tomar por bien que Don Francisco del Campo, sumiller de su Real caba baia a Madrid a servir este oficio y que Don Agustín del Campo, su hijo, benga en lugar de su padre, atento a tener hecha merced del paso del dicho oficio para despues de sus días. Tendrenlo entendido para

⁶ Archivo General de Palacio. Ibidem.

⁷ Archivo Genaral de Palacio. Ibidem.

⁸ Madama D'AULNOY, *Relación del viaje de España en Viajes de extranjeros por España y Portugal*, edición de J.GARCÍA MERCADAL, Tomo II, Madrid, Aguilar, 1959, pp. 1083-1085.

que se egecute la Real voluntad de Su Magestad. Alcázar de Toledo diez y nuebe de agosto de mill seiscientos y setenta y siete»⁹.

Ya hemos subrayado la fidelidad que Don Francisco del Campo tenía por la reina viuda, y tal vez en ese traslado desde Toledo a Madrid de tan leal servidor hay que ver un deseo por parte de la desterrada soberana de tener junto a su hijo una persona de su confianza que la informase de la marcha de los acontecimientos que ella no podía controlar por su alejamiento de la Corte.

El 20 de agosto de 1677 el marqués de Mancera escribía desde Toledo una misiva a Don Francisco Muñoz y Gamboa en la que la notificaba «como Don Francisco del Campo tiene en su poder el despacho necesario par hir a esa Corte a servir y para que su hijo benga a esta ciudad en su lugar. Remito a V.^a merced estas dos ordenes que se an firmado en virtud de resoluciones de Su Magestad a consultas mias»¹⁰. Con el regreso de Mariana de Austria a Madrid, Don Francisco del Campo volvió a servir a la reina como sumiller de cava.

La buena fortuna de Don Francisco del Campo en su oficio palatino sufrió un pasajero eclipse cuando Carlos II, sin que sepamos las razones, decidió que el cargo de sumiller de cava que ostentaba en caballero madrileño pasase a Juan de Novoa. Ante tamaño atropello, Don Francisco del Campo envió, el 20 de agosto de 1683, un Memorial al monarca en el que recordaba a Carlos II los muchos servicios que su familia había prestado a la Monarquía durante muchos años. El memorial estaba redactado en los siguientes términos:

«Señor. Don Francisco del Campo, sumiller de la caba de la reyna nuestra señora: dize que Vuestra Magestad ha sido servido de probeer dicho oficio en Don Juan de Noboa, sausier de la Real Casa de la reyna nuestra señora, siendo asi que el suplicante ha 45 años que esta sirbiendole, haviendo en el discurso deste tiempo hecho todas las jornadas que se an ofrecido y en particular las dos de yr a llebar a la reyna nuestra señora a Francia y traer a la reyna nuestra señora (que Dios guarde), sin haverle promobido del con todo este tiempo el rey nuestro señor (que esta en el cielo), haviendo bacado diferentes bezes el de sumiller de la paneteria, ascendiendo a el los sausieres, todo esto en contemplazion de los servicios referidos y lo que contiene la certificacion que presenta por donde consta el haver 115 años que estan sirbiendo en dicha casa de Vuestra Magestad sus padres, abuelos y tios en diferentes oficios de los primeros de la Casa, como son el de zerro maior, aposentador maior y dicho oficio de sumiller de la caba, el qual le an serbido mas de 82 años, haviendo entrado en todos por jefes, sin haver

⁹ Archivo General de Palacio. Ibidem.

¹⁰ Archivo General de Palacio. Ibidem.

pasado por el de ayudas y moços de oficio, y tambien haver servido sus antecesores a Vuestra Magestad en los exercitos muchos años, haviendo perdido sus bidas y patrimonios en el Real Servicio y ademas de todas las raçones referidas concurren en el suplicante la de tener echa merced del paso de dicho oficio de sumiller de la caba para despues de sus dias para uno de sus hijos por la reina nuestra señora, madre de Vuestra Magestad, cuios meritos pone en la Real considerazion de Vuestra Magestad para que siendo servido le mantenga en el, pasando el sausier al de la paneteria, como lo an echo sus padre de Vuestra Magestad, por hallarse el suplicante con nueve hijos y no tener con que mantenerlos, pues no es esto en perjuicio de sus compañeros, pues ascienden al de la paneteria, siendo mas oficio que el de la caba y singularmente a todos los demas, en que recibiera muestra de la gran piedad de Vuestra Magestad»¹¹.

Tras bastante tiempo de espera, Carlos II decidió que Don Francisco del Campo continuara en su cargo. El 19 de mayo de 1685 Don Manuel Zorrilla de Velasco, «grefier de la reyna nuestra señora», comunicaba al mayordomo mayor de palacio, marqués de Velada, como Carlos II «fue servido resolver que Don Francisco del Campo se mantenga en la plaza de sumiller de la cava de la reyna nuestra señora y nombrar para la de sumiller de la paneteria a Don Juan de Novoa»¹².

Don Francisco del Campo murió en Madrid el 14 de julio de 1690 y el 12 de septiembre de aquel dicho año, Carlos II concedió a su hijo Agustín del Campo «el oficio de sumiller de la cava de la reyna nuestra señora que vaco por la muerte de Don Francisco del Campo su padre»¹³.

Con respecto a la vida privada de Don Francisco del Campo digamos que contrajo matrimonio en dos ocasiones. La primera con María Méndez, de cuya unión nacieron Agustín, Luis, quien ingresó muy joven en la orden de San Agustín, María, también reliegiosa en el convento de la Piedad en Guadalajara y Manuela, casada años más tarde con Don Gregorio Hoyos, de quien enviudó muy joven. Fallecida su primera esposa, Don Francisco del Campo volvió a casarse con Francisca Berrocal, de quien engendró a Pedro, Francisco y Juan de Díos, amén de otros muertos prematuramente.

El 27 de septiembre de 1689, Don Francisco del Campo «criado de Su Magestad, sumiller de la cava de la reyna nuestra señora», otorgaba su testamento¹⁴. En aquel documento declaraba ser natural de Madrid, sus dos sucesivos matrimonios y el número de hijos que de ellos tuvo. Establecía su deseo de ser amortajado con el hábito franciscano «por ser hermano de

¹¹ Archivo General de Palacio. Ibidem.

¹² Archivo General de Palacio. Ibidem.

¹³ Archivo General de Palacio. Ibidem.

¹⁴ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12117, fol.º 412-422.

la Tercera Orden» y ser sepultado en «la parroquia donde lo fuere al tiempo de mi fallecimiento, junto a la pila del agua bendita». Pide que el día de su entierro se le diga una misa cantada, de cuerpo presente, con diácono, subdiácono, vigilia y responso sobre su sepultura y que acompañen su cadáver «la cruz de la parroquia con veinte sacerdotes en que entren cura y beneficiados: doze religiosos de la Orden de Nuestra Padre San Francisco y los hermanos de la Tercera Orden, para que lleven mi cuerpo y asimismo doze pobres del Hospicio y se dara la limosna a quatro reales cada uno». Además de todo ello ordenaba que se dijese por su alma dos mil misas más en altares privilegiados, enviando a los Santos Lugares de Jerusalén y a las mandas forzosas «un real a cada una por una vez».

Como herederos de sus bienes instituía a sus hijos, salvo a los que eran religiosos, por haber renunciado a sus legítimas en su favor. A su esposa, Francisca Berrcal, la legaba varias joyas y a su hijo Agustín, «un lignum crucis que traigo conmigo, con su caja de oro y cordoncillo de lo mismo, en memoria de lo que le estimo».

Tras la muerte y sepelio de Don Francisco del Campo se llevó a cabo el inventario de todos sus bienes y pertenencias y una vez terminado se procedió a la tasación de los mismos¹⁵.

El 16 de agosto de 1690 Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia «maestro pintor» valoraba la colección artística de Don Francisco del Campo, compuesta por pinturas, varias imágenes de cera, dos biombos, uno roto en dos pedazos y otro de ocho hojas «pintado en China» y diversos relicarios. Las pinturas formaban un total de setenta y siete obras, casi todas ellas de temática religiosa, con algunos paisajes y floreros y un curioso lienzo, de gran tamaño «de una zena que parece la Gula», que fue el cuadro que alcanzó el precio más elevado, 2750 reales de vellón. Por lo que respecta a los posibles autores de las pinturas, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia no menciona a ninguno.

«- Primeramente un lienzo de Nuestra Señora del Traspaso con Nuestro Señor en los brazos, de dos varas de alto y vara y media de ancho, con su marco dorado y negro, 2000 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora de la leche, de dos varas y media de alto y vara y media de ancho, con su marco negro, 88 rs.- mas otros dos lienzos, uno de Santa Ynes y Nuestro Señor en un glovo y diferentes angeles y el otro de San Francisco de paula con el Santisimo Sacramento en las manos, de una vara de alto, apaisados, con sus marcos dorados y negros, 280 rs.- mas dos paisajes marinos, de dos varas de ancho y vara y cuarta de alto, con sus marcos dorados y negros, 480 rs.- mas un lienzo de dos varas y media de alto y tres de ancho, de una zena que parece la Gula, con su marco dorado y negro, 2750 rs.-

¹⁵ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12117, fol.º 357-401.

mas quatro payses yguales de Flandes, de mas de dos varas de ancho con sus marcos dorados y negros, 1600 rs.- mas dos paisés del mismo tamaño y marco, el uno de una cazeria y el otro de unas Carnestolendas, 2500 rs.- un lienzo de San Agustin, de tres quartas de alto con su marco dorado y negro, 50 rs.- un lienzo de San Pedro con la creazion de Adan y Eva, de vara y media de alto con su marco dorado y negro, 80 rs.- mas quatro paiscos de tres quartas de alto y vara y quarta de ancho con marcos dorados, 60 rs.- mas dos floreros yguales de tres quartas de ancho con marcos negros y filete dorado, 160 rs.- mas una laminita de San Francisco Xavier, de una cuarta con marco negro, 120 rs.- mas otra laminita del mismo tamaño y marco de Nuestra Señora de Monserrate, 250 rs.- un lienzo de Nuestra Señora del Pilar, de una vara de alto con marco dorado, 350 rs.- mas otro lienzo de la conversion de San Pablo, de dos baras de alto con marco dorado y negro, 250 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora de la leche, de mas de dos varas de alto con marco dorado y negro, 260 rs.- una sobre ventana de flores y frutas, de media vara de alto y dos de ancho, con marco dorado y negro, 200 rs.- mas otro lienzo de un Santo Christo de la Fee, de vara de alto con su marco dorado, 66 rs.- mas otro lienzo de un niño Dios abrazado de la cruz, de una vara de alto con su marco dorado y negro, 60 rs.- mas otro lienzo de San Luis rey de Francia, de vara y media de alto con su marco dorado y negro, 150 rs.- mas otro lienzo del mismo tamaño y marco de San Antonio de Padua, 200 rs.- mas una cruz de madera, vara de largo con un Santo Christo pintado en ella, 100 rs.- mas un biombo de maas de dos varas y media de alto con ocho ojas, pintado de China, 120 rs.- mas otro biombo en dos pedazos, de vara y quarta de alto, pintado, 88 rs.- mas un lienzo florero, de dos varas de ancho y en un obalo San Juan y Nuestro Señor, con su marco dorado y negro, 160 rs.- mas un lienzo del Descendimiento de Nuestro Señor con el buen ladron, de tres baras de alto y dos y media de ancho, con su marco dorado y negro, 2200 rs.- mas otro lienzo del mismo tamaño y genero del Desposorio de Santa Cathalina, 1500 rs.- mas otro lienzo del mismo tamaño y genero, de Abraan con su hijo Ysac bendados los ojos, 670 rs.- mas otro lienzo de dos varas y media de alto, de un florero con San Antonio y Nuestro Señor en un obalo, con marco dorado y negro, 2500 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora de la Concepcion, de tres varas de alto y dos y media de ancho con su marco dorado y negro, 770 rs.- mas seis paisés de dos varas de ancho de la instituzion del Credo, con marcos negros, 396 rs.- mas otro lienzo de un San Francisco, de mas de una terzia de alto con marco dorado y negro, 150 rs.- otro lienzo de vara y quarta de ancho y tres quartas de alto con una marina, con su marco dorado y negro, 150 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora de la Soledad, de tres varas de alto y dos de ancho con marco negro, 800 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora, San Sevastian y San Juan, de dos varas de ancho y vara y quarta de alto con marco

dorado, 800 rs.- mas dos piedras de media vara de alto y en una de ellas Nuestro Señor y en la otra Nuestra Señora con sus marcos dorados y negros, 176 rs.- mas dos urnicas de Nuestro Señor y Nuestra Señora de zera, con sus vidrios por delante y los marcos finjidos de coral, 220 rs.- mas seis laminas de a tercia pintadas en vidrio con sus marcos dorados y negros, 900 rs.- mas diez laminas de diferentes generos de Santos con flores alrededor, de una tercia de alto con sus marcos dorados y negros, 1500 rs.- mas quatro relicarios del mismo tamaño y con el mismo marco, 88 rs.- mas una lamina de una quarta de San Francisco de Paula, con marco dorado y negro, 50 rs.- mas otra lamina de Nuestra Señora del Populo y Amparo del mismo tamaño y marco, 80 rs.- mas otra lamina de San Geronimo del mismo tamaño y marco, 88 rs.- mas un lienzo de un florero, de vara y media de ancho en quadro y en medio un obalo con Nuestra Señora y el Niño, con marco dorado y negro, 1100 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora con un libro en las manos, de mas de tres quartas con marco dorado, 60 rs.- mas una lamina en piedra de una quarta de San Ygnazio y San Francisco Xavier con su marco dorado y negro, 60 rs.- mas dos paisos hermanos, de unas arboledas, de dos baras de ancho y vara y media de alto con marcos dorados y negros, 1100 rs.- mas otros dos paisos del mismo genero y con las mismas arboledas y con algunas figuras y el mismo marco, 1100 rs».

Al finalizar la tasación Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia confiesa «que es de edad de quarenta años poco mas o menos».

Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia nació en Madrid el 1de julio de 1649, ciudad en la que fallece el 26 de septiembre de 1703. Formado sucesivamente con Francisco Camilo y Juan Carreño de Miranda, realizò pinturas para iglesias y conventos, decoraciones efímeras y retratos, siendo además un discreto grabador. Es por su actividad «uno de los pintores más interesantes de la escuela madrileña del último tercio del siglo XVII»¹⁶. Para María Teresa Zapata, estudiosa del artista madrileño, la figura de Ruiz de la Iglesia «una de las más olvidadas hasta fechas muy recientes, debe ocupar un lugar importante dentro de la escuela, al lado de su amigo Palomino, cuyos estilos se aproximan, sin duda por el recuerdo que en sus obras hay de Claudio Coello, por sus colaboraciones, por su amistad, pero conservando cada uno su personalidad»¹⁷.

En los últimos tiempos nuevas investigaciones han podido constatar la intervención de Ruiz de la Iglesia en obras de entidad. De esta manera el

¹⁶ Diego ÁNGULO IÑIGUEZ, *Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia* en Archivo Español de Arte, n.º 208, Madrid 1979, p. 367.

¹⁷ María Teresa ZAPATA, *Nuevas noticias sobre la vida y la obra de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia* en Archivo Español de Arte, n.º 216, madrid 1981, p. 440.

artista madrileño contrató, el 9 de mayo de 1682, las pinturas, el dorado y estofado del retablo que la Congregación del Santísimo Sacramento había mandado realizar en su capilla del convento de la Magdalena¹⁸.

Como tantos artistas de su época, una parte destacada de la actividad artística de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia estuvo dedicada a la tasación de las pinturas que quedaban a la muerte de sus propietarios. Así el 24 de marzo de 1674 el pintor madrileño valoraba los cuadros que dejó a su fallecimiento Doña Catalina Rivero de la Encarnación:

«- Primeramente una pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, de tres varas de largo y dos y media de ancho con marco dorado y negro, 1500 rs.- otra pintura del Angel San Gabriel, de vara y quarta de alto, con marco de pino negro, 150 rs.- mas otra pintura de Santa Catalina como la antezedente, 150 rs.- otra pintura de un Niño Jesus como las antezedentes, 150 rs.- otra pintura de la uyda de hejpto, de una vara de alto con marco de pino negro, 200 rs.- otra pintura del Nacimiento como la antezedente, 300 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, de dos varas de alto con marco de pino negro, 88 rs.- mas una pintura de Nuestra Señora de la Soledad como la antezedente, 66 rs.- otra pintura de la Magdalena, mas pequeña, 44 rs.- otra pintura de San Pedro de una vara de alto con marco de pino negro, 44 rs.- otra pintura de Santa Margarita como la antezedente, 44 rs.- otra pintura de San Joseph, de tres quartas de alto con marco de pino negro, 150 rs.- otra pintura de Santa Cathalina como la antezedente, 44 rs.- una laminita de San Juan, de una tercia de alto, 44 rs.- otra pintura de San Pedro como la antezedente, 44 rs.- otra pintura de San Pedro como la antezedente, 33 rs.- seis pinturas de diferentes Santos, 80 rs.- una pintura grande del Sacrificio de Abran, de dos varas de alto con marco dorado y negro, 1000 rs»¹⁹. También en esta ocasión Ruiz de la Iglesia confiesa su edad «que es de veynte y ocho años poco mas o menos».

El 27 de septiembre de 1674 Ruiz de la Iglesia valoraba las tres pinturas que dejó a su muerte Doña Agustina de Morales y Lara, dos de ellas con la representación de sendos meses, que califica como «copias del Bazan».

«- Primeramente una lamina de cobre y en ella pintado el retrato de Nuestro Señor Jesuchristo crucificado, de poco mas de una tercia de alto y una quarta de ancho con su marco de ebano y moldura ondeada algo maltratado, 550 rs.

- dos laminas sin marcos de dos Meses del año, de a dos varas y media de ancho y siete quartas de alto que dixo ser copias del Bazan, 1000 rs»²⁰.

¹⁸ Mercedes AGULLÓ y María Teresa BARATECH, *Documentos para la Historia de la Pintura Española*, Tomo II, Madrid, Museo del Prado, 1996, pp. 103-104.

¹⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10859, fol.º. 458-459 vlt.º.

²⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10758, fol.º. 105.

El 30 de agosto de 1695 Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia «pintor que vive en la calle del Gato, casas suyas propias» era llamado para tasar los cuadros que Don Bernabé Francisco Manzano aportaba a su matrimonio con Doña Isabel de Layseca, entre los que destacaba uno de bien curiosa iconografía de «un Alma contemplativa con el Angel de la Guarda que la va guiando a la meditacion de los pasos de la Pasion de Christo señor nuestro», obra de gran tamaño «de mano de Vicente Carducho», que alcanzó una valoración de 11000 reales.

«- Primeramente una pintura de mano de Vicente Carducho, de un Alma contemplativa con el Angel de la Guarda que la va guiando a la meditacion de los pasos de la Pasion de Christo nuestro señor, de quatro baras de ancho y tres de alto, con su marco negro de a tercia, con ocho tarjetas doradas y molduras, 11000 rs.- ytt. otra pintura de Nuestra Señora sentada en una silla con el Niño sobre la almoada y dos angeles coronando a la Virgen, con su marco de tercia de ancho, con seis tarjetas y molduras doradas, de dos baras de alto y media de ancho, 1500 rs.- ytt. otra pintura de San Gregorio, de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho, con su marco negro, 660 rs.- ytt. seis paises de Flandes yguales de diferentes figuras, de dos baras de largo cada uno y mas de vara y media de alto, con sus marcos negros, 2100 rs.- mas dos retratos de cuerpo entero de los abuelos de dicho Bernabe Manzano, 200 rs»²¹.

El 30 de octubre de 1698 el pintor madrileño tasaba las pinturas que dejó tras su muerte Don Alonso de León, caballero de la Orden de Calatrava y ayuda de cámara de la reina Mariana de Neoburgo. La colección constaba de 27 pinturas, la mayoría de temática religiosa, con algunos paisajes, un cuadro de «historia profana» y otro «en el que ai un juego de dados».

«- Primeramente una pintura de la Adorazion de los Reyes, 450 rs.- otra pintura de San Antonio Abad, 200 rs.- otra pintura de la Degollacion de San Juan Bautista, 350 rs.- seys paises yguales de la Vida de Nuestra Señora, 1980 rs.- otros seis paises mas pequeños yguales, 1080 rs.- una pintura de Nuestra Señora de Velen, 480 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Contemplacion, 150 rs.- una laminita de Historia profana, 2000 rs.- otra pintura de la Orazion del Huerto, 200 rs.- otra pintura de Marta y Maria, 550 rs.- otra pintura de San Pablo, 180 rs.- una lamina ochavada, 250 rs.- otra lamina ochavada de San Antonio, 250 rs.- una pintura de San Pedro, 100 rs.- otra pintura en que ai un juego de dados, 220 rs.- otra de santo Domingo, 120 rs.- otra de Abraan, 220 rs»²².

²¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 13770, fol.º 148 vlt.º-149.

²² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 13176, sin foliar.

Volviendo a los bienes de Don Francisco del Campo digamos que el 17 de agosto de 1690 el ebanísta Agustín Manrique tasaba los muebles, algunos verdaderamente suntuosos, realizados en ébano, concha, bronce, palo santo y márfil, algunas esculturas, sobresaliendo un Cristo crucificado con la Virgen y San Juan, realizados en bronce, mientras que la cruz y la peana eran de ébano.

«- Primeramente un par de escritorios de evano y concha bronzeados, con sus corredores y garras de bronce, de cino quartas de alto y su portezuela en medio con pies de caoba, 6600 rs.- mas una cama de palo santo bronzada toda, grande, 1500 rs.- mas dos urnas de concha y evano y en una de ellas San Joseph y en la otra Nuestra Señora de zera, con sus vidrios cristales y corredores de oja calada y con sus bufetillos de evano y marfil, 1320 rs.- mas dos escaparates de concha, evano y bronzes con sus corredores de berjuelas y sus garras de bronce con los bufetes de concha y ebano, 3000 rs.- mas un bufete de palo santo, de vara y media de largo y tres quartas de ancho con sus cantoneras de bronce, 400 rs.- mas quatro espejos de a quarta de luz con marcos de concha y cantoneras de plata, 480 rs.- mas dos urnas finjidas de jaspe y doradas, la una de la Adorazion de los Reyes y la otra del nazimiento de Nuestro Señor con diferentes figuras dentro y quatro vidrios christalinos, 4400 rs.- mas una urnica como portal, con seis vidrios yguales y quatro enzima pequeños, con sus molduras doradas, 110 rs.- mas una grada con unos espejos y sus molduras doradas, 110 rs.- mas una efigie de Christo crucificado de bronce con San Juan y la Virgen y su peana y cruz de evano, 300 rs.- mas un bufetillo de luces de evano y marfil compañero de las urnas, 220 rs.- mas un escritorio de la Yndia de linaloe, de dos tercias con una arquita de lo mismo enzima que sirve de escrivania, 300 rs.- mas una mesita de cama de pino y badana, 10 rs.- mas un cofrecito de evano, de media vara con su zerradura y llave y dentro con diferentes cajones que hazen escrivania y con todo recado de escribir en ellos de plata, 300 rs.-mas escritorio de una vara con dos portezuelas, de Alemania con un bufete de pino barnizado de blanco, 200 rs.- mas un bufete que sirve de pie, de vara y quarta de largo y media vara de ancho con su yerro, 88 rs.- mas dos bufetes de nogal, de vara y quarta de largo y tres quartas de ancho con sus yerros, 150 rs.- mas otro escritorio de dos tercias de nogal con su zerradura y llave, 88 rs.- mas dos escritorios de a bara, de tres gavetas de alto, de pino y peral, bronzeados con sus portezuelas y sus pies de pino cubiertos de ebano, 660 rs.- mas una ballesta grande embutida, 120 rs.- mas seis sillas de nogal y felpa verde con clavazon dorada, 660 rs.- mas dos taburetes bajos de damasco verde con clavazon ordinaria, 55 rs.- mas quatro taburetes de baqueta, poltronas, con clavazon escarolada, 160 rs.- mas una cama de camino con

su almofrox y enzerado verde, 150rs²³.- mas un luzerico de pasta con su pie torneado de pino, 53 rs».

El mobiliario de Don Francisco del Campo era tan numeroso que Agustín Manrique tuvo que terminar la tasación del mismo el día 18 de agosto de 1690.

«- Primeramente un escritorio de Salamanca con su pie zerrado, de quatro cajones, 880 rs.- mas una arquita de nogal, de vara, con dos arcos en ella embutidos de negro, 150 rs.- mas un bufetico de caova y evano, de vara, con sus yerros y cantoneras a las esquinas, 120 rs.- mas tres taburetes vajos de pino, cubiertos de badana, 66 rs.- mas un almario de pino, de mas de dos varas de alto con dos puertas, 300 rs.- mas cinco camas de tablas, viejas, 120 rs.- mas dos cofres tumbados de baqueta con dos zerraduras, tachonados de clavazon menuda, de vara y tercia de largo, 264 rs.- mas un tablerillo de evano y marfil para jugar a las tablas con sus piezas dentro, 70 rs.- mas dos almarios de cocina, uno nuevo y otro mas viejo, 198 rs.- mas un arca de pino, de mas de vara, 30 rs.- mas una mesa de pino de la cozina, 12 rs.- mas un cajon de nogal, de mas de vara, donde estan los ornamentos del oratorio, 200 rs.- mas una arqueta de nogal embutida de evano y marfil con su zerradura y llave, 120 rs.- mas un atril de charol embutido de nacar, 220 rs²⁴.- mas un brasero de palo santo guarnezido de chapas de bronze dorado con sus garras y vacia de azofar, con su concha de lo mismo, 800 rs.- mas una mesa redonda de caova embutida de negro con su pie de tijera, 66 rs.- mas un arcon grande de los tapizes con su zerradura, 88 rs.- mas un par de niños de vulto, de tres quartas de alto con sus peanas doradas, el uno Nuestro Señor y el otro San Juan, 1100 rs.- mas una echura de un Santisimo Christo crucificado, de media vara dealto, 120 rs.- mas una echura de San Antonio abad de bulto, de dos terzias con su peana dorada, 330 rs.- mas otra echura de San Miguel de bulto, de media vara, con su peana dorada, 330 rs.- mas un luzerico de evano y marfil, maltratado, 66 rs.- mas dos espejos de tres quartas de luz con sus marcos dorados y negros, 880 rs».

Al igual que hizo Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, también Agustín Manrique declara su edad al finalizar su trabajo: «veinte y nueve años poco mas o menos».

²³ El almofrej era una especie de funda de las camas de camino, que por fuera era de vaqueta y por dentro de algún lienzo basto de textura.

²⁴ Se trataba, sin ningún género de dudas, de un atril de arte namban, de origen japonés, realizado en madera, laca y nácar, que desde el siglo XVI llegaron a España a través del comercio con Extremo Oriente, y seguramente muy similar a los que se conservan en el madrileño monasterio de las Descalzas Reales.

El 19 de agosto de 1690, Juan de Priego «maestro sastre» ponía precio a los vestidos y ropas de cama, siendo especialmente rica, entre las últimas «una cama de damasco carmessi, bordada de plata estañada con sus cortinas, zielo, goteras, dosel y rodapiés», que alcanzó una tasación de 2500 reales de vellón.

El 22 de agosto de 1690 Francisco Manuel «maestro peletero» tasaba lo siguiente:

«- primeramente una pelleja de cama o cobertor de Navarra aforrando, grande, 150 rs.- mas un manguito de martas zevellinas de Moscovia, de dos terzias de largo, 2500 rs».

El 23 de agosto de 1690, María Corona «costurera» valoraba la ropa blanca, entre la que se registraban varias valiosas valonas de encaje. Tres días más tarde el latonero Francisco Gutiérrez tasaba los utensilios de cocina y el 29 de agosto de 1690 Bernardo Gestelins «maestro del arte de la tapizeria, que es de edad de treinta y nueve años poco mas o menos» hacía lo propio «con lo tocante a su oficio».

«- Primeramente seis tapizes ordinarios, deshermanados, de la Historia de David, de cinco anas de caida y veinte y ocho de corrida en quadro, 2520 rs.- mas una alfombra turca de las antiguas, algo maltratada, de diez varas de largo y seis de ancho, 2160 rs.- mas una tapizeria de siete paños de la Ystoria de Jacob, fina, de Bruselas y algo traída, los seis paños hermanos y el otro desermanado aunque viene con ellos, que tienen cinco anas de caida y cinquenta y una de corrida, 5330 rs.- mas un tapiz fino de Bruselas, de figuras grandes, de cinco anas de caida y ocho menos terzia de corrida, 843 rs.- mas otro tapiz desermanado, entrefino, de figuras grandes, de zinco anas de caida y quatro menos quarta de caida, 427 rs. y medio.- mas un paño ordinario, maltratado, de tres anas y media de caida y quatro y media de corrida, 60 rs.- mas tres tapices dedos anas y media de caida, de Monteria, mui viejos, 300 rs.- mas un pedazo de tapiz antiguo, de golillas, 10 rs.- mas una alfombra para delante de la cama, turca, de las modernas, de tres barras y media de largo y dos y media de ancho, 262 rs.- mas una alfombra turca de las antiguas, de cinco varas y media de largo y tres de ancho, 726 rs».

El 30 de agosto de 1690, Sebastián Aguayo «maestro casullero» valoraba casullas y un día después Francisco Bolay «maestro de hacer coches» tasaba en 1000 reales de vellón «una calesa de un cavallo con dos varas y quatro ruedas, colgada de correones a genero de forlon, con sus puertas de ymbierno y de verano y con cortinas de damasco y de albornoz, pintada la caja».

El 1 de septiembre de 1690 Tomás de Chavarría «maestro de albeiteria» valoraba en 400 reales de vellón «un cavallo castaño claro, napolitano, con una estrella en la frente y mas que zerrado».

El día 2 de septiembre de 1690 el librero navarro Sebastián de Armendáriz tasaba la mas que curiosa biblioteca de Don Francisco del Campo. Constaba aquella de 225 tomos, muchos de los cuales correspondían a comedias de los más importantes dramaturgos españoles de la época, tales como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Juan Bautista Diamante, Agustín Moreto, Francisco de Rojas Zorrilla, Juan Pérez de Montalbán, Juan de Matos Fragoso, Juan Ruíz de Alarcón, etc. Pero además de obras de teatro, Don Francisco del Campo poseyó mucha literatura lúdica, como el *Deleitar aprovechando*, de Tirso de Molina, el *Para todos*, de Juan Pérez de Montalbán, las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes y María de Zayas y Sotomayor, el *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, el *Quijote*, de Cervantes, la *Diana*, de Jorge de Montemayor, etc. Afincado a la Historia se registraban en la biblioteca del funcionario difunto la *Historia pontifical*, de fray Gonzalo de Illescas, la *Historia Imperial y Cesárea*, de Pedro Mexía, la *Historia general de España*, de Juan de Mariana, el *Epítome de la vida de Carlos V*, de Juan Antonio Vera y Zúñiga, el *Libro de los claros varones de Castilla*, de Hernando del Pulgar, la *Historia de los Reyes de Castilla y León*, de fray Prudencio de Sandoval, etc.

Como obras de la antigüedad clásica latina tenía el *De beneficiis*, de Séneca, la *Historia natural*, de Plinio y un Lucano en romance. Junto a todas aquellas obras aparecían las de Góngora, Quevedo, fray Juan Eusebio Nieremberg y fray Luis de Granada, el *David perseguido*, de Cristóbal Lozano, las *Cartas*, de Santa Teresa de Jesús, los *Sermones*, del portugués Antonio de Vieira, los *Refranes castellanos*, de Juan de Mal Lara, la *Guía espiritual*, de fray Luis de la Puente, la *Aritmética práctica*, de Juan Pérez de Moya, el *Teatro de los dioses*, de fray Baltasar de Victoria, el *Flos sanctorum*, tanto el de Pedro de Rivadeneira como el de Alonso de Villegas, etc.

- «- Primeramente tres tomos de a folio de las obras del padre Eusebio (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *Obras*, Sevilla 1686), 80 rs.
- mas otro tomo del Ytinerio de Andrade (Alonso de ANDRADE.- *Itinerario historial*, Lisboa 1687), 22 rs.
- mas dos tomos de las obras y simbolo de fr. Luis de Granada (fray Luis de GRANADA.- *Obras completas*, Salamanca 1582-1583.- IDEM.- *Introducción al símbolo de la fe*, Salamanca 1582), 44 rs.
- mas tres tomos de flos sanctorum de Riva de Neira (Pedro de RIVADENEIRA.- *Flos sanctorum*, Madrid 1599), 44 rs.
- mas un tomo la segunda parte de flos sanctorum de Villegas (Alonso de VILLEGAS.- *Segunda parte de Flos sanctorum*, Toledo 1583), 16 rs.
- mas dos tomos de la Historia de Plinio en romance (Cayo PLINIO.- *Historia natural*, 1.^a ed en castellano por Jerónimo de HUERTA, Madrid 1599), 80 rs.

- mas dos tomos de la Historia de Mariana faltos de las ultimas adiciones (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, Madrid 1608), 40 rs.
- mas un tomo de Tesoro de la lengua castellana (Sebastián de COVARRUBIAS.- *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid 1611), 50 rs.
- mas seis tomos de la Historia Pontifical de diferentes imprsiones y maltratados (fray Gonzalo de ILLESCAS.- *Historia pontifical y católica*, Dueñas 1565), 150 rs.
- mas un tomo de Epitome de Carlos quinto (Juan Antonio de VERA Y ZÚÑIGA.- *Epítome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V*, Madrid 1622), 16 rs.
- mas un tomo de la Historia de los Reyes de Castilla (fray Prudencio de SANDOVAL.- *Historia de los Reyes de Castilla y León*, Pamplona 1615), 8 rs.
- mas otro tomo de Cesares de Pedro Mexia (Pedro MEXÍA.- *Historia Imperial y Cesárea*, Sevilla 1545), 40 rs.
- mas un tomo Establecimientos de Santiago (ANÓNIMO.- *Establecimientos de la Orden de Santiago*, 1503), 18 rs.
- mas un tomo de la discipcion del Escorial antiguo (fray Francisco de los SANTOS.- *Descripción breve del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial, única maravilla del mundo*, Madrid 1657), 8 rs.
- mas otro tomo Centenario del Escorial (fray Luis de SANTA MARÍA.- *Octava sgradamente culta, celebrada de orden del Rey nuestro señor, en la octava maravilla. Centenario del único milagro del mundo San Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid 1664), 6 rs.
- mas otro tomo Peregrinaciones de Pinto (Fernán MÉNDEZ PINTO.- *Historia oriental de las peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto*, Lisboa 1614, 1.^a ed castellana traducida por Francisco HERRERA MALDONADO, Madrid 1620), 14 rs.
- mas otro tomo de Lucano en romance (Marco Anneo LUCANO.- *La Farsalia* traducida al castellano por Martín LASSO DE OROPESA, Amberes 1530, 2.^a ed. Lisboa 1541, 3.^a ed. Burgos 1578), 14 rs.
- mas dos tomos primero y segundo de Republicas del mundo primera ympresion, faltos (Jerónimo ROMÁN.- *Repúblicas del mundo*, Medina del Campo 1575), 60 rs.
- mas otro tomo discursos de Histotorias de Yepes (Diego de YEPES.- *Discurso de varia historia que tratan de las obras de misericordia*, Toledo 1592), 14 rs.
- mas otro tomo de la Poblacion de España (Rodrigo MÉNDEZ SILVA.- *Población general de España*, Madrid 1645), 20 rs.
- mas otro tomo Suma de Diana ympresion de Madrid (Antonino DIANA.- *Summa sive compendium*, Madrid 1649), 30 rs.

- mas otro tomo Suma de Remigio (Benito Remigio NOYDENS.- *Summa*, Madrid 1653), 16 rs.
- mas otro tomo Prado espiritual falto del principio (Basilio de SANC-TORO.- *Prado espiritual*, Burgos 1588), 16 rs.

LIBROS DE A CUARTO

- mas veinte y cinco tomos de a cuarto de Comedias de Lope, con algunos tomos maltratados, 880 rs.
- mas quarenta y siete tomos de Comedias nuevas, 500 rs.
- mas siete tomos de Comedias de Calderon, los quatro antiguos, 50 rs.
- mas cinco tomos de Comedias de Tirso, 80 rs.
- mas dos tomos de Comedias de Diamante, 14 rs.
- mas tres tomos de Comedias de Moreto, 18 rs.
- mas dos tomos de Comedias de Rojas, 16 rs.
- mas dos tomos de Comedias de Montalban, 30 rs.
- mas dos tomos de Comedias de Matos, 12 rs.
- mas dos tomos de Comedias de Don Juan de Alarcon, 40 rs.
- mas dos tomos de las obras de Don Luis de Salazar, 14 rs.
- mas siete tomos de diferentes Comedias, 44 rs.
- mas otro tomo Nobelas de Zerbantes (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *Novelas ejemplares*, Madrid 1613), 5 rs.
- mas otro tomo Nivelas de Zayas (María de ZAYAS Y SOTOMAYOR.- *Novelas amorosas y ejemplares*, Zaragoza 1637), 8 rs.
- mas otro tomo Obras de Gongora (Luis de GÓNGORA Y ARGOTE.- *Obras*, Madrid 1633), 7 rs.
- mas otro tomo Academias Morales, 8 rs.
- mas otro tomo de Autos, loas y entremeses, 8 rs.
- mas un tomo de Autos sacramentales de Camargo, 8 rs.
- mas otro tomo de Autos sacramentales de Lope de Vega, 12 rs.
- mas otro tomo Deleitar aprovechando (Tirso de MOLINA.- *Deleitar aprovechando*, Madrid 1635), 10 rs.
- mas quatro tomo de las obras de Quevedo (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *Obras*, Madrid 1650), 36 rs.
- mas dos tomos Teatro de los Dioses (Baltasar VICTORIA.- *Teatro de los dioses de la gentilidad*, 1.^a parte, Salamanca 1620, 2.^a parte, Salamanca 1623), 16 rs.
- mas otro tomo flor de Apolo de varias ympresiones de Flandes, 24 rs.
- mas ocho tomos de Sermones de Vieira (Antonio VIEYRA.- *Sermones*, Madrid 1664), 48 rs.
- mas otro tomo Don Quijote ympresion de Madrid (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid 1605), 10 rs.

- mas dos tomos Guzman de Alfarache (Mateo ALEMÁN.- *Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana*, Madrid 1599), 14 rs.
- mas un tomo Donaires de Tirseo, 8 rs.
- mas otro tomo Perdida de España (Miguel de LUNA.- *Historia de la pérdida de España*, Granada 1600), 6 rs.
- mas otro tomo Cubero, Peregrinacion del mundo (Pedro CUBERO Y SEBASTIÁN.- *Breve relación de la peregrinación que ha hecho de la mayor parte del mundo*, Madrid 1680), 6 rs.
- mas otro tomo Solo Madrid es Corte (Alfonso NÚÑEZ DE CASTRO.- *Libro histórico político sólo Madrid es Corte y el cortesano en Madrid*, Madrid 1658), 8 rs.
- mas otro tomo Cathalogo Real de España (Rodrigo MÉNDEZ SILVA.- *Catálogo Real y genealógico de España*, Madrid 1636), 5 rs.
- mas otro dos tomos David perseguido (Cristóbal LOZANO.- *David persguido y alivio de lastimados*, Madrid 1652), 14 rs.
- mas un tomo Tesoro de los escribanos, 6 rs.
- mas otro tomo Suma de Enriquez (Enrique HENRÍQUEZ.- *Summa theológica moralis*, Madrid 1613), 6 rs.
- mas otro tomo Escuela espiritual, 6 rs.
- mas otro tomo Luz de las maravillas, 6 rs.
- mas otro tomo Varon de deseos (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- *Varón de deseos en que se declaran las tres vías de la vida espiritual*, México 1642), 10 rs.
- mas otro tomo Peregrinacion del Hijo de Dios, 12 rs.
- mas otro tomo Venegas agonía de la muerte (Alejo VENEGAS DEL BUSTO.- *Agonía del tránsito de la muerte con los avisos y consuelos que acerca della son provechosos*, Zaragoza 1544), 5 rs.
- mas otro tomo Historia de Nuestra Señora de Atocha, 6 rs.
- mas dos tomos honrras de Phelipe quarto, 20 rs.
- mas otro tomo Destierros de ignorancias (fray Alonso de VASCO NES.- *Destierro de ignorancias*, Madrid 1614), 5 rs.
- mas otro tomo el ente dilucidado (Antonio FUENTELAPEÑA.- *El ente dilucidado. Discurso único novísimo que muestra que ay en la naturaleza animales irracionales y quales son*, Madrid 1676), 6 rs.
- mas otro Vida de San Juan de Saagun (seguramente fray Agustín ANTOLÍNEZ.- *Vida de San Juan de Sahagún, de la orden de San Agustín*, Salamanca 1605), 6 rs.
- mas otro Rimas de Burguillos (Lope de VEGA CARPIO.- *Rimas divinas y humanas del licenciado Tomé de Burguillos*, Madrid 1634), 4 rs.
- mas otro tomo Refranes castellanos de Malara (Juan de MAL LARA.- *La filosofía vulgar que contiene mil refranes glosados*, Sevilla 1568), 22 rs.

- mas otro tomo Seneca de beneficiis (tal vez Lucia Anneo SÉNECA.- *Espejo de bienhechores y agradecidos que contiene los siete libros de beneficios traducidos por Gaspar Ruiz Montiano*, Barcelona 1606), 6 rs.
- mas otro Auto General del año de ochenta (José del OLMO.- *Relación del Auto general de la Fe que se celebró en Madrid en presencia de Sus Magestades el día 30 de junio de 1680*, Madrid 1680), 6 rs.
- mas otro Claros varones de Pulgar, de letra antigua (Hernán del PULGAR.- *Libro de los claros varones de Castilla*, Toledo 1486), 5 rs.
- mas otro Guia espiritual de Puente (Luis de la PUENTE.- *Guía espiritual*, Valladolid 1609), 6 rs.
- mas otro tomo Navidad y Corpus Christi, 8 rs.
- mas otro tomo Para todos de Montalban (Juan PÉREZ DE MONTALBÁN.- *Para todos*, Madrid 1632), 8 rs.
- mas otro Cartas de Santa Teresa (Santa Teresa de JESÚS.- *Cartas*, Zaragoza 1658), 14 rs.
- mas otro Vida de San Vizente Ferrer (fray Vicente Justiniano ANTIST.- *La vida y historia del glorioso predicador Sant Vicente Ferrer*, Valencia 1575), 8 rs.
- mas otro Coronicon (Cristiano ADRICOMIO.- *Cornicón traduucido del latín al castellano por Don Lorenzo Martínez de Marcilla*, Valencia 1651), 6 rs.
- mas otro Proverbios morales de Herrera (Cristóbal PÉREZ DE HERRERA.- *Proverbios morales y consejos christianos*, Madrid 1612), 10 rs.
- mas otro Logros de la Monarquia, 3 rs.
- mas otro Nobelas de Zervantes (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *Novelas ejemplares*, Madrid 1613), 5 rs.
- mas otro laVega del Parnaso de Lope (Lope de VEGA CARPIO.- *La Vega del Parnaso*, Madrid 1637), 10 rs.
- mas otro parte veinte y cinco de Comedias de Lope suelto (Lope de VEGA CARPIO.- *Parte veinticinco, perfecta y verdadera de las Comedias del fénix de España, fray Lope de Vega Carpio*, Zaragoza 1647), 10 rs.
- mas otro Comedias nuevas, parte nona, suelto, 10 rs.
- mas otro tomo el mejor de los mejores, 14 rs.
- mas otro Comedias nuevas, parte octava, duplicado, 12 rs.
- mas otro tomo Vida de Mariana de Jesus de Escobar, 24 rs.

LIBROS EN OCTAVO

- mas otro Arismetica de Moya (Juan PÉREZ DE MOYA.- *Arithmética práctica y especulativa*, Salamanca 1562), 6 rs.
- mas otro fabulas en romance, 3 rs.
- mas otro Examen de yndulgencias, 3 rs.

- mas otro Sonetos de Cortes y abisos para la muerte, 4 rs.
- mas otros dos de Diana de Montemayor y subida del alma a Dios (Jorge de MONTEMAYOR.- *Los siete libros de Diana*, Valencia 1599), 8 rs.
- mas otros dos Burlas veras y Roa de los quatro estados (Martín de ROA.- *De los estados de los bienaventurados*, Sevilla 1624), 9 rs.
- mas otros dos poça de buen morir y vida de Nuestra Señora (Juan Bautista POZA.- *Práctica de ayudar a bien morir*, Madrid 1619), 6 rs.
- mas otros dos Arte de Cozina y experiencias de la fortuna (Francisco MARTÍNEZ MONTIÑO.- *Arte de cocina, pastelería, vizcochería y conservería*, Madrid 1611), 6 rs.
- mas otros dos Dichos y sentenzias y Pan zelestial, 7 rs.
- mas otros tres tomos Vida de la reyna de Francia y dos de entremeses (fray Juan Buenaventura de SORIA.- *Breve historia de la vida y virtudes de la muy agusta y virtuosa princesa Doña María Teresa de Austria, infanta de España y reina de Francia*, Madrid 1684), 9 rs.»

Del librero Sebastián de Armendáriz conocemos algunos interesantes datos de su vida y actividad profesional. Nacido en Pamplona hacia 1630, muy joven se trasladó a Madrid, donde llegó a ser librero de Cámara del rey Carlos II. El 20 de de enero de 1685 intentó conseguir el cargo de corrector de erratas, alegando como méritos para ello «que sirve de librero de cámara hacia catorce años, sin los gajes que gozaban sus antecesores y solicitaba el de corrector por estar vacante hacia cuatro meses y por haberlo dado antes a hombres ocupados en otros ministerios»²⁵. La petición del librero navarro no halló una respuesta favorable a sus intereses.

La actividad profesional de Sebastián de Armendáriz fue en algún momento un tanto conflictiva para la época y así parece demostrarlo un curioso documento, publicado por Mercedes Agulló. El 1 de noviembre de 1685 el librero francés, establecido en Madrid, Florián de Anissón, declaraba que a un primo suyo, también librero, un criado de Sebastián de Armendáriz le había llevado una gran cantidad de libros «todos prohibidos y de autores luteranos y herejes». Un familiar de librero le dijo que se llevase de la casa todos aquellos libros puesto que de lo contrario daría cuenta a la Inquisición. El criado de Armendáriz respondió que las polémicas obras se habían sacado de la residencia del embajador de Alemania, pero los destinatarios de aquellos libros juzgaron falsa la contestación, ya que «dicho Armendáriz los introduce por via de Bajona y Pamplona por ser de naturaleza navarro y esto sin registrarse por libros sino en traerlos aqui sin noticia del Santo Oficio»²⁶.

²⁵ Marqués de SALTILLO, *Bibliotecas, libros e impresores madrileños del siglo XVII* en Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Tomo LIX, n.º 2, Madrid, 1948, p. 267.

²⁶ Mercedes AGULLÓ, *Más noticias sobre impresores madrileños de los siglos XVI y XVII* en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Tomo VIII, Madrid, 1996, p. 4.

El día 4 de septiembre de 1690 el relojero Juan de la Puente «que es de edad de sesenta y dos años poco mas o menos» tasaba «lo tocante a su oficio».

«- Primeramente un reloj de muestra con su campana y despertador, con su caja de oro y cadenilla de lo mismo, con caja de zapa negra lisa, de faltriquera, 720 rs.- mas otro reloj de plata de faltriquera, de pendulo, echo en Ynglaterra, con su sobrecaja de zapa claveteada con clavitos de plata, 480 rs.- mas otro reloj de muestra con la caja esmaltada de verde y visel con sus piedras, con sobre caja de zapa claveteada de clavitos de plata, 360 rs.- mas otros dos relojes, el uno de echura de una torrecilla y otro echura de un leonzillo, de sobremesa de bronze, 720 rs».

El 12 de octubre de 1690 Francisco Ezcaray «contraste y tasador de joyas en esta Corte» valoraba los muchos objetos de plata de Don Francisco del Campo, tales como palancanas, bandejas, estuches, salvas, cucharas, pilas, ollas, saleros, copas, vasos, candeleros, pomos, ramilleteros, etc. Piezas curiosas fueron las que a continuación reseñamos:

«- quatro efixies de quatro Santos de relieve, que las dos mayores son San Andres y San Pablo, 141 reales de plata.- dos cajas de plata doradas cubiertas de ebano, la una ochavada y la otra aobada, con sus cordoncillos, 80 reales de plata.- dos cofrezillos de concha yguales, pequeños, guarnecidos de plata estampada, maltratados, 20 reales de plata.- dos cocos de la Yndia casi yguales con pie y dos asas de plata cada uno, 250 reales de plata.- una cruz de ebano y en ella puesta una efixie de Cristo crucificado con su desengaño al pie y su ynri con quatro engastes, con sus quatro trechos calados, todo lo dicho de plata, 220 reales de plata.- un marco de ebano ochavado con diez y seis sobrepuestos y sin colgador y en medio una chapa aobada lebandada en ella la benida del Espiritu Santo, todo lo dicho de plata, 210 reales de plata.- un pie de xptal formade peñasco, guarnecido de plata con sus cartelas por pies y enzima un arbol con unas manzanillas y las dos efixies de nuestros padres Adan y Eba, 120 reales de plata.

Por último el ya mencionado Francisco Ezcaray valoraba las joyas, entre las que figuraban manillas de aljófar, cajas y aderezos de oro, sortijas del mismo metal, numerosas esmeraldas sueltas, «un San Antonio de palo de aguila pequeño, guarnecido de oro esmaltado de blanco y negro, que en todo ay treze diamantes delgados», que alcanzó un precio de tasación de 260 reales de plata.

El inventario de los bienes de Don Francisco del Campo constituye un documento de enorme interés, tanto desde el punto de vista económico como social y cultural, puesto que nos informa del alto nivel de vida en que se desarrolló la existencia de un funcionario real en la España de finales del siglo XVII, que era miembro destacado de una sociedad esta-

mental que medía su status por el lujo y la ostentación. Además con el mencionada documento se cumple los deseos de José Simón Díaz cuando, en su estudio sobre los servidores de la Casa de Austria, destaca lo importante que sería completar la biografía de aquellos personajes «con precisiones tales como fechas de nombramiento y cese, misiones desempeñadas, etc, que puedan ser el resultado positivo de la consulta de archivos»²⁷. Creemos que con este trabajo hemos avanzado un tanto en aquella dirección investigadora.

²⁷ José SIMÓN DÍAZ, *op. cit.*, p. 8.