

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 35 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 44 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



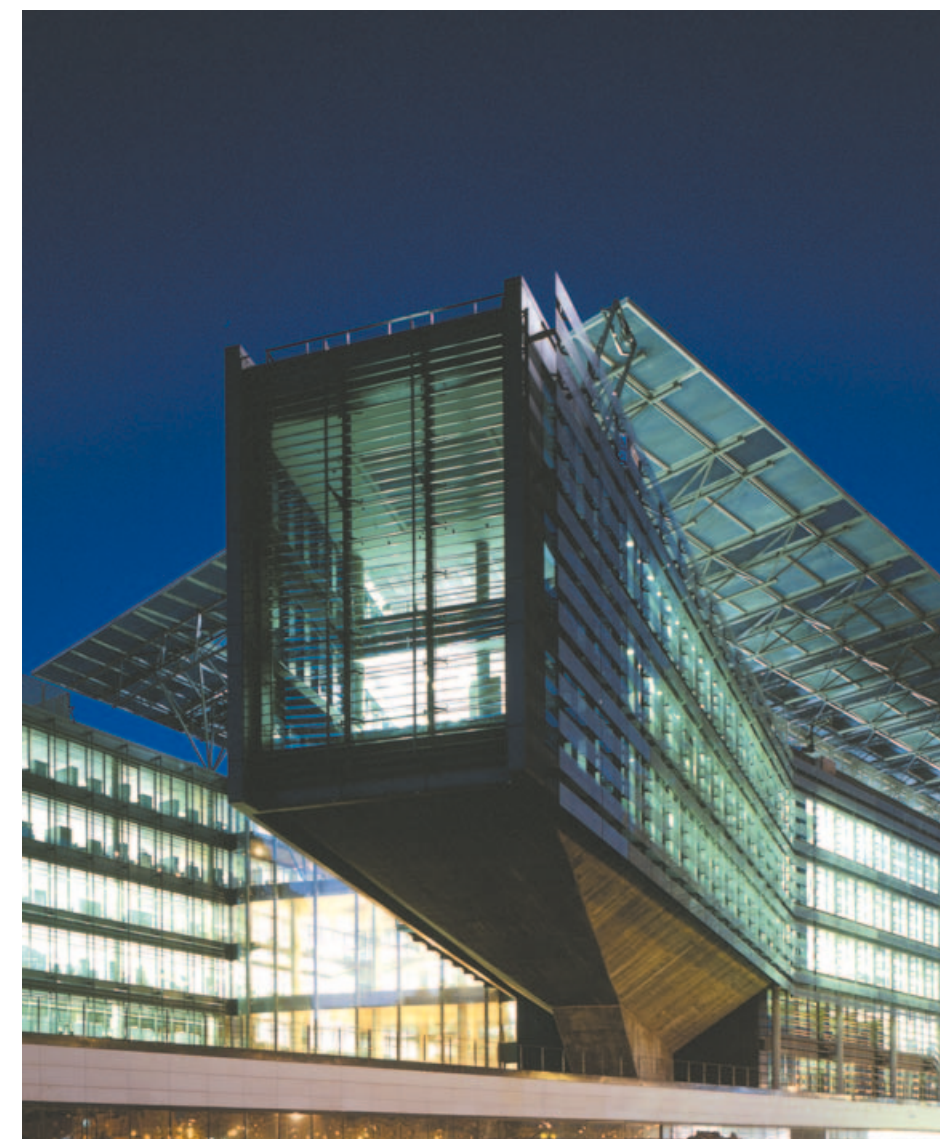
ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLIV**

C. S. I. C.
2 0 0 4
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLIV



C. S. I. C.
2004
MADRID

El tomo XLIV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Portada:

Madrid, asumiendo su condición de gran ciudad, va diseñando de forma acelerada su futuro. Al igual de otras poblaciones como Berlín, Madrid se ha convertido en uno de los referentes a nivel mundial de la moderna arquitectura. Uno de los edificios emblemáticos de las nuevas formas arquitectónicas es la sede madrileña de Endesa, que por cortesía de dicha empresa reproducimos en nuestra portada.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
Memoria	
<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	13
Artículos	
<i>Establecimiento del gobierno político, económico y militar de Madrid (1746-1747): procedimiento y documentación</i> , por MANUEL SALAMANCA LÓPEZ	23
<i>Diego Ignacio de Córdoba y el papel de Madrid en el mercado crediticio en la Castilla del siglo XVII</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	59
<i>La necesaria Ley de Capitalidad de Madrid al borde de lo imposible</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA	97
<i>Una notable iniciativa del municipio madrileño: Creación de la Inspección Escolar Femenina en el siglo XIX</i> , por M. ^a TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO	143
<i>Liberalismo y enseñanza agrícola. La Sociedad Económica Matritense y la red nacional de cátedras de agricultura</i> , por J. LUIS MALDONADO POLO	181
<i>Antecedentes dibujados del Viaducto de Barrón</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ	203
<i>Dibujos para el puente de Segovia de los siglos XVII y XVIII</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	237
<i>Transformaciones de la plazuela e iglesia de San Ildefonso</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	249
<i>El madrileño palacio del conde de Oñate según un inventario de 1709</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	271

	Págs.
<i>La Hermandad y Hospital de San Antonio de los Portugueses de Madrid</i> , por JUAN IGNACIO PULIDO SERRANO	299
<i>Los Morenos, una familia de plateros madrileños en el Antiguo Régimen</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO	331
<i>Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: La serie del «Real Dormitorio»</i> , por JOSÉ LUIS SANCHO GASPAR	359
<i>Algo más sobre Francisco e Isidoro de Burgos Mantilla</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	391
<i>Madrid y Guadalupe (siglos xv-xix)</i> , por ARTURO ÁLVAREZ ÁLVAREZ	425
<i>El Cristo del Desamparo y Fray Lorenzo de San Nicolás. Encuentros y avatares de una devoción</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO	445
<i>El Madrid immaculista</i> , por M. ^a ISABEL BARBEITO CARNEIRO	471
<i>Memoria ornamental itinerante en Madrid</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	497
<i>Olvidado Kilómetro Cero</i> , por M. ^a CRISTINA ANTÓN BARRERO	545
<i>El Veloz Club</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA	555
<i>La Casa de Campo: Algunas breves anotaciones sobre su patrimonio arqueológico y arquitectónico</i> , por PILAR MENA MUÑOZ	569
<i>Segregación del espacio público: Territorio público versus intereses privados. Un análisis de usos en la Casa de Campo de Madrid</i> , por TRAUDE MÜLLAUER-SEICHTER	585
<i>El madrileño barrio de El Rastro en los comienzos del siglo xvii</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	613
<i>El Barrio de los Escritores: La calle del León</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	625
<i>El «Avellaneda», eslabón entre dos Quijotes cervantinos</i> , por JOSÉ BARRROS CAMPOS	639
<i>Una novela rosa madrileña del siglo xviii</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	665
<i>Un Madrid brillante y también ocultista en «Luces de bohemia», de Valle-Inclán: los teósofos</i> , por PEDRO CARRERO ERAS	679
<i>El escritor madrileño Ángel R[odríguez] Chaves en la revista «La Gran Vía»</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	699
<i>Madrid en la obra literaria de la escritora Ángeles Villarta</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	729

	Págs.
<i>La conquista de Madrid por Leocadio Mejías</i> , por CARMEN MEJÍAS BONILLA	751
<i>Invernaderos de los jardines de la Comunidad de Madrid</i> , por CARMEN ARIZA MUÑOZ	769
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (IV)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	799
<i>Algunos topónimos madrileños de origen celta: «Aravaca, Alcobendas, Carabanchel, Carabaña, Chamberí, Las Vistillas, Vallecas»</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	821
<i>El arroyo de Butarque: historia de una desaparición</i> , por JUAN AZCÁRATE LUXÁN y PALOMA ARROYO WALDHAUS	831
<i>Los despoblados medievales en el Común de Villa y Tierra de Alcalá</i> , por JOSÉ ANTONIO RANZ YUBERO, JOSÉ RAMÓN LÓPEZ DE LOS MOZOS y MARÍA JESÚS REMARTÍNEZ MAESTRO.....	849
<i>Robos sacrílegos en la provincia de Madrid</i> , por JAIME CASTILLO GONZÁLEZ	879

Notas

<i>Fisonomía del Madrid medieval</i> , por LUIS RAMÓN-LACA MENÉNDEZ DE LUARCA	921
<i>Nuevas pruebas documentales acerca de la autoría de «La torre de los siete jorobados» de Emilio Carrère</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN y ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	929

Centenarios

<i>Centenario del profesor Joaquín de Entrambasaguas (1904-2004)</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	937
<i>Evocación de José Montero Alonso en su centenario</i> , por JOSÉ MONTERO REGUERA	943

Necrológicas

<i>Antonio Quilis (1930-2003)</i> , por MARÍA JOSÉ ALBALÁ	949
<i>Adiós a Fernando Chueca Goitia</i> , por PEDRO NAVASCUÉS	959

Reseñas de libros

PRIETO BERNABÉ, JOSÉ MANUEL, <i>Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	965
VELASCO BAYÓN, BALBINO, O. Carm., <i>Acercamiento a una institución madrileña. El Monasterio de monjas carmelitas de Ntra. Sra. de las Maravillas</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	966

EL MADRILEÑO PALACIO DEL CONDE DE OÑATE SEGÚN UN INVENTARIO DE 1709

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

Institución de Estudios Complutenses

«Digame vuesa merced, señor licenciado, dijo la Rufina: ¿qué casas sumptuosas son estas que estan enfrente destas joyeras?

—Son del Conde de Oñate —dijo el Diablillo—, timbre esclarecido de los Ladrones de Guevara, Mercurio Mayor de España y Conde de Villamediana»

(LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, *El diablo cojuelo*,
Tranco VIII, Madrid 1641)

El palacio de Oñate, situado al inicio de la calle Mayor, frente a las gradas del convento de San Felipe el Real, centro del famoso Mentidero de Madrid, constituía una de las residencias nobiliarias más famosas de la Corte, morada durante siglos de la estirpe de los Vélez de Guevara, condes de Oñate¹.

Pocas noticias tenemos sobre la construcción del palacio, aunque se cree, con toda razón, que debió levantarse, en sus principales estructuras, a finales del siglo XVI. De aquella época se conservó una pequeña portada *sencilla y severa*, según descripción de Madoz, que contrastaba enormemente con la principal *churrigueresca*, realizada en 1692². Aquella portada, joya de la arquitectura madrileña del siglo XVII, era un organismo que unía los tres pisos del edificio palaciego, *es decir la portada principal, el balcón de la planta noble y el de la superior, ostentando sobre el primero un bla-*

¹ El título de conde de Oñate fue concedido, en 1469, por Enrique IV de Castilla a don Íñigo Vélez de Guevara y confirmado por los Reyes Católicos en 1481. Sobre la genealogía de aquel linaje, véase ALBERTO y ARTURO GARCÍA CARRAFA, *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*, tomo XXXXI, Madrid 192, pp. 238-258.

² VIRGINIA TOVAR MARTÍN, *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975, p. 48.

*són de los Oñate entre frontón partido, ménsulas de carátulas, adornos florales y volutas muy dentro de la tradición barroca madrileña, pero sin el menor recargamiento ornamental*³.

La portada del palacio de Oñate estuvo durante un tiempo atribuída a Pedro de Ribera. Pero gracias a las investigaciones de Virginia Tovar sabemos que la obra se realizó en 1692 y como Ribera nació en 1681, sobran los comentarios sobre su autoría. Desgraciadamente ignoramos el nombre del arquitecto que trazó tan notable obra, que constituyó, por otra parte, el precedente más claro de la de los palacios madrileños levantados por Pedro de Ribera a lo largo del primer tercio del siglo XVIII⁴.

Antonio Ponz al referirse al palacio de Oñate en su muy famoso *Viaje de España*, omite de manera deliberada cualquier mención a la portada, que para su espíritu académico estaba fuera de toda lógica estética, y centra su interés en la descripción de algunos de los muchos cuadros que en él se guardaban, poniendo el acento en una buena copia de la Transfiguración de Rafael y en diversos originales de Paolo Veronés⁵.

Para Madoz la portada del palacio de Oñate era *un promotorio de granito que se eleva comprendiendo todos los pisos de la casa. Como obra del período llamado comúnmente churrigueresco, ofrece solamente que notar lo improbable del trabajo material, que no está en armonía con lo elegante de la forma*⁶. Más sereno es el juicio de Mesoneros Romano, quien califica el palacio de Oñate como uno de los más suntuosos de Madrid, repitiendo lo dicho por Madoz de que fue levantado en el siglo XVI, salvo la portada que juzga obra de fines del siglo XVII o principios de la centuria siguiente, de la que afirma estar hecha *al estilo apellidado churrigueresco, tan encomiado y seguido entonces como acaso injustamente censurado después*⁷. Por su parte Fernández de los Ríos, al margen de la benévola opinión de Mesoneros Romano, vuelve a criticar la portada de manera más radical que Madoz, puesto que *con sus adornos al gusto churrigueresco afea la calle Mayor*⁸.

El palacio del conde de Oñate fue derribado en 1912, aunque se tuvo el buen acuerdo de conservar, desmontada, su bella portada. En 1928 el gobierno cedió tan destacada obra del barroco madrileño a la Casa de Veláz-

³ JUAN ANTONIO GAYA NUÑO, *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*, Madrid, Espasa Calpe, 1961, p. 363.

⁴ MATILDE VERDÚ RUIZ, *El arquitecto Pedro de Ribera (1681-1742)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1998, p. 257.

⁵ ANTONIO PONZ, *Viaje de España*, tomo V, 3.^a ed., Madrid, viuda de Ibarra, 1793, p. 319.

⁶ PASCUAL MADDOZ, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*, tomo X, Madrid, 1847, p. 774.

⁷ RAMÓN DE MESONEROS ROMANO, *El Antiguo Madrid*, Madrid 1861. Nosotros hemos manejado la edición de 1925, tomo I, Madrid, edit. Ranacimiento, p. 277.

⁸ ÁNGEL FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, *Guía de Madrid*, Madrid, 1876, pp. 714-715.

quez, importante fundación cultural francesa levantada en terrenos de la Moncloa⁹.

Durante la Guerra Civil la Casa de Velázquez, al estar situada en plena línea del frente, sufrió graves daños que afectaron sobre todo a su fachada principal, por lo que la portada de Oñate quedó en tal estado de ruina que se desistió de restaurarla cuando se reconstruyó el edificio entre los años 1956 y 1958.

Con el derribo del palacio de Oñate y la destrucción de su portada, desapareció para siempre una de las construcciones civiles madrileñas más significativas de la época barroca, que además guardaba en su interior un importante tesoro artístico que, desafortunadamente, se desperdigó a su vez. Pero para compensar, en muy pequeña parte, aquella serie de desastres, un afortunado hallazgo en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid nos permite conocer, a grandes rasgos desde luego, pero no por ello menos importante, una buena parte de las obras que contenía el palacio en los primeros años del siglo XVIII.

El día 8 de junio de 1709, y en el momento más álgido de la Guerra de Sucesión, el conde de Oñate recibía en su casa, con el oficio de guardarropa, a don Felipe Berlinchón, por lo que ordenaba a su mayordomo, don Lope de Junco, que le entregase *las cosas de su cargo, constando de ymbentario ante* escribano¹⁰. Poseía el título nobiliario en aquel momento don Diego Gaspar Vélez de Guevara, undécimo conde de Oñate, conde de Villamediana y marqués de Campo Real, quien debía tener una enorme confianza en don Felipe Berlinchón para encargarle la custodia, entre otras cosas, de sus valiosas colecciones de pinturas, tapices y objetos de plata.

El inventario se inició con los tapices y alfombras, especificando a qué mayorazgos, entre los que tenía el conde, pertenecían aquellos textiles.

PERTENEZEN AL MAYORAZGO DE CAMPO REAL ESTAS TAPICERIAS

«—Primeramente una tapiceria de lana y seda, de la Historia de Alejandro, que tiene siete paños y seis annas de caida.—otra tapiceria de lana y seda de la Historia de Jullio Zessar y Pompeyo, tiene siete paños y cinco annas de cayda.—otra tapiceria de lana y seda de la Ystoria de Ypolito y Freda, de nueve paños y zinco annas de caida.—otra tapiceria de lana y seda de la Historia de Romulo y Remo, que tiene doze paños grandes de

⁹ La Casa de Velázquez se levantó con planos de Chiffrot, continuados a la muerte de áquel por Lefèvre y Zavala. El edificio, que seguía la tradición de la arquitectura civil madrileña del siglo XVII, tipo Cárcel de Corte, fue inaugurado el 20 de noviembre de 1928, siendo su primer director el célebre Pierre París.

¹⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 13366, fols. 314-344. Escribano = Gregorio Juan de Ribera.

seis annas de caida, quatro entre bentanas u quatro sobre puertas, que todos hazen veinte piezas.—otra tapiceria de lana y seda de la Historia de Jason y Medea, con onze paños en que estan ynclusos quatro de las Musas, que tiene de cayda quatro annas y media.—otra tapiceria de lana y seda de Boscajes que tiene siete paños y zinco annas de caida, basta y hordinaria.—otra tapiceria de lana y seda de Boscajes y Monterias, que se compone de zinco paños y quatro annas y media de caida.—otra tapiceria del triumpho de la Yglesia, que tiene quarenta y cino paños con sobre puertas, ventanas y columnas.—quatro paños de Galeria y jardines, de zinco annas y media de caida = y se previene que las referidas tapicerias hasta esta estan agregadas al mayorazgo de Campo Real.

ESTA AGREGADA AL MAYORAZGO DE OÑATE

—otra tapiceria de la historia del rey Ziro que se compone de ocho paños y zinco annas de caida.

REPOSTEROS

—doze reposteros ricos de terziopelo y tela con las armas de lo Guevara y las de Legne.—otros ocho reposteros ricos al modo de los antezedentes con las armas de los Guevara = estos veinte reposteros estan tambien agregados al Mayorazgo de Oñate.

—diez reposteros de tapizeria muy usados, los nueve de ellos con las armas de los Guevara, los quales estan agregados al Mayorazgo de Campo Real.

ALFOMBRAS DEL MAYORAZGO DE OÑATE

—una alfombra turca de colores, de ocho baras de largo y zinco de ancho.—otra alfombra turca de colores, pequeña, de quatro baras y quarta de largo y dos tercias de ancho.—otra alfombra bordada de Yndias de diferentes matizes de seda, de nueve varas de largo y quatro y media de anchgo, forrada en olandilla.—otra alfombra del mismo genero y medida que la turca, de colores, que es la antezedente a la que esta puesta antes de esta.—otra alfombra del Cayro, de seis baras y quarta de largo y tres y dos tercias de ancho, esta rayda.—otra alfombra de el Cayro en dos pedazos, de siete baras y media de largo y quatro de ancho y esta mui raida.—otra alfombra de el Cayro de zinco baras y terzia de largo y tres quartas de ancho y esta raida.—otra alfombra del Cayro, de tres baras y media de largo y dos de ancho, esta muy rayda.—una alfombra de Oran, de tres baras y terzia de largo y dos menos quarta de ancho.—dos alfombritas de Oran del mismo genero que la antezedente que tendran seis baras poco mas o menos, que

se hizieron de una que tenia tres baras y dos terzias de largo y dos menos quarta de ancho.

ALFOMBRAS DEL MAYORAZGO DE LA VILLA DEL CAMPO

—una alfombra del Cayro, de felpa corta, que tiene ocho baras de largo y quatro de ancho, esta rayda.—un tapetillo fino que tiene vara y tres quartas de largo y vara y terzia de ancho.—una alfombrilla de quatro baras de largo y tres de ancho, rayda.—otra alfombrilla de Alcaraz, de quatro baras menos sexma de largo y dos menos sexma de ancho, rayda¹¹.

COLGADURAS DEL MAYORAZGO DE OÑATE

—una colgadura de oro y terciopelo que tiene ciento y veinte y tres piernas de a nueve varas y quarta, las zinquenta y seis de tela y las sesenta y siete de terciopelo carmesi y seis medias piernas de dicha colgadura y tela de oro y dos medias piernas de terciopelo.—un friso de dicha tela de oro para la referida colgadura, que tiene noventa y quatro baras, guarnezido de flueco ancho de oro.—otra colgadura de brocateles, una pierna antea-da y otra encarnada en que ay sesenta y tres piernas de a zinco baras escasas cada una, que aunque tenia sesenta y zinco piernas, las dos se dieron a mi señora la condesa madre (que goze de Dios).—ziento y quinze vara de friso de dicha colgadura en diferentes pedazos.—otro friso blanco y antea-do de la misma colgadura que tiene quarenta y zinco baras.—veinte y seis baras de la misma colgadura en dos pedazos, de una terzia de ancho, encarnado y antea-do.—una colgadura de rasillos blanca y encarnada, que se compone de quarenta y nuebe piernas, de a quatro baras y media de largo vada una.—ocho medias piernas y treinta y seis baras de friso en quatro peda-zos con flueco de seda, ancho.—una colgadura de cama de tafetan senzillo jaspeado, con flueco al canto, que se compone de zielo, seis cortinas, ocho goteras, telliza y dosel.—otra colgadura de cama de terziopelo azul y por adentro de felpa encarnada, que se compone de zielo, ocho goteras, seis cortinas, telliza, rodapiés y doselillo.—otra colgadura de cama de gasa bordada de diferentes colores, que se compone de zielo forrado en lienzo blanco, seis zenefas forradas en tafetan blanco zenzillo, ocho goteros, las seis forradas en tafetan y las dos en lienzo, una telliza forrada en lo mismo

¹¹ La localidad de Alcaraz (Albacete) fue desde la Baja Edad Media hasta mediados del siglo XVII un importante centro fábril de productos textiles. Las alfombras y tapetes de Alcaraz aparecen frecuentemente citados en inventarios y tasaciones de los siglos XVI y XVII, prueba suficientemente expresiva de la alta estima en que se tenían (vid. JOSÉ SÁNCHEZ FERRER, *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*, Albacete, Instituto de Estudios Albacences, 1986).

y el rodapiés en lienzo y asimismo ay para hazerse con dicha colgadura siete cortinas y seis almoadas que en todo ay veinte piezas.—otra colgadura de damasco berde con galon de oro, que se compone de zielo forrado en olandilla verde, ocho goteras, seis cortinas, telliza, rodapiés y paño de almoadas, quatro cortinas de puertas con zenefas y galon, seis cubiertas de taburetes y una sobre mesa, todo del mismo genero que esta dentro de dos arcas quadradas cubiertas de vadana que sirven de cama de camino.—una cama de dos felpas encarnada y por el embes azul, todo en un tejido que se compone de seis cortinas, cielo, goteras, doselillo y rodapiés.—otra cama de raso azul el fondo, bordado de seda floxa, con perfiles de oro, forrada en tafetan encarnado, que se compone de zielo, ocho goteras, seis cortinas y otras tres de puertas con sus zenefas, doselillo y rodapiés.—una colgadura de cama de hormesi de aguas encarnado, que se compone de sies cortinas, ocho goteras, rodapiés, zielo, doselillo y quatro almoadas, todo con galon y ramos bordados de oro = la qual se hizo con los ramos y zenefas bordados de ymajineria que estavan en un cajon quadrado que se zita en el ymbentario y cargo que se hizo a Joseph Diaz.

COLGADURAS QUE PERTENEZEN AL MAYORAZGO DE CAMPO REAL

—una colgadura de damasco azul con ocho goteras forrada en bocazi, el zielo con franja y alamares arriva y avajo, zinco cortinas y rodapiés de los mismo.—otra colgadura de camilla de damasco carmesi que se compone de zielo sin goteras, quatro cortinas con franxa de oro mediana.—otra colgadura de cama de la misma forma que la antezedente.

CAMONES, COLCHAS Y SOBRE MESAS DEL MAIORAZGO DE CAMPO REAL

—un camon de gassa amarilla con doz piezas, un cobertor, dos goteras, rodapiés y flueco.—otro camon de gasa blanca forrado en lienzo blanco con flueco ancho alrededor de zenefa con quatro goteras.—un pavellon de gassa blanca listada y camon con tres piezas, el capillo con franxa grande por arriva y pequeña por avajo, con rodapiés de lo mismo forrado en lienzo blanco con su franxilla.—una cama de velillo blanco listado de tres colores que tiene cielo, ocho goteras, seis cortinas y rodapiés forrado en lienzo.—una colcha de tafetan amarillo y verde.—otra colcha de tafetan carmesi y por el otro lado amarillo.—otra colcha de tafetan amarillo y columbino que no es de provecho.—una sobre mesa de damasco gamuzado con quatro caydas con franxilla y alamares que tampoco es de provecho por estar mui manchada.—una cubierta de tafetan gamuzado, vordada de cordoncillo, forrada en tafetan blanco con franxilla de seda y alamares, la qual mandaron los señores teñir de color carmesi y por esta causa la falta el forro y alamares.—una sobre mesa de damasco verde, de

quatro piernas y tres baras y media de largo, con sus franxilla forrada en vocazi verde.—un terliz de terciopelo carmessi con franxa de oro forrado en tafetan con sus dos vorlas.—otro de la misma tela y color que el antezedente con franxa y borlas de seda, forrado en tafetan del mismo color, zenzillo.—dos baqueros de terzio pelo carmesi con passamanos de oro larguiados.—una bandera de tafetan azul.—dos estandartes de trompetas.

SITIALES Y CAMONES DE OÑATE

—un sitial de tafetan azul doble, de tres baras y media en quadro, con galon de oro al canto.—un camon de tafetan zenzillo alistado de blanco y encarnado con flueco y colonia para atarle en tres piezas con el zielo forrado en olandilla, de quatro baras de largo.

DOSELES DEL REFERIDO OÑATE

—un dosel de brocatel anteado, con su campana, tres goteras de quatro baras y media de cayda y zinco piernas de ancho.—otro dosel de terzio pelo carmesi con campana de zinco baras poco mas o menos, de zinco piernas y sus goteras.—otro dosel de rasillo de zinco piernas, una encarnada y otra blanca con campana, goteras y flueco.—otro dosel de brocatel anteado, todo de zinco piernas con campana y goteras.—un doselillo de chamelote de aguas encarnado con alamares y flueco de plata y un Santo Xpto de yndulgenzia en el.—una campana de un dosel de tela de oro con siete goteras y su franxon de oro.

DOSELES Y SITIALES DEL MAYORAZGO DE CAMPO REAL

—un sitial de terzio pelo carmessi con franxa de oro, de zinco anchos y quatro baras de largo forrado en olandilla, el qual esta hecho cortina para la entrada de el salon.—un dosel de chameloton de aguas encarnado, bordado de raso y seda de diferentes colores, con siete goteras bordadas y zino baras de caida escasas y quatro baras y quarta de ancho con las Armas de Guevara en medio bordadas y esta forrado en lienzo blanco y sirve en el aparador.—otro dosel de tela de oro realzado sobre carmesi que tiene zinco piernas, de a quatro baras y media escasas con su franxa alrededor, el zielo de dos baras y tres quartas de buelo con tres goteras guarnezidas de franxa de oro ancho y alamares en las esquinas, maltratado.—otro dosel de tela carmesi en una pieza de quatro piernas de zinco baras y dos tercias de largo con tres goteras forradas en raso carmesi con franxa de oro grande por abajo y por arriba pequeño con alamares de oro y seda forrado en vocazi, esta mui usado.

CORTINAXE DE DICHO ESTADO DE LA VILLA DEL CAMPO

—dos cortinas de tafetan doble carmesí, de quatro anchos y quatro baras y media de largo, las cuales se hicieron de un sitial que havia de dicho largo y ancho.—otras quatro cortinas de gasa blanca y amarilla con sus frissos, guarnezidas con flueco.—otras tres cortinas de tafetan doble verde, de tres piernas y tres varas de largo con galonzillo.

CORTINAJE PERTENEZIENTE AL MAYORAZGO DE OÑATE

—dos cortinas de catalufa de seda, viejas, forradas en olandilla berde con tres zenefas.—ocho cortinas de gasa blanca y carmesí.—veinte y dos cortinas de tafetan doble carmesí., de diferentes tamaños, de anchos y largos con sus cenefas y las diez con fluecos.—siete cortinas de tafetan doble de color de carne de donzella, las tres con sus friso y las quatro con sus cenefas desyguales.—ocho cortinas de tafetan de lustre doblete, color de carneonzella con sus zenefas y fluecos las tres y las cinco con quatro zenefas por servir la una a dos cortinas.—otras catorze cortinas dediferentes tamaños, de tafetan doble carmesí con sus zenefas y flueco alrededor.—veinte y zinco cortinas de tafetan zenzilloondeado de diferentes colores con sus fluecos y zenefas, las diez de ventanas y las quince de puertas y se previene que nueve de ellas estan mui maltratadas.—siete cortinas, doce pedazos y diez y siete frisos de droguete de seda, de diferentes colores en un tejido.—otras ocho cortinas de terzio pelo encarnado, de a quatro baras y quarta de largo y zinco piernas forradas en tafetan zenzillo carmesí.—otra cortina de el mismo genero y forro, de quatro varas de largo y quatro piernas con flueco.—dos cortinas de el mismoterzio pelo carmesí, forradas en tafetan de a quatro baras y dos tercias de largo con sus fluecos y se previene que aunque en el cargo antiguo se ponen tres, solo se cargan las dos por estar cargada la otra en el cortinaje de Campo Real.—otra cortina del mismo terzio pelo encarnado , forrada en tafetan, de tres baras escasas de largo, de a quatro piernas todas con fluecos al canto.—otra cortina de el mismo genero y forro, de dos baras y dos terzias de largo y tres piernas con galon al canto.—tres zenefas de el mismo genero, forradas en olandilla encarnada.—dos cortinas del mismo genero y forro, de tres baras y dos piernas con galon al canto.—treinta cortinas de tafetan zenzillo, jaspadas, con sus zenefas y fluecos de diferentes tamaños, las quatro sirven en el jardin.—quatro cortinas de puertas de terzio pelo azul, que son las de la colgadura de cama de terzio pelo azul forradas en tafetan doble, encarnado, y zinco zenefas forradas en olandilla, las tres grandes y otra pequeña y dos cubiertas de bufetes de lo mismo.

CORTINAJE DE PAÑO AGREGADO AL DICHO MAIORAZGO DE OÑATE

—tres cortinas de paño encarnado con su pasamano de seda, de quatro varas de largo cada una y tres paños de ancho.—otras dos cortinas de el mismo genero y tamaño de un paño, cada una con su zenefa.—otra cortina de el mismo paño de tres baras de alto y dos de ancho.—quatro cortinas de paño encarnado hordinario y biejo, de quatro baras de largo cada una y dos paños de ancho con sus cenefas.—otra cortina pequeña de el mismo paño y color, de dos de dos varas y media de largo y un paño, de la qual se hizo un cobertor.—otra cortina de paño encarnado con pasamano de seda, de quatro baras de largo y tres piernas.—otras tres cortinas de paño encarnado, de quatro baras y media de largo y tres paños, sin guarnizion.—otras quatro cortinas de paño entrapado, de a quatro baras menos quarta de largo y quatro piernas de ancho, con sus cenefas que sirven en el jardin.—treze cortinas de el mismo paño y largo y paños que estan en el jardin.—otra cortina del mismo paño, de tres baras menos quarta de largo y tres anchos con zenefas.—otras cinco cortinas del mismo paño de a dos baras y media de largo y tres paños con zenefas.

CUBIERTAS DE SILLAS

—diez y seis cubiertas de sillas poltronas que se compone cada una de asiento y respaldar de damasco carmesi con flueco de oro algo tomado.—otras diez cubiertas de sillas poltronas que se componen de asiento y respaldar, de terzio pelo encarnado con flueco grande de oro.

CORTINAS DE LIENZO

—sesenta cortinas de puertas y ventanas de diferentes lienzos para la cassa de la calle Mayor y casa jardin, y se previene que aunque en el cargo que se hizo a Joseph Diaz consta haver ochenta y ocho, las veinte y ocho se deshizieron para componer unas con otras.

ALMOHADAS Y OTRAS COSAS

—veinte y tres almoadas de estrado bordadas en seda floxa, de diferentes colores perfiladas de oro y quatro cortinas grandes de lo mismo y se previene que aunque en el cargo que se hizo a Joseph Diaz consta ser veinte y quatro las almoadas, en este solamente se cargaron las referidas veinte y tres por haverse hecho de una una un sitialillo que tambien esta en ser.—veinte y quatro siales que se hizieron de veinte y quatro almoadas de tela encarnada que dize en el cargo de Joseph Diaz eran del juego de la

cama de el señor marques y se previene que seis sitiales se deshizieron para hazer seis taburetes para mi señora que tambien estan en ser.—diez y seis almoadas de tafetan listado, encarnado y blanco zenzillo.—otras diez y ocho almoadas de tafetan zenzillo ondeado, de diferentes colores.—otras diez y ocho almoadas de terzio pelo labrado el fondo de sedas.—veinte almoadas de terzio pelo carmesi.—diez y ocho almoadas de tela encarnada de flores.—diez y siete almoadas de tela berde labrada de plata.—doze almoadas de damasquillo de seda verde.—otras catorze almoadas de rasillo de seda con flores blancas y encarnadas.—siete almoadas de cañamazo por el un lado y por el otro damasco berde y se previene que aunque en el cargo de Joseph Diaz havia onze, las quatro dio el conde mi señor.—veinte y quatro almoadas de estrado de tapizeria de diferentes colores y por la espalda de olandilla azul que estan en el jardin.—dos almoadas de guadamazil que sirven en la casa jardin.—seis almoadas de estrado de terzio pelo azul que hazen juego con la colgadura de cama.—en emboltorio de alamares blancos y anteados.—un obillo mediano de fluecos medianos de seda.—seis almoadas de estrado de escarlata bordadas de seda que hazian juego con la colgadura de cama que dio el conde mi señor a don Domingo Bezerra.

TELLIZAS, COLCHAS Y SOBRE MESSAS

—una telliza del mismo genero y bordado que las almoadas de la partida de arriva.—otra telliza bordada de ymajeneria de diferentes animales y una Ninfa tocando un rabel.—otra telliza de cama de tela verde y oro, guarnezida por las tres orillas con un encaje de plata añadida con un pedazo de damasco blanco forrada en tafetan carmesi.—una colcha de Ytalia de dos tafetanes encarnado y azul.—una colcha de rasso listado a dos azes, bien tratada y se previene que aunque en el cargo de Joseph Diaz consta se le hizo de dos, la una la llevo mi señora la mayor (que Dios guarde).—otra colcha de tafetan verde de Flandes, acolchada, forrada en olandilla antea-da.—otra colcha de la Yndia manchada y bieja.—una sobre messa de felpa carmesi con galon de otro traida.—dos cubiertas de bufetillos de terzio pelo azul que hazen juego con la colgadura de cama de el mismo terzio pelo azul que queda referido en su lugar».

PINTURAS

La colección artística del conde de Oñate en 1709 esta formada por un total de 249 pinturas, un medio relieve en bronce de San Francisco con la Virgen y el Niño y dos cajas con las efigies de Jesús, María y Josè realizadas en márfil. La temática de las pinturas era diversa, con un predominio de la religiosa, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, pero tam-

bién se registraban cuadros de batallas, paisajes, alegorías, bodegones, floreros, escenas de género, mitologías y retratos, entre ellos varios familiares y otro de Carlos II. Por lo que respecta a los autores se mencionan los nombres de Pablo Veronés, Juan Antonio Escalante, Juan Cano de Arévalo y Lucas Jordan, a quien se atribuyen catorce lienzos cuyos temas no se especifican. Había además treinta y seis floreros de Juan de Arellano, cuatro de su hijo José de Arellano, dos de Bartolomé Pérez y varios del italiano Mario Nuzzi, conocido como Mario de Fiori.

«—una pintura del Triumpho de David, de dos varas de ancho y una de alto, marco dorado y tallado a la ytaliana.—otra pintura del mismo genero que la antezedente.—dos pinturas de tres varas de ancho cada una y vara y media de alto, una historia de los ynocentes y la otra la adorazion de los Reyes con marcos dorados y tallados a la ytaliana.—otras dos pinturas fabula de Cozina, de quatro varas de largo y bara y media de alto con marcos dorados y tallados.—un retrato de Don Beltran de Guevara abuelo de el conde mi señor a cavallo, de quatro varas de alto y tres de ancho, marco dorado y tallado.—otro retrato del Conde mi señor, bisabuelo de Su excelencia con marco dorado y tallado como el antezedente.—un quadro del Bauptismo de Xpto con marco dorada y tallado de Pablo Birones, que tiene quatro varas y media de alto y dos de ancho¹².—una pintura de la Adorazion del huerto con marco dorado y tallado hecho en Madrid, de dos varas de largo y zinco quartas de alto.—otra pintura de San Phelipe de Pablo Virones con marco dorado y tallado de tres varas y media de alto y dos y media de ancho.—otra pintura de la caida de San Pablo del mismo tamaño y marco que la antecedente.—otro retrato a cavallo del visabuelo del conde mi señor, de quatro varas de alto y tres de ancho con marco dorado y tallado que esta en el salon.—otra pintura del Monte Tabor de tres varas de alto y nueve quartas de ancho con marco dorada y tallado¹³.—una lamina de Vatalla de una terzia en quadro con marco de evano.—veinte y zinco floreros de mano de Arellano de diferentes tamaños con marcos de pino dados de negro con dos alquitrabes cada uno¹⁴.—una pintura de un niño de mano de Escalante, de una bara de ancho y poco mas de alto, con marco de pino dado de negro con dos alquitrabes.—una pintura de un niño abrazado a la Cruz del mismo tamaño y marco que la antecedente.—zinco flo-

¹² Este Bautismo de Cristo es el mismo que menciona Antonio Ponz.

¹³ También Ponz cita con elogio esta copia de la célebre Transfiguración de Rafael, aunque destacando que era de menor calidad que otra existente en la iglesia del madrileño convento de Santa Teresa, que el culto abate valenciano atribuye a Giulio Romano. En la actualidad esta copia de Rafael se cree obra de Gianfrancesco Penni «il Fattore» y pertenece a las colecciones del Museo del Prado.

¹⁴ Sobre Juan de Arellano, afamado pintor de flores, véase ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ *et al.*, *Juan de Arellano (1614-1676)*, Catálogo de la Exposición, Madrid, Caja Madrid, 1998.

teros de mano de Arellano de a mas de vara de largo y menos de vara de alto con marcos dorados y tallados.—otros seis floreros de la misma mano que los antezedentes, de tres quartas de largo y media bara de alto, los cinco con marcos dorados y tallados y el otro sin el por haverse perdido.—seis quadros de Juego de muchachos de mano de Juan Cano, de vara de alto con marcos dorados y tallados¹⁵.—cuatro floreros de mano de Arellano el mozo de a mas de vara de largo y tres quartas poco mas de alto con marcos dorados y tallados¹⁶.—otros dos floreros de mano de Bartolome Perez de vara y media de largo y tres quartas de alto con sus marcos tallados y dorados¹⁷.—dos pinturas claveles de mano de Mario, de tres quartas de alto y media bara de ancho, de tres quartas de alto y media bara de ancho con marcos tallados y dorados¹⁸.—un retrato de medio cuerpo de Carlos segundo armado, con su marco tallado y dorado.—una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de vara y quarta de alto y una bara de ancho con marco tallado y dorado.—seis cuadros de pobres, de a dos baras y media de largo y siete quartas de alto con marcos negros de pino con su alquitrave dorado.—diez y siete quadros pinturas de dichos pobres con marcos negros y alquitrave dorado, todos de la misma mano, de a bara y media de alto y cinco quartas de ancho.—otros siete quadros pinturas compañeros de dichos pobres de la misma historia y mano, de bara de alto y tres quartas de ancho poco mas o menos cada uno.—otros tres quadros pequeños de la misma historia de pobres y mano.—una pintura de Santa Rosa sin marco, de tres baras de alto y zinco quartas de ancho.—otra pintura de San Nicolas de Vari, con marco dorado que esta en el oratorio.—otra pintura de Nuestra Señora y Santa Ana, de una bara exscasa de alto y tres quartas escasas de ancho con marco dorado y liso.—dos laminas en vidrio con marcos ymitados a concha en amarillo, de vara y media de alto y zinco quartas de ancho cada una.—una pintura de Nuestra Señora de Monserrate con marco dorado y tallado, de una bara de alto y tres quartas de ancho.—una pintura de Nuestra Señora de Velen, de tres quartas de largo y media bara de ancho poco mas o menos con marco liso dorado, que esta encima de la puerta

¹⁵ Juan Cano de Arévalo fue un curioso y casi desconocido pintor madrileño del siglo xvii, que se especializó en la decoración de abanicos. Decoró al fresco algunas iglesias de Alcalá de Henares perdidos durante la guerra civil.

¹⁶ José de Arellano, hijo de Juan, siguió el estilo y temática de su padre, aunque sus maneras no eran tan refinadas.

¹⁷ Bartolomé Pérez, cuñado y discípulo de Juan de Arellano, fue tambien destacado pintor floral. Tuvo una muerte trágica, en 1693, al caerse desde un andamio mientras decoraba un techo del palacio de Monteleón.

¹⁸ Mario Nuzzi más conocido como Mario de Fiori (hacia 1603-1673), fue alumno de su tío Tommaso Salini. Establecido muy joven en Roma, cultivó sobre todo la pintura de flores, haciéndose rapidamente con una abundante clientela. Sus obras fueron muy imitadas por lo que se hace muy difícil pode identificar las que verdaderamente son de su mano.

bidriera del oratorio de el quarto bajo.—una pintura en lamina de la Adoracion de los Reyes, de zinco quartas de alto y mas de una bara de ancho con marco liso y dorado.—una pintura de Nuestra Señora de la Soledad de nueve quartas de alto, sin marco, con palos de arrollar.—otra pintura de Santo Domingo con marco dorado y tallado, de tres quartas de alto y media vara de ancho.—onze paises de a tres baras de largo y zinco quartas de alto con marcos lisos y dorados.—otro pais de vara y media en quadro con marco liso y dorado.—otro pais de dos baras en quadro del mismo marco que el antezedente.—otra pintura de la Adoracion de los Reyes de tres baras y media de largo y tres escasas de alto con marco negro.—quatro pinturas de tres varas de alto y siete quartas de ancho, el uno de Santa Margarita, otro San Juan, otro Santiago y el otro del Anjel con marcos negros.—otras tres pinturas de a siete quartas de alto y vara y terzia de ancho, el uno la Magdalena, el otro Daniel y el otro de Santa Maria Ejipciaca con marcos negros.—un San Francisco y una Santa Clara de poco mas de una bara de alto y media de ancho con marco negro.—una pintura de la Madre de Dios con el Niño en el regazo, de tres varas de alto y dos y media de ancho con marco negro.—otra pintura de la Resurreccion de Lazaro, de tres baras y media de largo y tres de alto con marco negro.—dos pinturas de dos santas de vara en quadro, la una travesada con una espada y la otra con un niño, con marcos negros.—otras dos pinturas, la una de Nuestra Señora y la de San Joseph y el niño en los brazos con marcos negros angostos.—otra pinturas de el Sueño de Faraon, esta en el jardin.—otra pintura de la Disputa de San Pedro con Simon Mago que tambien esta en el jardin.—otra pintura de Sanson desquijando al leon, de tres baras de largo y dos baras y terzia de alto con marco negro que esta en el jardin.—otra pintura de San Geronimo de dos varas y media de alto y dos de ancho con marco liso y dorado que esta en el jardin.—otra pintura de San Onofre de dos baras y media de alto y dos de ancho con marco liso y dorado que tambien esta en el jardin.—otra pintura de Nuestra Señora de Monserrate del mismo tamaño y marco que la antezedente que asimismo esta en el jardin.—doze paises de a nueve quartas de largo y media de alto con marcos lisos y dorados que tambien estan en el jardin.—otros dos payses de a zinco terzias de largo y vara y media de alto con marcos lisos y dorados que estan en el jardin.—otros dos payses de vara y media de alto y una de ancho, con marcos lisos y dorados que tambien estan en el jardin.—un pais de dos baras y quarta de alto y dos de ancho con marco liso y dorado que esta en el jardin.—doze pinturas de Jordan, de siete quartas de largo y vara y media de alto cada una, con marcos negros y molduras lisas y doradas y quatro tarjetas en cada uno que estan en el jardin.—dos pinturas, la una de Pescados y la otra de frutas, de a dos baras y media de largo y siete quartas de alto con marcos negros moldadas y un alquitrave dorado que estan en el jardin.—dos

sobre puertas de a dos baras de largo y poco mas de media vara de alto, de mano de Jordan con molduras lisas que estan en el jardin.—seis pinturas de vodegon con diferentes aves, de a dos baras y quarta de largo y siete quartas de alto con marcos lisos y dorados que estan en el jardin.—dos floreros del Mario de a siete quartas de largo y vara y terzia de ancho con molduras lisas y doradas que estan en el jardin¹⁹.—dos pinturas de San Pedro y San Pablo de dos baras de alto y vara y media de ancho cada una con marcos lisos y dorados que estan en el jardin.—otras quatro pinturas de los quatro Tiempos de a nueve quartas de largo y vara y media de alto con marcos lisos y dorados que estan en el jardin.—otras dos pinturas yguales de las Furias del Ynfierno, de vara y media de alto y vara y terzia de ancho con marcos lisos y dorados que estan en el jardin.—otras dos pinturas del mismo tamaño y marcos que las antezedentes, de las Furias que tambien estan en el jardin.—otro quadro de las furias de nueve quartas en quadro con moldura lisas que esta en el jardin.—quatro floreros en piedra de a tres quartas de ancho y dos terzias de alto con molduras lisas y doradas que estan en el jardin.—quatro pinturas de diferentes Ninfas de a vara y media de largo y zinco quartas de ancho con marcos lisos y dorados que estan en el jardin.—dos obalos con dos Ninfas de media cuerpo, marcos tallados y dorados dados de color que estan en el jardin.—dos muchachos pintados en tabla y dos damiselas en lo mismo, de mas de vara de alto que estan en el jardin.—dos perros pintados en tabla que estan en el jardin.—una damisela con su galan, de dos baras de alto cada uno, asimismo pintados en tabla que tambien estan en el jardin.—una varrendera pintada en tabla de dos baras escasas de alto, que esta en el jardin.—quatro pinturas yguales en tamaño, y marcos, una de San Diego, otra de San Juan Capistrano, otra de San Carlos, otra de San Buenabentura y estan en el jardin.—otras dos pinturas yguales, la una de Santa Theresa y la otra de San Bizente Ferrer, de vara y media de alto que estan en el jardin.—otros dos lienzos con marcos dorados, el uno de Susana y el otro las hijas de Lot, que estan en el jardin.—doze pinturas con sus marcos dorados y encarnados de la fabula de Siquis y Cupido que estan en el jardin».

PINTURAS Y LAMINAS ENTREGADAS AL MAYORAZGO DE CAMPO REAL

«—un quadro del Prendimiento de Christo con marco dorado y tallado.—un quadro grande de la Historia de Diana con marco dorado y tallado.—otro quadro del Canal de Gravelinga con marco dorado que esta en el jardin.—otro quadro de tres varas de largo y dos y media de ancho con

¹⁹ MARÍA PAZ AGUILÓ ALONSO, *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Antiquaria, 1993.

marco dorado.—quatro quadros en obalo de la Historia de Venus con marcos lisos y dorados.—una lamina pequeña de Nuestra Señora de la Concepcion con marco de evano embutido en plata.—otra lamina ochavada del niño Jesus, Nuestra Señora y San Juan con moldura de evano.—una pintura en piedra quadrada de la Anunziacion con moldura de ebano toda rota.—un quadro de San Francisco de bronze con marco de evano y es de medio relieve sobre piedra con Nuestra Señora y el Niño.—otro quadro de Santa Cathalina con marco de evano, esta quebrado.—una lamina en piedra de lapiz lazuli con una cruz y cinco angelicos con marco de evano.—una lamina en piedra de la Magdalena con marco de evano ochavado y tarjetilla de bronze en el friso y a los cantos.—una caxita de terzio pelo, el fondo negro, marco de color coral, de terzia en quadro y tres efixies de Nuestra Señora, el Niño y San Joseph de marfil, que estavan dentro de ella, se quebraron en la mudanza de la calle de la Reyna, por esta causa no se cargan.—otra caxita de color de coral de una quarta de alto poco mas o menos con Nuestra Señora, el Niño y San Joseph de marfil.—una pintura del padre Rojas, de una bara de alto y en ella esta Nuestra Señora con el Niño en los brazos y un niño bestido de religioso.—un retrato de una muger en tabla con marco de peral, de dos terzias de alto poco mas o menos».

ESCRITORIOS Y DEMAS MADERAJE PERTENEZIENTE AL MAYORAZGO DE OÑATE

El mobiliario del palacio de Oñate era verdaderamente suntuoso, como propio de una gran casa española del siglo xvii. La tipología de los muebles era muy variada : escritorios, bufetes, contadores, papeleras, escaparates, urnas, armarios, arcas, catres de camino, cofres, baules, cajas de brasero, mesas, espejos, camas y biombos. Las maderas con las que estaban fabricadas aquellos objetos fueron: pino, fresno, olivo, chopo, ciprés, nogal, palo santo, boj, caoba, peral, ébano, etc. Pero muchos de aquellos muebles llevaban incrustaciones de bronze, cristal, plata, carey, hueso, márfil, charol y nácar, *caña de la Yndia*, etc. Algunos escaparates contenían diversas esculturas, mientras que varios escritorios tenían sus gavetas adornadas con cristales pintados con representaciones mitológicas, las llamadas fábulas. En dos papeleras de peral, adornadas con molduras de ébano y márfil, se guardaban nueve libros, y que más tarde identificaremos.

«—dos scriptorios de evano de quatro navetas de alto con pinturas de diferentes ruinas en christales.—otros dos escritorios de evano y concha de quatro navetas en alto con sobre puestos de plata, con pies de pino torneados dados de negro.—un escritorio grande de Salamanca con pie de los mismo.—ocho escritorios de evano, de una bara de largo y media de alto poco mas o menos y otros ocho enzima de ellos de a tres gavetas de largo y una terzia de alto, todos embutidos de plata, con sus mesas y pies

de evano y varrotes de yerro.—una escrivania de el mismo genero que los escriptorios de la partida antezedente con las Armas de Su Excelencia, que se compone de quatro piezas de plata con sus tapadores, campanilla y quatro bolillas por pies tambien de plata.—dos bufetes de evano de dos baras de largo poco mas o menos embutido de plata con barrotes de hierro.—dos escriptorios grandes de Napoles de concha, evano y bronze con treinta y quatro navetas en alto cada uno con cristales pintados y en medio perspectivas y puertas de columnas y corredores, pies de peral tallados y dorados.—dos scriptorios de evano y bronzes de vara y media de alto con dos anadanas de navetas con corredores de bronze y estatuas de lo mismo por remates con sus puertas y columnas y navetas de christales pintados de diferentes fabulas, con pies tallados y dorados con figuras de escultura.—dos escriptorios de charol blanco con sus pies dorados y tallados que estan detras de la alcova del quarto bajo.—dos contadorzitos de evano de Portugal perfilados de gueso con sus puertas y dos andanas de navetas cada uno, de dos tercias de largo y una de alto poco mas o menos.—dos papeleras de peral con molduras de evano y marfil, rejuelas de alambre, pies torneados de nogal y dentro de ellas quatro libros = historia de la casa de Lara = otro Ziudad de Dios de San Augustin = otros dos Polanco de Conziencia = otro Armas Geneolojicas = otro biajes de el Rey Phelipe quinto²⁰.—un escriptorio contador de caoba, evano y vox con sus puertas y tres ordenes de navetas, de vara y media de largo con zerradura y llave y pie de nogal.—zinco escapartes de ebano con bidrios xptales por delante, zerraduras y llaves, aldavones y cantoneras de bronze que estan en el quarto bajo, en la pieza que sirve de gavinete a mi señora.—una papelera de nogal, de una bara de largo poco mas y tres andanas de navetas con su tapa, zerradura y llave.—dos escaparates de ebano, de zinco quartas de alto con sus bidrios christales, corredores y remates de evano, en el uno un niño de Passion y en el otro una ymagen de Nuestra Señora de la Conzepcion de talla.—dos escaparates de ebano con sus corredores y vidrieras, de quatro pies de alto y tres de ancho, en el uno un San Joseph con el niño por la mano y en el otro Santa Theresa, todo de escultura.—una urna de evano quadrada con christales por todas partes con un niño echado dentro.—dos escriptorios de nacar y charol, el uno de tres quartas de largo y el otro de media bara en

²⁰ Los libros contenidos en las papeleras fueron los siguientes: JUAN POLANCO, *Breve directorium ad confessari confidentis manus rite obeundum concinnatum*, Roma, 1554; SAN AGUSTÍN, *La ciudad de Dios*, Madrid, 1614; LUIS SALAZAR DE CASTRO, *Historia genealógica de la Casa de Lara*, Madrid, 1694-1697; ANTONIO UBILLA Y MEDINA (marqués de Rivas), *Sucesión de el rey D. Phelipe V, Nuestro Señor en la corona de España. Diario de sus viages desde Versalles a Madrid, el que executó para su feliz casamiento, jornada de Nápoles y a su ejército, sucessos de la campaña y su buelta a Madrid*, Madrid, 1704. El libro que aparece con el título de *Armas genealógicas* no le hemos podido identificar.

quadro.—una escrivania de evano de Portugal, de una terzia en quadro con juego de cartas y todas las herramientas nezesarias para aprender con pliegos y cartera y cantoneras y visagras doradas.—un escaparate de ebano con bidrios christales por delante y a los lados, de vara y media de todos altos y dentro un Santissimo Xpto con la caña en la mano, con su peana dorada y tallada y esta sobre un bufete de nogal con hierro eseado.—otros dos escaparates de concha y molduras de evano con bidrios xptales por delante y a los lados, de una vara de alto con remates de bronze y quatro basas por pies de lo mismo y dentro de ellos dos niños de escultura con sus tunicas de gasa, guarnezidas con encajes, el uno con una cruz, en las manos corona de espinas y el otro con sombrero y una bara en la mano y estan en dos bufetes del mismo jenero que los escaparates.—otros dos escaparates del mismo genero que los de arriba, yguales, mas pequeños, y dentro de ellos dos efijies de Nuestra Señora con el Niño en los brazos coronandola los angeles y otros dos teniendola en las nubes y en la peana de cada una ay quatro querubines y tres animas, todo de plata y estan en sus bufetes del mismo genero que los escaparates.—otro escaparate de mas de una bara de largo y dentro de el Nuestra Señora de la Conzepcion de talla con quatro querubines en la peana y el diablo a los pies y asimismo ay dentro dedicho escaparate un San Diego de Alcalá, de una quarta de alto con una cruz de Jerusalem en la mano, con su peana dorada dada de color de concha.—una escrivania de caoba, de zinco quartas de largo y tres de ancho, embutida de concha, marfil y espejitos, en la tapa, por adentro, tiene tres espejos de a quarta escasa y los pies son de la misma madera.—otra escrivania de olivo, de vara y media de largo con su tapa y pies de lo mismo que esta en la recamara de el conde mi señor.—otra escivania de ebano de Portugal con nueve divisiones en la que ay un sello de plata con las Armas de su Excelencia.—otra escrivania de moral, de camino, de media vara de largo y una terzia de ancho con erraxe pavonado.—otra escrivania de evano de Portugal con caja de nogal por afuera, sin pieza ninguna.—otra escrivania forrada en raso por adentro y es de caña de la Yndia, de una terzia de largo y una quarta de ancho, sin pieza ninguna.—seis escriptorios de charol de una bara de largo y dos terzias y media de ancho con cantoneras, visagras y zerraduras de lo mismo y en parte dorado y estan en el jardin.—quatro escriptorios de charol pequeños, de a media bara en quadro con cantoneras y zerraduras de bronze que estan en el jardin.—otros dos scriptorios del mismo genero de a media vara en quadro con cantoneras, bisagras y zerraduras de bronze que estan en el jardin.—dos escriptorios de linaloy, de una bara de largo y media de alto cada uno con sus mesas y pies embutidos de palo santo que esta en el jardin.—un almarío de nogal con dos puertas y fallevas, de una bara de alto y cinco quartas de largo.—quatro bufetes dobles de pino que hazen ocho aforradas en vadana, tallados al

canto y galonzillo, que sirven para comer los señores.—un bufete cubierto de vadana con galon tachonado al canto, de zinco quartas de largo y tres de ancho.—dos bufetes cubiertos de vaqueta colorada, de quatro pies en quadro, con sus pies torneados.—otros dos bufetes de pino triangulados cubiertos de vadana colorada, guarnezidos de zintilla y tachuelas al canto y su vazia de azofar al pie de cada uno.—un bufete de nogal con un juego de tablas embutido de zinco quartas de largo y tres de ancho.—otro bufete viejo del mismo jenero que el de arriva.—tres bufetes de nogal, de vara y media de largo cada uno y una escasa de ancho, con pies torneados y cartelas de hierro.—quatro bufetillos de pino, de avara y quarta de largo y tres quartas de ancho, dados de negro, estan muy biejos.—un bufete de nogal, de vara y terzia de largo y tres quartas de ancho.—un almario de dos baras dealto y siete quartas de ancho que sirve para poner los ayuda de camara las capas.—una arquilla de zipres y evano de media bara de largo y una terzia deancho.—dos cofres de charol de a dos terzias de largo y una de ancho.—otros dos cofres de terzio pelo azul guarnezidos con galon y tachonados de tachuelas doradas con aldavas, cantoneras, cerraduras y llaves, de zinco quartas de largo cada uno.—dos arcas quadradas cubiertas de vadana que sirven de cama de camino.—un catre de camino de fresno y aunque en el cargo que se hizo a Joseph Diaz dize tenia colgadura y esta la dio el conde mi señor a Santiago de la varrada.—quatro cercas de pino cubiertas de enzerado, de camino, de zerca de una bara de largo y media de ancho con varrotes.—otras quatro arcas de camino cubiertas de enzerado mui biejas, de zinco quartas de largo.—otras quatro arcas menores que las anteze-dentes, biejas, que sirven para guardar la colgadura rica.—dos baules de camino que sirven para llevar parte de la manteleria a las jornadas, y en la reposteria ay para el mismo efecto otros dos.—tres arcas de pino bien tratadas que sirven para meter trastos y aunque en el cargo que se hizo a Joseph Diaz consta heran siete, las quatro no se ponen por no poder servir.—zinco arcas de diferentes tamaños, de chopo, lisas, de una terzia de alto y aunque en el cargo que se hizo a Joseph Diaz se dize eran seis en este no se cargan mas que zinco por haver dado los señores la otra.—dos vau-les de jornadas pequeños, viejos, cubiertos de vaqueta.—una bandexa de madera bieja, de tres quartas de largo.—dos peanas de ebano y vidrios pin-tados con pies de bronze.—un cofrecillo de vaqueta redondo aforrado en damasco con divisiones y en ellas diferentes libros enquadernados en dora-do y negro.—una arquita forrada en vadana con quarenta y nueve libros enquadernados colorados y dorados, nuevos.—una arquita de dos terzias de largo y media vara de ancho, de terzio pelo por afuera y por adentro de tafetan encarnado.—un cofrezillo de media bara de largo aforrado en vada-na colorada y dorada.—un bufete de palo santo, de dos baras de largo y una de ancho.—otro bufete cubierto de vadana, de vara y media de largo y

tres cuartas de ancho.—un camon de pino con molduras doradas y sus puertas con bidrios christales y por arriva hordinarios, de treze pies en quadro y no tiene mas que dos lienzos con tres vastidores de frisa enzima.—un caja de brasero de palo santo con dos aros, berjuelas y su bazia de laton.—otra caja de brasero de la misma madera dozavado con perfiles y chochos de vox y pies torneados con su bazia.—un bufete de badana con tachuelas al canto, de vara y media de largo y una de ancho con sus cantoneras y barrotes de hierro que esta en el jardin.—otros dos bufetes de cocobolo, de zinco quartas de largo cada uno y dos terzias escassas de ancho con sus cantoneras y barrotes de hierro que estan en el jardin.—otros dos bufetes de nogal, de vara y media de largo y una de ancho cada uno, con pies torneados que estan en el jardin.—seis bufetes de pino biejos con sus cajones que estan en el jardin.—un almario de nogal, de una bara en quadro que esta en el jardin.—dos cofres de linaloy, de tres cuartas de largo y mas de media bara de alto con zerraduras y llaves que estan en el jardin.—un catre de ebano y plata, de una cavezera con treze rematillos de plata pequenos y quatro grandes que estan en el jardin.—dos almarios hordinarios que estan en el jardin.—un banco de pino con respaldo, que esta en el jardin.—dos mesas de pino quesirven en el estado de el jardin.—dos cofres de linaloy de zinco quartas de largo y media barade alto poco mas o menos cada uno con sus zerraduras que estan en el jardin.—otros dos cofres de linaloy por la parte de adentro y por afuera embutidos de palo santo, de poco mas de vara de largo, cada uno con sus zerraduras y estan en el jardin.—dos arcas de zipres quadradas de a zinco quartas de largo y tres de ancho con molduras de nogal, con sus zerraduras que estan en el jardin.—una arca de zedro ochavada, de zinco quartas de largo y una terzia de alto con su pie.—un cajon de caoba ochavado con pies torneados que esta en la guarda ropa del jardin.—una cama de palo santo con sus bronzes, quatro barillas de yerro y otras quatro de madera.—otra cama de palo santo de dos cavezeras torneada a lo salomonico con unas figuras de la misma madera por remates».

ESPEJOS

«Nueve espejos de ebano, de a dos baras de alto y siete cuartas de ancho con sus lunas.—otro espejo con marco de ebano, de siete cuartas de largo y vara y media de ancho con su luna.—otro espejo embutido de Ynglaterra, de vara y media de alto, sin remate y una bara de ancho y juntamente con el un bufete y dos veladores de la misma labor.—siete espejos con marcos calados de espejos y la madera tallada y dorada, de vara y terzia de alto y mas de vara de ancho.—otros seis espejos con marcos dorados y ocho targetas en cada uno, de dos baras menos terzia de alto y bara y terzia de ancho.—un biombo de una vatalla, de diez lienzos que esta detras de la alcova de los señores».

ESCULTURA Y OTRAS COSAS QUE SIRBEN EN LOS ORATORIOS DE CASA Y JARDIN

*Las iglesias de Madrid me han parecido muy hermosas y bien dispuestas, pero se ven poco frecuentadas por los grandes señores que oyen misa y rezan en las capillas particulares de sus casas. Sólo en ciertos días del año acuden a los templos, como por ejemplo, en Semana Santa*²¹. Así se expresaba la célebre viajera francesa condesa D'Aulnoy, título que ella se arrogaba u que al parecer no tenía, la cual residió en Madrid en los años de 1679 y 1680, en pleno reinado de Carlos II. Aquella aseveración de la *curiosa impertinente* gala queda confirmada por los inventarios publicados en los últimos años de las grandes casas nobiliarias españolas del siglo XVII, en donde siempre aparecen registrados los objetos necesarios para las celebraciones religiosas en los oratorios privados. Según la documentación que manejamos el palacio de Oñate tenía dos oratorios, uno *en la cassa de la calle Maior* y otro *en la cassa jardín*. El que estaba en el interior de la casa tenía planta circular con columnas de orden dórico *que formaban tres entradas y cuatro tribunas*²². Por lo que respecta a la capilla del jardín ignoramos todo lo referente a su estructura, aunque debió ser deshogada, puesto que su retablo contenía una pintura de la Asunción de la Virgen *de dos varas y media de alto, con marco dorado y tallado, un dosel y dos cortinas bordadas de gasa sobre tafetan blanco*. Además estaba alhajado con varios candelabros de bronce, un San Antonio vestido de capuchino y, en el altar mayor, una cruz con incrustaciones de mñarfil y concha, con su peana de peral. Por lo que respecta al oratorio principal contaba con una completa serie de imágenes sacras que se alternaban con numerosos objetos de plata: cáliz, patena, copón, hostiario, lámparas, una campanilla y varias arañas, un misal, albas de encajes, frontales y casullas de terciopelo, relicarios de cristal, etc. Entre las imágenes se registraban varias advocaciones marianas y las de los santos más populares, como las de San José, San Vicente, San Cristóbal, San Isidro, San Pedro de Alcántara, Santa Teresa de Jesús, San Félix, San Antonio y Santo Domingo. Desgraciadamente nada se dice sobre los autores de aquellas obras, aunque por el prestigio y riqueza de la casa de Oñate debieron ser de maestros de primera fila.

«—una urna con molduras de evano y un bidrio christal y un niño hechado dentro, de un tercia en quadro, que esta en el altar de el oratorio de la cassa de la calle Maior.—otras dos urnas yguales con bidrios christales y molduras doradas y dentro unas reliquias de santos que estan en el dicho oratorio.—una hechura de San Joseph de una bara de alto sin peana.—otra de

²¹ MARIA CATHERINE LE JUMEL DE BERNEVILLE (condesa D'Aulnoy), *Viaje por España en 1679-1680*, vol. I, Barcelona, edit. Iberia, 1962, p. 186.

²² PASCUAL MADIZ, *op. cit.*, p. 774.

San Vizente de una bara.—otra de Nuestra Señora de la Conzeption de tres quartas con corona y zerco de plata.—otra hechura de San Joseph con el niño en los brazos.—otra de San Pheliz.—otra de San Antonio con el niño en los brazos bestido de observante.—otra de Santo Domingo.—una Nuestra Señora de el Pilar de Zaragoza.—un San Christoval de escultura con el niño Dios en los hombros sobre un peñasco que sirbe de peana y esta en un nicho de la alcoba del quarto bajo.—un San Ysidro.—un San Pedro de Alcantara.—una Santa Theresa de Jesus.—un niño Jesus desnudo echado en una savanilla de encajes.—una Nuestra Señora de la Asumpcion de tres quartas.—un Santissimo Xpto de marfil enclavado en una cruz de peral dada de negro con peana de lo mismo que sirven en el oratorio de el quarto bajo.—un San Antonio bestido de capuchino con el niño en los brazos, de una terzia dealto, con peana dada de color de concha y dorada, que esta en el oratorio de la cassa jardin.—una pintura de Nuestra Señora de la Asumpcion, de dos baras y media de alto, con marco dorado y tallado, un dosel y dos cortinas bordadas de gasa sobre tafetan blanco que todo sirbe de retablo en el oratorio de la casa jardin.—una cruz con embutidos de marfil y concha con su peana de peral que esta en el altar de dicho oratorio.—asimismo ay en dicho oratorio seis candeleros de bronze con pies triangulados.—otros ocho candeleros del mismo genero que sirven en el oratorio de la casa de calle Maior.—asimismo ay en dicho oratorio una peana con sus garras de porfido, maltratada».

ALAJAS DE PLATA QUE SIRVEN EN EL ORATORIO DE LA CASA DE LA CALLE MAYOR

«—un Santissimo Xpto cruzificado con su cruz y peana, todo de plata.—un caliz y patena tambien de plata.—un copon con un paño de caliz en su caja de felpa.—un hostiario con tapa todo de plata.—dos candeleros con pies triangulados tambien de plata.—diez y ocho ramos con sus mazetas todo de plata.—un platillo para las vinageras tambien de plata.—una campanilla de plata para llamar a missa.—dos lamparas de plata que sirven en los dos oratorios del quarto principal y quarto bajo.—dos arañas de plata que sirven en dicho oratorio del quarto vajo.—asimismo ay en el oratorio del quarto bajo una urna pequeña de pino, las molduras doradas con vidrios hordinarios por delante y unos huesos de santos dentro de ella.—asimismo ay en dicho oratorio quatro relicarios de christal en forma de columnas y dentro de ellos huesos de santos.—un quadrito de pino en blanco sin pintura, que sirve de retablo en el oratorio de las bobedas».

ORNATOS PARA ASISTIR A MISSA

«—un hornato de tercio pelo carmesi que se compone de casulla, estola y manipulo, guarnecido de galon de oro falso.—otros dos ornatos de damasco verde.—dos ornatos de damasco blanco.—otro hornato de rasso blanco

borado de ymajineria.—otro hornato de hormesi de aguas, bordado de ylo de plata, de flores pequeñas.—zincos frontales, los dos bordados que hazen juego con los dos ornatos precedentes = otro blanco = otro carmessi y el otro azul.—otro frontal de tafetan blanco bordado de gassa sobre puesta que sirve en el oratorio de la cassa jardin.—dos albas de encajes por avajo ya traídas.— quatro bolsas de corporales.—un missal nuevo, tablas negras y doradas».

BUFETES DE PIEDRA

Desde el mismo momento en que Felipe II estableció, en 1561, la Corte en Madrid y se aposentó en el viejo alcázar, fue preocupación del monarca amueblar y alhajar lo mejor posible su residencia palatina con todo tipo de objetos que sirvieran de marco suntuoso a su persona y dinastía. Piezas importantes de aquella empresa decorativa fueron las mesas de piedras duras, mármol, alabastro, porfido, etc, que el rey recibía como regalo de algunos miembros destacados de la sociedad italiana de la época, y que fueron muy del gusto del monarca. Durante el reinado de Felipe III siguieron llegando aquellas mesas de piedras duras y otros objetos igualmente suntuarios tanto para el rey como para sus favoritos, el duque de Lerma, don Pedro Franqueza, don Rodrigo Calderón, etc., en quienes estaba el gobierno de la Monarquía, y en última instancia el destino de muchos príncipes italianos. El largo y frívolo gobierno de Felipe IV marcó el punto más alto en la llegada de objetos de piedras duras italianos a España, puesto que tanto el rey como sus cortesanos, en especial los que ocuparon los cargos de virreyes en Nápoles y Sicilia, fueron grandes coleccionistas de objetos italianos, cuya riqueza material admiraban profundamente y que han sido estudiados por Alvar González Palacios²³. Ello explica que en el palacio de Oñate se guardasen una pequeña pero selecta colección de *bufetes de piedra*, algunos de los cuales debieron ser enviados desde Italia por don Íñigo Vélez de Guevara, quien ocupó el virreinato de Nápoles entre los 1648 y 1653, año en que murió en la cartuja de San Martino de la ciudad partenopea.

«—quatro bufetes de porfido, de mas de tres quartas de largo y tres de ancho con sus pies tallados y dorados.—dos bufetes de piedra con pies torneados dados de color de nogal y oro, a de dos baras y quarta de largo y una bara de ancho.—otro bufete de piedra de el mismo tamaño con pies negros.—un tablerico pequeño de marmol redondo.—dos bufetes de pasta con un juego de naipes embutido y tres tarjetas cada uno, de vara y media de largo y poco mas de tres baras de ancho con pies torneados y pintados que estan en el jardin.—un bufete de piedra que dizen es agata, de una bara de largo

²³ ALVAR GONZÁLEZ PALACIOS, «Puentes de piedras duras. Relaciones entre Italia y España», en *Las colecciones reales españolas de mosaicos y piedras duras*, Madrid, Museo del Prado, 2001, pp. 19-43.

y otra escasa de ancho con pies torneados salomonicos dados de verde y negro y chambranzas tallados que estan en el jardin.—otro bufete de piedra de Ytalia, de tres quartas de largo y dos terzias de ancho con pies torneados de verde y oro que esta en el jardin.—otro bufete de marmol de San Pablo de una bara de largo y media de ancho con pies torneados de color y oro que esta en el jardin.—dos bufetillos de piedra de media bara de ancho y dos terzias de largo con pies torneados dados de color de coral que estan en el jardin.—otro bufete de piedra marmol de San Pablo, de dos terzias y media de largo y media bara de ancho con pie torneado dado de color de coral y oro que estan en el jardin.—un bufete de piedra de onze quartas de largo y cinco quartas de ancho con pie torneados dados de color de coral y perfiles de oro que esta en el jardin.—otro bufete de piedra compañero del antecedente, del mismo largo, ancho, pies y color que tambien esta en el jardin.—otros dos bufetes de piedra, de vara y tres quartas de largo y vara y quarta de ancho con pies torneados dados de azul y ocre que estan en el jardin.—otro bufete de piedra de quatro pies de largo y dos y media de ancho con pies de el mismo genero que los dos antezedentes que esta en el jardin».

RELOJES

Tampoco faltaban en la residencia madrileña de los condes de Oñate unos objetos tan imprescindibles como los relojes, algunos de ellos con cajas de madera de violeta, ébano y palo santo. Destacaban dos en forma de torrecilla y otro *al genero de custodia con una aguila enzima*. Estos tres relojes debían ser tan valiosos que estaban vinculados al mayorazgo de Campo Real²⁴.

«—un reloj de muestra de tres quadras en quadro, la caja de madera de violeta.—otro reloj de muestra, de vara y media en quadro con caja lisa y dorada que esta en el jardin.—otro reloj de muestra con caja de palo sancto, de una bara en quadro que tambien estava en el jardin = y ahoraesta en el quarto bajo de la casa de la Calle maior.—otros dos relojes de muestra que estan a la entrada de la alcova de los señores, de una bara escasa de alto, con cajas de evano embutidas de piedras y zinco remates de plata cada uno, con sus pies de piedra y madera, dorados.—un reloj de campana y muestra con su caja pintada de diferentes colores con su remate tallado, de dos baras de alto.—otros tres relojes, los dos yguales, de torrezilla y campanilla de bronze y dorados y el otro mas grande tambien de bronze, redondo, al genero de custodia con una aguila enzima = estos tres relojes estan agregados al mayorazgo de Campo Real».

²⁴ Buenos estudios sobre los relojes españoles son los de LUIS MONTAÑÉS FONTENLA, *Relojes españoles*, Madrid, edit. Prensa Española, 1968, y «Relojería», en *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 181-215.

SILLAS Y TABURETES

«—treinta y tres sillas de terziopelo carmesi con clavazon escarolada.—dos sillas de tela encarnada con flueco y clavazon dorada.—otra dos sillas de brocatel encarnado con clavazon dorada.—dos sillas bordadas de seda azul sobre tafetan.—seis sillas de cañamazo mui biejas.—una silla ynglesa con respaldar y asiento de damasco.—seis sillas de tapizeria que hazen juego con las veinte y quatro almoadas que ay en el jardin.—sesenta y una sillas de vaqueta, las veinte y zinco con clavazon escarolada y las treinta y seis con clavazon hordinaria redonda.—catorze taburetes de rasillo y cubiertas de vadana, los doze yguales y los dos mas vajos con flueco de sedas y estan en el jardin.—otros ocho taburetes de damasco ya usados, bajos, yguales que tambien estan en el jardin.—otros doze taburetes de vaqueta con clavazon escarolada que tambien estan en el jardin».

COBRE Y OTRAS COSAS

«—dos arañas de bronze con ocho mecheros cada una.—una alquitra redonda.—zinco cantaros de cobre, quatro grandes y uno pequeño.—dos calderos, uno grande bien tratado y otros viejo con dos asas.—dos calderos pequeños con asas de cobre.—un calentador de azofar con cavo de yerro.—un cazo de cobre con assa de yerro.—ocho candeleros de azofar.—otros doze candeleros de lo mismo que estan en el jardin.—tres copas de azofar que tambien estan en el jardin.—tres chocolateros de cobre, dos yguales que tambien estan en el jardin.—un almirez que pesa mas de una arrova.—un perol mediano y dos vazias, una mas grande que otra de cobre.—otro perol de cobre con assas de lo mismo.—quatro morillos de bronze y hierro que sirven en las chimeneas del quarto de mi señora y en la del salon.—otros dos morillos mas pequeños del mismo genero que sirven y estan en la chimenea de la casa jardin.—un perol de cobre abujereado.—una regadera tambien de cobre.—otras dos regaderas de lo mismo que estan en poder de los lacayos para regar el quarto de los señores.—una copa grande de lo mismo con sus assas.—un hornillo de yerro con su tapador.—una arquilla de yerro de muelles.—una romana en que se pesa hasta dos arrovas.—un peso de valanzas con quatro pesas, todo de bronze.—un brasero de cobre con assas y pies de lo mismo».

DIFERENTES COSAS SUELTAS

Bajo éste ambiguo epígrafe se recogían toda una serie de heterogéneos objetos que iban desde fuelles de charol a tinajes de China y *vasos de*

la Yndia, desde un cuna de concha y bronce hasta un cuerno de unicornio, pasando por una *corneta de marfil para correr la Posta*, no hay que olvidar que los condes de Oñate tuvieron hasta 1706 el monopolio de los correos españoles, y diversos libros, cuyos títulos y temas no se especifican. Destacaban algunos manuscritos y diez siete tomos de mapas.

«—unos fuelles de charol.—un cuerno de unicornio de zerca de una bara de largo.—una galera con sus remos.—una caja de plomo con una caja de ambar dentro.—una corneta de marfil para correar la Posta.—dos corezuelos de messa redonda aforrados en tafetan carmesi.—diez y siete libros de mapas grandes.—dos libros grandes manuscritos en ytaliano con sus cubiertas de vadana colorada, el uno con las Armas del Rey y las de su excelencia.—diez y nueve libros de diferentes tratados.—otros diez y seis libros chicos y grandes.—una cuna pequeña de concha guarnezida de bronzes.—sies tinajas de varro de la Yndia, las quatro con otras mas pequeñas enzi-ma, con pies torneados de color encarnado.—otras dos tinajas de la China azul y blanco.—nueva tinajillas azules y blancas de Talabera.—seis jarrones del mismo genero».

CAMAS DE FAMILIA

«—Doña Maria Londoña una cama con dos colchones, quatro savanas, quatro almoadas, manta y cobertor.—Doña Maria Magdalena dos savanas y dos almoadas.—Doña Reymunda Fuster dos colchones, quatro sabanas, quatro almoadas, manta y cobertor.—Doña Leonor Rico quatro colchones, quatro savanas, quatro almoadas, manta y cobertor de paño.—Josepha Cassado dos colchones, quatro savanas, dos almoadas, manta y cobertor.—Victoria Venito dos colchones, quatro savanas, dos almoadas, manta y cobertor.—Agustina Gonzalez dos colchones, tres savanas, una almoadada y cobertor.—Angela Robledo dos colchones, quatro savanas, dos almoadas, manta y cobertor.—Teresilla un colchon, quatro savanas, dos almoadas, cobertor y manta.—Don Nicolas Monllor dos colchones, dos almoadas, cobertor y manta.—Don Joseph de Montoya, lo mismo.—Don Juan de Salamanca dos savanas, cobertor y manta y dos colchones.—Joseph Calero quatro colchones, quatro savanas, dos almoadas, dos cobertores y dos mantas.—Mathias de la Mata dos colchones, dos savanas, manta y cobertor.—Francisco Rodriguez mozo de retrete, lo mismo».

COLCHONES QUE AY EN LA GUARDARROPA

«—siete colchones de terliz poblados de lana bien tratados.—otros tres biejos de el mismo genero.—dos colchones de damasco de diferentes colores que estan en el jardin».

PLATA QUE AY EN SER

«—un brasero redondo con su bazia, ocho pies guecos torneados, todo de plata.—una copa mediana con sus asas tambien de plata.—otra copa de plata con dos asas.—una olla con su tapa que tiene las armas de la Casa de Medina Zeli.—una escupidera y dos cajas de recado de fumar que pesan tres libras y nueve onzas.—diez y ocho cucharas grandes y pequeñas y un guebero con tapa y mango, todo de plata, dos libras y dos onzas.—una copa pequeña de verver y una campanilla para llamar a missa.—un relicario de una terzia de largo y una quarta de alto con quatro bolas por pies y corredores de filigrana y dentro una reliquia al parecer de un niño ynozente.—una ymajen de Nuestra Señora del Rosario con su peana todo de bronze y el niño que estan en los brazos de nuestra señora, otros quatro mas pequeños que estan en la peana, tres cavezas de querubines, quatro zestones, el zercó de rosas y ojas son de plata.—un efijie de Xpto crucificado de plata en una cruz de evano con perfiles de hueso.—un sello de plata con armas de la Cassa de su excelencia.—una alcadera de messa con dos asas, peso de seis libras y media.—dos vandejas con labores de tulipanes, pesan quatro libras y catorze onzas.—una palangana pessa zinco libras.—una copa de camino tambien de plata con su tambor».

RECADOS DE ACEMILAS DE CAMINO

«—doze cavezadas de machos, con tres medallas de plata cada una, gravadas en ellas las Armas de la Casa de Guevara y las de Legni.—veinte pretales de machos.—veinte y quatro barrotes de plata.—doze bozales con franxa de oro.—doze cordones de apretar carga con borla de oro cada uno.—dos vanderas de trompetas.—quatro estatuas de talla que sirben de blandones.—otras ocho estatuas que sirven en lo mismo, en el canzel del oratorio».

Un vez terminado el inventario Felipe Berlinchon, como nuevo guardarropa del conde de Oñate, declaraba haber recibido todos aquellos bienes de mano del mayordomo Don Lope Junco, otorgaba el correspondiente recivo a favor del mencionado aristócrata y *se adbierte quasi alguna halaja de las que ba hecho cargo se enajenare, vendiere o deshiziere se a de anotar a la margen de el borrador*. Actuaron como testigos de aquella escritura Francisco de Iglesias, Francisco Rodríguez y Manuel Sanz de Villalba.

Por el inventario de 1709 podemos imaginar que el palacio de Oñate presentaba unos interiores tremendamente abigarrados, y la abundancia de muebles, cortinas, tapices, colgaduras, cuadros, alfombras y demás objetos ya mencionados, parecen confirmarlo, por lo que en algunas salas de

la residencia condal se debía respirar el mismo ambiente que en el propio alcázar de Madrid, guardando como es lógico las debidas distancias. La riqueza tanto del mobiliario como de las obras de arte del palacio de Oñate debían ser en todo similares a las de otras grandes casas de la nobleza madrileña del siglo XVII, lo que mereció los grandes elogios que de algunas de ellas nos dejó la condesa D'Alnoy y que pudo visitar durante su estancia en la Corte del crespucular Carlos II.

RESUMEN: El artículo da noticia de la construcción a finales del siglo XVI de Palacio de los Condes de Oñate. Demolido en 1912, su portada fue desmontada y cedida a la Casa de Velázquez en 1928. Se transcribe un inventario de sus tapices, alfombras, muebles, espejos, colecciones de pinturas y objetos de plata.

ABSTRACT: The article informs the readers about the building of the small palace belonging to the Counts of Oñate by the end of the 16th century. This was demolished in 1912 and its facade was dismantled and transferred to the *Casa de Velázquez* in 1928. An inventory is transcribed on tapestries, carpets, furniture, pictures and silver objects.

PALABRAS CLAVE: Madrid, Palacio de los Condes de Oñate. Inventario. Siglo XVI.

KEY WORDS: Madrid, Palace belonging to the Counts of Oñate. Inventory. 16th Century.