

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*Biblioteca de Estudios Madrileños*  
Publicados 36 volúmenes

*Itinerarios de Madrid*  
Publicados 20 volúmenes

*Colección Temas Madrileños*  
Publicados 21 volúmenes

*Colección Puerta del Sol*  
Publicados 3 volúmenes

*Clásicos Madrileños*  
Publicados 9 volúmenes

*Colección Plaza de la Villa*  
Publicados 2 volúmenes

*Colección Puerta de Alcalá*  
Publicados 3 volúmenes

*Madrid en sus Diarios*  
Publicados 5 volúmenes

*Conferencias Aula de Cultura*  
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios  
Madrileños*  
Publicados 45 volúmenes

*Madrid de los Austrias*  
Publicados 7 volúmenes

*Guías Literarias*  
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



ANALES  
DEL  
INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS  
MADRILEÑOS

**TOMO  
XLV**

C. S. I. C.  
**2005**  
MADRID

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLV



C. S. I. C.  
**2005**  
MADRID

*El tomo XLV de los*

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.*

Foto de portada:

*Relieve en el pedestal de la estatua de Cervantes en la Plaza de las Cortes en el que se representa a don Quijote y Sancho, original de José Piquer.*

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).  
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

## SUMARIO

Págs.

### Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i> .....	13
--	----

### Artículos

<i>Propiedad, alquiler y especulación en Madrid a mediados del siglo xv: Alfonso Álvarez de Toledo</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ..	17
<i>Realistas y comuneros en Madrid en los años 1520 y 1521. Introducción al estudio de su perfil sociopolítico</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO .....	35
<i>Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	95
<i>Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794)</i> , por PILAR NIEVA SOTO .....	105
<i>Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR .....	155
<i>Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos, José y Alonso de Ortega (1655)</i> , por ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ .....	179
<i>La antigua Basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: Los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales</i> , por M. <sup>a</sup> DEL CARMEN RODRÍGUEZ PEÑAS .....	209
<i>El puente histórico de Ambite sobre el río Tajuña</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ .....	231
<i>Iconografía madrileña inconclusa</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA.	247

	Págs.
<i>Estatuaria y ornamentación exterior de la catedral de la Almudena,</i> por ALFONSO MORA PALAZÓN .....	327
<i>Los Pozos de la Nieve de la calle Fuencarral, la parcelación y división de los terrenos y su influencia en el ensanche de Madrid,</i> por M. <sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	357
<i>Transformaciones de las estaciones ferroviarias de Madrid,</i> por M. <sup>a</sup> PILAR GONZÁLEZ YANCI .....	387
<i>El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora de Madrid,</i> por ROSA BASANTE POL y M. <sup>a</sup> ELENA CID GARCÍA.....	421
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (V),</i> por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	439
<i>El testamento de Felipe de Guevara,</i> por ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS .....	469
<i>La biblioteca de don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto madrileño de la Ilustración (1802),</i> por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA .....	487
<i>De libros y autores,</i> por MERCEDES AGULLÓ Y COBO .....	511
<i>La cuna de Cervantes,</i> por JOSÉ BARROS CAMPOS .....	559
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Juan Eugenio de Hartzenbusch,</i> por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	589
<i>Una novela madrileña: «La ronda de pan y huevo o El Rosario de la aurora», del escritor coruñés Antonio de San Martín,</i> por JULIA MARÍA LABRADOR BEN .....	617
<i>Galdós: últimos años en Madrid (y memoria de una visita al escritor),</i> por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	647
<i>Medio siglo en Madrid, Sinesio Delgado, «Memorias de un escritor público de tercera fila»,</i> por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE .....	673
<i>Una «campaña de prensa» en el Madrid de 1904,</i> por JUAN ANTONIO MARRERO CABRERA .....	701
<i>El escritor madrileño Francisco Vighi (1890-1962) y su lugar en la vanguardia española,</i> por PEDRO CARRERO ERAS .....	731
<i>Mihura, ilustrador gráfico,</i> por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	743
<i>La Cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos,</i> por CARLOS SAGUAR QUER .....	757
<i>Anteguerra, guerra y posguerra en la crisis de la capitalidad,</i> por ENRIQUE DE AGUINAGA .....	797
<i>Topónimos madrileños: Madrid,</i> por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS .....	817

**Nota**

- Miguel Mihura 1961. Una visión desencantada de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA ..... 833

**Necrológicas**

- Gregorio de Andrés Martínez*, por JULIÁN MARTÍN ABAD ..... 841
- Jaime Castillo*, por M.<sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA ..... 845

**Reseñas de libros**

- DURÁN, MARÍA-ÁNGELES, *et al.*, *La aportación de las mujeres a la sociedad y a la economía de la Comunidad de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA ..... 849
- PANIAGUA MAZORRA, ÁNGEL, *Catálogo de colonias agrícolas históricas de la Comunidad de Madrid. 1850-1980*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA ..... 850
- MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, *Las Gradadas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lances y albures en el Madrid de antaño*, por JULIA MARÍA LABRADOR BEN ..... 852
- De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña*, por JULIA MARÍA LABRADOR BEN ..... 853
- SÁNCHEZ, MARGARITA, *Mi mapa de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA ..... 855
- GUILLÉN, JORGE, *Cienfuegos*, por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO ..... 856
- Madrid Histórico*. Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L., por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA ..... 857
- FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, *Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde. Historia y Rehabilitación*, por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA ..... 859

# **LOS PLATEROS MADRILEÑOS EN LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO DE ORO**

Por JOSÉ DEL CORRAL RAYA

Cronista Oficial de la Villa. Ayuntamiento de Madrid

En los dos últimos números de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, el tomo XLIII, del año 2003, y el tomo XLIV, de 2004, ofrecimos dos artículos, el uno dedicado a la hostelería madrileña y el otro al barrio del Rastro, ambos correspondientes a la situación de estos temas en los años 1606-1625 y procedentes de la misma investigación documental en curso, cuyas fuentes y metodología allí quedaron anotadas. En esta ocasión pretendemos cerrar la trilogía, desgajando del conjunto total los datos referentes a los plateros.

Acabado el trabajo en cuestión y esperando pueda hacerse su publicación en el curso del año 2006, damos fin así a este adelanto, de un trabajo que estudiará la totalidad de la Villa en aquellos años y en él se visitarán, en sus páginas, manzana por manzana, todas las entonces existentes en la Villa, señalando, en cada una, buen número de sus vecinos, así como sus profesiones e industrias y pretendiendo con ello un retrato de la Villa en los tiempos referidos, que no intenta desde luego ser total, pero que sí se apoya en más de cinco mil vecinos, censo que estimamos, si desde luego incompleto, ciertamente representativo.

La vida de estos días, que a través de numerosos trabajos de muchos autores, contenidos en obras literarias, y que hasta ahora ha venido manejándose, viene así a doblarse con estos nuevos datos, de base documental, que pretendemos ofrecer, y de cuyo contenido no hemos tenido inconveniente alguno en adelantar estos trabajos parciales, así como alguna conferencia, como la dedicada a la calle de Pelayo en esta misma época, nombre que modernamente ha venido a sustituir al antiguo de San Antón, en 1875, y que en el comienzo del siglo xvii llevaba esta calle.

Insistimos en que nada está más lejos de nuestra intención que dar un catálogo total de los vecinos de Madrid durante la época varias veces aludida, ni siquiera lo hemos deseado. Valgan solo los datos que nos han lle-

gado a las manos, por los cauces documentales que fueron anotados en estas páginas. Las pretensiones de totalidad, exhaustividad, que tanto hemos visto, tantas y tantas veces prometidas y tan escasamente alcanzadas, nos limitan a ceñirnos a la realidad. Realidad que nos atrevemos a creer suficiente para poder formar una idea clara de aquel Madrid, ya que nuestra muestra alcanza a lo que sería, aproximadamente, la tercera parte de los madrileños de entonces en edad y ejercicio laboral, base que estimamos suficientemente firme y consistente.

Desde luego los plateros madrileños ya habían dejado los límites topográficos de la calle gremial de Platerías, si es que estos límites fueron realidad alguna vez, y se habían distribuido y desparramado sus talleres por todo Madrid, como vamos a tener ocasión de ver. Y junto a ellos encontramos un número reducido de quienes se hacían llamar *joyeros*. No son éstos fabricantes de nada, sino meros mercaderes —también se dicen mercaderes de *joyas*— de las bellas labores que los profesionales habían realizado y que también, como es sabido, vendían directamente al público, en establecimientos generalmente unidos a sus talleres.

Con mayor motivo, estos *joyeros* tienen sus establecimientos por toda la Villa, puntos de venta más o menos formales, y aun tenemos la sospecha de que ofrecieran el género por los propios domicilios de sus clientes y conocidos. Quizá su extensión que, como hoy sabemos, había de generalizarse, se debe precisamente a su mayor actividad comercial, para la que podían disponer de más tiempo que los plateros y además ofrecían un género más diversificado, por tener origen en distintos talleres creadores.

Pero el que *plateros*, *platerías* y *joyeros* existieran por toda la Villa no quiere decir que hubieran abandonado su viejo lugar, *las platerías*, el trocito de la calle Mayor entre la Puerta de Guadalajara y la Plaza del Salvador, hoy de la Villa, calle que seguía llevando el nombre de *Platerías* y hemos de ver que con razón, pues en este lugar se encontraban buen número de talleres de orfebres.

Conviene recordar que, por entonces, era lo habitual que los talleres y establecimientos se unieran a la propia residencia del industrial y del artesano y también recordar que *Las Platerías* estaban formadas por tan sólo tres manzanas de casas, las que después, en la Planimetría General de la Villa de Madrid del siglo siguiente, se numerarían con los números 172, 173 y 417 y estas manzanas ofrecían, con acceso por la *calle de Las Platerías*, la 172 tres casas, la 173 unas seis y la más importante, la de la acera hoy de los pares, numerada la 417, no pasaba de unas quince casas. En total, más o menos, dos docenas de casas y que aunque se aumentaban con las de la Puerta de Guadalajara, en la que también encontramos *plateros*, ésta no llegaba ni a la veintena de edificios, pertenecientes a las manzanas 171, 413 y 415.

Lógico era, pues, que los *plateros* se hubieran salido de estos límites topográficos tan estrechos. Claramente estimamos, por la situación de los que conocemos, que debieron comenzar su extensión por la calle de Santiago, pero en los años expresados, que son límites de este trabajo, los encontramos lo mismo en la calle de la Arganzuela, de no muy afamada reputación, que en la calle del Olmo y aun en la calle de la Palma, así como en la de Cantarranas. Vemos *plateros* en la calle Mayor y también en la de Jacometrezo o en la de los Tintes. Hasta en la escondida, y entonces, tan esquinada y doblada como la calle del Molino de Viento, veremos que llegan los talleres de estos orfebres.

De todos es sabido que los *plateros* se dividían en *plateros de oro* y *plateros de plata* y de los dos encontramos representantes, cierto que mucho más numerosos los de plata que los de oro, en una proporción que nos atrevemos a estimar como de uno de oro por cada diez de plata.

Por quedar fuera de nuestro campo nada decimos de la maravilla de sus obras. Numerosos ejemplos existentes lo demuestran y los trabajos de nuestro compañero en el Instituto, Cruz Valdovinos, nos lo han puesto bien de relieve en toda su valía y autenticidad que plasmada ha quedado en una reciente exposición.

Hora es de comenzar nuestro recorrido. En la calle de Santiago encontramos a Jerónimo de Sosa, en la acera de los pares, tercera casa desde la esquina de la calle del Espejo, en la que fue después manzana 419.

*Platero de oro* era Juan de Adeva, con casa y taller en la calle de los Tintes, hoy de la Escalinata, que no hay que confundir con la calle del Tinte, en Atocha, que hoy se llama de Fernán Núñez. Tenía Adeva su casa en la acera de la derecha, bajando desde los Caños del Peral, hoy Isabel II, y era la quinta casa de la calle.

Diego de Espinosa tenía dos casas, creemos que la principal era la de la calle de Tudescos, que estaba situada en la esquina de la calle de Hita, pero no se molesten en buscarla en plano moderno, pues todo eso queda arruinado por la apertura de la Gran Vía, incluyendo el callejón sin salida que se abría hacia el corazón de la manzana 373, que era la suya. Más fácil será localizar su otra casa en la calle de la Abades, acera izquierda entrando por Embajadores, donde su casa era la séptima desde esa esquina. Tan posible es que tuviera venta o domicilio en este lugar como que tuviera alquilada la casa.

Vivía Francisco Gutiérrez en la calle del Olmo, la tercera casa desde la esquina de Ave María, en la manzana que rodean las calles citadas del Olmo y Ave María con la del Olivar y la de la Cabeza.

Apellido ilustre en el oficio el de Juan de Arfe, cuya casa estaba situada en la esquina de Mayor y Milaneses, calle que por cierto vemos en la documentación citada como calle de Santiago, en la manzana que en el siglo XVIII



fue número la 417. Tenía otra casa en la calle de la Torrecilla del Leal, en la manzana estrecha y larga entre las calles de Buena Vista y Zurita, manzana modernamente cortada.

En otro barrio bien distinto vivió Juan Martín, que tenía casa y taller en los comienzos de la calle del Gobernador, acera izquierda entrando por la Costanilla de los Desamparados, en la casa antes de llegar a la esquina de la calle de Fucar, donde entonces vivían los célebres banqueros Fugger que dieron corrompido nombre a la calle. Las oficinas de su negocio las tenían en la calle de la Magdalena.

En Platerías estaba el taller de Diego Criales, en el mejor sitio, en la manzana 417, tercera casa desde la esquina de Milaneses. Tenía otra casa en la calle de la Cruz, precisamente la casa que hacía esquina a la calle Angosta de Majadericos, sobre la que modernamente se abrió la calle Espoz y Mina que se prolonga a través de lo que fue convento de la Victoria hasta la Carrera de San Jerónimo y sobre el Corral de Comedias de la Cruz hasta la Plazuela del Ángel. Por ella, por la calle de Majadericos, vivía la madre de Lope de Vega.

En la calle de Huertas estaba la casa, taller y residencia, del platero Lucas de Soria, entre las calles del Amor de Dios y la de San José y precisamente en la casa que estaba junto a la esquina de esta última calle. La casa quedaba en la acera de la derecha bajando hacia el Prado, en la manzana que fue después la 240.

Dos casas hemos encontrado que pertenecían al platero Diego Varela, sin que sepamos ciertamente cuál de ellas fuera su habitual residencia. Una estaba en la manzana rodeada por las calles de Huertas, de Jesús, de Cantarranas (hoy Lope de Vega) y de San José, la casa quedaba en esta última calle, junto al edificio que hacía esquina con Cantarranas. La otra estaba lejos de la anterior, hacia el final de la calle de Hortaleza, casi en la esquina de ésta con la de la Florida, que en esta parte se llama hoy de Fernando VI. Aquí tenía dos *sitios* o solares y dado el lugar no parece que fuera residencia habitual, sino segunda residencia veraniega, que nuestros lejanos abuelos buscaban en la misma villa. Suponemos por todo esto la residencia y taller en el primer lugar señalado y acá una residencia veraniega con jardín, de las que tantas había por estos lugares precisamente.

En sitio más céntrico residía el platero Lucas Martínez, en la calle que entonces se decía Angosta de San Bernardo y hoy se llama de la Aduana. La manzana en que se encontraba ha sido dividida modernamente por el llamado Pasaje de la Caja de Ahorros, entre la calle de la Aduana y la de Alcalá, ya en las inmediaciones de la Puerta del Sol. La casa era la que se podía encontrar hoy entrando por ese Pasaje y doblando a la derecha por Aduana. Estos lugares se vieron muy transformados ade-

más en el siglo XVIII, con la construcción del actual Ministerio de Hacienda, antigua Aduana, pues como es bien sabido para levantarlo fue preciso derribar un alto número de casitas que allí existieron anteriormente.

Mucho más cambiado se haya el lugar de la casa del platero Pedro García, que estaba en la antigua calle del Clavel. De la manzana 297 en que se encontraba no queda ni el recuerdo, con la apertura de la Gran Vía. Estuvo esta casa entre la que fue calle de San Miguel, desaparecida, y que sirvió de eje para la apertura de la nueva calle en su primer tramo, el de Alcalá-Red de San Luis, y la calle de San José, cuyos escasos restos se nombran hoy calle de Víctor Hugo. Complicada la localización exacta teniendo en cuenta la calle de la Reina.

Volvamos a los finales de Hortaleza para buscar la casa del platero Domingo Rodríguez del Castillo, que estuvo en dicha calle, en la esquina de la acera de los nones de Hortaleza y la calle de la Florida, que hoy se llama de Mejías Lequerica, extendiéndose hasta la calle de San Mateo, sobre un solar que era más profundo que el que tiene hoy la casa que ocupa este lugar, conocida como «Casa de los Lagartos», del arquitecto González del Valle (1911).

No muy lejos estaba la residencia de su compañero Cristóbal de la Torre, en la calle de Piamonte, en la segunda casa de la acera derecha entrando por Barquillo.

Por Jacometrezo encontraremos la de Alejandro Moreno, también en lugares alterados por la apertura de la Gran Vía, que se llevó al desván de los recuerdos cuanto estaba en este lugar y entre ellos esta casa que se alzó en la esquina de las calles del Olivo (hoy de Mesoneros Romanos) y de la Abada. Más recuerdos dejó otra de las casas que le pertenecían, situada en la calle de la Estrella, esquina a la de la Justa, calle que todavía no tenía la bien ganada mala reputación que después tuvo y cuyos escasos restos se llaman hoy calle de los Libreros.

Tenía taller y residencia Juan de Espinosa en la calle de Panaderos, que lleva hoy el nombre de Andrés Borrego, y era su casa la sexta entrando por la calle del Pez, en la acera de la derecha. Como las casas han sido reconstruidas varias veces y se han unido y separado solares antiguos, hoy en la mayoría de los casos como en éste, no es tan fácil localizar con entera exactitud las distintas áreas entonces existentes.

La calle del Molino de Viento corre hoy breve, pero recta, desde Pez a Rosario, que ahora se dice de Don Felipe. La apertura en Pez de la actual Plaza de Carlos Cambroner, moderna, le suprimió dos recodos iniciales. En el tramo de dicha calle entre las del Escorial y Don Felipe, anterior del Rosario, estaba la casa del platero Pedro de Pinilla, que era precisamente la quinta de la acera de la izquierda subiendo.

No lejos, en la calle de la Palma, encontramos la casa del *Platero de oro* Gregorio Martín, que era la inmediata a la esquina con la calle de San Gregorio, que hoy lleva el nombre de Costanilla de San Vicente, y estaba en la manzana que llevaría en la Planimetría el número 492.

Era su cercano vecino el platero Astorga, que en la documentación manejada figura escuetamente así y que vivía en la calle de San Miguel y San José, que es hoy calle de Velarde, en la esquina a la calle de San Pedro Nueva, que hoy decimos calle del Dos de Mayo; la manzana la cierran las calles de San Andrés y de la Palma.

Otra vez cambiaremos de barrio para encontrar la residencia de Antonio Camonal, que estaba en la calle de Leganitos, en la manzana de esta calle y la de Puebla, hoy calle de Fomento. Era la casa quinta, contando desde la esquina de Leganitos y Torija.

Residía en las Cavas el platero Pedro Cano y las dos casas de su propiedad, unidas por el fondo, le daban salida a la Cava Baja y a la Cava Alta, aunque él designaba la Cava Baja como la de su residencia, que era la quinta casa, desde la esquina de San Bruno, en la larga y estrecha manzana 149.

*Platero de oro* era Lucas de Soria y tenía casa en la calle de las Huertas, en la manzana limitada por esta calle y las de San José, Santa María y Amor de Dios, calles todas que, milagrosamente, conservan sus primitivos nombres. Era su casa la segunda, contando desde la esquina de San José.

En la calle Mayor, esto es, el primer trozo de la calle que de este nombre llamamos hoy, estaba la casa del platero Francisco Sánchez, en la manzana entre el desaparecido Callejón de la Duda y la calle de Coloreros, en la acera de la derecha o de los pares de Mayor y era la tercera, desde la esquina de Coloreros. Por esta manzana se abrió más tarde, en el siglo XIX, la actual Travesía de Arenal, seis o siete casas antes de llegar a la del platero Sánchez.

Siguiendo este itinerario que es el que marca el orden en que los hemos encontrado citados en el *Libro de las Calles de Madrid por el que pagan Incomodas y Tercias* (Biblioteca Nacional, manuscrito número 5119), pasamos ahora a la calle del Pez donde, entre las calles de Jesús del Valle y Madera, acera del Norte, encontramos la casa y taller del platero Gabriel Barón, situada exactamente en la esquina de la calle de Jesús del Valle.

En el trozo de la calle Mayor que entonces se llamaba Platerías, en la actual acera de los impares, entre lo que es hoy Plaza de San Miguel y la Plaza de la Villa, entonces de San Salvador, estuvo la casa de Mateo Gamonal, precisamente la segunda desde la Plaza de la Villa. Hay que recordar que ese espacio que hoy conocemos como la Plaza de San Miguel estaba ocupado por una pequeña manzanita de tres casas, que se separaban de

las manzanas laterales de la calle Mayor por las calles de San Miguel, la más cercana a Sol y de la Chamberga, ambas desaparecidas al derribar la manzana.

En ese mismo lugar y manzana en que tenía su casa Mateo Gamonal tenían también las suyas Antonio de Plaza Valmaseda, que tenía segunda residencia donde hoy la Sociedad General de Autores en la calle de Fernando VI y cuya casa aquí era la siguiente inmediata a la de Gamonal y también el platero Gaspar Antonio, cuya casa estaba en la esquina de la Plaza de San Salvador, hoy de la Villa.

También en las Platerías, pero en la acera de enfrente, hoy de los pares, tenían sus casas y talleres Juan de la Cerda y Juan de Luna, una junta a otra, paredaños entre sí. La del primero era la octava, contando desde la esquina de la calle Milaneses, y el otro la siguiente.

Y en esa misma manzana estaban las casas y taller de los plateros Juan del Valle y Francisco Álvarez, también uno junto a otro, en la quinta casa contando desde la esquina de Milaneses.

Junto a ellos, en el prestigioso lugar entonces llamado Puerta de Guadalajara, reducido sitio en el que se agrupaban los mejores comercios de la Villa, en el trocito entre las calles de Milaneses y del Bonetillo, hoy Plaza del Comandante Las Morenas, y haciendo esquina a Milaneses, estaba el establecimiento del Platero de Oro Juan Rodríguez.

Así pues, todavía quedaban un buen número de profesionales en las antiguas Platerías y para nosotros sólo nos queda dar cuenta de la casa del Platero Cristóbal Jaime, que estaba en la calle del Piamonte, la segunda casa entrando por Barquillo a la derecha.

Conviene, antes de acabar estas líneas, dar cuenta de la localización de los *joyeros*, los pocos que hemos encontrado. María Quintero residía en casa propia en la calle de Toledo, acera de los nones o impares, tercera casa antes de llegar a la esquina de Concepción Jerónima bajando. Juan del Águila en la calle de Atocha acera de los pares, esquina a Concepción Jerónima antes de cruzar esta calle. Pedro Salvador en la calle de Boteros, hoy de Felipe III, quinta casa, acera impares. Juan de Mendoza en el desaparecido comienzo de la calle Fuencarral, acera izquierda, segunda casa, arruinada por la Gran Vía y el joyero Madrid en la tranquila calle del Reloj, acera izquierda, última casa antes de la esquina con Mira el Río, frente a la calle del Limón Baja, que hoy se dice Travesía del Reloj.

Por último, como en los trabajos anteriores, ofreceremos las relaciones completas de estos oficios que hemos podido encontrar en la documentación manejada.

**Plateros**

Jerónimo de Sosa, *c/* Santiago.  
 Duarte Méndez, *Las Platerías*.  
 Jaime Ginés, *Las Platerías*.  
 Antonio Miranda, *Las Platerías*.  
 Lorenzo Pérez, *Las Platerías*.  
 Diego de la Peña, *c/* Conde de Barajas.  
 Juan del Valle, *c/* Alamillo.  
 Alonso de Clara, *c/* del Almenadro.  
 Juan de Adeba. *DE ORO, c/* Tintes.  
 Juan Pérez, *c/* Ángeles.  
 José Adeba, *c/* Todedo (dos casas).  
 Diego de Peñaranda, *c/* Arganzuela.  
 Diego Espinosa, *c/* Abades.  
 Mario Navarro, *Traviesa de Castreiros*.  
 Francisco Gutiérrez, *c/* Olmo.  
 Juan de Arfe, *c/* Torrecilla del Leal.  
 Barroso, *c/* San Ildefonso.  
 Diego Ruiz, *c/* San Ildefonso.  
 Juan Martín, *c/* Gobernador.  
 Diego Criales, *c/* Cruz.  
 Lucas de Soria, *c/* Huertas (dos casas).  
 Domingo Varela, *c/* Huertas.  
 Lucas Martínez, *c/* Aduana.  
 Pedro García, *c/* Clavel.  
 Manuel Varela, *c/* Hortaleza.  
 Domingo Rodríguez del Castillo, *c/* Hortaleza.  
 Cristóbal de la Torre, *c/* Regueros.  
 Juan Gómez, *c/* Traviesa.  
 Jusepe Pérez, *c/* San Pedro y San Pablo.

Alejandro Moreno, *c/* Jacometrezo.  
 Diego de Espinosa, *c/* Tudescos.  
 Jerónimo Arias, *c/* Madera.  
 Juan de Espinosa, *c/* Panaderos.  
 Alejandro Moreno, *c/* Minas.  
 Juan Moreno. *DE ORO, c/* Pez.  
 Gabriel Barón, *c/* del Pez.  
 Pedro Pinilla, *c/* Molino de Viento.  
 Norberto Eugenio, *c/* San Vicente.  
 Eugenio Martín. *DE ORO, c/* Palma.  
 Astorga, *c/* San Andrés.  
 Agustín Benavides, *c/* Traviesa.  
 Antonio Gamonal, *c/* Leganitos.  
 Pedro Carro, *c/* Cava Baja.  
 Gonzalo González, *c/* Amanuel.  
 Diego Varela, *c/* Cantarranas.  
 Pedro Valenzuela, *c/* Hortaleza.  
 Domingo Rodríguez de Valenzuela, *c/* Hortaleza.  
 Lucas de Soria. *DE ORO, c/* Huertas.  
 Diego Criales, *c/* Magdalena.  
 Francisco Sánchez, *c/* Mayor.  
 Gabriel Barón, *c/* Pez.  
 Mateo Gamonal, *c/* Olatserias.  
 Antonio de Plaza Valmaseda, *c/* Platerías.  
 Juan de la Cerda. *DE ORO, c/* Platerías.  
 Juan de Luna, *c/* Platerías.  
 Pedro de Buitrago, *c/* Platerías.  
 Jerónimo Sola, *c/* Platerías.  
 Diego Criales, *c/* Platerías.  
 Juan de Arc, *c/* Platerías.  
 Antonio de León, *c/* Platerías.  
 Vicente Voliche, *c/* Primavera.  
 Diego García, *Puerta de Guadaluajara*.

Juan Rodríguez. *DE ORO*, Puerta de Guadalajara.  
 Juan de Arfe, c/ Santiago.  
 Juan Rodríguez, c/ Santiago.  
 Diego Gil de Barreda, c/ Santiago.  
 Sebastián Varón, c/ San Pedro.  
 Gonzalo González. *DE ORO*, c/ Tintes.  
 Jerónimo Alonso, c/ Tintoreros.

Gonzalo González, c/ Fuentes.  
 Juan Picón Frígola. *DE ORO*, c/ Platerías.  
 Cristóbal Jaime, c/ Piamonte.  
 Juan del Valle, c/ Platerías.  
 Francisco Alvares, c/ Platerías.  
 Astorga, c/ San Miguel y San José.  
 Gaspar Antonio, c/ Platerías.

**NOTA:** En el cuerpo del artículo se relacionan los que han sido localizados. Esta relación comprende todos los que figuran en la fuente documental, que en parte no han sido localizados exactamente aunque se conozca la calle de residencia.

Que un nombre se repita significa nuevas propiedades del individuo en cuestión en la misma calle que las anteriores o en otro lugar de la Villa.

**RESUMEN:** Localización sobre plano de los profesionales de la platería que han sido encontrados en la relaciones utilizadas procedentes de la documentación de la Regalía de Aposento, determinando la situación de sus domicilios, que solían situarse inmediatos de los talleres de obra.

**PALABRAS CLAVE:** Madrid, siglo XVII. Plateros madrileños. Plateros de plata. Plateros de oro. Joyeros.

**ABSTRACT:** Localization over map of silversmith professionals that have been found in the existing relationships coming from the documents of the Regalía de Aposento, determining the situation of their personal addresses which were normally located within the area of their workshops.

**KEY WORDS:** Madrid, XVIIth Century. Silversmiths of Madrid. Silversmiths. Goldsmiths. Jewellers.