

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*Biblioteca de Estudios Madrileños*  
Publicados 36 volúmenes

*Itinerarios de Madrid*  
Publicados 20 volúmenes

*Colección Temas Madrileños*  
Publicados 21 volúmenes

*Colección Puerta del Sol*  
Publicados 3 volúmenes

*Clásicos Madrileños*  
Publicados 9 volúmenes

*Colección Plaza de la Villa*  
Publicados 2 volúmenes

*Colección Puerta de Alcalá*  
Publicados 3 volúmenes

*Madrid en sus Diarios*  
Publicados 5 volúmenes

*Conferencias Aula de Cultura*  
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios  
Madrileños*  
Publicados 45 volúmenes

*Madrid de los Austrias*  
Publicados 7 volúmenes

*Guías Literarias*  
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



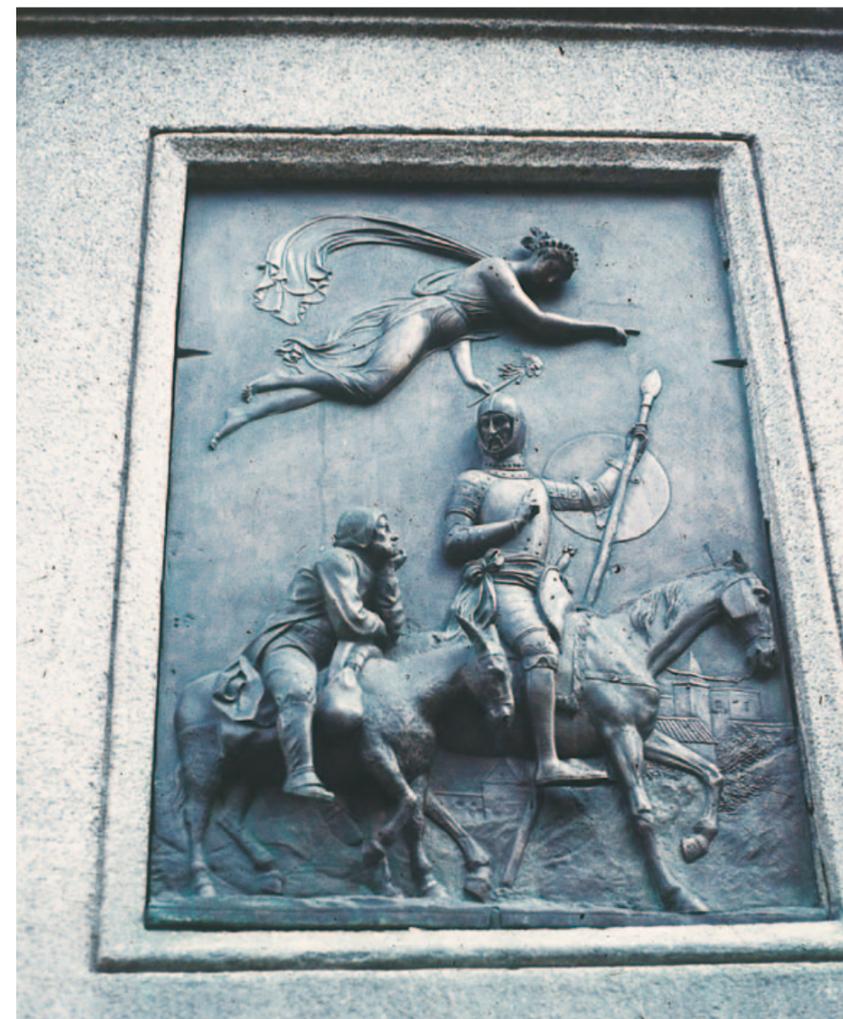
ANALES  
DEL  
INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS  
MADRILEÑOS

**TOMO  
XLV**

C. S. I. C.  
**2005**  
MADRID

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLV



C. S. I. C.  
**2005**  
MADRID

*El tomo XLV de los*

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.*

Foto de portada:

*Relieve en el pedestal de la estatua de Cervantes en la Plaza de las Cortes en el que se representa a don Quijote y Sancho, original de José Piquer.*

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

## SUMARIO

Págs.

### Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i> .....	13
--	----

### Artículos

<i>Propiedad, alquiler y especulación en Madrid a mediados del siglo xv: Alfonso Álvarez de Toledo</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ..	17
<i>Realistas y comuneros en Madrid en los años 1520 y 1521. Introducción al estudio de su perfil sociopolítico</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO .....	35
<i>Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	95
<i>Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794)</i> , por PILAR NIEVA SOTO .....	105
<i>Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR .....	155
<i>Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos, José y Alonso de Ortega (1655)</i> , por ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ .....	179
<i>La antigua Basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: Los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales</i> , por M. <sup>a</sup> DEL CARMEN RODRÍGUEZ PEÑAS .....	209
<i>El puente histórico de Ambite sobre el río Tajuña</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ .....	231
<i>Iconografía madrileña inconclusa</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA.	247

	<u>Págs.</u>
<i>Estatuaria y ornamentación exterior de la catedral de la Almudena,</i> por ALFONSO MORA PALAZÓN .....	327
<i>Los Pozos de la Nieve de la calle Fuencarral, la parcelación y división de los terrenos y su influencia en el ensanche de Madrid,</i> por M. <sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	357
<i>Transformaciones de las estaciones ferroviarias de Madrid,</i> por M. <sup>a</sup> PILAR GONZÁLEZ YANCI .....	387
<i>El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora de Madrid,</i> por ROSA BASANTE POL y M. <sup>a</sup> ELENA CID GARCÍA.....	421
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (V),</i> por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	439
<i>El testamento de Felipe de Guevara,</i> por ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS .....	469
<i>La biblioteca de don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto madrileño de la Ilustración (1802),</i> por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA .....	487
<i>De libros y autores,</i> por MERCEDES AGULLÓ Y COBO .....	511
<i>La cuna de Cervantes,</i> por JOSÉ BARROS CAMPOS .....	559
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Juan Eugenio de Hartzenbusch,</i> por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	589
<i>Una novela madrileña: «La ronda de pan y huevo o El Rosario de la aurora», del escritor coruñés Antonio de San Martín,</i> por JULIA MARÍA LABRADOR BEN .....	617
<i>Galdós: últimos años en Madrid (y memoria de una visita al escritor),</i> por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	647
<i>Medio siglo en Madrid, Sinesio Delgado, «Memorias de un escritor público de tercera fila»,</i> por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE .....	673
<i>Una «campaña de prensa» en el Madrid de 1904,</i> por JUAN ANTONIO MARRERO CABRERA .....	701
<i>El escritor madrileño Francisco Vighi (1890-1962) y su lugar en la vanguardia española,</i> por PEDRO CARRERO ERAS .....	731
<i>Mihura, ilustrador gráfico,</i> por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	743
<i>La Cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos,</i> por CARLOS SAGUAR QUER .....	757
<i>Anteguerra, guerra y posguerra en la crisis de la capitalidad,</i> por ENRIQUE DE AGUINAGA .....	797
<i>Topónimos madrileños: Madrid,</i> por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS .....	817

**Nota**

<i>Miguel Mihura 1961. Una visión desencantada de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	833
--	-----

**Necrológicas**

<i>Gregorio de Andrés Martínez</i> , por JULIÁN MARTÍN ABAD .....	841
<i>Jaime Castillo</i> , por M. <sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	845

**Reseñas de libros**

DURÁN, MARÍA-ÁNGELES, <i>et al.</i> , <i>La aportación de las mujeres a la sociedad y a la economía de la Comunidad de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	849
PANIAGUA MAZORRA, ÁNGEL, <i>Catálogo de colonias agrícolas históricas de la Comunidad de Madrid. 1850-1980</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	850
MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, <i>Las Gradadas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lances y albures en el Madrid de antaño</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN .....	852
<i>De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN .....	853
SÁNCHEZ, MARGARITA, <i>Mi mapa de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	855
GUILLÉN, JORGE, <i>Cienfuegos</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	856
<i>Madrid Histórico</i> . Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L., por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	857
FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, <i>Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde. Historia y Rehabilitación</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	859

## MIHURA, ILUSTRADOR GRÁFICO

POR ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA  
Instituto de Filosofía (CSIC)

### INTRODUCCIÓN



Se conmemora en este año 2005 el centenario del nacimiento del humorista Miguel Mihura Santos (Madrid, 21 de julio de 1905-28 de octubre de 1977) y poco resta por estudiar de su obra literaria y gráfica. Dejando aparte su biografía<sup>1</sup> y la antología de sus obras<sup>2</sup>, recientemente se ha publicado una recopilación de su prosa y obra gráfica a cargo de Arturo Ramoneda<sup>3</sup>. No obstante, su actividad como portadista e ilustrador de interiores de algunos números de *La Novela de Hoy* y *La Novela de Noche* se omiten en dicha recopilación y la referencia que a ellas se hace en la introducción es, en buena medida, inexacta. Sirva este artículo para fijar algunos aspectos de la actividad como dibujante de Miguel Mihura, completando lo hasta ahora publicado.

### MIGUEL MIHURA Y *LA NOVELA DE HOY*

El 2 de octubre de 1925 debuta Miguel Mihura como portadista e ilustrador de interiores en la colección semanal *La Novela de Hoy* que, conjuntamente con *La Novela de Noche*, en la que Mihura también colaboraría, formaba parte del paquete editorial de Atlántida, dirigido por Artemio

---

<sup>1</sup> FERNANDO PONCE, *Miguel Mihura*, Madrid: E.P.E.S.A., 1972.

JULIÁN MOREIRA, *Miguel Mihura. Humor y melancolía*, Madrid: Algaba, 2004.

<sup>2</sup> MIGUEL MIHURA, *Antología*, Madrid, Prensa española, 1978.

JOSÉ LUIS R. DE LA FLOR (ed.), *El negociado de incobrables (La vanguardia del humorismo español de los años veinte) M. Mihura, R. Gómez de la Serna, E. Neville, Antoniorrobes y J. López Rubio*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1990.

<sup>3</sup> ARTURO RAMONEDA (ed.), *Miguel Mihura. Prosa y obra gráfica*, Biblioteca Avrea, Madrid, Cátedra, 2004.

Precioso. Dichas colecciones han sido objeto recientemente de estudio y catalogación<sup>4</sup>.

*La Novela de Hoy* tenía tamaño de bolsillo, 10 × 15 cm., y sus portadas estaban impresas en cuatricomía, mientras que las ilustraciones de interiores eran en blanco y negro, utilizando, en general, el dibujo de línea. Esta aclaración tiene su importancia: Mihura dibujó las portadas y también los interiores con viñetas casi siempre a toda plana, a las que hay que añadir, en algunas ocasiones, capitulares y colofones finales. Apuntar aquí, aunque ya tendremos ocasión de profundizar en el aserto, que hay dos Mihuras bien diferentes: el portadista y el dibujante de interiores.

Antes señalaremos ya las características de su primera entrega, la novela de Wenceslao Fernández Flórez, *La calma turbada*<sup>5</sup>.

En portada, un hombre de pie, caricaturizado, lleva en brazos a una jovencita, dibujada con un cierto grado de realismo. Es ésta una de las primeras características del dibujo de Mihura: el diferente tratamiento de las figuras masculinas y femeninas. Mientras que los hombres aparecen caricaturizados, las mujeres son tratadas con realismo, buscando una apariencia bella y agradable, muy de la época, algo que sorprende en un autor que tuvo fama de misógino.

Pero antes de continuar con sus características oigamos a Mariano Sánchez de Palacios, uno de los pocos comentaristas —junto con José Francés— de los dibujantes del período de entreguerras. Decía Sánchez de Palacios:

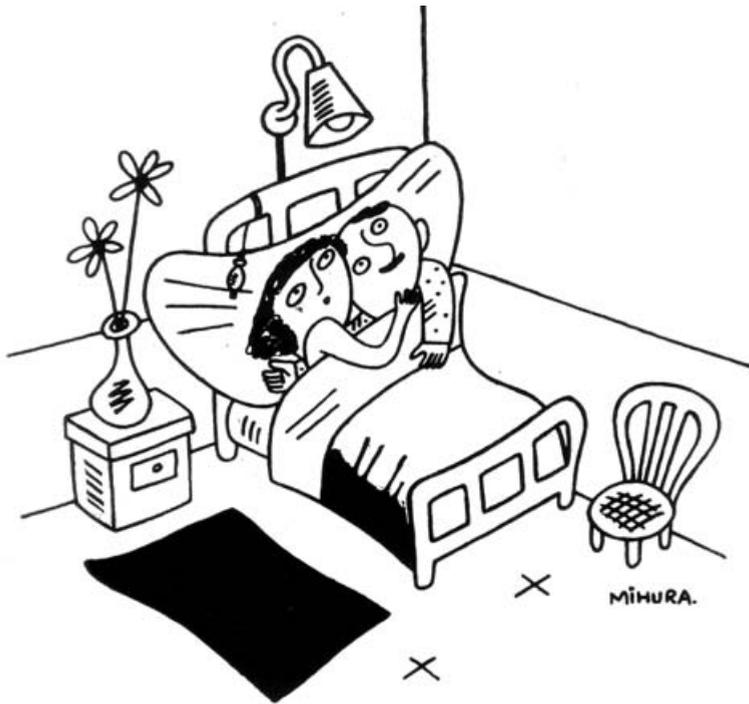
Hay dibujos que agradan sin saber por qué, sin descubrirnos nada nuevo. Mihura, con sus dibujos, logra arrancar la sonrisa en el temperamento más escéptico. *La sinceridad nos obliga a confesar que su procedimiento o estilo no es nuevo. Se notan en él la influencia de trazos extranjeros.* Sin embargo, sus dibujos, por la ingenuidad que encierran, son preciosísimos. Acaso por eso el mayor mérito de Mihura lo atribuyamos a su humorismo. Tiene gracia. Mihura tiene, como humorista, mayor valor que como dibujante.

Como anteriormente se indica, sus dibujos son bonachones e ingenuos en extremo. Son sutiles en sus gracia, y en todos ellos derrocha el joven artista la savia jocosa y burlona del comentario a hechos triviales e insignificantes de la vida. Se burla, con ironía manifiesta, de la seriedad de los demás. Su dibujo humorístico, igualmente por sí y por lo que representa, ocupa un puesto en nuestro mundo artístico, a pesar de palpar en él las *extrañas influencias*<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> JULIA MARÍA LABRADOR BEN, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO y COVADONGA GARCÍA TORAÑO, *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Colección Literatura Breve, 15, Madrid, CSIC, 2005.

<sup>5</sup> WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ, *La calma turbada. Novela*, il Mihura. «La Novela de Hoy», 177, Madrid, Sáez Hnos., 2 de octubre de 1925.

<sup>6</sup> MARIANO SÁNCHEZ DE PALACIOS, *Los dibujantes de España (Impresiones sentimentales de un viaje en torno del dibujo)*, prólogo de José Francés, Madrid, Nuestra Raza, [1935], pp. 131-132. La cursiva es nuestra.



“¡Oh José, qué ganas tengo de que nos casemos para poder estar muy juntos!”.....

Mihura, 1935, del libro *Los dibujantes de España*.

De forma tan elegante como bondadosa Sánchez de Palacios habla de la falta de originalidad de Mihura como ilustrador y de sus «extrañas influencias y trazos extranjeros». Dichas influencias saltan a la vista. Al encuadernar en un mismo tomo los volúmenes correlativos de *La Novela de Hoy* se contraponen la portada de Mihura y la contraportada del número anterior con un bellísimo dibujo de Picó que anunciaba los «Productos de La Toja» y la primera influencia «extraña» salta a la vista: la chica dibujada por Picó y trazada por Mihura son *cuasi idénticas*. Profundizando un poco más resulta también evidente la influencia de Demetrio, con el que compartió páginas al igual que con el dibujante anterior en la revista *Muchas Gracias*, comandada también por Artemio Precioso.

Pero además de estas influencias en el tratamiento del dibujo femenino habría que añadir algunas otras. En los personajes caricaturizados las de Bellón y Alfaraz, el costumbrismo de Sancha, y el tratamiento de grupos, en línea con los de Garrido y López Rubio.

Todas estas influencias aparecen ya en esta primera entrega en la que Mihura dibuja, además de la portada, nueve ilustraciones en blanco y negro

y unas graciosas capitulares, siendo la mejor la que figura al inicio de la novela. En todas la ilustraciones de interiores aparecen varias figuras, salvo en la de la página 15, con un solo personaje masculino. Este dibujo y el de la página 58 son sin duda los mejores. En este último dibuja tres figuras en «escalera», es decir, de diferentes alturas, de mayor a menor, recurso cómico que utilizaría *a posteriori* otro humorista, Miguel Gila.

La segunda entrega corresponde a una novela de Emilio Carrere: *Charito, la más juncal*<sup>7</sup>. A la portada se unen diez ilustraciones en blanco y negro, de las que reproducimos una selección. Añade, además, algunas capitulares. Menudean en este volumen los abrazos y en ellos ambas figuras, masculina y femenina, se abordan con realismo. En el resto, Mihura repite un recurso cómico que ya apareció en la primera entrega: los personajes masculinos «bizquean» los pies, juntando sus puntas hacia dentro. A esta característica se unirá otra: la tendencia a dibujar las figuras femeninas de perfil, tal vez por resultar más fácil esa posición para el dibujante.

La tercera entrega es una novela de Joaquín Belda: *Las ojeras*<sup>8</sup>. La obra tiene una bonita portada, ocho capitulares las cuales, salvo una, incorporan un pequeño desnudo femenino, y diez ilustraciones en blanco y negro y a toda plana.

Ramoneda, en su introducción a la recopilación de *Prosa y Obra Gráfica* de Miguel Mihura<sup>9</sup>, abunda en algunos de los tópicos que sobre la literatura española del período de entreguerras acuñaron, entre otros, *Razón y Fe*, La Liga Antipornográfica, Ramiro de Maeztu, Azorín y hasta el propio Pérez de Ayala, que reivindicaron la censura de libros y publicaciones. A este último contestó, muy acertadamente, Felipe Sassone desde las páginas de *Nuevo Mundo*:

No, la censura previa, ilustre maestro Pérez de Ayala, no puede admitirse, por reaccionaria, por antidemocrática, por imposible de ejercerse y porque ataca la libertad de conciencia, que es de las cuestiones más serias de que hay que tratar en España<sup>10</sup>.

Ramoneda, a casi un siglo de distancia, asevera:

Mihura también dibuja las portadas de siete relatos —a veces extremadamente desvergonzados— editados por *La novela de hoy*.

<sup>7</sup> EMILIO CARRERE, *Charito, la más juncal. Novela*, il Mihura. «La Novela de Hoy», 195, Madrid, Sáez Hnos., 5 de febrero de 1926.

<sup>8</sup> JOAQUÍN BELDA, *Las ojeras. Novela*, il Mihura. «La Novela de Hoy», 206, Madrid, Sáez Hnos., 23 de abril de 1926.

<sup>9</sup> Véase nota 3.

<sup>10</sup> FELIPE SASSONE, «Pornografía, censura previa y otras zarandajas», *Nuevo Mundo*, 1433 (1 de julio de 1921).

LA NOVELA  
DE  
HOY

30 ¢



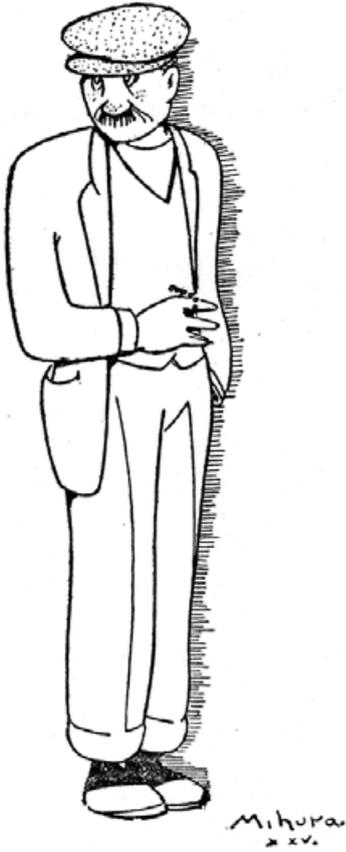
Charito la  
más juncal

Emilio  
Carrère



Mihura  
n.c.

Charito, la más juncal.



Charito, la más juncal.



Charito, la más juncal.

Es obvio que cada cual es muy libre de fijar los límites de la desvergüenza, pero también lo es que los cinco relatos de *La Novela de Hoy* y los dos de *La Novela de Noche* ilustrados por Mihura en portadas e interiores son, básicamente, humorísticos. Sus autores literarios: Fernández Flórez, Carrere, Belda y Fernando Mora fueron humoristas. Y cuando el humor entra en juego, el erotismo se esfuma. Decíamos ayer:

Pero el erotismo comparte página con el humor. Hay autores que sacrifican la excitación al regocijo, ofreciendo al lector una puerta de escape y una coartada a sí mismo. Las risas producen distanciamiento: erotismo y pornografía hay que redactarlos «en serio»<sup>11</sup>.

*Las ojeras* es, sin duda, una de las mejores novelas erótico-festivas de entreguerras. Los dibujos de Mihura son graciosos y sólo uno, el de la página 32, tiene carácter caricaturesco: representa a la *madame* de una casa de citas. La tesis de Belda es curiosa: el placer genésico provoca ojeras, estupidez muy en boga en su tiempo y que ha llegado hasta nuestros días. Pero de pornografía, nada. Él mismo lo decía en dicha publicación:

Aquí, [en París], generalmente cuando se emplea la palabra pornografía, el que la emplea, sabe lo que quiere decir.

Aquí, en España, a un siglo de distancia, parece que seguimos sin saberlo. Las novelas de las colecciones de Precioso no fueron pornográficas. Pícaras, puede. Las pornográficas, que las hubo, eran otras, y el tratamiento del sexo conoció en esa época todas las gradaciones. Su número fue inmenso, calculamos que cerca de cien mil. Este fenómeno debe tener sociológicamente alguna explicación: a lo mejor los españoles del primer tercio del siglo xx estaban hartos de tanto puritanismo y querían, sencilla y llanamente, vivir su vida. Visto lo visto y leído lo leído la mayoría de esa producción nos parece ahora de una ingenuidad asombrosa.

La cuarta entrega es una nueva novela de Joaquín Belda: *Monsieur Cornelle*<sup>12</sup> Se trata de la historia de un marido al que, como su propio nombre indica, su mujer engaña con... una amiga. La portada, muy graciosa y un poco caricaturesca, denuncia inmediatamente los contenidos, lo que no constituye precisamente un acierto. De nuevo Mihura nos ofrece varias capitulares muy divertidas y hasta diez dibujos de interiores en blanco y negro, en los cuales aparece siempre el marido engañado, que cree serlo por un galán, salvo la última en la que aparecen las dos amigas.

<sup>11</sup> ÁLVARO RETANA y otros, *Cuentos eróticos de los locos años veinte*. Selección y Prólogo de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, Madrid, Clan, 2004, p. 16.

<sup>12</sup> JOAQUÍN BELDA, *Monsieur Cornelle*. Novela, il Mihura. «La Novela de Hoy», 233, Madrid, Sáez Hnos., 29 de octubre de 1926.

La quinta entrega y última corresponde a un número extraordinario, en el que se dan cita tres autores y tres dibujantes que ilustran los tres textos: *Tentación*, de Emilio Gutiérrez Gamero, con dibujos de Andrés Martínez de León; *Ese y Esa*, de Cristóbal de Castro, ilustrado por Bradley, y *Don Juan en Chapultepec*, de Joaquín Belda, ilustrado por Mihura. Corre también a cargo de este último el dibujo de portada: una joven muy años 20, de perfil, y tras ella la sombra de don Juan. El volumen corresponde al número 246 de *La Novela de Hoy*<sup>13</sup>. No nos ofrece Mihura en este caso ninguna capitular y sí siete ilustraciones a toda plana, casi todas de grupo, entre las que destaca la correspondiente a la página 114 que representa la orquesta de un cabaret. En primer término, un músico negro toca el violín, mientras sus pies bizquean, naturalmente.

Y con esta entrega concluye la participación de Mihura en *La Novela de Hoy*. Ilustrará dos volúmenes más de *La Novela de Noche*.

#### MIGUEL MIHURA Y *LA NOVELA DE NOCHE*

De mayor formato que *La Novela de Hoy* y con el doble de páginas, *La Novela de Noche* fue otra de las publicaciones seriadas de Artemio Precioso. Su andadura fue breve, sesenta y un volúmenes, de los cuales Mihura ilustró sólo dos.

La primera entrega fue de nuevo una novela de Joaquín Belda: *Una española en Méjico*<sup>14</sup>. Mihura dibujó la portada, una joven sentada en un taburete, y tras ella, la sombra de un varón, ambos de perfil, una capitular de inicio, hasta dieciséis ilustraciones de interiores —la última incluye la palabra FIN, a toda plana— y dos más de menor tamaño intercaladas en el texto. El tratamiento estilístico no difiere del de las otras entregas. Hay dibujos de un solo personaje masculino o femenino y algunos con dos o tres. Los varones calzan siempre botines y las mujeres zapatos puntiagudos de tacón alto y aparecen de perfil. El mejor dibujo y más original, estilísticamente hablando, es el de la página 13, un trasatlántico que navega entre las olas.

La segunda entrega corresponde a una novela de Fernando Mora: *¡Viva el cieno!*<sup>15</sup>. En portada vemos a un varón de edad avanzada, y tras él, una joven. Pero no nos escandalicemos: son padre e hija. La expresión del hombre refleja desolación, cosa lógica si tenemos en cuenta el argumento. Un

<sup>13</sup> «La Novela de Hoy», 246, Madrid, Sáez Hnos., 28 de enero de 1927.

<sup>14</sup> JOAQUÍN BELDA, *Una española en Méjico*, «La Novela de Noche», 40, Madrid, Sáez Hnos., 15 de noviembre de 1925.

<sup>15</sup> FERNANDO MORA, *¡Viva el cieno!*, «La Novela de Noche», 57, Madrid, Sáez Hnos., 30 de julio de 1926.



Una española en México.



Una española en México.



Una española en México.

honrado concejal de abastos jubilado se arruina por culpa de su hija y su hijo, alcohólicos y jugadores. Al final, el anciano tira por la calle de en medio y reproduce el comportamiento de sus vástagos, dándose a las francachelas: ¡Viva el cieno!

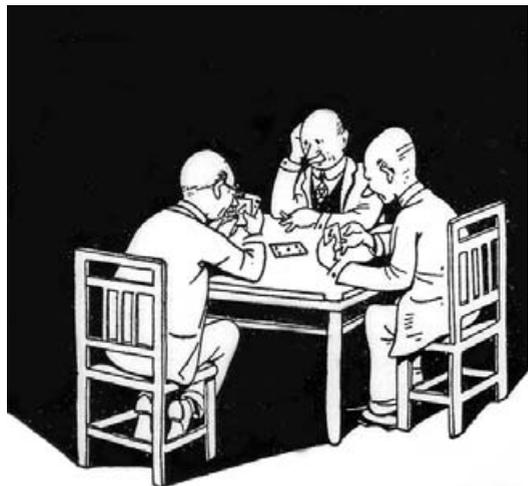
Mihura dibuja además las capitulares, algunas con pequeños desnudos femeninos, diez dibujos de interiores y un colofón de fin, que reproducimos, en el que aparece un erote lloroso. Las mejores viñetas son las de contenido costumbrista que recuerdan por su temática a las de Sancha, aunque su estilo sea bien diferente.

Hemos llegado al final. *La Novela de Noche* editaría todavía cuatro números más, el último el 30 de septiembre de 1926, para dejar paso a *El Folletín Divertido*, que aparecerá al mes siguiente con periodicidad mensual. Su trayectoria será brevísima y concluirá en su quinto volumen, publicado en febrero de 1927. Un mes después, Artemio Precioso se despide de sus lectores y se va a París. Está harto de la persecución a que le somete la Dictadura por el terrible crimen de ser amigo de Santiago Alba. Aunque *La Novela de Hoy* seguirá publicándose hasta el 24 de junio de 1932, su aventura editorial está prácticamente concluida. Se hará cargo de ella Pedro Sáinz Rodríguez en 1930, al adquirir C.I.A.P. la editorial Atlántida. Mihura no volvió a ilustrar, que sepamos, otras colecciones. Su obra gráfica buscaría nuevos caminos. Compagina las revistas psicalípticas, *Muchas Gracias* y *Varieté*, con las infantiles y la de humor blanco, *Gutiérrez*, dirigida por K-Hito. En todas ellas su dibujo es claramente caricaturesco. Hemos incluido un chiste que Sánchez de Palacios publica en su obra ya citada, fechado en 1935, y cuyo original figura en nuestros archivos. En los inicios de la guerra civil, Mihura funda *La Ametralladora* (1937), que dará paso en 1941 a *La Codorniz*. Pero esa trayectoria es bien conocida y no ha lugar insistir en ella.

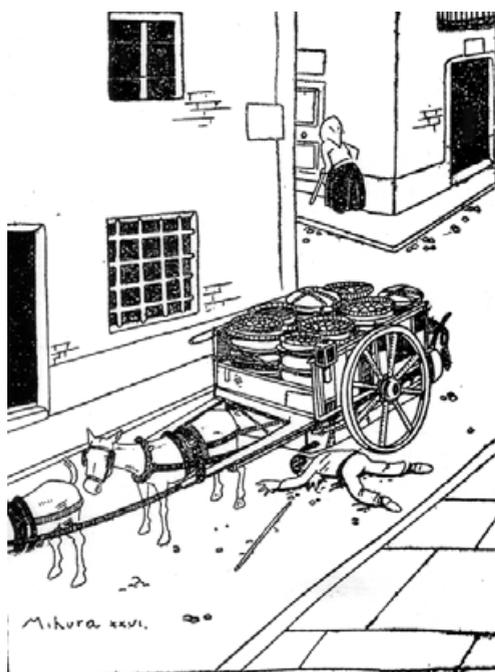




**¡VIVA EL CIENO!**  
POR  
FERNANDO MORA



¡Viva el cieno!



¡Viva el cieno!



¡Viva el cieno!

**RESUMEN:** Se describen en este artículo las contribuciones de Miguel Mihura como portadista e ilustrador de interiores de dos colecciones de novela del período de entreguerras: *La Novela de Hoy* (entre 1925-1927) y *La Novela de Noche* (entre 1925-1926).

**ABSTRACT:** This article describes the contributions of as a front cover page designer and interior illustrator of two collections of in-between wars novels: *La Novela de Hoy* (between 1925-1927) and *La Novela de Noche* (between 1925-1926).

**PALABRAS CLAVE:** Miguel Mihura. Ilustradores. Colecciones periódicas literarias. España, período de entreguerras.

**KEY WORKS:** Miguel Mihura. Illustrators. Periodical literary collections. Spain, in-between wars period.