

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 36 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 45 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



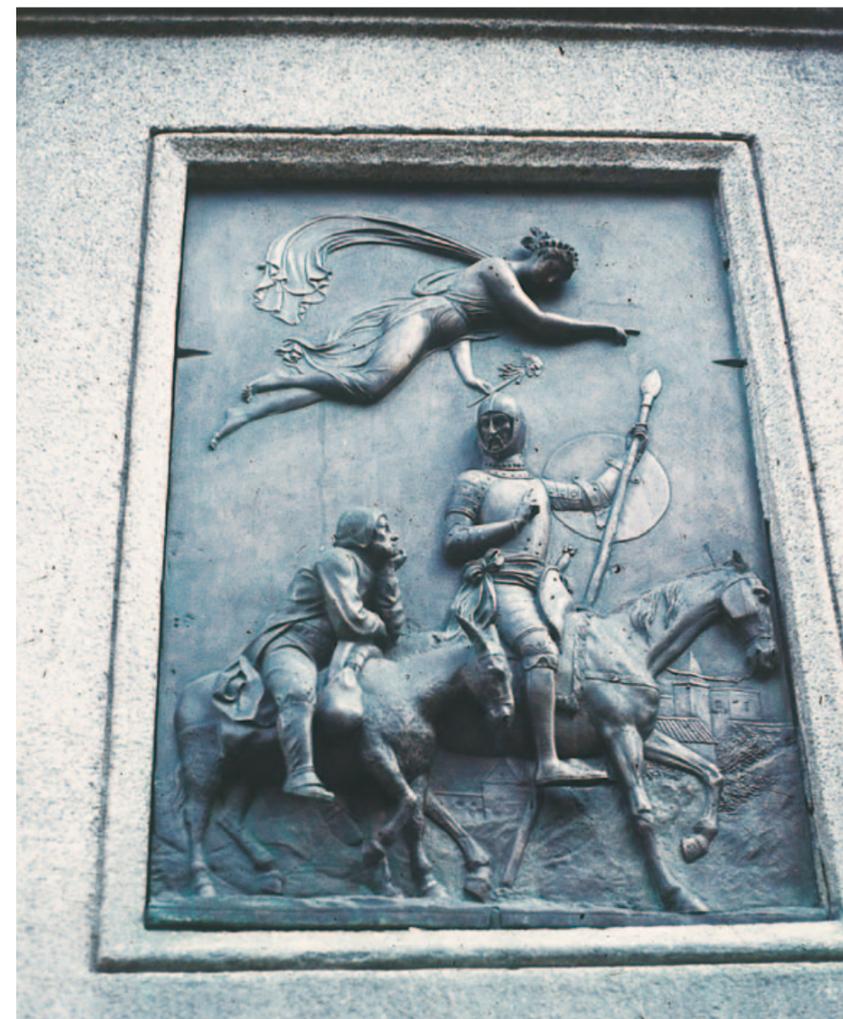
ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLV**

C. S. I. C.
2005
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLV



C. S. I. C.
2005
MADRID

El tomo XLV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Foto de portada:

Relieve en el pedestal de la estatua de Cervantes en la Plaza de las Cortes en el que se representa a don Quijote y Sancho, original de José Piquer.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	13
--	----

Artículos

<i>Propiedad, alquiler y especulación en Madrid a mediados del siglo xv: Alfonso Álvarez de Toledo</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ..	17
<i>Realistas y comuneros en Madrid en los años 1520 y 1521. Introducción al estudio de su perfil sociopolítico</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	35
<i>Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	95
<i>Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794)</i> , por PILAR NIEVA SOTO	105
<i>Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	155
<i>Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos, José y Alonso de Ortega (1655)</i> , por ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ	179
<i>La antigua Basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: Los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales</i> , por M. ^a DEL CARMEN RODRÍGUEZ PEÑAS	209
<i>El puente histórico de Ambite sobre el río Tajuña</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	231
<i>Iconografía madrileña inconclusa</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA.	247

	Págs.
<i>Estatuaria y ornamentación exterior de la catedral de la Almudena</i> , por ALFONSO MORA PALAZÓN	327
<i>Los Pozos de la Nieve de la calle Fuencarral, la parcelación y división de los terrenos y su influencia en el ensanche de Madrid</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	357
<i>Transformaciones de las estaciones ferroviarias de Madrid</i> , por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	387
<i>El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora de Madrid</i> , por ROSA BASANTE POL y M. ^a ELENA CID GARCÍA.....	421
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (V)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	439
<i>El testamento de Felipe de Guevara</i> , por ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS	469
<i>La biblioteca de don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto madrileño de la Ilustración (1802)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	487
<i>De libros y autores</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	511
<i>La cuna de Cervantes</i> , por JOSÉ BARROS CAMPOS	559
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Juan Eugenio de Hartzenbusch</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	589
<i>Una novela madrileña: «La ronda de pan y huevo o El Rosario de la aurora», del escritor coruñés Antonio de San Martín</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	617
<i>Galdós: últimos años en Madrid (y memoria de una visita al escritor)</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	647
<i>Medio siglo en Madrid, Sinesio Delgado, «Memorias de un escritor público de tercera fila»</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	673
<i>Una «campaña de prensa» en el Madrid de 1904</i> , por JUAN ANTONIO MARRERO CABRERA	701
<i>El escritor madrileño Francisco Vighi (1890-1962) y su lugar en la vanguardia española</i> , por PEDRO CARRERO ERAS	731
<i>Mihura, ilustrador gráfico</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	743
<i>La Cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos</i> , por CARLOS SAGUAR QUER	757
<i>Anteguerra, guerra y posguerra en la crisis de la capitalidad</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA	797
<i>Topónimos madrileños: Madrid</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	817

Nota

<i>Miguel Mihura 1961. Una visión desencantada de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	833
--	-----

Necrológicas

<i>Gregorio de Andrés Martínez</i> , por JULIÁN MARTÍN ABAD	841
<i>Jaime Castillo</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	845

Reseñas de libros

DURÁN, MARÍA-ÁNGELES, <i>et al.</i> , <i>La aportación de las mujeres a la sociedad y a la economía de la Comunidad de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	849
PANIAGUA MAZORRA, ÁNGEL, <i>Catálogo de colonias agrícolas históricas de la Comunidad de Madrid. 1850-1980</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	850
MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, <i>Las Gradas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lances y albures en el Madrid de antaño</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	852
<i>De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	853
SÁNCHEZ, MARGARITA, <i>Mi mapa de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	855
GUILLÉN, JORGE, <i>Cienfuegos</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	856
<i>Madrid Histórico</i> . Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L., por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	857
FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, <i>Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde. Historia y Rehabilitación</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	859

En resumen, este Catálogo de colonias agrícolas presenta un gran interés y ha de contribuir sin duda a un mejor conocimiento del desarrollo histórico de nuestra Comunidad de Madrid en lo que a aspectos rurales y agrícolas se refiere. Queremos hacer mención especial a su parte gráfica con numerosísimas fotografías que nos ofrecen una imagen poco conocida de nuestra realidad madrileña.

ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA

MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, *Las Gradadas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lancas y albures en el Madrid de antaño*, prólogo de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, Madrid, Comunidad de Madrid-Asociación de Autores de Teatro, 2005, 157 pp. (Damos la palabra, Textos, 35).

Santiago Martín Bermúdez es autor teatral y musicólogo —su estudio sobre Stravinsky es modélico—, pero sobre todo y ante todo figura señera de la cultura y escritor. *Las Gradadas de San Felipe y Empeños de la lealtad* renueva las preocupaciones teatrales del autor, pues algunas de sus obras se desarrollan en el Siglo de Oro. La titulada *Garcilaso, coloquio y silencio* fue la última y a ella precedieron *La más fingida ocasión* y *Quijotes encontrados* (1998). Aunque esta última fue estrenada en el Festival de Almagro de 2005 por Liuba Cid con el título *La noche de los Quijotes*, queremos señalar su anterioridad para que su autor no sea tachado de oportunismo; eso sí, en 2005 escribió por encargo un entremés cervantino titulado *Entremés de los quere-llantes* con destino a Puerto Rico.

Ahora la afición literaria por ambientar las obras en tiempos pretéritos ha renacido con fuerza —tal vez como reacción a las representaciones modernizadas de obras clásicas que tanto proliferan últimamente—, y he ahí el empeño de Martín Bermúdez de ubicar algunas de sus comedias en la España de los Austrias. Pero escribir obras que se desarrollan en el Siglo de Oro no es tarea fácil, como

señala el prologuista Alberto Sánchez Álvarez-Insúa: «Hay que conocer la época y luego tomar decisiones importantes con respecto a los escenarios y sobre todo en el tratamiento del lenguaje» (p. 9). En ello hay que elogiar a este autor, pues siempre ha logrado unos resultados excelentes: «Como él muy bien dice ha creado una “ilusión arcaica”. Así, de forma simulada, las palabras tienen, como el buen vino, un regusto añejo y suenan extraordinariamente bien, algo tremendamente difícil» (p. 10).

El lenguaje efectivamente es excelente, pero no lo son menos la construcción teatral y el espacio escénico. Santiago Martín Bermúdez elige el lugar físico que da título a la obra, las Gradadas de San Felipe y alledaños —situadas entre la Puerta del Sol, la calle del Correo, la plaza del Marqués Viudo de Pontejos y la calle de Esparteros—. En aquel entonces aquello era un hervidero y junto a las gradadas había tiendas alledañas y, cómo no, un convento, de ahí que fueran lugar de confluencia de muchísima gente que acudía a obtener e intercambiar información, es resumen, un mentidero.

A continuación parafrasearemos algunos párrafos del prólogo porque resumen a la perfección la situación político-social de la época que se refleja en la obra. «Desde que en 1202 Madrid tuvo su Fuero Viejo, la charla comunitaria y el intercambio de información y de opiniones fue moneda de curso legal. Entre ocho y diez mil eran los vecinos del Madrid de aquel entonces y los ciudadanos de primera, que no eran todos, se reunían los domingos a la salida de misa y tras discutir tomaban decisiones. Por sorprendente que parezca aquello era lo que los politólogos llaman ahora democracia directa, que enseguida se vería truncada. El Rey Sabio decidió que un conjunto de Fueros, Privilegios y Cartas Puebla daba todas las ventajas a los súbditos y ninguna al soberano», de ahí que dictara su Fuero Real, que fue recusado con enojo por los madrileños. Se inicia así un período de pérdida

de capacidad de decisión de los burgos en el que sólo la nobleza planta cara al rey. Como resultado en las ciudades y sobre todo en Madrid, que muy pronto sería Villa y Corte, la democracia directa se convirtió en chismorreos y la información se abrió paso como pudo; surgieron así los célebres mentideros. El de Madrid se hizo famoso con ocasión del asesinato alevoso del Conde de Villamediana, tema de los siguientes versos anónimos atribuidos principalmente a Góngora:

Mentidero de Madrid,
decidnos: ¿Quién mató al conde?
Ni se sabe ni se esconde:
sin discurso discurrid.
Dicen que le mató el Cid,
por ser el conde lozano.
¡Disparate chabacano!
La verdad del caso ha sido
que el matador fue Bellido,
y el impulso, soberano.

Es en la Villa y Corte y en sus mentideros donde se desarrolla la obra de Santiago Martín Bermúdez; y aunque el autor nos dice al inicio de la misma que los personajes pueden doblarse, triplicarse y más aún, mucho nos tememos que ningún empresario actual se atrevería a representarla, dado lo abultado del reparto. Por su precisión y exactitud, reproducimos a continuación la descripción que el prologoista hace de esta pieza: «Nuestro autor ha construido una comedia de enredo con una dama raptada, unos niños a veces mendigos a lo Oliverio Twist, unos amores cruzados, múltiples felonías, algunos heroísmos y bastantes gracias que no habían de faltar en esta estupenda comedia de capa y espada. Pero hay también mucho más. Santiago Martín Bermúdez es un hombre de la cultura y gusta de transmitirla. El espectador o el lector conoce a través de la obra miles de cosas que en principio le eran desconocidas. Esa vocación didáctica de Santiago ya estaba presente en su *Garcilaso*. Cualquier espectador, sobre todo si es un estudiante que asiste a su representación, se va a su casa llevando en los bolsillos una espléndida

lección magistral sobre [Madrid y el Siglo de Oro] que probablemente no olvidará jamás. Burla burlando, nos informa de cómo era Madrid y cómo eran sus gentes en [la España de los Austrias] y de la doble vara de medir con que se trataba a sus vecinos. De una parte los burgueses o pecheros, que eran los que pagaban tributos y a poco tenían derecho, y de otra los nobles, que no los pagaban y tenían derecho a todo, incluso a las vidas, honras y haciendas de sus vecinos; nos habla también de las taifas o partidas de delincuentes, de ciegos más o menos videntes y rapadores de bolsas, de niños descuidados, de curas de sopa y olla y sotana remangada, de conventos y casas de malicia, [...] de burdeles [y] mesones, [...] de mentideros donde se iba a escuchar y también a pescar información al vuelo, de guindillas corruptos conchabados con el delincuente, y de gente de bien que era la gran mayoría, de mujeres que tenían que disfrazarse de hombre para llevar a cabo sus hazañas, etc. Todas y cada una de las situaciones que están presentes en el mejor teatro español del Siglo de Oro» (pp. 12-13).

Santiago Martín Bermúdez construye esta comedia con dos sucesos paralelos que tienen en común el tema del rapto, en el primer caso el de una mujer y en el segundo el de un niño. El final, que no desvelaremos aquí por razones obvias, resulta, sin duda, excelente. Esta publicación es un gran acierto de la Comunidad de Madrid y de la Asociación de Autores de Teatro, unidas venturosamente en el muy noble empeño de publicar textos teatrales escritos en la actualidad.

JULIA MARÍA LABRADOR BEN

De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña, Madrid, Ayuntamiento de Madrid - Área de las Artes, 2004, 215 pp.

Con una espléndida edición costeadada por el Área de las Artes del Ayuntamien-