

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*Biblioteca de Estudios Madrileños*  
Publicados 38 volúmenes

*Itinerarios de Madrid*  
Publicados 20 volúmenes

*Colección Temas Madrileños*  
Publicados 21 volúmenes

*Colección Puerta del Sol*  
Publicados 3 volúmenes

*Clásicos Madrileños*  
Publicados 9 volúmenes

*Colección Plaza de la Villa*  
Publicados 2 volúmenes

*Colección Puerta de Alcalá*  
Publicados 3 volúmenes

*Madrid en sus Diarios*  
Publicados 5 volúmenes

*Conferencias Aula de Cultura*  
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios  
Madrileños*  
Publicados 46 volúmenes

*Madrid de los Austrias*  
Publicados 7 volúmenes

*Guías Literarias*  
Publicados 3 volúmenes



---

ANALES  
DEL  
INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS  
MADRILEÑOS

---

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLVI

TOMO  
XLVI

---

C. S. I. C.  
**2006**  
MADRID

---

---

*El tomo XLVI de los*

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.*

---

Ilustración de portada:

*Fotografía de Juan Eugenio  
Hartzenbuch original de Juan  
Laurent.*



C. S. I. C.  
**2006**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

## SUMARIO

Págs.

### Memoria

- Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2006* ..... 13

### Artículos

- Espacios madrileños de producción documental: el Cuaderno de las Primeras Cortes de Madrid de 1329*, por TOMÁS PUÑAL FERNÁNDEZ ..... 21
- Legislación sobre Regalía de Aposento. I, 1371-1551*, por FRANCISCO JOSÉ MARÍN PERELLÓN ..... 51
- La alcaidía del Buen Retiro y los festejos reales*, por MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO ..... 71
- Contribución al estudio del comercio madrileño: los proveedores de la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)*, por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE ..... 101
- Noticias histórico-artísticas en relación con las amas de cría de los hijos y nietos de Carlos IV*, por PILAR NIEVA SOTO ..... 129
- Noticias sobre algunas excavaciones arqueológicas realizadas en edificios religiosos de la Comunidad de Madrid: el caso de la Catedral de Getafe (Iglesia de Santa María Magdalena), la Iglesia de la Asunción de Meco, las Ruinas de las Escuelas Pías, la Iglesia del Buen Suceso y la Capilla del Obispo (Madrid)*, por PILAR MENA MUÑOZ ..... 155
- Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para los puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (I)*, por PILAR CORELLA SUÁREZ. 173

	Págs.
<i>Diseños de Sabatini para las puertas de Madrid</i> , por AITOR GOITIA CRUZ .....	195
<i>Reconstitución gráfica de los proyectos de Sabatini para el aumento del Palacio Real Nuevo de Madrid</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ .....	229
<i>El escultor y dibujante Manuel Domingo Álvarez (1766-post. 1830)</i> , por MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR .....	271
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VI)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	327
<i>Topónimos madrileños de origen celta: Aluche, Arganda, La Arganzuela, Argüelles, Tres Cantos, Cantoblanco</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS .....	351
<i>Las ermitas y capillas de Valdemoro: espacios de religiosidad popular</i> , por MARÍA JESÚS LÓPEZ PORTERO .....	363
<i>El derribo de la muralla de Alcalá de Henares en el siglo XIX</i> , por JOSUÉ LLULL PEÑALBA .....	395
<i>Los viajes de agua de Madrid</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO .....	419
<i>Las trazas del agua al norte de la Villa de Madrid</i> , por MARÍA JOSÉ MUÑOZ DE PABLO .....	467
<i>El canal del Manzanares, un canal de navegación en el Madrid de Carlos III</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	521
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (primera parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	547
<i>El transporte configurador del desarrollo metropolitano de Madrid. Del inicio del ferrocarril al metro ligero, siglo y medio de historia</i> , por M. <sup>a</sup> PILAR GONZÁLEZ YANCI .....	597
<i>Don Quijote en Madrid en dos piezas teatrales menores</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ y DAVID CARO BRAGADO .....	641
<i>La biblioteca del erudito madrileño don Francisco Gracián Berruete, «secretario de la ynterpretacion de lenguas» de Felipe IV y Carlos II (1678)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA .....	693
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	707
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Eugenio Hartzenbusch (Continuación)</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	767
<i>Sinesio Delgado y la prensa periódica</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE .....	787

	Págs.
<i>Los estrenos madrileños de revistas musicales. Sicalipsis y «Sal gorda» en la obra de un escritor olvidado: Adolfo Sánchez Carrère</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	851
<i>Galdós, un canario madrileño al encuentro de identidades perdidas. Perspectivas de identidad patria y de identidad religiosa en la obra galdosiana</i> , por ANTONIO APARISI LAPORTA .....	865
<i>Introducción a la literatura de Pedro de Répide</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	921
<i>Una carta del escritor y académico madrileño Alonso Zamora Vicente (1916-2006): sobre teósofos y espiritistas</i> , por PEDRO CARRERO ERAS .....	949
<i>La creación del premio Lope de Vega por el Ayuntamiento de Madrid</i> , por RAQUEL SÁNCHEZ GARCÍA .....	961
<i>Una somera aproximación a la libertad de prensa en Madrid durante la II República</i> , por GALO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	981

### Notas

<i>Agricultores en el Madrid del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	995
<i>Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO .....	1003
<i>El antiguo retablo de San Isidro en San Andrés de Madrid, traza del escultor real Antonio de Herrera</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO .....	1015
<i>Establecimiento del Colegio de Sordo-Mudos en la Corte de España (9 de enero de 1805). (Bicentenario 1805-2005)</i> , por VÍCTOR GARCÍA PASTOR .....	1023
<i>¿Puede una novela constituir un programa político? «Los encartelados. Novela programa» y su puesta en práctica en Madrid el 20 de octubre de 1968. Un suceso prácticamente desconocido de la historia política española</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA.	1033
<i>Los espías mayores de Su Majestad</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	1043

### Necrológicas

<i>Miguel Fisac Serna (1913-2006) o la modernización de la arquitectura española</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	1051
<i>En la muerte de Juana Espinós</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA .....	1055

**Reseñas de libros**

LUCAS PELLICER, MARÍA ROSARIO; CARDITO ROLLÁN, LUZ MARÍA, y GÓMEZ HERNÁNDEZ, JUAN (Coordinadores), <i>Dibujos en la piedra: El arte rupestre en la Comunidad de Madrid. Arqueología, Paleontología y Etnografía</i> , por PILAR MENA MUÑOZ .....	1061
SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, y ÁNGEL SANZ, MARTÍN, <i>Pueblos de la Sierra Norte de Madrid. Imágenes para el recuerdo. Gentes, Lugares, Fiestas, Costumbres</i> , por MARÍA ISABEL BARBEITO CARNEIRO.	1062
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA, y SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de la editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)</i> , por MARTA PALENQUE .....	1064
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA; DEL CASTILLO, MARIE CHRISTINE, y GARCÍA TORAÑO, COVADONGA, <i>La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso</i> , por MARTA PALENQUE .....	1064
LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, y MANSO PORTO, CARMEN, <i>Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	1067

pos productores del Holoceno. Son varios los yacimientos recogidos, citar las manifestaciones de Torrelaguna, El Vellón, Guadalix de la Sierra, Torremocha del Jarama y Buitrago del Lozoya. Finaliza esta segunda parte con el inventario de los yacimientos, unos localizados en zonas calizas y otros en zonas graníticas. *La tercera* parte de la obra recoge una serie de artículos realizados por excelentes especialistas en la materia, ofreciendo resultados científicos de gran valor para el entendimiento de las manifestaciones artísticas y modos de vida de los grupos que desarrollaron su actividad desde finales del paleolítico hasta la Edad del Bronce. Con estos trabajos, de autores de reconocido prestigio, el lector podrá contextualizar y completar lo expuesto en los dos capítulos anteriores.

Para finalizar, sirva esta reseña bibliográfica como homenaje, de alumna y amiga, a Rosario Lucas Pellicer y a su labor científica y docente. A María Luz Cardito y Juan Gómez felicitarles por su aportación científica, su empeño y su gran esfuerzo para finalizar este excelente trabajo en circunstancias tan penosas.

PILAR MENA MUÑOZ

SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, y ÁNGEL SANZ, MARTÍN, *Pueblos de la Sierra Norte de Madrid. Imágenes para el recuerdo. Gentes, Lugares, Fiestas, Costumbres*. Madrid, Arpegio / Comunidad de Madrid, 2005.

Juan Miguel Sánchez Vigil, editor y documentalista, es Profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Fue documentalista gráfico de la editorial Espasa entre los años 1975 y 2005, donde ilustró las principales publicaciones. Es editor del *Cossío* y autor de varios libros sobre fotografía, documentación y literatura juvenil e infantil. Entre otros premios, cabe citar el concedido por la Asociación de Críticos de Arte al libro *La Fotografía en España*, de la colección Summa Artis.

Ángel Sanz Martín, es diseñador y editor gráfico. Veterano profesional de las artes gráficas, fue responsable de diseño y maquetación en la editorial Espasa, de 1976 a 2005; desde entonces, lo es de la empresa Safekat. Ha elaborado cubiertas y portadas de obras tan importantes y cuidadas como la *Historia de España*, de Menéndez Pidal; diversas ediciones de diccionarios para la Real Academia Española, etc.). También ha colaborado en la realización de catálogos de arte para entidades públicas y privadas, entre las cuales se encuentra el Centro Cultural Conde Duque. De los galardones que le han sido otorgados, siente especial predilección por el concedido al Libro Mejor editado en el año 2003.

Ambos autores hacen patente su categoría profesional, sensibilidad artística y amor a Madrid en la magnífica edición que comentamos, prologada por Francisco Granados Lerena con atinada y explícita concisión.

Como se desprende del título, el libro comprende pueblos de la Sierra Norte de Madrid, encuadrados en las siguientes divisiones comarcales: Valle del Jarama (El Vellón-El Espartal, Patones, Redueña, Torrelaguna, Torremocha del Jarama), Sierra de la Cabrera (Bustarviejo, Cabanillas de la Sierra, La Cabrera, Lozoyuela —Las Navas de Buitrago—, Sieiteiglesias, Navalafuente, Valdemanco, Venturada), Valle alto del Lozoya (Alameda del Valle, Canencia de la Sierra, Garganta de los Montes —El Cuadrón, Gargantilla del Lozoya—, Pinilla de Buitrago, Lozoya, Navarredonda —San Mamés, Pinilla del Valle, Rascafría—, Oteruelo del Valle), Valle bajo del Lozoya (Berzosa del Lozoya, Cervera de Buitrago, El Atazar, El Berrueco, Puentes Viejas, Manjirón, Cinco Villas, Paredes de Buitrago, Serrada de la Fuente, Robledillo de la Jara), Sierra del Rincón (Horcajuelo de la Sierra, La Hiruela, Montejo de la Sierra, Prádena del Rincón, Puebla de la Sierra) y Valle medio del Lozoya (Braojos de la Sierra, Buitrago del Lozoya, Gascones, Hor-

cajo de la Sierra —Aoslos, La Acebeda, La Serna del Monte, Madarcos, Piñuecar—, Gandullas, Robregordo, Somosierra, Villavieja del Lozoya). Cada cada una de las poblaciones se presenta mediante una introducción histórico-geográfica, tras la cual, a modo de broche, hay un recuadro informativo donde figuran las fiestas locales.

Las fotografías que siguen a continuación, para ilustrar la biografía de los pueblos respectivos, sorprenden por su belleza y elocuencia. Reproducidas con insuperable perfección, el efecto cromático obtenido, merced a la técnica del bicolor magistralmente aplicada, parece envolverlas en un hábito de grata evocación. Ante nuestra curiosa mirada se suceden sugerentes cuadros de costumbres, cuya riqueza temática nos va revelando la idiosincrasia de cada lugar, a lo largo de la casi totalidad del siglo xx (1900 hasta la década de los ochenta, inclusive).

Los autores dan especial relevancia a los protagonistas de los distintos pueblos, en su variopinto devenir. Rostros y cuerpos de todas las edades revelan en sus gestos y actitudes diversas vivencias, conforme a las circunstancias externas e íntimas que comportan la vida del ser humano. También los animales participan del protagonismo que les otorga el hombre, al que acompañan en múltiples actividades, para acabar las más de las veces víctimas de su inconsciente apatencia atávica y hasta de su crueldad.

Es obvio que para los naturales de todos esos pueblos el contemplar en este libro su pasado próximo, avivado por las imágenes, supone un tirón entrañable de sus raíces más íntimas; pero los foráneos también experimentan una especie de convocatoria afectiva que se superpone al mero interés por la información. Particularizando, a modo de ejemplos, ¿cómo no sentir simpatía, cuando nos detenemos en Montejo de la Sierra, ante los retratos de Manuel *el Conejo*, Hilario *el Espantazorras*, Juan *el Churro* y Saturnino *el Carlitos* o vemos las lavanderas que

«el día de la colada se contaban sus cosas»? En Buitrago de Lozoya, junto a su belleza paisajística, perfecto maridaje entre la obra del hombre y la naturaleza, no podemos desdeñar las pintorescas escenas de su mercadeo, porque —como bien comentan los autores— es «la vida del pueblo, el punto de encuentro para dar y recibir. Lechones para la corte con vistas a la matanza, melones a la prueba, tan dulces como los veranos»; ni tampoco podemos rehuir las fiestas populares, contagiados de su alegría sencilla y espontánea, por cuanto «la fiesta es el encuentro, la vuelta al origen, la música, los toros, los recuerdos de los que se fueron y la alegría del presente». En Madarcos, la procesión de Santa Ana, con devota y numerosa concurrencia, nos permite admirar en segundo plano «el paisaje serrano dibujando montes como dunas»...

Uno de los resortes utilizados con gran acierto es la presentación consecutiva de imágenes que contienen esa diversidad temática a que ya hemos hecho referencia, fiel reflejo de la vida humana. Así, en Somosierra (años cuarenta), encontramos sucesivamente en sólo tres páginas: la matanza del cerdo en casa de Vicente Sanz, «año tras año»; a la vuelta sigue una hermosa fotografía de las cascadas naturales; al lado, la guardia civil, cuya mascota perruna ostenta con orgullo el tricornio característico de la benemérita; debajo, una panorámica de «la era en los días de la trilla»; y a continuación el «equipo de fútbol de los alumnos de la Escuela de Vuelo Sin Motor», bajo el cual —en otra fotografía— vemos al párroco de Somosierra «preparado para un vuelo», con gesto triunfal.

En conjunto, esta obra interesa como fuente de conocimiento, a la vez que deleita por su belleza y conmueve por la sensibilidad con que están tratados cuerpo y alma de esos pueblos abrazados por la Sierra Norte de Madrid, tal como fueron en un pasado próximo, del que quizás convenga retener o rescatar algunos valores.



De todos modos, podemos afirmar que nuestra bibliografía madrileña se enriquece con otra valiosa aportación.

MARÍA ISABEL BARBEITO CARNEIRO

LABRADOR BEN, JULIA MARÍA, y SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, *Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de la editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Colección «Literatura Breve» 14), 2005, 284 pp. + 1 CDRom.

LABRADOR BEN, JULIA MARÍA; DEL CASTILLO, MARIE CHRISTINE, y GARCÍA TORAÑO, COVADONGA, *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Colección «Literatura Breve» 15), 2005, 370 pp. + 1 CDRom.

La serie «Literatura Breve», inscrita en las publicaciones del CSIC, ofrece dos nuevas entregas relacionadas con los géneros más favorecidos en las llamadas colecciones de novela corta a principios del siglo xx: el teatro y la narrativa. Desde que *El Cuento Semanal* pusiera a andar esta nueva y popular forma de difusión literaria —cuyos bajos precios y atractivos argumentos hicieron crecer de forma considerable la demanda lectora— fue surgiendo un creciente número de títulos de los que «Literatura Breve» ha editado ya catálogos de *La Novela Teatral*, *La Novela Mundial*, *La Novela Cómica*, *La Novela Corta*, *La Novela Semanal*, *La Novela de Vértice*, *La Novela del Sábado* (1939 y 1953-1955), *El Libro Popular*, *La Novela Semanal*, *La Novela Semanal Cinematográfica*, *Nuestra Novela*, *Lecturas* y —centrados en el género poético— *Los Poetas* (1920 y 1928) y *Romances*. Pese a formar parte de un mismo proyecto editorial, cada uno de los volúmenes posee características particulares en cuanto al carácter preferido por los autores y en lo relativo a la pro-

fundidad o extensión tanto de la descripción como de la reflexión de que es objeto cada entrega. Hay, sin embargo, tres aspectos que no quedan nunca sin trabajar: la descripción material de cada una de las colecciones, la indicación de sus límites temporales y el repertorio pormenorizado de firmas, títulos y contenidos (este último acompañado por una versión en CDRom —sin duda alguna con una base de datos y un vaciado muy mejorable— que facilita su consulta). Resulta así que, aunque en ocasiones falte casi por completo el ensayo introductorio (o éste sea muy parco) y sólo se ofrezca el catálogo, «Literatura Breve» se constituye como una notable obra de consulta bibliográfica que arroja nueva luz sobre la producción literaria española y sus condiciones de difusión y recepción, así como ilustra con nuevas referencias la bibliografía de muy distintos escritores.

En el número 14 de «Literatura Breve», Julia María Labrador Ben y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa estudian *Teatro Frívolo y Teatro Selecto*, que se enmarcan en un «teatro para leer» que fue ganando posiciones con respecto a la novela en el espacio de la novela corta. Algunas de las series ya catalogadas estaban en este mismo ámbito, aunque sus títulos jugaran al despiste, planteando la necesidad y el deseo de los editores de ganar para estos nuevos productos a unos lectores atraídos, sobre todo, por la narrativa (*La Novela Teatral*, por ejemplo). *Comedias*, *El Teatro Moderno*, *La Farsa* y, entre otras, *Teatro Frívolo y Teatro Selecto* demuestran el arraigo del modelo editorial.

Labrador Ben y Sánchez Álvarez-Insúa dan detalles acerca de la labor de la empresa catalana Cisne, que publicó, además de *Teatro Frívolo y Teatro Selecto*, varias colecciones de contenido diverso (de aventuras, de orientación sexual y biografías de personajes célebres). El grueso del ensayo preliminar se centra en el análisis de sus proyectos dedicados al teatro. En cuanto a *Teatro Frívolo* (a cargo de Sánchez Álvarez-Insúa), el investigador