

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 47 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLVII**

C. S. I. C.
2007
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLVII



C. S. I. C.
2007
MADRID

El tomo XLVII de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madricense.

Ilustración de portada:

Centenario de «El Cuento Semanal». Portada del n.º 1. Madrid, 4 de enero de 1907

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaria del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Francisco José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARÍA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia María Labrador Ben.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Memoria

<i>Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2007</i>	15
---	----

Artículos

<i>La Tarasca del Corpus madrileño: una iconografía simbólica potenciada por la música</i> , por M. ^a ASUNCIÓN FLÓREZ	19
<i>Contribución al estudio del gasto en la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)</i> , por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE	43
<i>José Giardoni, platero y bronceador romano al servicio de Carlos IV</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO	73
<i>Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (y II)</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	99
<i>El escultor Pedro Alonso de los Ríos. I. Biografía y obra</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	133
<i>La Casa Palacio del Conde de Aranda. Su transformación en Cuartel de Guardias Reales y posterior construcción del Tribunal de Cuentas del Reino</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	155
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (segunda parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	175
<i>Tensiones sociales en Madrid a principios del siglo XIX</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ	211
<i>Una relación contemporánea del motín de Oropesa</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	271

	Págs.
<i>Acotaciones sobre el Subdelegado de Fomento y los Gobernadores Civiles de Madrid (1832-1836)</i> , por JAVIER PÉREZ NÚÑEZ	277
<i>Maestros de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII (I)</i> , por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	293
<i>El oficio de memorialista</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA	321
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VII)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	337
<i>Vecinos de Madrid al servicio de la Real Hacienda durante el reinado de los Reyes Católicos: los arrendadores de rentas</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	367
<i>Venturas y desventuras de un infanzón aragonés en el Madrid de principios del siglo XIX</i> , por ERNESTO FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ	417
<i>Madrid y los madrileños en la Sierra de Guadarrama. Un proyecto ferroviario de la II República</i> , por JESÚS MARTÍN RAMOS	429
<i>El concejo de Vicálvaro contra Gaspar Ordóñez: pleitos y conciertos en la obra de la iglesia parroquial de Vicálvaro</i> , por MIGUEL C. VIVANCOS	453
<i>Efímero y perdurable. Entradas triunfales en el Madrid cortesano: las puertas de Alcalá y Atocha</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	465
<i>El Género Chico y la Zarzuela en Sinesio Delgado</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	495
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	529
<i>Madrid. El nacimiento de la ciudad liberal en la prensa madrileña (1824-1860)</i> , por M. ^a DEL PILAR GARCÍA PINACHO	569
<i>El despoblado de Pesadilla. Arqueología medieval y moderna en el valle del río Jarama</i> , por JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA	617
<i>Planes especiales de inversión por distritos de Madrid. La participación de los ciudadanos en la definición y gestión de programas municipales de inversión</i> , por CARLOS GONZÁLEZ ESTEBAN	651
<i>Los familiares del Tribunal de Corte (1665-1820). Primera parte: Origen, trayectoria histórica y estudio sociológico</i> , por MARÍA DEL PILAR DOMÍNGUEZ SALGADO	667
<i>Topónimos madrileños: Barajas</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	689

Notas

<i>El origen del topónimo Madrid</i> , por SANTIAGO PÉREZ OROZCO	701
<i>Cuando «La Farsa» no era «La Farsa». «La escena» n.º 1. Una rareza bibliográfica</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	705
<i>Boticarios y comadronas en los comienzos del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	709
<i>Archicofradías, cofradías, congregaciones, esclavitudes y hermandades de Madrid (siglos XVII-XVIII)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO.	715

Efemérides

<i>En el centenario de Chueca. Cien años sin Federico Chueca y una eternidad con él</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA	727
--	-----

Necrológicas

<i>Luis López Jiménez</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	737
---	-----

Reseñas de libros

SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Herodías-Salomé</i> , por JOSÉ FRADEJAS	743
FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, <i>León V de Armenia (Primero y único señor de Madrid)</i> , por ANTONIO ARANDA	744
PUIG-SAMPER MULERO, MIGUEL ÁNGEL, y REBOK, SANDRA, <i>Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España</i> , por ADRIÀ CASINOS	745
VARIOS AUTORES, <i>Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	747

EL GÉNERO CHICO Y LA ZARZUELA EN SINESIO DELGADO

*THE «ZARZUELA» (TRADITIONAL SPANISH OPERETTA)
AND THE «GENERO CHICO» (19TH CENTURY LIGHT AND OFTEN
MUSICAL THEATRICAL WORKS) IN SINESIO DELGADO*

Por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE

Universidad de Colima. México

Sinesio Delgado escribió un gran número de versos, antologías poéticas, cuentos y más de un centenar de obras de teatro. Desde muy joven fue aficionado a la poesía y, a pesar de estudiar medicina por imposición paterna, nunca dejó de escribir. En la Facultad de Medicina se distinguió por su facilidad en componer metros de todo tipo, y en especial, versos festivos.

He seguido un orden cronológico para presentarles toda su obra dramática, así como el estilo y actos, día, mes y año del estreno, lugar de representación, teatro, personajes y el reparto de estreno y una crítica periodística del día después del evento, si la hubiese.

Su primera aportación literaria es una obra de teatro *La Cruz de Mayo*, fechada en marzo de 1877 en Valladolid. Se trata de un juguete cómico, en un acto y en verso, que nunca se llegó a representar. Los personajes que lo componen son: M.^a del Pilar, Enrique, Arturo, Ricardo, Ernesto, Emilio, un Alguacil y dos danzantes. Es una obra inédita, localizada entre sus manuscritos.

Dos meses más tarde estrenó en Támara de Campos (Palencia), su primera obra teatral representada: *Castilla y León*, un drama histórico en tres actos y en verso con diálogos muy difíciles de recitar. La acción transcurre en Támara. El primer acto en la Casa Solariega del Conde Nuño, donde se dan amores y celos; el segundo acto en el campamento del Rey de Castilla y el tercer acto al pie de las murallas de la Villa en el año 1037. En total se conmemora la «Batalla de Támara», donde nace la unión del Reino de Castilla y León. Sus personajes son: Clotilda, Leonor, Conde Nuño, don Fernando I, Ramiro, Rodrigo, Alonso, Sancho y García (Soldado de don Fernando I). Tiene dedicatoria del autor: «A mi Pueblo. Támara, 7 de mayo de 1877»¹.

¹ Obra manuscrita localizada entre sus papeles. También existe la obra impresa con el subtítulo *Alumno de la Facultad de Medicina de Valladolid*, fechada en Santander, 1877.

En agosto estrenó en su pueblo natal *La Vida Rea* (obra manuscrita localizada entre sus papeles), juguete cómico en un acto y en verso. La acción transcurre en un lugar cualquiera «donde exista universo». Son sus personajes: M.^a Romana, Enriqueta, Jualiana, Alberto, Eduardo, un mozo de cordel, polizonte 1.º y polizonte 2.º. Esta obra teatral se reestrenó el 5 de febrero de 1879 en el Teatro Lope de Vega de Valladolid.

*A Sangre y Fuego*² es drama trágico en cuatro actos y en verso que data del mes de febrero de 1878 en Valladolid. Está dedicada a su querido amigo Juan Pimentel Velarde, Conde de Parra. La acción transcurre en Brigston (Gran Bretaña), en el año de 1471. Los personajes son: Carolina, María, Matilde, Guillermo, Roberto, Alfredo, Enrique, Jorge, Edmundo, Bruno, soldado 1.º y soldado 2.º.

En agosto del mismo año escribió la obra teatral, *La Capucha*³, zarzuela en tres actos y en verso. Lleva una dedicatoria: «A mis amigos y compañeros. Gerónimo Salvador y Salvador, y Antonio Martín Escudero». La acción transcurre en un pueblo de regular vecindario en la época actual. Personajes: Carmen, Luisa, M.^a Brígida, Marta, Fernando, Juan, Pablo, Melitón, el tío Hipólito, el sargento Gutiérrez y el cabo Gómez.

En diciembre escribió *La Cruz de Puñal*, que fue representada en la noche del 5 de febrero de 1879 en el Teatro Lope de Vega de Valladolid. Dedicada al Cuerpo Escolar de Valladolid, en el curso 1878-1879, se hizo una función benéfica para costear a un compañero el título de médico. Se trata de un drama en tres actos, escrita en versos endecasílabos y redondillas. La acción transcurre cerca de Sevilla en tiempos de Carlos III. Entre su reparto contamos con los personajes siguientes: Amelia (Sra. Salado), Catalina (Sra. Valera), don Fernando (Sr. Prieto), Carlos (Sr. Conde), Juan (Sr. Escobar), Roque (Sr. Luengo), Andrés (Sr. Escudero), Lucas (Sr. G. Garrilón), Patricio y Lorenzo (Sr. Ortiz) y Felipe (Sr. Barrio).

En verano del año 1880, en su pueblo natal, escribió una obra de teatro titulada: *El Vil Metal*, escrita en tres actos y en verso, que nunca llegó a representar. No nos podemos olvidar que Sinesio fue unos de los escritores más fecundos y prolíferos del último tercio del siglo XIX y casi primer tercio del siglo XX.

Durante 1883 Sinesio escribió una obra que nunca se llegó a representar y que localizamos entre sus papeles, una de las pocas que tiene escrita a lápiz, ya que el autor, solía pasar a limpio todo lo que escribía en pluma y con tinta negra. *La buena sociedad* es una comedia en tres actos y en verso, redactada en Madrid, cuya acción se desarrolla en la Capital, en su época actual. Sus personajes son: Rosario, Mariano, Nie-

² Obra manuscrita localizada entre sus escritos.

³ Obra manuscrita localizada entre sus escritos.

ves, Luisa, don Fernando, Pepe, el Barón de la Herradura, Cristinito, Joaquín y Tomás.

El 10 de octubre del mismo 1885 estrenó en el Teatro Lara de Madrid, *Las Modistillas*, juguete cómico en un acto y en verso. En la página 5 hay una dedicatoria: «Al distinguido Pintor don Luis Sainz dedica su primera obra dramática, en prueba de verdadera amistad, el Autor». La acción transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: La portera (Sra. Valverde), Pepi-la (Sra. Góniz), Trinidad (Srta. Campini), Asunción y Juanito (Srta. Romea d'Elpas), Fernando (Sr. Romea), el Bonifacio (Sr. Tamayo), el Nene (Sr. Arana), don Tomás (Sr. Balada), uno de tantos (Sr. Galván), mozo de cuerda (Sr. Manso), un sereno (Sr. Tojedo) y dos modistas. Según *La Correspondencia de España*. Diario Noticiero, del día 11 de octubre de 1885, dice la crítica teatral sobre la obra representada: «Con gran éxito se estrenó a noche en el Teatro Lara un juguete cómico en un acto del señor Sinesio Delgado». En el Madrid Cómico, del 17 de octubre de 1885, en el número 139, en la página 6, Luis de Miranda Borge en «Espectáculos», elogia esta obra.

El Grillo, periódico semanal se estrenó 4 de noviembre 1885 en el Teatro Lara. Se trata de un sainete en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid, en la época actual. El reparto lo formaban: la mamá (Sra. Valverde), la criada (Sra. Mavillard), Asunción (Srta. Romea d'Elpas), una vendedora (Srta. Campini), el director (Sr. Romea), Alfredito (Sr. Arana), un cabo de caballería (Sr. Tamayo), un crítico (Sr. Romea d'Elpas), un coro-



nel (Sr. Galván), un paleta (Sr. Balada), un redactor (Sr. Serna), un mozo de imprenta (Sr. Asensio) y un lacayo (Sr. Nogueras). Asunción (Srta. Romea d'Elpas), una vendedora (Srta. Campini), el director (Sr. Romea), Alfre-dito (Sr. Arana), un cabo de caballería (Sr. Tamayo), un crítico (Sr. Romea d'Elpas), un coronel (Sr. Galván), un paleta (Sr. Balada), un redactor (Sr. Serna), un mozo de imprenta (Sr. Asensio) y un lacayo (Sr. Nogueras).

El 9 de diciembre se representó en el mismo teatro el sainete *La Gente Menuda*, en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid en época actual. Lleva una dedicatoria que dice así: «Al distinguido primer actor y director de escena don Julián Romea, en testimonio de amistad y admiración. El Autor». El reparto lo formaban: La Señá Tomasa (Sr. Valverde), Juanilla (Sra. Góniz), Aurora (Sra. Romero), Colasa (Sra. Mavillard), Miguel (Sr. Romea), Lucio (Sr. Ruiz de Arana), Nicasio (Sr. Tamayo), un señorito (Sr. Romea d'Elpas) y un pobre (Sr. Balado).

El 24 de febrero de 1886 se estrenó en el Lara de Madrid, *El Baile de mascarar*, sainete en un acto y en verso. La acción tiene lugar en Madrid en el año 1885. Comienza viéndose la fachada de un teatro, puerta grande, taquilla de billetes y puerta de entrada. El reparto estaba formado por: doña Lorenza (Sra. Valverde), Inocencia (Sra. Romero), Cándida (Srta. Romea d'Elpas), Soledad (Sra. Fernández Lozano), la Lola (Srta. Ceballos), la Paca (Srta. Pardo), don Ignacio (Sr. Balada), Antoñito (Sr. Romea d'Elpas), Miranda (Sr. Romea), Ricardo (Sr. Galván), Jesús (Sr. Ruiz de Arana), Pedro (Sr. Tamayo), un recibidor de billetes (Sr. Serna) y un encargado del guardarropas. En el diario *La Época*, del día (25 de febrero de 1886), se comunicó: «Sainete, *El Baile de máscaras* de don Sinesio Delgado». En el diario noticiero *La Correspondencia de España*, del día (26 de febrero de 1886), se dijo: «Anoche se estrenó en el Teatro Lara la obra *El baile de máscara*, de don Sinesio Delgado y que gustó mucho».

El 12 de agosto del mismo año se representó en el Teatro Felipe de Madrid su zarzuela *Somatén*, en un acto y en verso, con música de Mtro. Manuel Fernández Caballero. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en la época actual. El reparto estaba constituido por: Rosa (Srta. Pastor), Andrea (Sra. Guerra), una vecina (Sra. Rubio), el alcalde (Sr. José Mesejo), Bartolo (Sr. Emilio Mesejo), Antonio (Sr. Manini), Nicolás (Sr. Castro), el tío Pablo (Sr. Arance). En el diario *El Imparcial* del día 13 de agosto de 1886, se dice de esta obra: «Libro del festivo autor don Sinesio Delgado y música del maestro Fernández Caballero.—Somatén—. Cuadro cómico-lírico en verso, estrenada anoche en el Teatro Felipe».

La Señá Condesa es un juguete cómico en un acto y en verso que se estrenó el 6 de octubre en el Teatro Lara de Madrid. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en 1886. El reparto lo formaban: Carmen (Sra. Valverde), Amalia (Srta. Pardo), Felipe (Sr. Zamacois), don Gregorio (Sr. Tama-

yo). La prensa de la época le dedica algunos titulares. El diario *La Época*, del 7 de octubre de 1886, anuncia: «*La Señá Condessa*, juguete cómico de don Sinesio Delgado». El diario *El Imparcial*, del 7 de octubre de 1886, decía: «Anoche en el Teatro Lara estrenó un juguete cómico en un acto titulado *La Señá Condessa*. La obrita está bien dialogada y escrita en versos chispeantes y fáciles, pero carece de originalidad y el asunto es muy trivial. Sin embargo, la gracia de sus escenas hace olvidar estos defectos, y el autor don Sinesio Delgado tuvo que presentarse a recibir los aplausos que el público le tributó».

Sinesio vivía enfrascado en sus representaciones y sin parar de representar. Así, el Teatro de la Esclava de Madrid estrenó el 25 de octubre de 1886, una zarzuela titulada *La puerta del infierno*, en un solo acto y en verso, con música del maestro Jerónimo Jiménez. El reparto estaba compuesto por: Luzbel (Srta. Pastor), Cocotte (Srta. Pastor), un diablillo (Srta. Campos), un correo (Srta. López), el portero (Sr. García Valero), un punto y el lagarto (Sr. José Mesejo), un suicida y Luisisto (Sr. Larra), el Conde (Sr. Manini), Pepito (Sr. Emilio Mesejo), el Chapa (Sr. Ibarrola), el jefe de la estación, pajes, tentaciones y diablillos.

Durante 1887 no representó ninguna pieza teatral, pero sí trabajó asiduamente en prensa. Al año siguiente, el 26 de enero de 1888, estrenó en el Teatro Lara la comedia *La Moral Casera*, en dos actos y en verso. El reparto lo formaban: Josefa (Sra. Valverde), Trinidad (Sra. Rodríguez), Inés (Sra. Domínguez), Sebastián (Sr. Migueléñez), Luciano (Sr. Miralles), Fernando Luis y el señor Tomás. *La Correspondencia de España*, del día 25 de enero de 1888, contaban: «*La Moral Casera* se estrena en el Teatro Lara a las ocho y media de la tarde, esta comedia». El diario progresista *La Iberia*, del día 27 de enero dice así: «Anoche se estrenó en el Lara *La Moral Casera*. La obra está muy bien escrita, en fáciles versos y chispeantes diálogos. El autor don Sinesio Delgado fue muy aplaudido».

El sainete *La Lavandera* se representó por primera vez el 2 de febrero de 1888 en el Teatro Lara de Madrid. La acción transcurre en época actual. El reparto lo formaban: Señá Juana (Sra. Valverde), Lucía (Sra. Rodríguez), Sidora (Sra. Domínguez), Reina Andrea (Sra. Cruz), Jacio (Sr. Niquela), Eduardo (Sr. Rubio), Camelios (Sr. Díaz). En *La Correspondencia de España*, del día 2 de febrero, se afirmaba: «Se estrena en el Teatro Lara, *La lavandera*». En el diario *El Imparcial*, del día 3 de febrero se recogió el siguiente breve: «Se estrenó el día 2 en el Teatro Lara el sainete *La lavandera* de don Sinesio Delgado».

Estrenó la zarzuela *Lucifer*, con música del maestro Apolinar Brull, el 23 de octubre del mismo año en el Teatro Martín de Madrid a las ocho y media de la tarde. Se volvió a reestrenar en 1889 en el mismo teatro. La acción, en época actual, transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: Isa-

bel (Srta. Segovia), Luisa (Srta. Campos), doña Valeriana (Sra. Zapatero), Inocencia (Srta. Ruiz), Esperanza (Srta. Sala), don Gregorio (Sr. Rochel), Vicente (Sr. Sigler) y Manolo (Sr. Campos). El diario *El Imparcial* del 24 de octubre de 1888 dice así: «En el Martín se estrenó anoche *Lucifer*, zarzuela con letra de don Sinesio Delgado y música de Brull». *La Época* del 24 de octubre recogía: «Anuncia: Teatro Martín. *Lucifer*, zarzuela en un acto y tres cuadros de don Sinesio Delgado y música de Brull». En el diario *La Correspondencia España* del 9 de septiembre de 1889 informaba: «Anoche se dividió ya el espectáculo en el afortunado Teatro Martín, en cuatro secciones. Pusieron una aplaudida zarzuela *Oro, plata, y... nada*. Después *La colegiala*. Amelia Méndez interpretó admirablemente la bonita zarzuela de don Sinesio Delgado titulada *Lucifer*, y terminó con la preciosa zarzuela *La restauración*».

El 6 de febrero de 1889, se representó el juguete cómico *La Obra* en el Teatro Eslava de Madrid, en un acto y en verso, escenas en Madrid, en la época actual. La dedicatoria decía así: «Sr. Don Emilio Carreras. Doy a usted la enhorabuena y las gracias y le dedico *La Obra* y firmo para los efectos consiguientes. El Autor». El reparto lo formaban: Tomasa (Sra. Brú), Amparo (Srta. Pastor), don Severo (Sr. Tamariz), Manolito (Sr. Riquelme), Manel (Sr. Carreras). *La Correspondencia de España*, del día 6 de febrero comunicaba: «Se estrena esta noche en el Teatro Eslava a las ocho y media de la tarde *La Obra*»; y *El Imparcial*, del día 7 de febrero decía: «Se estrenó en función del día 6, *La Obra* de don Sinesio Delgado».

El 22 de marzo estrenó la zarzuela *El Gran Mundo* en el Teatro Martín de Madrid, en un acto, tres cuadros y en verso, con música del maestro Apolinar Brull. El reparto del día del estreno estaba formado por: María (Srta. Segovia), la señá Blasa (Sra. Díaz), Sebastián (Sr. Rochel), Indalecio (Sr. Sigler), el Condesito (Sr. Cerbón), Lucio (Sr. Castro), Manzano (Sr. Cambos), Pablo (Sr. Campos), vecinos, Amazonas, damas y caballeros. Entre los manuscritos hemos localizado una cuartilla que dice: «Monólogo del periodista Manzano en la obra *El Gran Mundo*»⁴.

La zarzuela *Paca la pantalonera* cuya música pertenecía al maestro Apolinar Brull, se puso en escena en el Teatro Maravillas de Madrid, el 19 de junio. La acción tiene lugar en Madrid, en la época que se representa la obra. El reparto lo constituían: Paca (Srta. Segovia), la señá Nieves (Srta. Díaz), Perico (Sr. Cerbón), Gorgonio (Sr. Rochel), Ulogio (Sr. Castro), don Nicolás (Sr. Ruega), Bisojo (Sr. Campos), el sastre y el capataz (Sr. Sánchez), obrero 1.º (Sr. Bellón) y obrero 2.º (Sr. Delgado).

La zarzuela *La Revista Nueva o la Tienda de Comestibles*, en un acto y en prosa inauguró la temporada 1889-1890, por encargo del señor Carreras,

⁴ Firmado por Sinesio Delgado.

en el Teatro Alhambra. Su música era de los maestros Federico Chueca y Joaquín Valverde. Sinesio nos cuenta lo que aconteció durante su representación:

(...) ¡Alto ahí, señores míos replicaría yo en el acto. No soy autor, efectivamente; pero ni estorbo ni quito el puesto a nacido, porque mis obras no se hacen más que una noche, generalmente, y en seguida dejo los carteles libres para quien quisiere usufructuarlos. Jamás he tenido influencia alguna con actores y empresas, aunque a unos y otras he hecho algunas veces grandes servicios; pero sin por azar las tuviere, la dignidad me impediría emplearla en provecho propio, porque me daría vergüenza demandar como limosna lo que pudiera merecer por derecho. Además, de diez veces que escribí para el teatro, nueve y media lo hice contra mi voluntad, sin fe, sin ilusión, de prisa y corriendo, por hacer un favor o sacar de un compromiso a alguien, a sabiendas que el público iba a protestar y de que los críticos me iban a hartar de zurriagazos al día siguiente... *La Revista o la Tienda de Comestibles*, de cuyo pateo estruendoso guardaré siempre grata memoria... Yo quería que *La Tienda de Comestibles* fuese una especie de *El Café*, de Moratín proponiéndome hacer resaltar la parte absurda y ridícula del género. La concurrencia llevó al compás de los números de música, gritó en todas las escenas, destrozó cuantos artículos de comer, beber y arder se le pusieron delante, y entre los rugidos formidables de la tempestad se perdió la tesis. Así acabó aquella mi primera salida al campo de la sátira teatral, que no he sabido manejar nunca: haciendo un flaco servicio a los beneficiados, fastidiando a la empresa de la Alhambra y ganándome a pulso un vapuleo soberano de toda la prensa (...)⁵.

En todos los índices de sus obras se le atribuye el juguete cómico *Sociedad Secreta*. En su archivo hemos localizado un manuscrito en el que se indicaba que esta obrita perteneció a Eladio Montero y fue estrenada en el Teatro la Alhambra la noche del 17 de diciembre de 1899 y repuesta otra vez en 1929 y no a Sinesio Delgado como se cree.

El 27 de febrero de 1890, en colaboración con José López Silva, estrenó en el Teatro Apolo, la zarzuela titulada *La Clase Baja*, con música del maestro Apolinar Brull, en un acto y con en ocho cuadros y en verso. La acción acontece en Madrid. El reparto estaba formado por: Ignacia (Sra. Corona), la Braulia (Srta. Torres), Manuela (Srta. Salvador), Rosa (Srta. Para), la señora Narcisa (Sra. Vidal), un actor, Gutiérrez, un noticiero, el escribiente y Felipito (Sr. Riquelme), Celedonio (Sr. Carreras), Tabernero y el mozo de cuerda (Sr. Díaz), Rodríguez, el padre del niño, un cochero y un guardia (Sr. Rodríguez), soldado 1.º (Sr. León), soldado 2.º (Sr. Martín), Luquitas (Sr. Sebastián),

⁵ Cfr. MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO, *Mi Teatro. Sinesio Delgado en su tiempo*, edición homenaje de la Sociedad General de Autores Editores, en el Centenario del Nacimiento de Sinesio Delgado, Madrid, SGAE, 1960, 245 pp.

el escribano (Sr. Ibarrola), un tenorio (Sr. Jerez), un aguador (Sr. Fuentes), criadas, soldados, chulos, horteras y vecinas. En el diario *La Correspondencia de España*, del 28 de febrero de 1890 se comunicaba: «En el Teatro Apolo se estrenó anoche una revista en un acto y varios cuadros titulada: *La Clase Baja*. Tuvo buen éxito. Los autores son, del libro, don Sinesio Delgado, y el señor don López Silva, de la música el maestro Brull». En el semanario *Madrid Cómico*, del día 8 de marzo número 368, página 3: «En la Calle (1.ª parte), Escena de *La Clase Baja* se estrenó en el Teatro Apolo, el día 28 de febrero de 1890. Gustó mucho».

La baraja francesa, sainete lírico en verso y en un acto, con música de Joaquín Valverde, tuvo su primera representación el 12 de julio en el Teatro Felipe de Madrid. Lleva una dedicatoria de Sinesio a José Estremera⁶. El reparto estaba constituido por: Bastiana e Inés (Srta. Alba), doña Justa (Srta. Campos), Manuela (Srta. Salvador), don José y Bonifacio (Sr. Mesejo), el señor Tomás (Sr. Rodríguez), Justo (Sr. Castro) y Luis (Sr. Pérez). La obra teatral vuelve a escena el 25 de septiembre, en el Teatro Apolo⁷, como comienzo de la temporada y se retira de cartelera el 25 de octubre. En el diario *La Iberia*, del 13 de julio de 1890 se anunciaba: «Teatro Felipe: estrenó *La baraja francesa*», en el diario *La Correspondencia de España*, del 13 de julio se decía: «Con gran éxito se estrenó anoche en el Teatro Felipe un sainete lírico en un acto titulado *La Baraja francesa*».

La República Chamba escrita en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y con música de Jerónimo Jiménez, se representó el 20 de octubre de 1890 en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto, tres cuadros y en prosa. El reparto estaba integrado por: Lola (Srta. Campos), Clara (Srta. Alba), doña Isidora (Sra. Vidal), Gómez (Sr. Rodríguez), García (Sr. J. Mesejo), Luis (Sr. E. Mesejo), el capitán del buque (Sr. Albar), el segundo de abordaje (Sr. Ruesga), Fernández (Sr. Viñas), Marinero 1.º (Sr. Castro), Marinero 2.º (Sr. Zapater), Emisario 1.º (Sr. Soler), un ayudante (Sr. Cava), sublevado 1.º (Sr. Rosell), pasajeros, sublevados, marineros y guardias.

En este mismo año, el 15 de abril, estrenó en el Teatro Apolo el sainete *Los pájaros fritos*, con música del maestro Joaquín Valverde, en un acto y en verso. Sus personajes que eran: la Sra. Tomasina, Arandia, Lola, don Policarpo, Pepón; Jesús, el tío Marcos, don Nicomedes, el Sereno, Paco, el

⁶ «A José Estremera. Aunque indigna, esta obra es producto de la apuesta del Círculo Artístico Literario, debida a tú iniciativa, y por consiguiente según compromiso, debo dedicártela. Deploro esta circunstancia, porque yo hubiera querido hacerlo Motu Proprio, en prueba de cariño al amigo y de agradecimiento al maestro. Si me relevas del susodicho compromiso podré salirme con la mía. Acéptala, pues, en el segundo concepto».

⁷ VÍCTOR RUIZ ALBÉNIZ (Chispero): *Teatro Apolo: Historial anecdótico y estampas madrileñas de su tiempo, 1873-1929*. Por «Chispero», prólogo de Jacinto Benavente, Madrid, Prensa Castellana, 1953, pp. 81, 177, 242, 266-267, 328-329, 332, 361 y 398-399.

novio de la niña y el coro general. En *El Imparcial* del viernes, 17 de abril de 1891, se opinaba: «Se recomienda ver. Sus intérpretes fueron: Sra. Alba, Sra. Campos, Sr. Vidal, Sres. Mesejo»; el diario *La Época* del viernes, 17 de abril, informaba: «En el Teatro Apolo, *Los pájaros fritos*. Sainete lírico de Sinesio Delgado y música del maestro Valverde».

El toque de rancho fue estrenada el sábado 1 de agosto, a las nueve de la tarde, en el Teatro Felipe, con música de los maestros Miguel Marqués y Ramón Estellés. En un acto y tres cuadros y en verso, la trama se desarrolla en la época actual. Solamente conocemos sus personajes: Lucía, Felisa, Antonio, Asistente del Coronel, Vázquez, un conspirador, un cabo, un cartero, un mozo de cuerda, un centinela, un corneta, banda de cornetas, soldados de infantería, hombres y mujeres del pueblo. La crítica de *El Imparcial* del 2 de agosto de 1891 decía: «En el Teatro Felipe se estrenó ayer el juguete cómico-lírico: *El toque de rancho*, letra del señor Delgado y música de los Señores Marqués y Estélez».

El Ordinario de Villamojada, sainete lírico con música de Joaquín Valverde se representó el 21 de noviembre en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Margarita y Ramona (Srta. Alba), doña Socorrito (Sra. Vidal), don Aquilino (Sr. Rodríguez), Epifanio (Sr. Mesejo), Benito (Sr. Sanjuan), Felipe (Sr. Gamero), el Chano (Sr. León) y Romualdo (Sr. Caba).

*El Murciélago alevoso*⁸, obra teatral que la crítica le atribuyó como autor.

La Casa encantada, con música del maestro Manuel Fernández Caballero. Es un sainete lírico en un acto y en verso, cuya acción transcurre en Madrid. Los personajes de la zarzuela eran: Francisca, Dolores, Micolona, Gregoria, Vecina 1.^a, Vecina 2.^a, Nicasio, Miguel, Nicolás, El chico de la portera, Da[]. Es lo único que hemos localizado en sus manuscritos.

El juguete cómico *El ama de llaves* que se estrenó el 18 de mayo de 1893, en el Teatro Apolo de Madrid, desarrolla su acción en Madrid en un acto, en dos cuadros y en verso. Sus personajes eran: Dulce nombre (Sra. Vidal), Loreto (Sra. Corona), la señá Condesa (Sra. Rodríguez), Trini (Srta. Salvador), Amalia (Srta. Perales), Amelia (Srta. Fernández), costurera 1.^a (Srta. Palmer), costurera 2.^a (Srta. Acervo), don Heuterio (Sr. Sanjuan), Fabián (Sr. Rodríguez), Pacheco (Sr. Mesejo), Pepe (Sr. León), Eduardito (Sr. Caba), Martín (Sr. Castro), Blas (Sr. Galerón), Lucas (Sr. Ródenas), Guardia 1.^o (Sr. Ramiro), Guardia (Sr. Zapater) y costureras, vecinas y vecinos⁹.

La procesión cívica, sainete en un acto y en prosa escrita en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y con música del M. Marqués, se repre-

⁸ Pero nuestras investigaciones entre los manuscritos de Sinesio han dado como resultado que el autor original es Gumersindo Gutiérrez.

⁹ Cfr. J. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1994, pp. 184-185.

sentó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, el día 23 de junio de 1893. La acción transcurre en una capital de provincia.

El Aquelarre, obra teatral que apareció en 1894 y que volvió a reaparecer en 1929, con música de M. Marqués, es un espectáculo extravagante y fantástico, en un acto, dividido en cinco cuadros y escrita en prosa y verso. Los personajes de esta zarzuela eran: Aurora, doña Sinfoniana, Rosario, don Atilano, don Abundio, El tío Simón, Cárderos, Secundinito y un chico. Esta pieza teatral fue localizada entre sus manuscritos, donde hallamos una carta del día 10 de octubre del mismo año, enviada desde el Teatro del Príncipe Alfonso a Sinesio Delgado por Jacinto Capistríos.

El día de los Santos Inocentes de 1894, en colaboración con J. López Silva y con música de Ramón Estellés, estrenó la zarzuela *Los Inocentes*, que representó en el Teatro Apolo. Es una revista en un acto, en verso y prosa. El reparto lo constituían: La señá Claudia y la 1.^a espada (Sra. Vidal), una chula (Sra. Salvador), niña 1.^a y picadero 2.^o (Sra. López), niña 2.^a y Borderillera 1.^a (Sra. Campos), Borderillera 2.^a (Sra. Pastor), Picadero 1.^o (Sra. Pino), sobresaliente (Sra. Heólina), la puntillera (Sra. Rodríguez), año 1895 (Sr. Ramiro), año 1896 (Sr. Arturo), un Chonadista (Sr. Miguel), Pepe y un enamorado 1.^o (Sr. E. Mesejo), un matador (Sr. J. Mesejo), Lijiendi (Sr. Carreras), Haiquer (Sr. Ontiveros), Juanete (Sr. Rodríguez), López (Sr. Buerga), enamorado 2.^o (Sr. Valerón), enamorado 3.^o (Sr. Ángeles), un camarero (Sr. Sánchez), coro de chulos y chulas.

El 23 de diciembre de 1896, Sinesio vendió temporalmente ante el notario José Torres Reina los derechos de algunas obras suyas para ser representadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, México, Ecuador, Estados Unidos y Costa Rica.

El 24 de marzo de 1897 estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, *La Madre Abadesa*¹⁰, con música de los maestros Apolinar Brull y López Torregrosa. Boceto lírico en un acto, en prosa y en verso, cuyo reparto estaba formado por: Sor M.^a Purificación (Srta. Pino), Teresa (Sra. Vidal), Anita (Sra. Perales), Petra (Srta. Fernández), Claudia (Srta. Pastor), Miguel (Sr. Ripoll), Manolo (Sr. Carrión), Sandalio (Sr. Sanjuan), Pascual (Sr. Ramiro), Felipe (Sr. Ontiveros), Manolín (niño Gosálvez) y Marcelino (niño Pérez). La acción transcurre en el descanso de un recreo, en la época actual, cerca de una ciudad grande. En *El Imparcial* del día 25 de marzo de 1897 se dice: «Teatro Apolo. Beneficio de la Señorita Pino. Estreno del boceto lírico *La Madre Abadesa*, lectura de don Sinesio Delgado, música de los maestros Brull y Torregrosa»; y en el semanario *Madrid Cómico* del 27 de marzo, número 736, en la página 109, hay un poema titulado «Antes del estreno» a favor

¹⁰ Con una dedicatoria que dice: «Al señor don Miguel Ramos Carrión, maestro de autores por Sinesio Delgado».

de esta obra teatral. En *El Liberal* del 27 de marzo, hay un artículo de Sinesio, titulado *La Madre Abadesa* (momentos antes de la representación).

El 7 de octubre se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela en un acto y en prosa titulada *La Zarzuela Nueva*, con música de los maestros Tomás López Torregrosa y Apolinar Brull, a beneficio de la señorita Pino. La acción transcurre en un teatro de Madrid. El reparto estaba formado por: Rosario (Sra. Perales), Miranda (Sra. Campos), señora Bernarda (Sra. Vidal), Casilda (Sra. Torres), señora Eusebia (Sra. Rodríguez), Corista 1.^a (Sra. Fernández), Pinilla (Sr. E. Mesejo), Villanueva (Sr. Ripoll), Fernando (Sr. J. Mesejo), Moreno (Sr. Sanjuan), Teodoro (Sr. Carrión), Valentín (Sr. Ontiveros), Lozano (Sr. Ruesga), Urrutia (Sr. Ramiro), Faustino (Sr. Sánchez), el maestro de coros (Sr. Pico), segundo apunte (Sr. Manzano), coristas, carpinteros y curiosos. Fue una obra teatral de la que el notable autor tiene un mal recuerdo. En los capítulos III y IV de *Mi Teatro* de Sinesio Delgado que fue publicado en 1905, nos lo relata como fue un gran fracaso. La prensa que recogió la noticia en *El Heraldo de Madrid* del día 8 de octubre de 1897 dice así: «Apolo anoche: *La Zarzuela Nueva* de Sinesio Delgado y Torregrosa».

También nos cuenta en sus *Memorias Inéditas*¹¹ cómo era costumbre en él tomar todas las noches tres vasos de café seguidos en el cuarto de algún artista del Teatro Apolo, era una debilidad que confiesa sin reparo alguno.

La Vacante de Cañete, que inauguró el 9 de noviembre en colaboración con E. Sánchez Pastor, en un acto y en prosa, se representó por primera vez en el Teatro Cómico de Madrid, y la acción transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: doña Carolina (Sra. Álvarez), Juana (Sra. Rodríguez), don Ruperto (Sr. Rubio), Agapito (Sr. Manso), Blas (Sr. Pérez), Luisito (Sr. Panzano), don Lucas (Sr. Pacheco), don Contribuyente (Sr. Domenech), don Aquilino (Sr. Olías), mozo de café (Sr. Maté). En *La Iberia* del día 10 de noviembre de 1897 cita lo siguiente: «La Vacante de Cañete, de Sinesio Delgado en el Teatro Cómico».

El 12 de abril se puso en escena *Los Altos Hornos*, con música del maestro Santiago Lope. Es una zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso. La acción transcurre en Madrid a finales de septiembre de 1898. Según palabras del propio autor esta obra teatral: «¡No gustó!». El reparto estaba formado por: Mercedes (Sra. Pino), Luisa (Sra. Campos), Rosa (Sra. Tomé), Luis (Sr. Ripoll), don José (Sr. Camezano), Ramírez (Sr. Sanjuan), Pepe (Sr. Carrión), Vargas (Sr. Ontiveros) y un criado (Sr. Manzano).

¹¹ Cfr. JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE, «Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños (AIEM)*, XLV, Madrid, CSIC, 2005, pp. 673-699.

El Beso de la Duquesa se estrenó el 24 de septiembre de 1898, en el Teatro Apolo de Madrid, con música del maestro Ruperto Chapí¹². Sainete en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa. La acción transcurre en una venta de la carretera de Madrid, en Guadarrama, en el año 1898 y en el mes de septiembre. El reparto estaba formado: La Duquesa de Bárcena (Srta. Pino), Miss Elena (Srta. Moreu), Ramona (Sra. Torres), Luis (Sr. Duval), Fernando (Sr. Carrión), Yañez (Sr. Ontiveros), El doctor Vega (Sr. Sanjuan), Tomás (Sr. Carreras), Romualdo (Sr. Ramiro), Damián (Sr. Ruesga) y un arriero (Sr. Codorniú), trabajadores y coro general. En un artículo del periódico *El Imparcial* del día 25 de septiembre de 1898, año XXXII, número 11.287, se dice así: «Se estrenó anoche el sainete popular *El Beso de la Duquesa*. Los actores Carreras y Duval defendieron bien su papel, al igual que los demás artistas. El público protestó al final por falta de interés del asunto, de la inverosimilitud de la acción y de los personajes y de la inocencia de los efectos escénicos. No se dice el nombre del autor por no perjudicarlo». Sinesio colaboró con «Amorosas», artículo publicado en una revista ilustrada¹³.

El 11 de marzo de 1899 se representó la zarzuela dramática titulada *Los mineros*, en el Teatro Eldorado de Barcelona y se volvió a representar en Madrid el 12 de abril del mismo año en el Teatro Apolo de Madrid, con música de Tomás López Torregrosa. En un acto y en prosa, con una advertencia de Sinesio que dice:

«Es necesario el Concurso del Orfeón... En Barcelona tomó arte en el estreno y representaciones sucesivas la Sociedad Coral, La Catalana, a cuyos individuos... expresión de mi agradecimiento». La acción transcurre en 1899 y el reparto estaba formado por: Dolores (Sra. Juana Fernández), Catalina (Sra. Dolores Pla), Pilar (Sra. Antonia García), Juan (Sr. Manuel Rodríguez), Ventura (Sr. Delfín Jerez), Rafael (Sr. Anselmo Fernández), Ricardo (Sr. Alejo Peral), Lorenzo (Sr. Diego Gordillo), un minero y un sereno (Sr. Simón Escrich), mineros, aldeanos y transeúntes. Recogemos algunos comentarios de la prensa de la época: «Apolo: *Los mineros*, zarzuela en un acto, letra de Sinesio Delgado y música de Torregrosa. Tuvo un buen éxito; el público aplaudió y llamó a los autores»¹⁴.

«Anoche se estrenó en el Teatro Apolo la obra *Los mineros* de Sinesio Delgado y música de Torregrosa. Gustó mucho»¹⁵.

El ilustre autor estrenó *La Espuma*¹⁶ el día 20 de abril en el Teatro Apolo

¹² Cfr. LUIS G. BERNI, *Ruperto Chapí*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1995, 575 pp.

¹³ *La Gran Vía*, año I, n.º 4 (27 de octubre de 1898), p. 45.

¹⁴ *La Época* (13 de abril de 1899), [s.p.]

¹⁵ *Heraldo* (13 de abril de 1899), [s.p.]

¹⁶ Con un prólogo que dice así: «Aunque el público y los periodistas desahoguen la ira contra mí. Me importan un rábano. Es la primera obra que en España se imprime con el

de Madrid. Es una comedia en un acto y en prosa, con dedicatoria: «Al señor don Marcelino Dafonte. Director de *La Voz de Galicia*. Antes del estreno prometí á usted dedicársela. El que el público la haya rechazado, pataleando furiosamente, no debe ser obstáculo para que cumpla lo ofrecido, en prueba de agradecimiento y simpatía su verdadero amigo. El Autor». El reparto estaba formado por: Trini (Srta. Pino), Celos (Sra. C. García Segura), Luisa (Sra. Felisa Torres), Marcelino (Sr. Enrique Gil), don Vicente (Sr. José Mesejo), don Ángel (Sr. Emilio Carreras), Nanclares (Sr. Emilio Duval), Villamedina (Sr. Vicente Carrión), Núñez (Sr. J. Ontiveros), Manuel (Sr. Melchor Ramiro), Sebastián (Sr. Tomás Codorniú), segadores, espigadores y mozos de labranza.

La zarzuela *La Reina de las Fiestas* se representó por primera vez el 28 de octubre de 1899, en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y música de Tomás López Torregrosa, en el Teatro Apolo de Madrid. En un acto, dividido en cuatro cuadros y en prosa. La acción transcurre en una capital de provincia de tercer orden. El reparto estaba formado por: Julia (Srta. Matilde Pretel), Amparo (Srta. Pino), Martínez (Sr. José Ontiveros), don Sebastián Caruelo (Sr. José Mesejo), el Sr. Chicharro (Sr. Manuel Rodríguez), el Jachendita chico (Sr. Emilio Camerón), don Rodolfo Angular (Sr. Melchor Ramón), Velasco (Sr. Aselmo Fernández) y Veguita (Sr. Vicente Carrión)¹⁷.

En el Teatro Apolo de Madrid, Sinesio estrenó *El galope de los siglos*, el 5 de enero de 1900, comedia humorada y satírico-fantástica, con música del maestro Ruperto Chapí. Estructurada en un acto y dividida en ocho cuadros, en prosa y verso, algo de fiesta pascual tenía aquella pieza, deliberadamente inverosímil, con algo de cuento de hadas y su diversidad de cuadros y efectos escénicos. Con este período empieza una nueva etapa de zarzuela del autor en las que juntaba el ambiente histórico, lo legendario, los caricaturesco y lo festivo. El tema de la obra transcurre comenzando en la Edad Media donde se produce una revuelta entre nobles y plebeyos, sigue el siglo xv con el descubrimiento de América y Colón; el siglo xvi, con Felipe II y El Escorial; el siglo xvii, con Velázquez; el siglo xviii, con Carlos III y la Puerta de Alcalá; el siglo xix, con un guardia civil, una fábrica y un tranvía eléctrico. Al final una pareja andando por las calles de Madrid a comienzos del siglo xx, que se encuentran de repente con los personajes del pasado¹⁸. El reparto estaba formado por: la Condesa Isabel (doña Pino),

membrete y cabecera de la Sociedad de Autores, que habrá de administrar además cuantas llevo hechas y todas las que escriba en lo sucesivo. Saludo a la Junta Directiva de la Sociedad». Firmado por Sinesio Delgado el 1 de junio de 1899.

¹⁷ Según palabras del autor: «Silbada estrepitosamente».

¹⁸ Con una dedicatoria del autor: «A la Compañía del Teatro Apolo de Madrid. Única en el mundo capaz de poner en escena esta obra en dos días y de interpretarla maravillosamente. El Autor».

Mendo (doña Isabel Brú), Paje 1.º y la Bella Ruiz (doña Felisa Torres), Paje 2.º (doña Elisa Moreu), la Lechuza (doña Aurora Rodríguez), la Señá Indalecia (doña Pilar Navarro), Lolilla (doña Pilar Navarro), Tecla (doña Dolores Maldonado), Mademoiselle Gaité (doña Pilar Navarro), una camarera (doña Dolores Zabala), el Conde Alvar Ortiz (don Manuel Rodríguez), don Nicolás (don Emilio Carreras), Ferrán (don Melchor Ramiro), el señor Alcalde y Guardia 1.º (don José Ontiveros), Concejal 1.º y Guardia 2.º (don Tomás Codorniú), Concejal 2.º (don Manuel Sánchez), Concejal 3.º (don Mariano Otero), el Secretario (don Antonio Soriano), Lucio (don Anselmo Fernández), Remigio (don Isidro Soler), Quilino (don Anselmo Fernández), Pepe (don Vicente Carrión), el inspector (don Andrés Ruesga), un mesnadero (don Victoriano Picó), pajes, mesnaderos, dueñas, soldados, escuderos, doncellas, aldeanos, heraldos, bailarinas y parroquianos. El autor rindió el debido tributo a los actores, dedicando su producción y al pintor Amalio Fernández por componer en veinticuatro horas cinco cuadros¹⁹.

El 24 de abril 1900 se estrenó la obra de teatro *Ligerita de Cascos*, con música de Tomás López Torregrosa, en el Teatro Romea. Zarzuela en un acto y en verso. La acción transcurre en el año del estreno. El reparto lo formaban: Mercedes (Srta. Prado), doña Lucía (Sra. Guerra), Luis (Sr. Chicote), Filiberto (Sr. Nart) y Caballero 1.º (Sr. Medina).

Simultáneamente Sinesio y Chapí colaboraron con la incipiente Sociedad de Coristas de España. El maestro Chapí supo adaptarse perfectamente a los moldes de Sinesio. Durante esta época no podemos olvidar que se activa un movimiento de carácter intelectual, donde destacaron ilustres escritores como: Joaquín Costa, Pedro Dorado, Miguel de Unamuno, Ramón y Cajal, Ruperto Chapí y Sinesio Delgado; coincidiendo en los salones del Ateneo de Madrid, el cual sirvió de plataforma de lanzamiento de los futuros grupos intelectuales. El primero de mayo de este año, con motivo de la fiesta del Trabajo, se publicó un artículo titulado «El 1.º de mayo»²⁰.

El 27 de octubre, Sinesio, en colaboración con Joaquín Abati y con la música del maestro Eladio Montero Calleja y Lleó, estrenó en el Teatro Eslava la zarzuela titulada *Lucha de clases*. Pieza teatral en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa. La acción transcurre en Madrid (época de la representación), la obra teatral empieza en una trastienda de ultramarinos. El reparto estaba formado por: Adela (Srta. Pla), doña Segismunda (Srta. Alba), Marcelina (Sra. Salvador), Teresa (Srta. González), don Rufino (Sr. García Valero), Doroteo (Sr. González), Celestino (Sr. González Morales), Roldán (Sr. Mariner), un maitre d'hotel (Sr. Ripoll), Camarero 1.º (Sr. Angulo), camareros, criadas y vecinos.

¹⁹ Cfr. JOSÉ DELEITO y PIÑUELA, «Origen y apogeo del *Género Chico*», con ilustraciones, en *Revista de Occidente*, Madrid, 1949, 572 pp.

²⁰ *Satiricón*, n.º 739 (1 de mayo de 1900), p. 3.

Las mangas verdes es una zarzuela cómica original del ilustre autor y música de Montesinos (seudónimo), que se inauguró el 10 de noviembre en el Teatro Eslava, en un acto y en prosa. La acción transcurre en verano en Piedrafita, y comienza en un mesón que da a un corral. El reparto estaba formado por: doña Ramona (Srta. Alba), María (Sra. Salvador), Valeriana (Sra. González Valverde), doña Dámasa (Sra. Barrovio), Martina (Srta. González), Luis, «este papel ha de ser forzosamente interpretado por un tiple» (Srta. Ramos), don Aquilino (Sr. Riquelme), Saturio (Sr. González), Facio (Sr. García Valero), Manolito (Sr. González Morales), don Esteban (Sr. Ripoll), Nicanor (Sr. Angulo) y un Mayoral (Sr. Morcillo).

El 6 de febrero de 1901, Sinesio, en colaboración con Carlos Arniches, José López Silva y el maestro Eduardo Montesinos, estrenaron la zarzuela *El siglo XIX*, en el Teatro Apolo de Madrid, dividida en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. La acción se desarrolla en el transcurso de la historia del paso del siglo decimonónico al siglo XX. El reparto es verdaderamente increíble y lo formaban: La primorosa (doña Isabel Brú), doña Pontenciana (doña Pilar Vidal), Adelfadña (doña Teresa Lacarre), Paca (doña Matilde Pretel), Pepa (doña Isabel Carceller), Lorenza (doña Elisa Moreu), Jenara (doña Felisa Torres), Manuela (doña Adelina Fernández), Rufa (doña Matilde Rodríguez), La Electricidad (doña Matilde Pretel), Una Chuladña (doña Joaquina Pino), El Fonógrafo (doña Felisa Torres), Leopoldina (niña de diez años) (no disponible), El siglo XX (doña Carmen Fernández), El siglo XIX (don Melchor Ramiro), El zoquete (don Emilio Carreras), Besúguez (don José Ontiveros), Furriñas (don Manuel Rodríguez), Dionisio (don José Mesero), don Paulino (don José Ontiveros), Alfonso (don Isidro Soler), Rafael (don Antonio Pérez Juste), Ceferino (don Manuel Rodríguez), Blas (don Tomás Codorniz), un Fraile (don Emilio Mesero), Un criado (don Victoriano Picó), don Saturnino (don Emilio Carreras), Quintiliano (don Emilio Mesero), Baldomerin (don Arturo Cotte), Blanco (don Manuel Rodríguez), Manteca (don Manuel Sánchez), Un cabo de milicianos (don José Ontiveros), Casquijo (don Vicente Carrión), Miliciano 1.º (don Isidro Soler), Miliciano 2.º (don Antonio Pérez Juste), Miliciano 3.º (don Victoriano Picó), Conspirador 1.º (don Andrés Suesga), Conspirador 2.º (don Rufino Suárez), Conspirador 3.º (don Mariano Otero), La Moda Masculina (don Manuel Rodríguez), La Bicicleta (don Vicente Carrión), La Fotografía (don Emilio Carreras), Guerrillas, voluntarios de Zumalacárregui, Milicias Nacionales, Voluntarios de África, frailes, majas, Manolas, Chispero, el telégrafo, el teléfono, el automóvil, aparatos eléctricos, aficionados a la fotografía, chulos, pueblos, etc. La crítica la consideró como una gran obra de teatro de la época, a pesar de la injusta campaña de prensa.

Jaque a la Reina, zarzuela con música del maestro Eladio Montero Calleja y Lleó, se estrenó el 14 de marzo de 1901 en el Teatro Apolo. Obra tea-

tral en un acto dividido en cuatro cuadros y en prosa. La acción transcurre en el Estado imaginario de Iliria. El reparto estaba formado por: La Reina de Iliria (doña Joaquina Pino), la Camarera Mayor (doña Carmen Fernández), el Primer Ministro (don Manuel Rodríguez), un síndico y un cesante (don Emilio Carreras), un periodista (don José Ontiveros), un vendedor de periódicos (don Emilio Mesejo), un comerciante (don Vicente Carrión), un propietario (don Anselmo Fernández), un labrador (don Isidro Soler), un comisario (don Melchor Ramiro), un oficial (don Antonio Pérez Juste), Guardia 1.º (don Tomás Codorniú), Guardia 2.º (don Manuel Sánchez), un ayudante y tres oficiales que no hablan.

El 28 de marzo del mismo año se representó la zarzuela titulada *Don César de Bazán*. Música de Vicente Lleó y de Rafael Calleja. Representada en el Teatro Apolo, en un acto, dividido en tres cuadros y en verso. Inspirada en algunas escenas del Ruy Blas, de Víctor Hugo. La obra fue escrita para la función benéfica de la «Asociación General de Coristas de España». La acción transcurre a mediados del siglo XVIII. Tuvo una gran acogida por el público. El reparto estaba formado por: Laura, hija del Conde de Orduña (doña Felisa Torres), Leonarda (dueña) (doña Aurora Rodríguez), don César de Bazán (don José Ontiveros), Juan Gil (lacayo) (don Anselmo Fernández), don Pedro de Bazán (don Isidro Soler), el Conde de Orduña (don Manuel Sánchez), el Marqués de Bernedo (don Melchor Ramiro), Lorenzo (paje) (don Antonio Soriano), el Duque de Andújar (don Vicente Carrión), Diego (lacayo) (don Tomás Codorniú), damas, caballeros, pajes y soldados de los tercios.

Tierra por medio, zarzuela inaugurada el 23 de abril, en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y Juan Abatí y música del maestro Chapí, se representó por primera vez en el Teatro Romea de Madrid; en un acto y en prosa. La acción transcurre en el mismo año de la representación en un balneario. El reparto estaba formado por: Rosario (Srta. Prado), doña Andrea (Sra. Guerra), una camarera (Srta. Cohen), Pepe (Sr. Chicote), Atilano (Sr. Nart), don Carlos (Sr. Rodríguez), Martín (Sr. Alba), Silverio (Sr. Molinero) y un chico (Sr. Macías).

Excelsior, de 1901, es la ópera inédita en tres actos, con música de Arturo Saco del Valle. Los personajes que lo formaban: la Gloria, el Artista, un Viejo, un Cazador, un Monje, pastores, zagales, frailes y aldeanos. Nunca se llegó a representar.

Quo Vadis?, zarzuela de magia disparatada, con música de Chapí, se representó en el Teatro Apolo de Madrid, el 28 de diciembre de 1901, en un acto dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Está dedicada a Emilio Carreras por Sinesio. Fue un rotundo triunfo. En ella se representaba a un cesante que sueña con un preciado talismán (un panecillo francés) que le convierte en un ser poderoso, pero tiene un gran defecto y es que al separarse de las manos del poseedor recorre velozmente en el tiempo, pero hacia

atrás y si no se recupera a tiempo puede llegar hasta la época diluviana. El cesante recorre la era de los tiempos de Nerón, la Inquisición, y la Edad Media, hasta llegar a nuestros días. La obra, según la crítica, fue maravillosa e insuperable. El reparto estaba formado por: La Maga (Srta. Carmen Fernández), Jimena (Srta. Pino), Fátima (Srta. Isabel Brú), Jezabel (Srta. Amparo Taberser), Papia Popea (Srta. Elisa Moreu), Ninetis (Sra. Felisa Torres), La Princesa Encantada (Sra. Pilar Vidal), Aniceto Monsalve (Sr. Emilio Carreras), Astolfo de Calahorra (Sr. Melchor Ramiro), Nerón (Sr. Emilio Mesejo), Pentapolín (Sr. José Mesejo), Pompilio Aulo (Sr. Aselmo Fernández), Cayo (Sr. Andrés Ruesga), el Emir de Córdoba (Sr. Isidro Soler), un juez (Sr. Vicente Carrión), Tarfe (Sr. Antonio P. Soriano), un escudero (Sr. Manuel Sánchez), hadas, enanos, alguaciles, jueces, verdugos, caballeros, soldados de Felipe V, guerreros musulmanes, cofrades, esclavos persas, cónsules, galos, tribus y Macedonios.

El 7 de marzo de 1902, Sinesio estrenó, en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela *Las Caramellas*, con música de Enrique Morera y en un acto dividido en tres cuadros en prosa. La acción tiene lugar en una pequeña aldea. El reparto estaba constituido por: Rosa (Sra. Joaquina Pino), Abuelo Bernardo (Sr. Emilio Carreras), Miguel (Sr. Isidro Soler), Valentí (Sr. Anselmo Fernández), Tomás (Sr. Vicente Carrión), Mozo 1.º y Mozo 2.º (no especificados).

El 10 de mayo se representó por primera vez la obra de teatro *¡Plus Ultra!*, segunda parte de *Quo Vadis?*, con música del maestro Ruperto Chapí, en el Teatro Apolo de Madrid. Es una zarzuela en un acto, dividida en seis cuadros en prosa. Los actores fueron los mismos. El éxito logrado en la primera parte no se cosechó en la segunda y casi no pudo sostenerse para llegar hasta finales de mayo. El reparto estaba formado por: la Princesa (doña Pilar Vidal), Tiam (doña Amparo Taberner), Targalia (doña Felisa Torres), Sirta (doña Elisa Moreu), un Ángel (doña Carmen Fernández), Aniceto Monsalve (don Emilio Carreras), Pammético (don Anselmo Fernández), Amalfi (don Ernesto R. de Arana), Capitán Egipacio (don Vicente Carrión), Nacho (don Andrés Ruesga), Abimael (don Antonio P. Soriano), Harán (don Manuel Sánchez), Merlín (don Melchor Ramiro), el Emperador de China (don Anselmo Fernández), Tuang-Tsen-Fú, mandarín (don Ricardo Simó Raso), Lao-Ting (don Ernesto R. de Arana). Sacerdotes Osiris, sacerdotisas de Isis, tocadores de arpa y de lira, tromperos, cantores, soldados egipcios, doncellas, esclavos, soldados chinos, dignatarios de la corte de Pekín, brujas, hadas, familiares del Santo Oficio, damas y caballeros de la corte de Felipe IV, guerreros del Cid, soldados árabes, matronas romanas, gladiadores, damas de la princesa²¹.

²¹ Tiene un total de 143 páginas en prosa con un prólogo y 14 páginas de anuncios.

El Rey mago se estrenó el 20 de diciembre del mismo año, zarzuela con música del maestro Ruperto Chapí. Es un cuento para niños, en un acto dividido en seis cuadros en prosa que se representó en el Teatro Apolo de Madrid. El reparto estaba formado por: la Reina (doña J. Pino), la Bruja (doña Carmen Calvo), Irma (doña M.^a López Martínez), Melika (doña Felisa Torres), la Camarera mayor (doña Elisa Moreu), un Paje (doña Adelina Fernández), Epifanio (don Emilio Carreras), Nemesio (don José Ontiveros), Natalín (don Melchor Ramiro), el Mayordomo mayor (don Vicente Carrión), el Maestro de Ceremonias (don Isidro Soler), el Rey de Iliria (don Anselmo Fernández), el Primer Ministro (don Manuel Sánchez), un soldado, pajes de la reina, lacayos, el rey Gaspar, el rey Baltar, esclavos, soldados orientales y elefantes de guerra.

El 13 de febrero de 1903 se estrenó la revista fantástica titulada *La Leyenda Dorada*, a la que le dedicó un capítulo en su obra *Mi Teatro* (1905), con música de Ruperto Chapí. Se puso en escena en el Teatro Real de Madrid, en una sola función, en un acto dividido en seis cuadros en prosa y en verso. La obra fue escrita por Sinesio y dedicada a beneficio de la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles. Se trata de una revista de circunstancias, donde se cuenta una leyenda negra, revivida a intención de réplica y ánimo deprimido, en los años inmediatos al desastre ultramarino de España en la Edad Media. Con una dedicatoria del autor, el reparto esta formada por: Isabel la Católica (doña María Guerrero), la Condesa doña Blanca (doña Matilde Rodríguez), Zaida (cautiva mora) (doña Isabel Brú), Gonzalo (paje) (doña Clotilde Domus), Marcela (dueña) (doña Balbina Valverde), doña Laura (doña Dolores Brenón), Lucía (doña Loreto Prado), Luisa (doña Pascuala Mesa), María (doña Rosa Vila), Pepita (doña Concepción Catalá), Dolores (doña Amparo Taberner), Clara (doña Rosario Pino), doña Gertrudis (doña Leocadia Alba), Asuncionita (doña Concepción Ruiz), La Pujitos (doña Julia Martínez), Mister Thompson (don Francisco Morano), Monsieur Rouget (don Francisco G.^a Ortega), M. Rodrigo (escudero) (don Manuel Rodríguez), un Pertiguero (don Emilio Carreras), el Conde don Enrique (don F. Díaz de Mendoza), Rui Pérez (don Anselmo Fernández), el Rey (don Enrique Chicote), don Luis (don Antonio Perrín), Moscardón (don José Gamero), don Diego de Mendoza (don Valentín González), Ambrosio (don Francisco Meana), Santillana (don José Calle), Félix (don Emilio Duval), Federico (don Fernando Porrón), Fernando (don José Santiago), Alfonso (don Antonio González), don Agustín (don José Rubio), el padre Salmón (don Vicente G.^a Valero), don Aquilino (don Emilio Orejón), Paco Bragas (don Manuel Díaz), Tarugo (don Bonifacio Pinedo) y José Antonio (don José Ontiveros). A pesar de haberse representado una sola noche, el público salió entusiasmado.

El 14 de marzo del mismo año estrenó, en el Teatro de Price en Madrid, la zarzuela *Su Alteza Imperial*, en tres actos, en prosa y en verso, con música

ca de los maestros Amadeo Vives²² y Enrique Morera. La acción transcurre en una época imaginaria y en un país no menos imaginario que la época. El reparto estaba formado por: Critesta (doña Lucia Vela), Sofía (doña Vicentina Silvestre), Bernarda (doña Pilar Galán), una Moza (doña Amparo Gullot), Carmín (doña África Lázaro), Guillermo (don Valentín González), Valentín (don José Gamero), Fernando (don Ramón Navarro), José (don Ernesto Hervas), Fajardo (don Elías Peris) y un Mozo (don Antonio Barragán).

El 22 de marzo Sinesio inauguró la zarzuela *La obra de la temporada*, con música de Joaquín Valverde (hijo). Se representó en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto dividido en cinco cuadros y en prosa. Fue una obra de encargo por parte de doña Joaquina Pino para este teatro. Para llevarla a la práctica, Sinesio suponía que en un teatro ensayaba un esperpento, considerado como obra de la temporada. Este fue el motivo para hacer desfilar a los diferentes personajes en la representación. La acción transcurre en la época actual. El reparto lo configuraban: La Montánchez (doña Joaquina Pino), Amparo (doña Isabel Brú), Aurora (doña Julia Mesa), la Borrell (doña Pilar Vidal), Remedios (doña Adelina Fernández), Atilano (don Emilio Carreras), el Señor Felipe (don José Mesejo), Pons (don Bonifacio Pinedo), el Representante (don Vicente Carrión), Gálvez (don M. Álvarez), Serrano (don Melchor Ramiro), un Guardia (don Andrés Ruesga), el Avisador (no disponible), el segundo apunte (don Manuel Rodríguez) y un Chico (don Arturo Cotte). Según palabras de Sinesio Delgado:

(...) La obra se vino abajo por falta de interés, desde las primeras escenas. La intención era buena, pero en teatro eso no basta: es preciso además manejar los muñecos. El fracaso fue grandísimo. Tres meses después me tocó otro fracaso teatral de los que ponen el mingo. Pero de esto no tuve yo la culpa. La tuvieron algunos revisteros que, al reseñar el escándalo de «La obra de la temporada» como grave alteración del orden público con barricadas y todo, dieron a entender que aquello era ya mi retirada segura de todos los géneros literarios habidos y por haber, y mi acogotamiento definitivo. ¡La venganza! Esto era una tomadura de pelo. Cuando Riquelme se quedó solo con la señorita Rovira y se volvió hacia ella tremebundo y airado los espectadores soltaron la carcajada. Vieron venir una situación vulgar y cursi. El interés empezaba allí, profundo y palpitante, y el interés ata y domina siempre a la muchedumbre. Pero, ¡ay! En aquel mismo momento concluía la zarzuela. No duró mucho. En seguida vino la reacción, atronadora y violenta... ¿Cómo? ¿Aquello acababa así? ¡No podía ser! ¡Faltaba el desenlace! ¡Ah! Esa era la venganza del autor; *su placer de los dioses*: interesar al espectador, y en cuanto lo tenía cogido, mandarle a casa (...)»²³.

²² Cfr. FLORENTINO HERNÁNDEZ GIRBAL, *Amadeo Vives. El músico y el hombre*, Madrid, Ediciones Lira, 1971, 406 pp.

²³ *Mi Teatro*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, Madrid, 1905, 279 pp.

El placer de los dioses, con música del maestro Agustín Pérez Soriano, se estrenó por primera vez el 24 de junio de 1903 en el Teatro la Zarzuela, en un acto y en prosa. La acción transcurre en las cercanías de una ciudad importante del norte de España, en la época actual. El socio principal de banca veraneaba con su hija en la costa cántabra y éste pretendía casar a su hija con un joven heredero de una casa comercial, pero la hija se había enamorado de otro. Y cuando empezaba el desenlace, se termina la obra de teatro. El reparto lo formaban: Matilde (doña Rovira), Julita (doña Salvador), Rosario (doña Martínez), Carmen (doña Andrés), Miguel Atienza (don Miguelínez), don Joaquín (don Tojido), Vicuña (don Hernández), el señor Trujillo (don Valera) y el Chispita Chico (don González).

Sinesio siempre fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedicó a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con este tipo de prensa, gracias a la publicación en sus páginas de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés, pero a veces carentes del apoyo por parte de los empresarios. Fueron autores de prestigio ya por entonces Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero y Sinesio Delgado García entre otros los que dedicaron gran parte de su tiempo a los más jóvenes. «Sinesio Delgado venía a ser en cierto modo precursor de la iniciativa impulsada por Benavente»²⁴.

Por su parte ya había sacado a la luz algunas obras de teatro infantil: *El Rey Mago*, en 1902; *El paraíso de los niños*, en 1904; *La Infanta de los Bucles de oro*, en 1906, y *Cabecita de pájaro*, en 1906.

El 28 de diciembre de 1904 se representó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid la zarzuela fantástica infantil, *El paraíso de los niños*, en colaboración con Carlos Arniches y música del maestro Joaquín Valverde. En un acto dividido en dos cuadros, en prosa y verso. El éxito claro y decisivo desde el primer cuadro, fue acentuándose a medida que avanzaba la obra. El reparto estaba formado por: Bebelinda (doña Dolores Membrives), la madre Cucú (doña Pilar Vidal), Pepona (doña Elisa Moreu), la diosa de los bazares (doña Adelina Amorós), muñeca 1.^a (doña Antonia Espinosa), muñeca 2.^a (doña Isabel Carceller), Dandynet (doña Isabel Brú), don Adrián (don José Mesejo), Casimiro (don Luis Manzano), don Nicanor tocando el tambor (don Emilio Carreras), don Jenaro saludando (don Melchor Ramiro), Pierrot (don Anselmo Fernández), Capitán de los soldados de madera

²⁴ Cfr. JAIME GARCÍA PADRINO, *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. «El teatro infantil: El niño, pretexto dramático (la ante guerra)»*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992, 591 pp.

(don Juan Reforzo), el Inglés del violín (don Luis Manzano), el Señor del bombo (don Vicente Carrión) y el Conejo del timbre (don Antonio P. Soriano).

El 26 de abril de 1905 inauguró la zarzuela extravagante *La Tribu Malaya*, en el Teatro Apolo, con música del maestro Amadeo Vives, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. El reparto lo formaban: Rosario (doña Dolores Membrives), Aurora (doña Pilar Vidal), Terumaeverna (doña Antonia Espinosa), pasajera 1.^a (doña Ana Vizcaíno), pasajera 2.^a (doña Isabel Carcelles), Menéndez (don Melchor Rodríguez), Jaime (don Anselmo Fernández), Pasfai (don Miguel Mihura), Tapoa (don Vicente Carrión), Segundo de Abordo y Cocinero 1.^o (don Antonio P. Soriano), Pasajero 1.^o (don Manuel Sánchez), Camarero, Pasajero 2.^o y Cocinero 2.^o (don Luis Manzano), Cocinero 3.^o (don Manuel Rodríguez), pasajeros, salvajes y marineros.

El 6 de enero de 1906 Sinesio estrenó la zarzuela titulada *La Infanta de los bucles de oro*, con música del maestro José Serrano, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es un cuento infantil en cuatro cuadros y en verso. La acción transcurre en el país de los sueños. Los trajes debían ser parecidos a los que usaban en la Provenza en la época de los trovadores. El reparto lo formaban: Palmira y una vieja (doña Lucrecia Arana), Blanca (doña Consuelo Mayendía), un Paje (doña Pilar Sigler), el rey Florián (don Pablo Arana), Tonín (don Ernesto Ruiz de Arana), el príncipe Mirto (don Vicente S. del Valle), el príncipe Lauro (don Juan Román), el príncipe Girasol (don Emilio S. Casanovas), Mayordomo (don Ernesto Hervás), Chambelán (don José Galerón), aldeanos, palaciegos, magnates, esclavos, damas de la corte, guerreros, pajes y guardias.

El 28 de diciembre Sinesio inauguró la zarzuela fantástica titulada *Los Bárbaros del Norte*, con música de los maestros Ruperto Chapí y Joaquín Valverde (padre), en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto con ocho cuadros en prosa y verso. El reparto estaba formado por: Galsuinda (doña Joaquina Pino), Osmunda (doña Isabel Brú), Lorenza (doña Pilar Vidal), Matilda (doña Felisa Torres), Agsberda (doña Rosario Soler), Josefina (doña Adelina Amorós), Hilberta (doña Elisa Moreu), Ervigio (doña María Palau), Manolito (don Paz Garrido), Feliciano (don Emilio Carreras), Lucas (don José Mesejo), Pinilla (don Pedro Ruiz de Arana), Luis (don Luis Manzano), Egil (don Vicente Carrión), Ramiro (don Miguel Mihura), un juglar (don José Ontiveros), Arnoldo (don V. García Valero), un comisario (don Diego Gadillo), un guardia (don Antonio P. Soriano), un barquero (don M. Rodríguez), un centinela (don M. Sánchez) y un mozo de cuerda (don A. González).

El 9 de marzo de 1907, en colaboración con los maestros Joaquín Valverde (padre e hijo), estrenó el boceto de comedia lírica en el Teatro Apolo

de Madrid, la zarzuela *Mari-Gloria*, en un acto y en prosa. Según la crítica de «Floridor»: «Especie de comedia musical, de Sinesio Delgado y del maestro Valverde, fue justo decirlo, hostilmente recibida por el público desde los primeros momentos, sin aguardar desarrollo, y como y sin interés, acabando la obra entre silencio de los demás y las protestas de algunos. De todas maneras lamentamos el fracaso». «Actuó el popular actor don José Mesejo»²⁵.

El 12 de abril se representó la zarzuela fantástica y extravagante titulada *El carro de la muerte*, música de Tomás Barrera, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en prosa, en un acto dividido en tres cuadros. La acción transcurre en la Sierra de Ávila, en verano. El reparto lo constituían: la Reina del Molinete (doña Balbina Albalat), la bella Zaida (doña María Santa Cruz), Cucú (doña Asunción Pastor), los Ricistos (doña Julia Mesa), la Señora Ramona (doña Irene Alba), la duquesa de Torremor Mojón (doña Josefina del Campo), don Quijote de la Mancha (don Valentín González), Sancho (don José Moncayo), el Zoquete Chico (don Antonio González), el Pupus (don Manuel Caba), Silvio Lilial (don Enrique Gandía), el duque de Torremor Mojón (don Luis Bayo), Bernardo (don Felipe Agulló), Colás (don Aurelio Delgado), el Marquesito (don José Galeón), pastores, coupletistas, «clowns», «pierretes», excéntricos, damas y caballeros convidados.

En este mismo año Jurado de la Parra en su obra *Los del Teatro*. Semisemblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresas, dedicó un poema a Sinesio. El prólogo estaba escrito por Sinesio Delgado.

*La balsa de aceite*²⁶, con música de Vicente Lleó, es una zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros en prosa que se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Soledad (doña Carmen Andrés), Amparo (doña Antonia Sánchez Jiménez), Luisa (doña Rosa Torregrosa), Modesta (doña Juana Manso), doña Luciana (doña Pilar Cárcano), la Señá Lorenza (doña Dolores Almuzara), Ramona (doña Isabel Santa Cruz), Petronila (doña Julia Galiana), Ludovico (don Antonio González), don Isidro (don José Gamero), Manuel (don Luis Alcalá), Arturito (don Luis Llanera), Sánchez (don Manuel Rodríguez) y un repartidor.

Un mes después se representó *El talismán prodigioso*, con música del maestro Amadeo Vives, en el Teatro Apolo de Madrid el 6 de noviembre de 1908. Esta zarzuela fantástica está dividida en un acto con cinco cuadros

²⁵ ABC, n.º 674 (9 de abril de 1907), p. 2.

²⁶ ABC, n.º 1226 (14 de octubre de 1908), p. 8. [Hace una buena crítica sobre la representación.]

y en verso. La acción de los tres primeros cuadros transcurre en un país imaginario, la de los dos últimos en Venecia, época actual. El reparto estaba formado por: Margarita (Srta. María Palau), Dalia (Srta. Elisa Moreu), Lucila (Srta. Araceli S. Imaz), Marta (Srta. Ana Vizcaíno), Mefistófeles (Sr. Carlos Rufá), Fausto (Sr. Pedro Ruiz de Arana), Simón (Sr. Diego Gordillo), Rodolfo (Sr. Miguel Mihura), Lorenzo (Sr. Vicente Carrión), Mario (Sr. José Medina), aventureros, caballeros, alguaciles y camareras. «El 6 de noviembre de 1908 se estrenó una fantasía, naturalmente de Sinesio Delgado, por algo se había resucitado *La baraja francesa* con corcheas de Amadeo Vives. Se titulaba la fantasía cómica-lírica *El talismán prodigioso* y más parecía el título y contextura obra de Pascuas con producción destinada a luchar por el cuerpo limpio con el mal humor... No se acogió mal, la nueva producción del arriesgado Sinesio. Llegó a doblar algunos días pero sin llegar a desalojar a las otras»²⁷.

La ilustre fregona, zarzuela fantástica con música de Rafael Calleja, fue estrenada en el Teatro Cómico de Madrid, el 14 de diciembre del mismo año. En un acto dividido en siete cuadros y en prosa, el reparto lo constituían: Manuela (doña Loreto Prado), Cleos de Corinto (doña Dolores Saavedra), Duquesita de Poitiers (doña Matilde Franco), Alira (doña María Águila), Berta (doña Elisa Román), Montoya (don Enrique Chicote), Peláez (don José Soler), Hidaspez (don Jaime Ripoll), Zaide (don Emilio Alonso), Ferrán (don José Ortiz), el Abate Rolland (don Julio Castro), Pero Núñez (don José Delgado), Sacerdote 1.º (don Juan Verdú), Sacerdote 2.º (don Gustavo Fernández), guerreros y sacerdotes persas, sacerdotisas, esclavos, luchadores, esclavos griegos, escuderos, arqueros, pajes, damas de la corte de Luis XVI y populacho de París.

El 31 de diciembre de 1908, en el Teatro Eslava de Madrid, se puso en escena la zarzuela fantástica, *Las calderas de Pedro Botero*, con música del maestro Ruperto Chapí, en un acto dividido en siete cuadros y en prosa. El reparto teatral lo integraron: la Emperatriz China y Estella (doña Carmen Domínguez), doña Camila y la Señá Jemarasa (doña Consuelo Mesejo), Salazar (don José Ontiveros), un guardia (don José Galerón), Marta, Satanás, Peláez, el conde de Buridan, Mericoff, Hern Herman, Monsieur, Rivies, Jacco, el mirlo, un mandarín, diablos, diablesas, damas, chinos y mozos de circo.

El diablo con faldas, zarzuela de comedia con música de Chapí, se representó por primera vez el 15 de julio de 1908, en el Teatro de Mayo de Buenos Aires (Argentina), y se estrenó en España, el 3 de noviembre de 1909 en el Teatro Cómico de Madrid, en un acto y en prosa. La acción transcurre en un pueblo próximo a Madrid.

²⁷ Cfr. VÍCTOR RUIZ ALBÉNIZ (Chispero), *op. cit.*, cap. XXXVI, pp. 398-399.

Los repartos estaban formados por:

<i>Personajes</i>	<i>Actores (Argentina)</i>	<i>Actores (Madrid)</i>
Flora	Srta. Barrilao	Srta. Prado
Martina	Sra. Torres	Sra. Franco
Tadea	Sra. Esplugas	Sra. Castellano
Moza 1. ^a	Srta. Stultz	Sra. Bordá
El padre Anselmo	Sr. Carreras	Sr. Chicote
Claudio	Sr. León	Sr. Castro
Juan Montiel	Sr. Ferrer	Sr. Ripoll
Varguitas	Sr. Angelo	Sr. Soler
Coro de «Hijas de María»		

El 24 de septiembre de 1909 inauguró la zarzuela *La moral en peligro*, con música de Vicente Lleó, en el Teatro Eslava, en un acto dividido en dos cuadros y en prosa. La acción transcurre en un balneario de la época actual. El reparto estaba formado por: Margarita (doña Julia Fons), Carmen (doña Juana Manso), doña Narcisa (doña Pilar Cárcano), Isabel (doña Resurrección Q.), Salcedo (don Antonio González), don Joaquín (don Ramón Peña), un camarero (don Emilio Sterm) y un viajero (don Lorenzo Velázquez).

El 20 de enero de 1910 Sinesio Delgado representó por primera vez la comedia titulada *Cabecita de pájaro*, en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid. Se trata de un cuento infantil en un acto dividido en siete cuadros en prosa. El reparto estaba formado por: Cabecita de pájaro (Srta. Rodríguez), Carlota (Sra. Torres), Luisita (niña Garcés), la Camarera mayor (Sra. Molins), Dominga (pastora) (Srta. Mateos), Gilda (Srta. Jiménez), Jazmín (paje) (Sr. Porredón), Antón (pastor viejo) (Sr. Venegas), el Príncipe y Bals (labrador rico) (Sr. Lliri), el Mayordomo mayor (Sr. Sánchez), el médico (Sr. Portillo), Brito (pastor) (Sr. Alverá) y dos cortesanos que no hablan.

El Bebé de París se estrenó 7 de febrero del mismo año en el Teatro Eslava de Madrid con música del maestro Vicente Lleó. Es una zarzuela en un acto y en prosa, cuya acción transcurre en Tordesillas (Valladolid), en la época de la representación. El reparto lo formaron: Madame Periquet (Sr. Manso), Rosalía (Srta. Salvador), doña Josefa (Sra. Cárcamo), Juanito (Sr. González Morales), don Rafael (Sr. Alarcón), don Hilario (Sr. Allens Pekins), el señor Paco (Sr. Rodríguez), Nemesio (Sr. Mariner), Ginés (Sr. Fernández) y ronda de mozos.

En el Teatro Apolo de Madrid, el 6 de abril, se estrenó *Faldas por medio*, sainete trágico en un acto y en prosa, cuya acción transcurre en un café económico y manchego. El reparto lo constituían: Fermina (doña Joaquina Pino), Damiana (doña Pilar Vidal), la Montañesa (doña Dionisia la Hera), la Roja (doña Elisa Moreu), Posturas (doña Araceli Sánchez Imaz), Sebastián (don Carlos Rufart), Ceferino (don Vicente García Valero), Esteban (don Miguel Mihura), Sotero (don Pedro R. de Arana), Tobías (don José Mesejo), Manolo (don Luis Manzano), un sereno (don Victoriano Picó).

El día 20 de este mismo mes puso en escena la zarzuela *La Perla del Harén*, con música de Rafael Calleja, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa, con prólogo y epílogo, en el Teatro Apolo de Madrid a beneficio de doña Mari Palau. El reparto lo formaban: una Actriz y Tarifa (doña Joaquina Pino), Zoraida (doña María Palau), Celinda (doña Rosario Pacheco), Marien (doña Antonia Espinosa), un trovador (doña Consuelo Mayendía), Mari-Alonso (doña Aurora Rodríguez), doña Leonor (doña Pilar Vidal), la Condesa Isabel (doña Dionisia la Hera), Inés (doña Elisa Moreu), Zara (doña Araceli Sánchez Imaz), mujeres del Harén, doncellas, damas castellananas y cautivas moras.

En las «Notas Teatrales» de ABC se decía: «Estrenose a las siete la zarzuela de Sinesio Delgado, música del maestro Callejas. *La Perla del Harén*. Es una fábula escrita con el cuidado y limpieza que pone Sinesio Delgado en todas sus obras. Prólogo recitado por Joaquina Pino. El público seguía hostil en el auditorio»²⁸.

En mayo el ilustre autor escribió la zarzuela *El libro del destino*, que se representó en marzo de 1915, con música de Vicente Lleó, en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso²⁹.

La zarzuela *Mano de Santo*, con música de Rafael Calleja, se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 18 de mayo del mismo año, en un acto dividido en cinco cuadros en prosa. El reparto estaba formado por: Susana (doña Joaquina Pino), Sagrario (doña María Palau), Rocío (doña Consuelo Mayendía), doña Rosa (doña Pilar Vidal), Lolilla (doña Elisa Moreu), Ramona (doña Rosario Pacheco), Melquiades (don José Moncayo), Tomás (don Luis Manzano), Miguelillo el de Valladolid (don Carlos Rufart), Pepe Juan (don Miguel Mihura), el padre Gadea (don Pedro R. de Arana) y Arjona (don Antonio Soriano).

Entre los manuscritos de Sinesio hemos podido localizar *La Rémora*, una obra teatral inédita hasta ahora, escrita en junio de 1915, en dos actos, en prosa y verso. Creemos que nunca se llegó a representar.

²⁸ ABC, n.º 1777 (jueves, 21 de abril de 1910), p. 8.

²⁹ Esta obra teatral la hemos localizado entre sus manuscritos y escrita en hojas de un libro de contabilidad.

El 1 de septiembre se representó por primera vez, en el Teatro Principal de San Sebastián por la Compañía de Lara, la comedia *Sansón y Dalila*, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en verano. El reparto estaba formado por: Concha (Srta. Pino), Soledá (Srta. Prado), doña Martina (Srta. Alba), Lorenza (Srta. Seco), Federico (Sr. Puga), Antonio (Sr. Manrique), don Rufino (Sr. Simo-Raso), don Pablo (Sr. Romea) y Eustaquio (Sr. Pérez Indarte).

En agosto del mismo año escribió *Gloria in Excelsis*, que se estrenó el 26 de octubre en el Teatro Apolo de Madrid. Se trata de una revista fantástica con prólogo, y con música de Amadeo Vives, en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso. La acción tiene lugar en el Cielo el día del Juicio Final. Participaron gran cantidad de actores en la representación. El reparto era el siguiente: Thais (doña Consuelo Mayendría), la Rumbosa (doña Elvira López Muñoz), la Samaritana (doña María Palau), Isabel de Segovia (doña Pilar Perales), Julieta (doña Parla Cortés), Francisca de Rimini (doña Elvira López Muñoz), Eloisa (doña Dionisia la Hera), Dalila (doña Isabel Format), Desdemona (doña Julia Domínguez), Margarita (doña Isabel Carcelles), la Reina del Molinete (doña Consuelo Mayendría), Dulcinea (doña María Palau), Estanislada (doña Pilar Vidal), Azucena (doña Consuelo Mayendría), la de Utebo (doña Elisa López Muñoz), Satanella (doña Dionisia de la Hera), la Pelusa (doña María Palau), Sócrates (don Diego Gorcoillo), el Melocotón (don José Moncayo), el señor Lubmós (don Pedro Ruiz de Aranos), Campanini (don Vicente García Valero), Fanfán de Normandía (don Carlos Rufant), Gutiérrez (don Enrique Gandía), Arturo (don Enrique Pobezano), Napoleón (don Francisco Molinero), Romeo (don José Mesino), Paolo (don Luis Manzano), Diego Mensilla (don Manuel Sánchez), Abelardo (don Enrique Garda), Sansón (don Vicente García Valero), Fausto (don Manuel Moncayo), Otelo (don Emilio Moreno), Alfonso (don Vicente Carrión), Papaliner (don Pedro Ruiz de Aranza), Kudoff (don Salvador Videgain), don Quijote (don Carlos Rufant), Renovales (don Salvador Videgain), Venancio (don Salvador Videgain), Pérez (don José Moncayo) y un ángel. La crítica dijo sobre la obra que: «Es la deplorable equivocación de un hombre de talento». «Como estimamos mucho a su autor, doblemente lamentamos el fracaso, reconociendo lo difícil que es realizar lo que en esta ocasión a intentado Sinesio Delgado». «Vives ha escrito para él una brillante y descriptiva pagina musical que honra su nombre». «Lo demás no gustó al respetable, exceptuando algunas bellas y dedicados números de Vives y los espléndidos telares de Muriel... Aplauso para los Sres. Ruiz de Arana y Manzano, en dos afortunadas imitaciones. Tratándose de Sinesio, es de esperar un pronto y satisfactorio desquite»³⁰.

³⁰ ABC, n.º 1966 (jueves, 27 de octubre de 1910), p. 8.

El Palacio de los duendes o la Casa de los duendes, zarzuela original de Sinesio y música de los maestros Amadeo Vives y José Serrano se presentó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, el 28 de diciembre de 1910, en un acto dividido en cuatro cuadros y en verso. La acción transcurre en cualquier pueblo de cualquier ciudad. Los personajes eran: Toribia (doña Pilar Vidal), Rosaura (doña Dionisia la Hera), Moza 1.^a (doña Isabel Carceller), Anacleto (don José Moncayo), Molina (don Enrique Gandía), Soterito (don Luis Manzano), Roque (don Vicente Carrión) y Mozo 1.^o (don Manuel Moncayo).

El 8 de abril de 1911 estrenó la zarzuela *Las dos Reinas*, con música de los maestros Rafael Calleja y Tomás Barrera, en el Gran Teatro de Madrid, en un acto dividido en siete cuadros en prosa y verso. La acción transcurre en un estado imaginario de Marfilia. El reparto estaba constituido por: la Reina (doña Úrsula López), Maristela (doña Carmen Andrés), la Camarera mayor (doña Luisa Moscat), Frutos (don C. Ortas, hijo), el Primer Ministro (don Miguel Lamos), Jefe de la Policía (don Ignacio Meseguer), el hostelero (don Joaquín del Valle), un oficial (don Simón Estrich), un guardia (don Antonio Soriano), Nelín (don José M.^a Castejón), Aldeano 1.^o (don Vicente Salvador), Aldeano 2.^o (don Francisco Vallejo), cortesanos, pajes, damas, soldados, guardias y pueblo.

El 24 de mayo del mismo año se puso en escena la zarzuela *Barbarroja*, en el Teatro Apolo de Madrid, con música del maestro José Serrano, en un acto y en prosa. La acción transcurre en Italia en el siglo XVI. El reparto estaba formado por: Isabela (Srta. Palau), Beatriz (Srta. Moreu), Celia (Srta. Domínguez), Heradín (Sr. Rufart), Leonardo (Sr. Gandía), Benedicto (Sr. Videgaín), Florio (Sr. Carrión), Caballero 1.^o (Sr. Roldán), Caballero 2.^o (Sr. Povedaro), Caballero 3.^o (Sr. Molinero), Caballero 4.^o (Sr. Medina), Caballero 5.^o (Sr. Moncayo), damas, caballeros florentinos, campesinos, pescadores y corsarios turcos.

Nuestro compañero de prensa se representó por primera vez en el Teatro Principal de San Sebastián por la Compañía de Lara de Madrid, el 25 de agosto de 1911. Es una comedia en dos actos y en prosa, cuya acción transcurre en un pueblo de la Sierra de Guadarrama, cerca de la vía férrea. Los actores eran: Teresa (doña Concepción Ruiz), el Marqués de Serrada (don Francisco Palanca), Manolo Velasco (don Francisco Barryco), Gálvez (don Alfonso Muñoz), Gamboa (don Luis Manrique), Montero (don Alberto Romea), Gaspar (don Fernando Delgado) e Isidro (don Antonio Pérez Indarte).

El 24 de octubre del mismo año inauguró la zarzuela *El mensaje*, en el Teatro Lara de Madrid, en un acto y en prosa. Según sus notas sabemos que terminó de escribirla el 17 de septiembre de 1911, para ser recitada en América por Saturnino M. Navarro.

El 24 de agosto de 1912 estrenó *La Revolución desde abajo*, comedia representada por primera vez en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, por la Compañía Lara de Madrid, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Paquita (doña María Luisa Moreno), Gregoria (doña Virginia Alverá), Eulalia (doña Carmen Seco), Prudencia (doña Carmen Escudero), Victoria (doña Eugenia Illescas), Deogracias (don Salvador Mora), Leandro (don Francisco Barraycoa), Rafael (don Antonio Mora), Benito (don Antonio Pérez Indarte).

Publicó en septiembre del mismo año la obra de teatro *El Anacoret*³¹. Lleva ilustraciones realizadas por Pedraza. La acción transcurre en algún castillo real de recreo. Los personajes son: Sara, Silvia, Marco, Lorenzo, Fabrico, Arcadio, Daniel, un capitán, dos oficiales, cortesanos y saltimbanquis.

El 20 de diciembre representó por primera vez la comedia de magia *Las garras del demonio*, en el Teatro Cervantes de Madrid, con un prólogo y tres actos dividido en diecisiete cuadros en prosa y verso. Los personajes eran: Consuelo, Laca de Crespá, la señá Antonia, Isabel, Julia, la Raposa, Bat, Bí, Trú, Lau, señor Ramón, el diablo, Jarene Wantía, Policampo, un guardia, un enano, capitán del barco, un marinero y un grumete, don Álvaro, don Juan, don Gonzalo, Tello, fray Diego, un portero y Pepona.

El 25 del mismo mes se puso en escena en el Teatro Gran Vía de Madrid, *La paloma azul*. Según la crítica de entonces, dice que gustó mucho. Notas Teatrales: «Comedia de Magia. La nueva empresa ha elegido para estos días de jubileo pascual una zarzuela de magia, en cuatro actos y veinticuatro cuadros. La paloma azul que ha refundido Sinesio Delgado y puesto música el joven maestro Baldovinos. Todo ocurre por obra de poder y encantamientos. Nuestra vista pasa cinematográficamente pueblos, castillos, fontanas, subterráneos, mansiones de hadas, aparecen condes, pastores, aldeanos, aves, peces, mariscos y una orquesta de boquerones... Es la jovenísima María Puchol, que levantó un huracán de aplausos con sus cadencias... La ovación que se llevó la criatura fue estruendosa»³².

Entre los manuscritos de Sinesio hemos localizado una zarzuela inédita, titulada *La dama de honor*, en un acto y en prosa. No tenemos constancia de que se llegara a representar. La acción transcurre en cualquier país de opereta y los personajes son: Leonor, Isabel, el Rey, el príncipe Alberto y Fabricio.

La zarzuela *La Tabla de la Salvación*, con música de Vicente Lleó, fue representada el 28 de diciembre de 1914 en el Teatro Apolo de Madrid, en

³¹ *La Revista literaria, El Libro Popular*, año I, n.º 12 (26 de septiembre de 1912), [s.p.]. Sobre la obra de teatro no disponemos de más datos y no sabemos si se llegó a representar, el único ejemplar localizado se encuentra mutilado.

³² *ABC*, n.º 2752 (jueves, 26 de diciembre de 1912), p. 12.

un acto, dividido en cinco cuadros en verso. El reparto estaba formado por: Amparo (doña Consuelo Mayendía), Matilde (doña Rosario Leonis), Luisa (doña Julia Galiana), Pilar (doña Paquita Nava), Julia (doña Paula Cortes), Paca 1.^a (doña Isabel Conceller), Paca 2.^a (doña Angelita Fortuny), Paca 3.^a (doña María Nieva), Paca 4.^a (doña María Gavilán), Atilano (don Casimiro Ortas), Pons (don Carlos Rufart), el Representante (don Carlos Román), Serrano (don Robustiano Ibarrola), Gálvez (don Cristóbal S. del Pino), un Guardia (don Vicente García Valero), el Avisador (don Antonio Castañer), el segundo Apuntador (don Luis Fischer), un Espectador (don Emilio Gutiérrez), un Chico (don Victoriano Pico), Coristas de ambos sexos.

El 20 de marzo de 1915, Sinesio estrenó *La Autoridad Competente*, en el Teatro Lara de Madrid. Es una comedia desarrollada en tres actos y en prosa. La acción se desarrolla en una capital de provincia. El reparto lo constituían: Rosario (doña María Luisa Moneró), Candelas (doña Mercedes Pardo), Vicenta (doña Amalia Sánchez Ariño), Laureana (doña Leocadia Alba), Ferranda (doña Carmen Seco), Juan Antonio Roldán (don Luis Manrique), don Manuel Vélez Vallina (don Salvador Mora), don Eloy Úbeda y Salazar (don José Isbert), Ambrosio (don Eduardo Zaragozano), Alfonso (don Luis Peña), Eugenio (don Miguel Mihura), Bernabé (don Antonio Pérez Indarte), un criado (don José Prieto), un portero (don Eduardo Romero), Agustín (don Jesús Tordesillas).

El 25 de julio del mismo año escribió la comedia inédita *La Mora Verde*, comedia en dos actos en prosa que nunca se llegó a representar. La acción tiene lugar en Madrid y los personajes eran: Meny, Rosario, Gregorio, Paca, Joaquín, Pepe, Luis, el señor Marcos, Perico y un camarero.

Al año siguiente, el 19 de enero de 1916, se puso por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid la zarzuela fantástica *La ley del embudo*, con música del maestro Amadeo Vives, en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa. El reparto estaba formado por: Consuelo (doña Emilia Iglesias), Cele (doña Consuelo Mayendia), la Marquesa (doña Elisa Moreu), doña Filo (doña María Montes), Gregoria (doña Pilar Perales), Paulino (don Carlos Casimiro Ortas), Astarot (don Pablo Gorjé), Pablo (don Cristóbal Sánchez del Pino), Jaime (don Carlos Rufart), señores y caballeros.

El Retablo de Maese Pedro la escribió para conmemorar el tercer Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Fue estrenada esta comedia en el Teatro Cervantes de Madrid, el 22 de abril de 1916. Estaba dividido en dos actos y en prosa, con prólogo. Sus personajes: Luscinda (doña Josefina Roca), Dorotea (doña Rosario Toscano), doña Rodríguez y Maritornes (doña Irene Alba), Leonela (doña Natividad Ríos), una Doncella (doña Carmen Palencia), Cortadillo (doña Carmen Calvo), don Fernando (don Ignacio Meseguer), Ginés de Pasamonte (don Ricardo Simó Raso), Cardemio (don Nicolás Perchicot), Rinconete (don Fernando Aguirre), Ven-

tero (don Francisco Molinero), Arriero (don Pablo Hidalgo), Cuadrillero (don Ricardo Marchante), Caballero 1.º (don Castor Sapela), Caballero 2.º (don Gonzalo Vico), don Diego (don Jenaro Guillot), Testigo 1.º (don Pablo Hidalgo), Testigo 2.º (don Gonzalo Vico). Al parecer, según la crítica de la época, gustó mucho al público asistente³³.

El 5 de agosto de mismo año inauguró la comedia *Salud y pesetas*, la cual hemos podido solamente localizar entre sus manuscritos, y sabemos que se representó por primera vez en el Teatro Principal de San Sebastián, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en Madrid, y el reparto estaba formado por: la tía Nicanova (Srta. Prado), la señora Martina (Sra. Castellana), Lucía (Srta. Águila), Concha (Sra. Franco), Anita (Sra. Medero), Juliana (Sra. Melchor), Teófilo (Sr. Claudio), el señor Esteban (Sr. Solen) y Ubaldo (Sr. Castro).

Grande de España, con una zarzuela que terminó de escribir el 21 de septiembre de 1916, pero no se tiene constancia de que se hubiese en escena. Se estructura en dos actos, el segundo acto, a su vez, está dividido en cuadros y en verso. La acción tiene lugar en la época de Felipe III, los personajes eran: doña Laura, Tomasa, Mendoza, el Rey, Guevara, Valvarco, don Alonso, Perantón, Cuervo, Manaras, Capitán, Roque, Cervera.

El 16 de noviembre de 1916 estrenó la comedia de magia *El botón de nácar*, en el Teatro Apolo de Madrid, con música de Pablo Luna, en dos actos en prosa, con prólogo y epílogo. El reparto estaba formado por: Alicia Bentini (Sra. Fuentes), Rosina (Sra. Magentio), Josefina Prevant (Sra. Parrao), Amelia (Sra. Girona), Cleopatra (Sra. Fuentes), Isabela (Sra. Banara), el señor Scott (Sr. Rustant), el doctor Melisón (Sr. Sancha del Pino), Adolfo (Sr. Fuentes), Esteban (Sr. León), Robinet (Sr. Pitanchó), Jack (Sr. Román), Wright (Sr. García Valero), Capitán del Barco (Sr. Ibarrola), Barbarroja (Sr. Beltrán) y un marinero (Sr. Rodríguez).

El 7 de diciembre de 1917 Sinesio se puso en escena por primera vez la zarzuela *Himno al amor*, con música de Julio Gómez y Alonso Valdés, en el Teatro Apolo de Madrid. Es un capricho fantástico musical en un acto, dividido en cinco cuadros y en verso. La acción transcurre a mediados del siglo XIII en España. El reparto estaba formado por: Ferrán (Srta. Rafaela Leonor), María (Srta. Carmen Ramos), la Dueña (Srta. Elisa Moren), la Reina de Hadas (Srta. Virginia Barona), Gonzalo de Vargas (Sr. Francisco Meano), García Girón (Sr. Matías Hetmet), Tello (Sr. Miguel Lamas), Bufón (Sr. Francisco Gallego) y Mendo (Sr. Serrano Guillet).

El 26 de noviembre del mismo año se representó la opereta *Justicia y ladrones*, en dos actos y en prosa, con música de los maestros Reveriano Soutullo (de origen pontevedrés de Galicia) y Juan Wert, en el Teatro Apolo de

³³ ABC, n.º 3959 (23 de abril de 1916), pp. 16-17.

Madrid. La acción transcurre en Constantinopla, en época actual de la representación. El reparto estaba formado por: Lina Gerard (Srta. Rosario Leonis), Marta (Sra. Vizcaíno), Rosina (Sra. Revilla), una Camarera (Sra. Cerillo), Mufid (Sr. Meana), Gustavo Rontier (Sr. Frantena), Gastón (Sr. Mauri), Abogado (Sr. Román), Kalisia (Sr. Rufant), un Criado (Sr. Gutiérrez), Genevente (Sr. García Valero).

El 19 de diciembre, en colaboración con J. Moyron, estrenó la zarzuela, *Los Leones de Castilla*, pieza teatral escrita en verso. Por desgracia no dispongo de más datos y relacionados con dicha obra.

El día 28 del mismo mes se puso en escena la zarzuela *El Anillo de los Faraones*, con música de Emilio Acevedo, en el Teatro Apolo de Madrid. Es un cuento infantil de Nochebuena, en dos actos, dividido en nueve cuadros y en prosa.

Mi Único Amor es una comedia en dos actos y en prosa que se estrenó el 28 de septiembre de 1920 en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Lleva una dedicatoria del autor: «A Arturo Serrano, empresario del Infanta Isabel, en prueba de amistad y simpatía». El reparto estaba formado por: Nieves (Sra. María Gómez), Amalia (Sra. Nieves Suárez), doña Remedios (Sra. Juana Manso), Nemesia (Sra. Eugenia del Olmo), Augusto (Sr. José Calle), Pablo (Sr. Pedro Sepúlveda), don Fermín (Sr. Francisco Alarcón) y Carlitos (Sr. Francisco Pierrá). La acción transcurre en Madrid en época actual. Aunque haya sido su única obra teatral de este año, sin embargo, siguió trabajando asiduamente en el diario *ABC* y todo tipo de periódicos y revistas de habla hispana.

El 19 de enero de 1921 se representó la opereta titulada *Su Alteza se Casa*, con música del maestro Pablo Luna, en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, en un acto y en prosa. Sus personajes eran: Salvio (Sra. María Gómez), Elena (Sra. Joaquina Pino), Bernarda (Sra. Juana Manso), Celia (Sra. Blanca Jiménez), Beatriz (Sra. Milagros M. Toldos), Rosaura (Sra. Isabel Plaza), Dorina (Sra. Carmen Posadas), Demetrio (Sr. Pedro Sepúlveda), Tobías (Sr. Francisco Alarcón), Floro (Sr. Francisco Pierre) y Bartolino (Sr. Antonio Suárez).

El 28 de mayo de 1924 estrenó la zarzuela *La Maga de Oriente*, en colaboración con los maestros José Serrano y Ernesto Rosillo. Se representó por primera vez en el Teatro de la Zarzuela y sabemos que el 2 de abril de 1928 se volvió a representar en Valencia, según nos cuenta el diario *ABC* de ese día. Es una obra escrita en prosa y en un acto. La acción se desarrolla en un país imaginario. Los personajes, con trajes florentinos del siglo XVI, eran: Lara, Silvia, Marco, Lorenzo, Patricio, Arcadio (paje), Daniel, Dores, Capitán.

El 30 de julio del mismo año se representó por primera vez la obra teatral *¡Hijo de mí alma!*, en el Teatro del Gran Casino de Santander. Sabemos

que el 20 de enero de 1925 se estrenó en Madrid, según nos cuenta «Crítica de Floridor», en *ABC*. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Pascuala (doña Concha Catalá), Irene (doña María Cañete), Nicolasa (doña Matilde Armisen), Lorenza (doña Raquel Martínez), Manuela (doña Elisa Méndez), Justa (doña Pilar R. Alenza), El señor Juan (don Ricardo Sinó-Raso), Pablo (don Salvador Soler Mari), El señor Lucas (don Gonzalo de Córdoba) y Epifanio (don José Balaguer).

En 1927, Sinesio y Antonio Fernández Lepina realizaron una adaptación castellana del juguete cómico, *Cabecita de pájaro*, cuyo autor es Tristán Bernard. Se trataba de un cuento infantil en tres actos y en siete cuadros

Tras su muerte en 1929 fueron publicadas y representadas algunas obras suyas: *El bautizo de Fígaro*, zarzuela en verso y en colaboración con F. Romero y G. Fernández Shaw; *Elixir de amor*, zarzuela en verso. Por último, hay varias piezas teatrales, algunas de las cuales nunca se llegaron a representar y otras, por el contrario, no se dispone de la fecha: *Carne de Tablas*, comedia en tres actos, en prosa y sin especificar los personajes. *Tamboril y Gaita*, nunca se llegó a estrenar. Los personajes eran: Julia, Nicasia, el Señor Lucio, Colás. *La Patria Chica*, zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa. Los personajes eran: Madre Gaita, la Bella Ruiz, Tomasa, Pepa, Ignacia, Minuto Chico, minutín, minutito, Gorrote, Tónico, Barbardillo, Gumen, Borrel, Aniceto, Macero 1.º, Macero 2.º, Juliano, un portero en el Congreso, un mozo, un vaquero, un cartero, un camarero, un mozo y un pasante. *El Padre Cura*, drama en tres actos y en prosa. La acción transcurre en un pueblecito de la Costa Cantábrica. Los personajes son: Lola Jerez, Nieves, la Señora Bernarda, doña Edugivis, Francisca, María, el padre Lorenzo, Fernando de Rojas, el señor Roldán y Apolinar. *Tragabalas*, juguete cómico lírico en un acto. La acción tiene lugar en Guadalajara. Los personajes que lo formaban eran: Aniecha, Carlot, Barbuliana, Idalicio, Jadeo, Rodríguez y un mozo del pueblo. *Don Procopio*, *La Presumida*, *La Sorella*, *Machicha de Procopio*, *Machicha de los Inocentes*, *The Matchiche* y *La Matichiche*.

Por último, destaco el estudio más completo sobre el ilustre autor, que dio como resultado una tesis doctoral inédita *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García*, en la Universidad Complutense de Madrid (2001) y publicada después por la misma Universidad en el año 2006.

BIBLIOGRAFÍA

- BERNI, LUIS G.: *Ruperto Chapí*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1995, 575 pp.
- DELEITO Y PIÑUELA, JOSÉ: «Origen y apogeo del Género Chico», con ilustraciones, en *Revista de Occidente*, Madrid, 1949, 572 pp.

- DELGADO GARCÍA, SINESIO: *Mi Teatro*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, Madrid, 1905, 279 pp.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, MELCHOR: *Mi Teatro. Sinesio Delgado en su tiempo*, edición homenaje de la Sociedad General de Autores Editores, en el Centenario del Nacimiento de Sinesio Delgado, Madrid, S.G.A.E., 1960, 245 pp.
- GARCÍA PADRINO, JAIME: *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. «El teatro infantil: El niño, pretexto dramático (la ante guerra)»*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992, 591 pp.
- GONZÁLEZ FREIRE, JOSÉ MANUEL: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García, 1859-1928*, tesis doctoral inédita, dirigida por Yolanda Clemente San Román, en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana en el 2001, y publicada por la misma Universidad en el año 2006, 2 vols.
- «Aproximación a la bio-bibliografía de Sinesio Delgado (1859-1928)», en *Pliegos de Bibliofilia*, n.º 16, Madrid, Edita Pliegos de Bibliofilia, 4.º trimestre 2001, pp. 1-21.
 - «Sinesio Delgado y la España decimonónica», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños (AIEM)*, XLIII, Madrid, CSIC, 2003, pp. 497-525.
 - «Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños (AIEM)*, XLV, Madrid, CSIC, 2005, pp. 673-699.
 - *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2.ª parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (pp. 1-21), en 2006, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm
 - *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1.ª parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (pp. 1-17), en 2006, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm
 - *Biografía de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (pp. 1-26), en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19378>
 - *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1.ª parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (pp. 1-21), en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19379>
 - *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2.ª parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (pp. 1-17), en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19380>
- GÓMEZ REA, JAVIER: «Las revistas teatrales madrileñas: 1790-1930», en *Cuadernos Bibliográficos Madrileños*, n.º 32 (1978), pp. 64-140.
- HERNÁNDEZ GIRBAL, FLORENTINO: *Amadeo Vives. El músico y el hombre*, Madrid, Ediciones Lira, 1971, 406 pp.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, J.: *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1994, pp. 184-185.
- RUIZ ALBÉNIZ, VÍCTOR (Chispero): *Teatro Apolo: Historial anecdótico y estampas madrileñas de su tiempo 1873-1929*, Por «Chispero», Prólogo de Jacinto Benavente, Madrid, Prensa Castellana, 1953, pp. 81, 177, 242, 266-267, 328-329, 332, 361 y 398-399.

RESUMEN: El artículo da cuenta de parte del escritor Sinesio Delgado referentes a su etapa como director dramaturgo de zarzuelas, «Género Chico», representadas la mayoría de ellas en Madrid, San Sebastián, Barcelona y en América como el Teatro Real, Teatro Apolo, Teatro Martín, Teatro Lara, Teatro Príncipe Alfonso, Teatro Principal, Teatro la Zarzuela, Teatro Eslava y muchos más, casi todas sus obras como *A Sangra y Fuego*, *El Grillo*, *Las Modistillas*, *Lucifer*, *El Retablo de Maese Pedro*, *¡Hijo de mi Alma!*, *Cabecita de pájaro*, *Barbarroja*, etc.

PALABRAS CLAVE: Madrid. Siglo XIX y XX. Sinesio Delgado. Teatro. Zarzuela. «Género Chico». San Sebastián. Barcelona. Valladolid. Argentina. Brasil. Chile. México. Estados Unidos de América. Costa Rica.

ABSTRACT: This article is about part of the writer Sinesio Delgado's steps as a dramatist master of zarzuelas, theatre comic one-act pieces the most of them put on in Madrid, San Sebastian, Barcelona and America in the Real Theatre, Lara Theatre, Apolo Theatre, Martin Theatre, Principe Alfonso Theatre, Principal Theatre, Zarzuela Theatre, Eslava Theatre and very much, of the zarzuelas *A Sangra y Fuego*, *El Grillo*, *Las Modistillas*, *Lucifer*, *El Retablo de Maese Pedro*, *¡Hijo de mi Alma!*, *Cabecita de pájaro*, *Barbarroja*.

KEY WORDS: Madrid. 19th and 19th Centuries. Sinesio Delgado. Theatre. Operetta. Theatre comic one-act pieces. San Sebastian. Barcelona. Valladolid. Argentina. Brasil. Chile. México. Estados Unidos of America. Costa Rica.

Recibido: 15 de marzo de 2007.

Aceptado: 20 de mayo de 2007.