

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 47 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



9 778405 846370

ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

TOMO
XLVII

C. S. I. C.
2007
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLVII



C. S. I. C.
2007
MADRID

El tomo XLVII de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madricense.

Ilustración de portada:

Centenario de «El Cuento Semanal». Portada del n.º 1. Madrid, 4 de enero de 1907

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaria del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Francisco José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARÍA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia María Labrador Ben.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Memoria

<i>Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2007</i>	15
---	----

Artículos

<i>La Tarasca del Corpus madrileño: una iconografía simbólica potenciada por la música</i> , por M. ^a ASUNCIÓN FLÓREZ	19
<i>Contribución al estudio del gasto en la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)</i> , por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE	43
<i>José Giardoni, platero y bronceador romano al servicio de Carlos IV</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO	73
<i>Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (y II)</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	99
<i>El escultor Pedro Alonso de los Ríos. I. Biografía y obra</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	133
<i>La Casa Palacio del Conde de Aranda. Su transformación en Cuartel de Guardias Reales y posterior construcción del Tribunal de Cuentas del Reino</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	155
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (segunda parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	175
<i>Tensiones sociales en Madrid a principios del siglo XIX</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ	211
<i>Una relación contemporánea del motín de Oropesa</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	271

	Págs.
<i>Acotaciones sobre el Subdelegado de Fomento y los Gobernadores Civiles de Madrid (1832-1836)</i> , por JAVIER PÉREZ NÚÑEZ	277
<i>Maestros de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII (I)</i> , por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	293
<i>El oficio de memorialista</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA	321
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VII)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	337
<i>Vecinos de Madrid al servicio de la Real Hacienda durante el reinado de los Reyes Católicos: los arrendadores de rentas</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	367
<i>Venturas y desventuras de un infanzón aragonés en el Madrid de principios del siglo XIX</i> , por ERNESTO FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ	417
<i>Madrid y los madrileños en la Sierra de Guadarrama. Un proyecto ferroviario de la II República</i> , por JESÚS MARTÍN RAMOS	429
<i>El concejo de Vicálvaro contra Gaspar Ordóñez: pleitos y conciertos en la obra de la iglesia parroquial de Vicálvaro</i> , por MIGUEL C. VIVANCOS	453
<i>Efímero y perdurable. Entradas triunfales en el Madrid cortesano: las puertas de Alcalá y Atocha</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	465
<i>El Género Chico y la Zarzuela en Sinesio Delgado</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	495
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	529
<i>Madrid. El nacimiento de la ciudad liberal en la prensa madrileña (1824-1860)</i> , por M. ^a DEL PILAR GARCÍA PINACHO	569
<i>El despoblado de Pesadilla. Arqueología medieval y moderna en el valle del río Jarama</i> , por JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA	617
<i>Planes especiales de inversión por distritos de Madrid. La participación de los ciudadanos en la definición y gestión de programas municipales de inversión</i> , por CARLOS GONZÁLEZ ESTEBAN	651
<i>Los familiares del Tribunal de Corte (1665-1820). Primera parte: Origen, trayectoria histórica y estudio sociológico</i> , por MARÍA DEL PILAR DOMÍNGUEZ SALGADO	667
<i>Topónimos madrileños: Barajas</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	689

Notas

<i>El origen del topónimo Madrid</i> , por SANTIAGO PÉREZ OROZCO	701
<i>Cuando «La Farsa» no era «La Farsa». «La escena» n.º 1. Una rareza bibliográfica</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	705
<i>Boticarios y comadronas en los comienzos del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	709
<i>Archicofradías, cofradías, congregaciones, esclavitudes y hermandades de Madrid (siglos XVII-XVIII)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO.	715

Efemérides

<i>En el centenario de Chueca. Cien años sin Federico Chueca y una eternidad con él</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA	727
--	-----

Necrológicas

<i>Luis López Jiménez</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	737
---	-----

Reseñas de libros

SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Herodías-Salomé</i> , por JOSÉ FRADEJAS	743
FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, <i>León V de Armenia (Primero y único señor de Madrid)</i> , por ANTONIO ARANDA	744
PUIG-SAMPER MULERO, MIGUEL ÁNGEL, y REBOK, SANDRA, <i>Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España</i> , por ADRIÀ CASINOS	745
VARIOS AUTORES, <i>Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	747

**CUANDO LA FARSA NO ERA LA FARSA.
LA ESCENA N.º 1.
UNA RAREZA BIBLIOGRÁFICA**

**WHEN LA FARSA ITS NOT LA FARSA. LA ESCENA N.º 1.
A BIBLIOGRAPHICAL RARITY**

Por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA
Instituto de Filosofía CSIC

El 23 de septiembre de 1927 nace en Madrid una nueva colección teatral que lleva por título *La Escena*. Publicación semanal de obras de teatro, dirigida por Valentín de Pedro. Costaba 50 cts., tenía 80 páginas más la portada, de cartulina y en cuatricomía, mientras los interiores estaban impresos en blanco y negro. La empresa editora era Rivadeneyra, S. A., Sección de Publicaciones, Cuesta de San Vicente, 20, Madrid. La obra elegida para la inauguración de la nueva colección era *Don Elemento. Comedia en Tres actos*, de José Fernández del Villar, estrenada el 16 de ese mismo mes y año, septiembre de 1927 en el teatro Alkázar de Madrid.

El fondo de la primera de portada era un tapiz floral, sin firma. En la parte superior en una franja amarilla aparecían, en tres líneas, el nombre del autor, el título de la obra, y la denominación teatral y el número de actos. En el centro, y en un círculo azul, aparecía, en blanco, la máscara de la comedia; y debajo, una nueva franja amarilla, más estrecha, con el precio, el nombre de la colección, y el número de la misma.

La cuarta de portada era blanca con el exlibris de Rivadeneyra en el centro impreso en naranja.

En segunda y tercera aparecían anuncios de otros productos editoriales de la firma. En segunda el semanario *Gutiérrez*, dirigido por K-HITO (Ricardo García López, 1890-1984) y aparecido ese mismo año, con un dibujo de Gutiérrez, personaje creado por el propio K-HITO y que representaba al típico oficinista con manguitos. Dirigía un departamento de incombustibles. El anuncio aparecía impreso en azul y orlado de rojo.

En tercera. El anuncio era de la colección *La Novela Mundial*¹ impresa en los mismos colores que la segunda.

¹ *La Novela Mundial* publicó 130 títulos entre el 18 de marzo de 1926 y el 6 de septiem-

Ya en interiores, tras una portadilla con el nombre de la obra, la portada interior indicaba: autor, título, calificación de la obra y número de actos, fecha, lugar y local de estreno. Centrado un pequeño dibujo en negro de la cara de un gato sonriente y alado, y en la parte baja, en tres líneas, título de la colección, año, fecha y número y lugar de edición.

En la página 4 aparecía el reparto de la compañía que estrenó la obra, en este caso concreto de Juan Bonafé. Los tres actos iban precedidos de sendos dibujos del decorado (Masberger), cerrando cada acto un pequeño dibujo de uno de los personajes. Las páginas 77-78 estaban dedicadas a relacionar las obras del autor, mientras que la 79 anunciaba tanto la colección como la obra publicada y las próximas. En este caso se decía lo siguiente:

El viernes 30 de septiembre aparecerá el segundo número con la aplaudida comedia de **Muñoz Seca y Pérez Fernández**

TITULADA
LA CARABA

* * * * *

En nuestro tercer número, 7 de octubre, publicaremos

LA VILLANA
De Romero y Fernández Shaw
Música del maestro VIVES

La Escena cumplió y no cumplió lo prometido, pues desapareció como tal cabecera, pero sin embargo, tuvo una continuidad inmediata en la colección *La Farsa*² que, curiosamente, no mencionó a su predecesora y comenzó utilizando el número 1 para su primera entrega. Efectivamente publicó como número 1 la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *La Caraba*, pero entre la anunciada como siguiente intercaló otra, *Mi mujer es un gran hombre*, de Georges Berr y Louis Verneuil, en versión castellana de Juan José Cadenas y Enrique F. Gutiérrez Roig. *La Villana*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, apareció como número 3. Desconocemos las razones que llevaron a un cambio en la cabecera de la colección, pero posiblemente se debiera a problemas de propiedad de la denominación. De hecho había existido una revista teatral con dicho título que tuvo carácter semanal y estaba dedicada a la música, pero se editó entre los años 1865-1867.

bre de 1928. ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA y MARÍA DEL CARMEN SANTAMARÍA BARCELÓ, *La Novela Mundial* (Madrid: CSIC, 1997), Literatura Breve 2; ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, *Bibliografía e Historia de las Colecciones Literarias en España (1907-1957)* (Madrid: Libris, 1996), pp. 36-41 y 111.

² MANUEL ESGUEVA MARTÍNEZ, *La colección teatral «La Farsa»* (Madrid: CSIC, 1971), Anejos de la Revista Segismundo, 3. *La Farsa* publicó 463 números entre el 1 de octubre de 1927 al 1 de agosto de 1936. ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, *op. cit.*, pp. 66-71 y 163.

Otra publicación, esta vez quincenal, se editaba en Barcelona, *La escena catalana* con una larga andadura entre 1906 y 1937. En 1941 se publicó, también en Barcelona, otra colección titulada *La Escena*.

Nada más simple que relacionar *La Escena* con *La Farsa*. Tanto el formato, como el precio, como el director de ambas colecciones fueron los mismos, así como la estructuración de portadas e interiores. La nueva colección siguió ilustrando el inicio de cada acto con un dibujo del decorado. Damos a continuación la ficha completa de este número singular. No tenemos constancia de que fuera publicado con anterioridad ni con posterioridad:

N.º 1 (001LE) Fecha: Madrid, 23 de septiembre de 1927.

Autor: FERNÁNDEZ DEL VILLAR, José³.

Título: *Don Elemento*.

Denominación: Comedia en tres actos. En prosa, original.

Estreno: Teatro Alkázar, de Madrid, el día 16 de septiembre de 1927.

N.º de páginas: 80 págs.

Precio: 50 cts.

Portada: sin firma.

Contraportada: exlibris Editorial Rivadeneyra.

Imprentas: la de la propia editorial.

Observaciones: La colección desaparece tras este número y vuelve a publicarse bajo la denominación de *La Farsa*. 2.ª de portada, anuncio de la revista *Gutiérrez*. 3.ª de portada, anuncio de *La Novela Mundial*.

Reparto: DOÑA CACHUCHA (Irene Alba), CARMITA (Carmen Ortega), ISABEL (Julia Caba), MARÍA TERESA (Elena Granda), LOLILLA (María Pujó), GREGORIA (Irene Caba), DOÑA VICENTA (Juana Manso), DOÑA OLEGARIA (Rita Lozano), DON ELEMENTO (Juan Bonafé), MANOLO (Manuel Perales), DON SEVERIANO (Joaquín García León), CRUZ (Pablo Hidalgo), ENRIQUE (Emilio Gutiérrez), GUSTAVO (Francisco Sanz), DON CLEMENTE (Manuel Caba), MOCHALES (José Ruiz Mirón), EL CERILLERO (José Ponzano), EL LIMPIABOTAS (Pepita Caba), EL ECHADOR (que no habla) (M. M.).

Resumen argumental: Doña Carmen (Cachucha), abandonada por su marido, viene a Madrid desde Cáceres y abre una pequeña pensión para poder criar a su hija y a sus dos sobrinas huérfanas. Los estudiantes que son sus huéspedes se hacen novios de las chicas y Manolo, uno de ellos, planea fugarse con Carmencita, la hija de Cachucha. Cuenta con la complicidad de Don Elemento, al que ha animado a alojarse en la pensión para

³ José Fernández Villar (Málaga, 1888-1941). Información sobre este autor puede consultarse en FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES, *Ensayo de un Diccionario de la Literatura II. Escritores españoles e hispanoamericanos* (Madrid: Aguilar, 1964), pp. 399-400, y en MANUEL GÓMEZ GARCÍA, *Diccionario del Teatro* (Madrid: Akal, 1997), p. 314.

poder seducir a doña Carmen. Al final, este resulta ser el marido fugado y evita la deshonra de su hija. Manolo se casa con la chica y Carmen y Don Elemento se reconcilian.

Acción: En Madrid. En la época en la que se estrenó
Tres actos. No hay división en escenas.

I: La «sacristía» del café Esparteros.

Inc.—«Imparcial», «Liberal», «La Libertad», «ABC», «El Sol» ...
(CERILLERO).

Exp.—Tabaco, cerillas, cigarros puros y cajetillas... (CERILLERO).

II: Comedor de un piso en la plaza de Herradores.

Inc.—«Soy la *garçon*, con, con (GREGORIA).

Exp.—¡Hija del alma! (DOÑA CACHUCHA).

III: La misma decoración del acto anterior.

Inc.— ¡Mi madre! Las nueve (ENRIQUE).

Exp.— ¡Joaquín! ¡Joaquín! (DOÑA CACHUCHA).

RESUMEN: Se describe la aparición de un único volumen de una nueva colección de teatro, *La Escena* (23 de septiembre de 1927), que no tuvo continuidad, pues cambió su cabecera por *La Farsa*, por lo que puede considerarse el número cero de dicha colección.

PALABRAS CLAVE: Colecciones periódicas de teatro. Madrid, 1927. *La Escena*. *La Farsa*.

ABSTRACT: It is described and analysed the publishing of a theatrical collection, *La Escena* (23 September, 1927). This collection have not continuity. Change its name by *La Farsa*. This title is the number zero of the second collection.

KEY WORDS: Theatrical collections. Madrid, 1927. *La Escena*. *La Farsa*

Recibido: 28 de febrero de 2008.

Aceptado: 25 de marzo de 2008.