

Reflexiones sobre el curso “La guerra de la independencia: otras perspectivas y la imagen exterior”

REFLEXIONES SOBRE EL CURSO “LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: OTRAS PERSPECTIVAS Y LA IMAGEN EXTERIOR”; Francisco Javier Asturiano Molina-Niñirola Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia). Profesor de Enseñanza Secundaria. IES “Martín García Ramos”; Albox (Almería).

e-mail: javiastu@gmail.com

Sección: OPINIÓN

Nos encontramos en un momento en que se multiplican las conmemoraciones y actos relacionados con el bicentenario del comienzo de la Guerra de la Independencia, efeméride que seguiremos recordando en años sucesivos, pues larga fue la lucha (1808-1814). El mismo concepto Guerra de la Independencia está siendo incluso motivo de debate y revisión, cuestionándose de hecho muchas de las apreciaciones comúnmente aceptadas que se relacionan con este acontecimiento histórico.

En este sentido resultó muy adecuada la organización del curso “La Guerra de la Independencia: otras perspectivas y la imagen exterior”; que tuvo lugar en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) durante los días 4 al 8 de Agosto de 2008, en el marco de los Cursos de Verano que desde hace años viene organizando la Universidad Complutense de Madrid.

Coproducido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la actividad fue dirigida por los profesores Alejandro Pizarroso Quintero y Joaquín Álvarez Barrientos, teniendo como secretaria a Raquel Esther Sánchez García.

En esta ocasión se le otorgó al tema del curso un enfoque distinto al que tradicionalmente se suele dar en este tipo de actividades académicas, ya que se pretendió dar una peculiar visión del conflicto, centrándose en la perspectiva exterior de la contienda, es decir, en las repercusiones que tuvo la misma fuera de España.

Así, tras unos planteamientos generales introductorios, Joaquín Álvarez Barrientos expuso la construcción del conflicto español, y a continuación se dio paso a analizar la influencia de la Guerra de la Independencia en los diversos estados europeos: Gérard Dufour se centró en el eco de la lucha ibérica en Francia e Inglaterra, e Ingrid Schulze Schneider hizo lo propio con respecto a los territorios alemanes, mientras Cristina González Caizán habló sobre las repercusiones en Italia y Polonia, con la presentación de abundante material gráfico.

Debe destacarse además la importancia prestada a los efectos y repercusiones que tuvo la Guerra en los distintos espacios americanos, con la intervención de Pablo Sapag y constantes alusiones a lo largo del curso. Sin embargo, como se señaló al final del mismo, se echaron en falta menciones a Portugal y a Filipinas, y ampliar quizá el papel de Inglaterra. José María Portillo analizó la situación de España y su monarquía en 1808, una nación entre los imperios francés y británico que experimentó enormes convulsiones a partir de esa fecha; y por su parte Raquel Esther Sánchez García, secretaria del curso, dio una visión general sobre la formación del liberalismo español. Los aspectos culturales tuvieron un gran protagonismo a lo largo del curso. Así, Luis Miguel Enciso ofreció una visión sintética sobre la cultura de la España del momento, y también disertó sobre el interesante tema del coleccionismo. Begoña Lolo sintetizó los aspectos musicales de la época, centrándose en las canciones patrióticas, ilustrando su exposición con excelentes audiciones; y Ana María Freire presentó una completa panorámica del teatro durante el período estudiado.

Alejandro Pizarroso cerró el curso con su ponencia sobre la propaganda de guerra del momento, centrándose especialmente en la napoleónica. Especialista en temas propagandísticos, Pizarroso realizó además sobre este asunto diversas alusiones a conflictos actuales. Todos los días se celebraban además unas interesantes mesas redondas, lo que suponía un buen complemento al programa académico. Para concluir, podríamos decir que en buena medida se consiguió el objetivo planteado inicialmente de dar una imagen lo más completa posible de la Guerra desde una perspectiva externa, intentando transmitir esas otras imágenes de la misma que en ocasiones se dejan de lado. De este modo, los directores del curso consiguieron reunir a unos excelentes especialistas en la materia, que con sus intervenciones dieron una completa visión de la imagen de España y de la Guerra fuera de nuestras propias fronteras, desde los diversos puntos de vista político, propagandístico, representativo y cultural.