

Per l'estat en què es trobava, era evident que ja feia dies de la seva mort. Atac de cor, va dictaminar el forense posteriorment; va ser instantani, ni tan sols se'n va adonar.

Pobre home, deien els veïns, tan bo com era, no va poder superar l'absència de la Maria, el va matar l'amor que sentia per ella.

Després de l'enterrament, i un cop passats uns dies, la seva filla va fer inventari de les pertinences del seu pare. De fet, poca cosa. Els quatre mobles i quatre coses més que tenia les va donar als Drapaires D'Emaüs, però li va saber greu donar els geranis i, després de convèncer el seu marit, un diumenge al matí els anaren a buscar amb la seva furgoneta.

Començaren a baixar-los, amb tanta mala sort que un dels testos va caure per l'escala. Aleshores, en trencar-se i escampar-se per terra, aparegueren les restes dels ossos d'una mà humana.

No va ver falta regirar molts testos per esbrinar com, quan, on i per què havia desaparegut la senyora Maria. ●

# OFELIMÓS

## 16- Esther Peretó i Zapater

**Ana Fernández Álvarez**

*campanadas@telefonica.net*

*Amb aquest terme grec, ofelimós, atribut de qualsevol cosa capaç de satisfer una necessitat o un desig, oferim una sèrie de lliuraments plàstics que tenen com a principal objectiu aconseguir el gaudi visual que tota obra artística produeix. Es fa, precisament, des d'una publicació que porta ja molts anys especialitzant-se en la divulgació i en l'anàlisi de l'art en totes les seves facetes.*



La imatge que Esther Peretó ens presenta, a partir d'una obra escultòrica funerària de Francesc Juventeny al cementiri de Sant Nicolau, tanca la sèrie fotogràfica que vàrem començar amb el treball de l'Andreu Masagué, ara fa cinc números. Aquesta jove estudiant de disseny, apassionada per la dansa, la música i la fotografia, posseeix una sensibilitat extrema que li fa copsar la realitat a través del filtre intangible de la poesia. Els seus treballs fotogràfics, plens d'una desbordant emoció, combinen les tècniques més clàssiques amb les noves tecnologies digitals. Ara bé, allò que millor caracteritza la seva obra és l'enquadrament, sotmet sempre a diagonals visuals molt interessants, i la peculiar profunditat amb la qual tracta cada imatge. Cadascuna de les seves fotografies ens obliga a preguntar-nos sobre quin ha estat el punt de presa: On era l'Esther i el seu objectiu? En quina forçada posició estava a l'hora de captar el camp visual? Encara i aquest punt manierista, el resultat final participa d'una plàcida pàtina que ens endolceix la mirada. ●

**INTELECTE**  
GALERIA D'ART

Pedregar, 10  
Telèfon 93 726 51 22  
08202 SABADELL