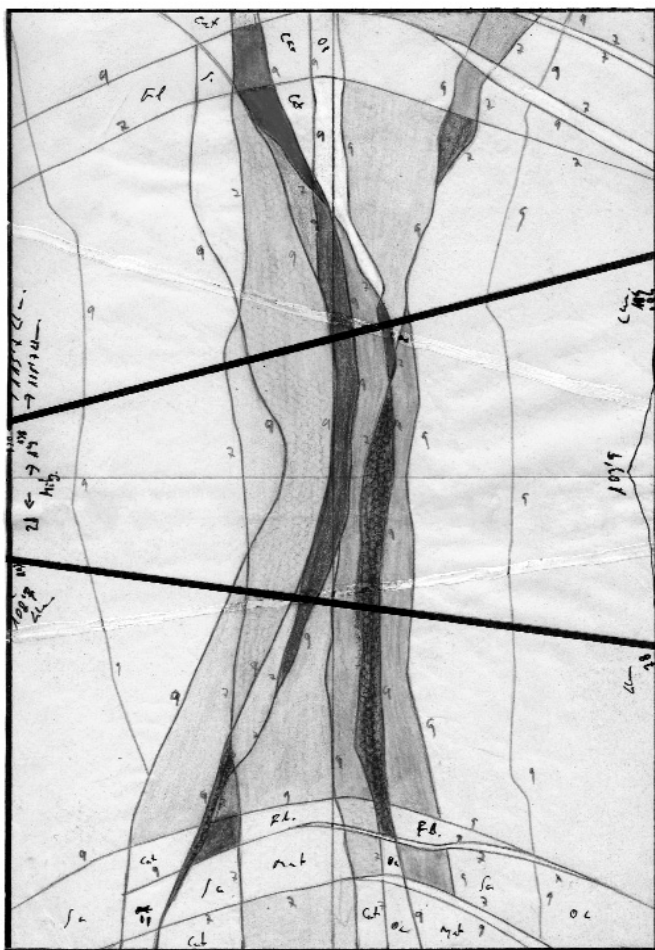


OFELIMÓS

17- Joan Serra i Renom i Dolors Guixà i Martínez

Ana Fernández Álvarez

campanadas@telefonica.net



Amb aquest terme grec, ofelimós, atribut de qualsevol cosa capaç de satisfer una necessitat o un desig, oferim una sèrie de lliuraments plàstics que tenen com a principal objectiu aconseguir el gaudi visual que tota obra artística produeix. Es fa, precisament, des d'una publicació que porta ja molts anys especialitzant-se en la divulgació i en l'anàlisi de l'art en totes les seves facetes.

Aquest número enceta una sèrie d'imatges absolutament singular, ja que deixem de banda el gaudi de l'obra 'acabada', substituint-lo pel que ens provoca el propi procés creatiu, a partir dels esbossos previs a la seva realització.

Comencem la sèrie amb un treball dels vitrallers Joan Serra i Dolors Guixà, del taller *L'Art del Vitrall*, que fou obert al públic el 1984, al carrer de Sant Feliu, 1, de Sabadell. Un centre especialitzat en la manufactura artesana de vitralls per a arquitectura, interiorisme i decoració, així com en la restauració d'obres d'època, com és el cas de les intervencions realitzades als vitralls de l'escala i la rotonda de la Casa Lleó Morera o les de la capella de Santa Rita, a Barcelona, i els treballs a la claraboia del Casal Pere Quart, a Sabadell.

A *L'Art del Vitrall* es crea i es restaura, però també hi ha la voluntat de dedicar-se a la difusió cultural, mitjançant mostres i participació en jornades especialitzades en aquesta tècnica: *Homenatge a Miró*, el 1985, a la casa Elizade; *Vitralls*, el 1986, a la sala Busquets; *Vitralls i retaules*, el 1987, al Centre d'Artesania de la Generalitat, totes aquestes exposicions a Barcelona; *Europe-Artisan*, el 1990, al Palau dels Papes, a Avinyó; participació al I Simposi Internacional del Vitrall, el

1991; organització i coordinació de l'exposició *Nou vitrall. Vitrall contemporani dels Països Catalans*, entre el 1991 i el 1992, a Ginebra, Mallorca i a diferents indrets de Catalunya. *Els vitralls del Mercat Central de Sabadell. La restauració pas a pas*, el 2004, a Sabadell, així com la participació en cicles de conferències organitzats per la UAB o el Museu Episcopal de Vic, el 2005 i el 2006.

L'obra que en aquesta ocasió s'encarta és l'esbós previ per al vitrall destinat a l'annex d'ampliació del palauet modernista *can Torras*, actualment un centre sociosanitari, a la població d'Alella¹. Tècnicament, és una obra que consta de tres emplomats treballats amb vidres de tipus antic bufat, que combina impressions en superfície o acabats en qualitat mate. Cromàticament, estem davant una hemorràgia colorista molt potent: blaus, groc, taronja, verds, vermell i diverses textures i qualitats de blancs. Un esclat cromàtic que desenvolupa un tema no figuratiu, però sí molt suggeridor: Una mena de cascada densa i, a la vegada, lleugera, que ordena la composició d'un tríptic vertical. Rítmicament, l'obra, afavorida per l'atractiu muntatge dels tres panells i amb l'energia de les diagonals fosques que dibuixen els seus muntants, té un moviment que posseeix doble direcció: des del pannel central fins a l'inferior, les superfícies de color semblen descendir amb la solidesa del magma, mentre, al pannel superior, semblen enlairar-se amb la fugacitat de les flames o amb la violència enèrgica de joves brots vegetals. ●

¹Carretera de Masnou - Alella, Km. 1