

**MISCELANEA**

**ARQUEOLOGIA  
DE  
CALAHORRA**

**COLECCION**

**AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA**

*A Don Pedro Gutiérrez Achútegui*

*Edita: Ayuntamiento de Calahorra  
Imprime: Gráficas Ochoa, S.A.  
Depósito Legal: LR-289-1991  
I.S.B.N.: 84-7359-363-4*

# ARQUEOLOGIA DE CALAHORRA

## 10 AÑOS DE LA ASOCIACION

### "AMIGOS DE LA HISTORIA"

- Prólogo.....	7
- Localización gráfica de yacimientos arqueológicos en Calahorra (casco urbano y término municipal).....	10
- La joya de Calahorra .....	15
- Abastecimiento de agua a Calagurris .....	55
- El yacimiento romano de "El Calvario" .....	105
- Materiales procedentes del solar "La Clínica" .....	117
- Un nuevo tramo de cloaca romana descubierto en Calahorra.....	139
- Nota sobre el hallazgo de un molde de Lucerna en Tricio (La Rioja) .....	183
- Hallazgo de una joya de época romana en Calahorra .....	187
- Restos arqueológicos en la finca "La Maja" .....	191
- El yacimiento musteriense de "Montote" .....	199
- Un nuevo hallazgo arqueológico en Calahorra.....	205
- Hallazgos varios.....	237
- Inventario de materiales arqueológicos recuperados .....	267

# INDICE

**MATERIALES PROCEDENTES  
DEL SOLAR “LA CLINICA”**

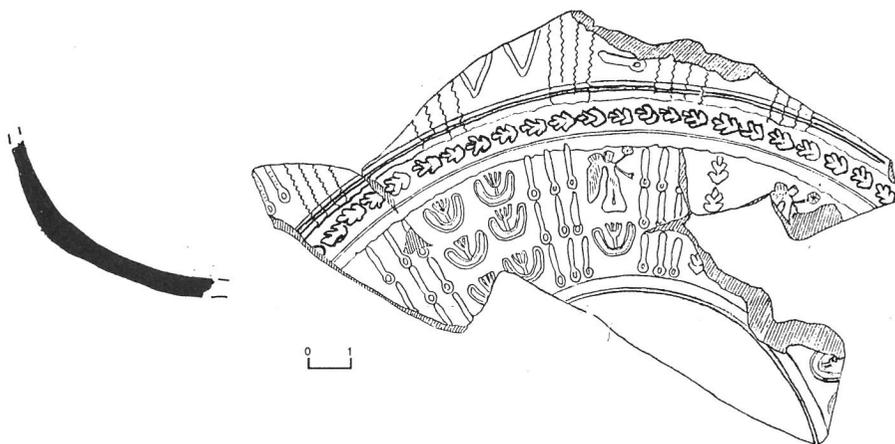
**María Asunción Manzanares  
Alfonso García Cabañas**

A comienzos del año 1978, se efectuaron unos desmontes de terrenos en el solar de La Clínica (fig. 1), al nivel del camino, desmontes que venían propiciados por el Ayuntamiento de Calahorra, con el objetivo de dejar "al descubierto" lo que se decía era la MURALLA romana (fig. 2), y que tal y como se ha visto posteriormente, eran restos pertenecientes a un edificio altoimperial, restos ya constatados por Don Alejandro Marcos Pous en el año 1971, y en las campañas que, dirigidas por Don Urbano Espinosa, se han llevado a cabo en los comienzos de los ochenta.

Afortunadamente, al segundo día de trabajos, el Ayuntamiento dio orden de suspender la acción que se estaba llevando a cabo, porque a la vista de la gran cantidad de cerámicas, estructuras y cenizas que aparecían, consideraron acertadamente, que dichos desmontes, perjudicaban más que beneficiaban al yacimiento.

Los que meses más tarde fundaríamos la Asociación Amigos de la Historia de Calahorra, recogimos lo que pudimos, en su mayor parte cerámicas y fotografiamos los restos que allí aparecieron (fig. 3) restos que aún a pesar de haberse dado por concluidas las excavaciones en el solar hace años, aún se hayan intactos.

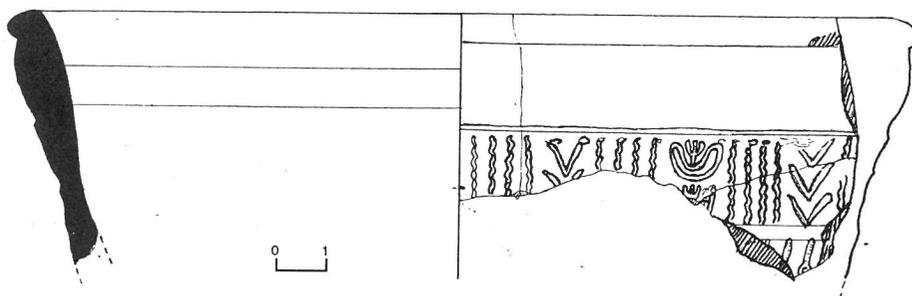
En el apartado de inventario de la presente publicación contabilizamos la totalidad de los materiales recuperados. Pero a continuación, queremos significar los que consideramos más singulares.



Fragmento de pared en vaso Drag 37 de T.S.H. Mide 15,4 cms. de largo por 10,3 de ancho. La pasta es de color beige. El barniz casi ha desaparecido aunque queda algo en las hendiduras, siendo de color marrón.

La decoración es metopada y está dividida por un friso de motivos vegetales entre molduritas.

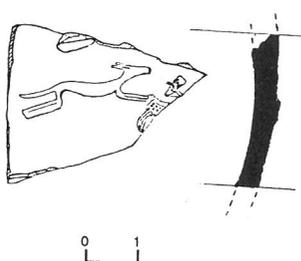
En la parte inferior y separado por motivos verticales hay Victorias y motivos vegetales estilizados. En la parte superior y separados por líneas verticales onduladas, hay ángulos.



Fragmento de pared y borde de vaso Drag 29 T.S. Hispánica. Mide 13 cms. de largo por 5,3 de ancho. El diámetro del borde es de 18,5 cms.

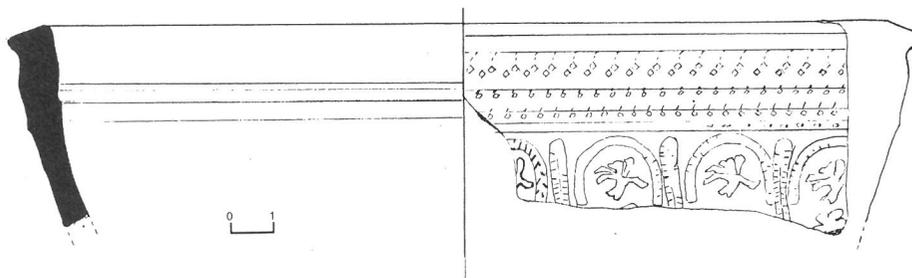
La pasta es de color beige anaranjado, de grano fino. El barniz es de color marrón claro muy brillante.

La decoración se divide en dos partes, separada por moldura. En la parte superior y separadas por cuatro líneas verticales onduladas hay una fila vertical de tres ángulos y en el siguiente dos motivos vegetales muy estilizados. En la parte inferior de la moldura separadora, hay tres motivos verticales sin poder llegar a apreciar más composición.



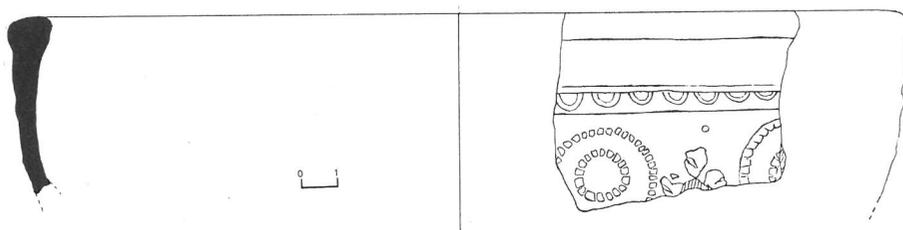
Fragmento de pared de vaso T.S.H. de 4 cms. por 2,5 cms. La pasta es de color beige anaranjado y el barniz es marrón rojizo brillante.

La decoración consiste en un motivo animal (un perro saltando hacia un cervatillo).



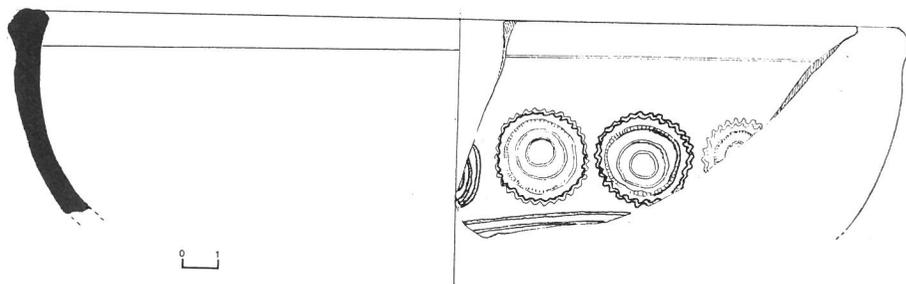
Fragmento de pared de borde de vaso Drag 29 T.S.H. Mide 91 mm. de ancho por 51 de alto y el diámetro de la boca es de 22 cms. La pasta es de color rosa asalmonado de buena calidad, y el barniz de color rojizo brillante.

La decoración está dividida en dos partes y enmarcadas por una moldura, en la parte inferior hay una serie de arquerías conteniendo un motivo vegetal. Las arquerías están separadas por gallones. En la parte superior, bajo el borde se aprecia decoración de ruedecilla.



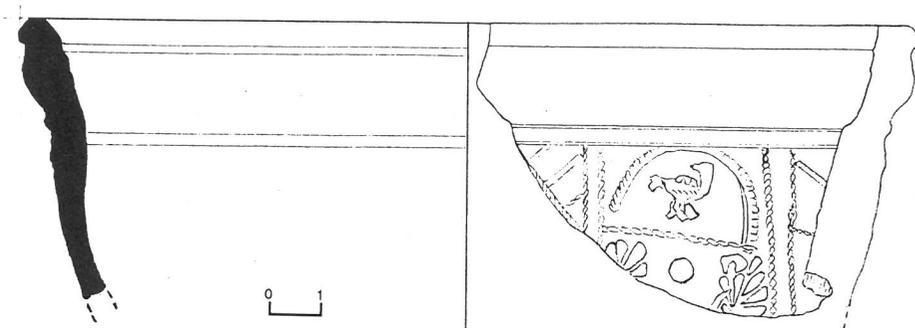
Fragmento de pared y borde de vaso Drag 37 T.S. Hispánica. Mide 55 mm. de alto por 63 de ancho. La pasta es de color rosa asalmonado y el barniz de color marrón rojizo muy brillante.

La decoración consiste en una serie de dos círculos concéntricos segmentados, entre los cuales se aprecia un motivo no identificable, y sobre ellos, bajo la moldura del borde, una serie de ovas muy estilizadas.

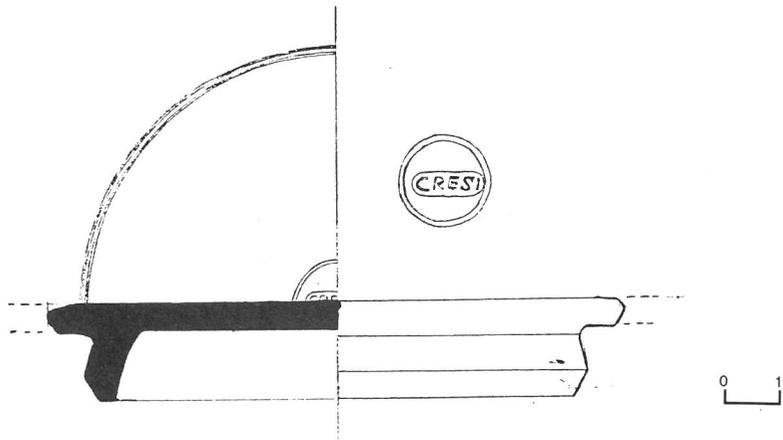


Fragmento de pared y borde de vaso de T.S. Hispánica de forma Drag 37. Mide 11 cms. de ancho por 6 de alto. La pasta es de color marrón claro, barniz marrón rojizo brillante.

La decoración está compuesta por series de círculos concéntricos, el más exterior ondulado, el siguiente cortado y los dos restantes lisos. Debajo de la serie de círculos aparece una moldura doble.

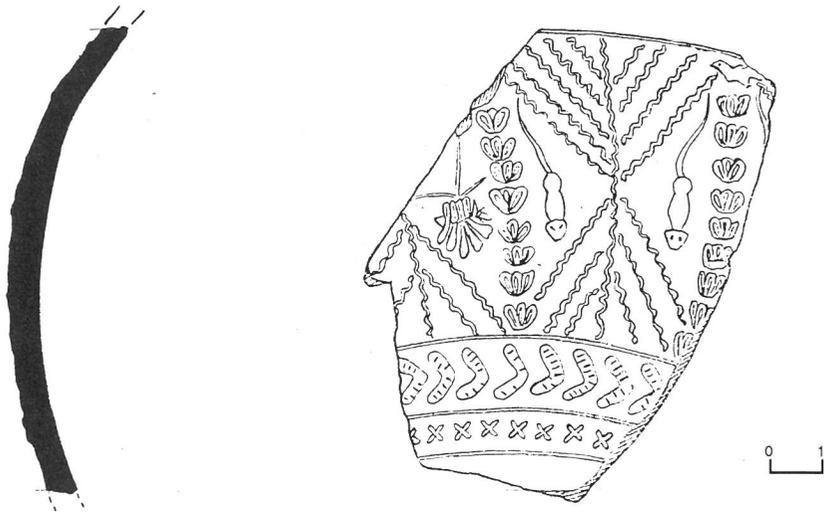


Fragmento de pared y borde de vaso T.S.H. Drag 29. Mide 57 mm. de alto por 76 de ancho, y el diámetro de la boca es de 173 mm. La pasta es de color rosa muy cernida y de buena calidad. El barniz es de color rojizo muy uniforme y brillante. La decoración es metopada, constituyendo el motivo de separación líneas verticales onduladas. En el interior de la metopa hay una arquería conteniendo un ave, bajo el cual hay otra línea horizontal ondulada y motivos vegetales estilizados.

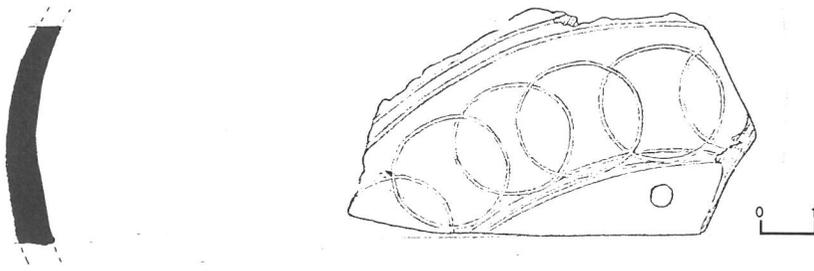


Fondo de vaso de forma 15/17 ó 17 de T.S. Itálica con sello en el fondo "in planta pedis" de 13 mm. por 4 mm. El círculo que rodea el sello tiene 16 mm. de diámetro.

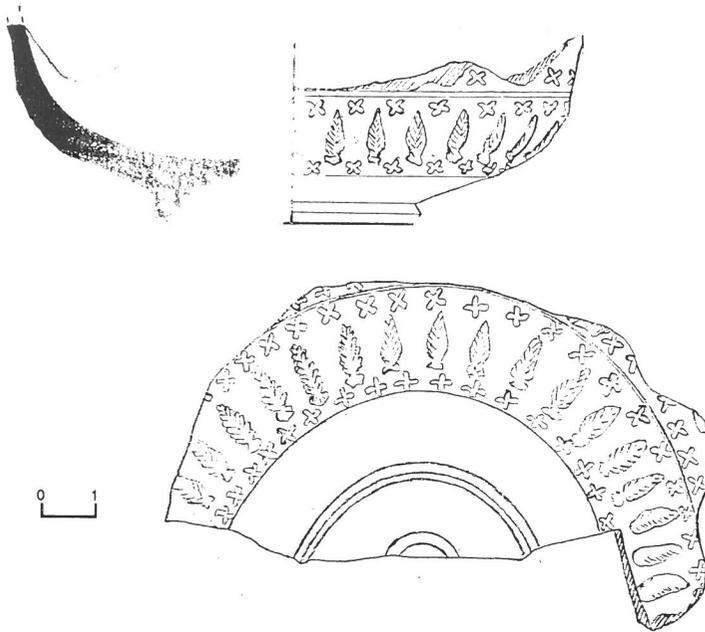
La pasta es de color rosa muy compacta. El barniz es de color marrón rojizo, y la lectura del sello es clara: "CRESI".



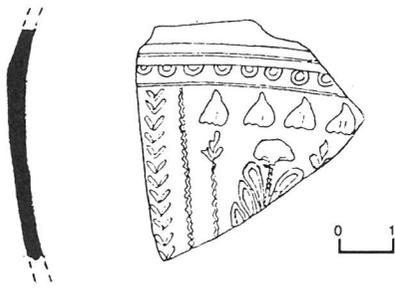
Fragmento de pared de vaso T.S.H. Drag 37. Mide 58 mm. de ancho por 87 de alto. La pasta es de color beige anaranjado y el barniz rojizo, casi desaparecido. La decoración es metopada con un gran motivo cruciforme a base de líneas onduladas, entre el cual hay motivos animales (ratones) y motivos vegetales muy estilizados. En la parte superior, sobre columna de ovas, se aprecia un ave. En la parte inferior doble friso en tres molduras. En el primero ángulos, y en el inferior cruces.



Fragmento de pared de vaso T.S.H. Drag 37. Mide 76 mm. de ancho por 44 de alto. La pasta es de color beige asalmonado. Barniz marrón rojizo. La decoración consiste en círculos entrelazados entre doble moldura.

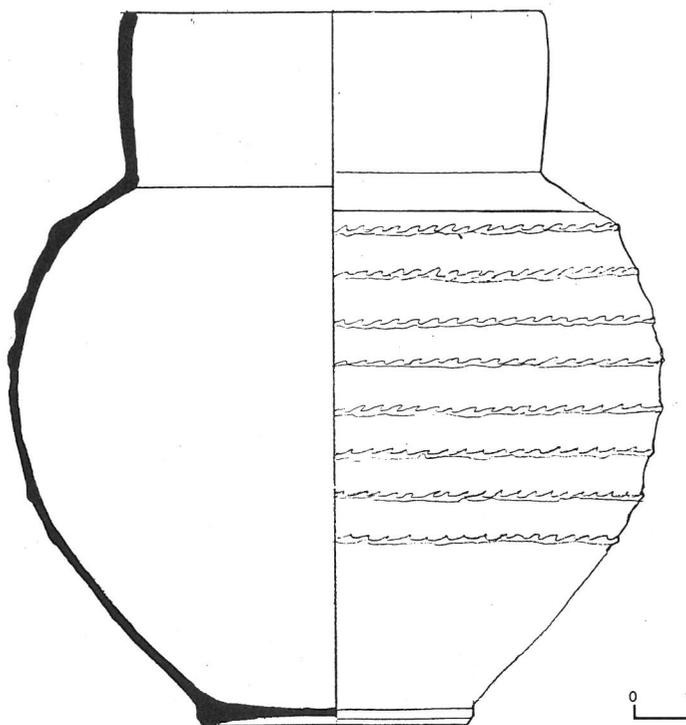


Fragmento de fondo y pared de vaso T.S.H. Drag 29/37. Mide 11 cms. de largo por 3,7 de alto. La pasta es de color beige asalmonado y bastante brillante. El barniz es de color marrón rojizo homogéneo y bastante brillante. La decoración está dividida en dos frisos por una moldurita en la carena. El friso inferior se compone de una sucesión de motivos vegetales (abetos) entre los cuales arriba y bajo hay cruces. En lo conservado del friso superior hay cruces.



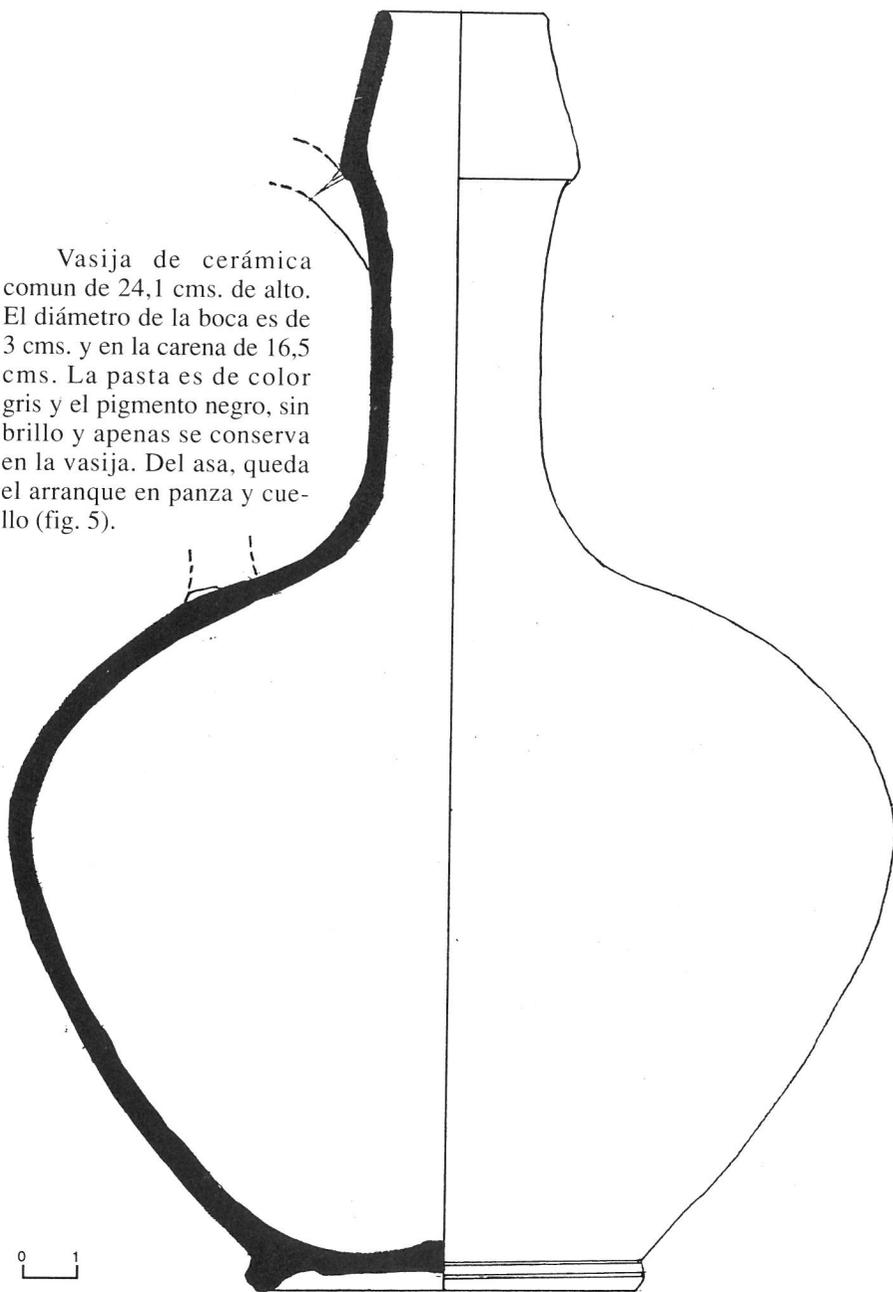
Fragmento de pared de vaso T.S.H. Drag 30 de 44 mm. de largo por 46 de ancho. La pasta es de color beige anaranjado y el barniz de color marrón.

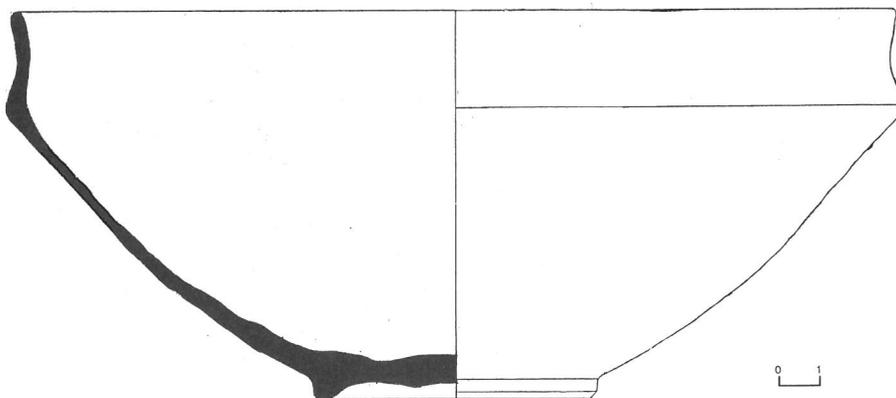
La decoración es metopada con separación a base de ángulos y líneas verticales onduladas. El motivo central es un vegetal, sobre el cual se dispone una fila de ovas. En la parte superior y entre dos molduritas, hay una serie de pequeños semicírculos.



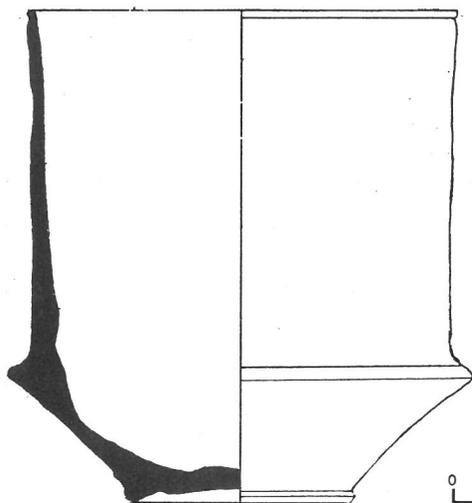
Vasija de paredes finas de 13,5 cms. de alto. El diámetro de la boca es de 81 mm. y en la carena el diámetro es de 124 mm. La pasta es de color gris y posee decoración barbotina a base de líneas paralelas salientes (fig. 4).

Vasija de cerámica  
comun de 24,1 cms. de alto.  
El diámetro de la boca es de  
3 cms. y en la carena de 16,5  
cms. La pasta es de color  
gris y el pigmento negro, sin  
brillo y apenas se conserva  
en la vasija. Del asa, queda  
el arranque en panza y cue-  
llo (fig. 5).



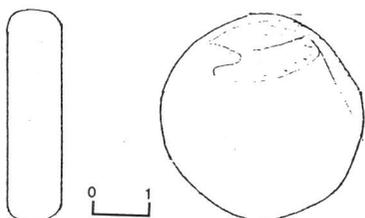
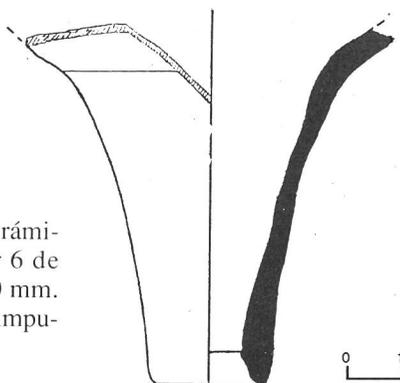


Cuenco de cerámica T.S.H. Mide 99 mm. de alto y tiene un diámetro de 22,6 cms. La pasta es de color beige y el barniz marrón oscuro, poco brillante y poco uniforme.

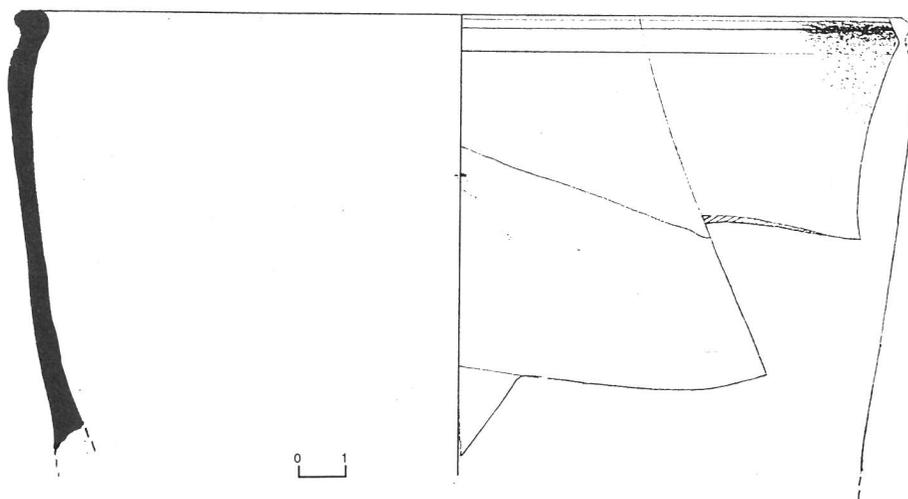


Vaso de paredes finas de 9 cms. de alto y diámetro en la boca de 8 cms. La pasta es de color beige asalmonado, y el barniz es marrón claro rojizo poco brillante.

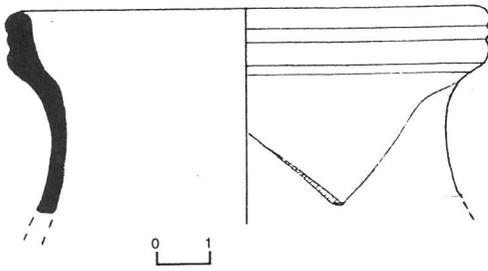
Borde y cuello de "embudo" de cerámica común mide 6,9 cms. de alto por 6 de ancho. El diámetro de la boca es de 10 mm. La pasta es de color marrón claro, con impurezas.



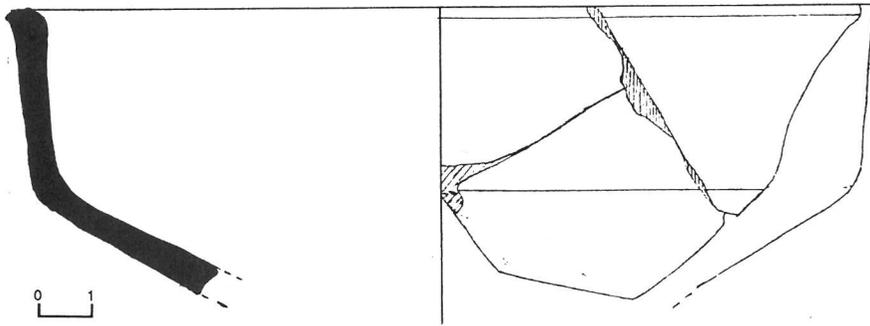
Probable ficha de juego circular, de cerámica común. Tiene un diámetro de 39 mm. y un grosor de 10 mm. La pasta es de color beige.



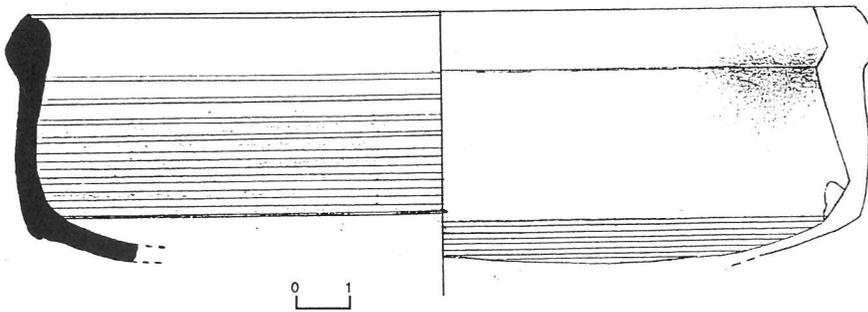
Fragmento de pared y borde de vaso de cerámica común de 9,7 cms. de alto por 15,2 cms. de largo. El diámetro de la boca es de 194 mm. La pasta es de color beige y tiene una fina capa de barniz rosado poco brillante, mientras que en un extremo del fragmento se conserva muy bien, en el otro, prácticamente ha desaparecido.



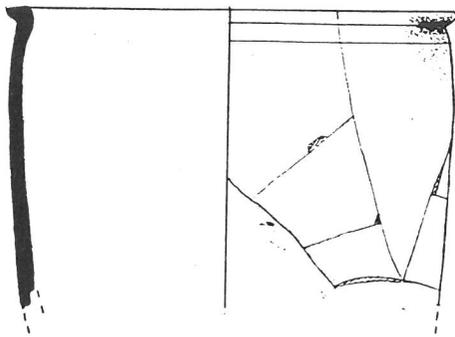
Fragmento de borde y cuello de vasija de cerámica común. Mide 3,7 cms. de alto por 9,2 cms. de largo y el diámetro de la boca es de 94 mm. La pasta es de color rosado y el engobe negro, uniforme y brillante.



Fragmento de borde, y pared y fondo de plato de cerámica común de 5,4 cms. de alto por 12,8 cms. de largo. El diámetro de la boca es de 167 mm. La pasta es de color asalmonado con impurezas.



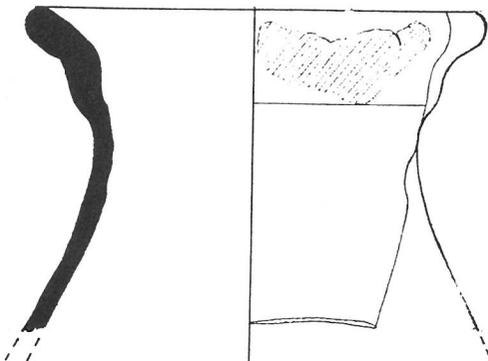
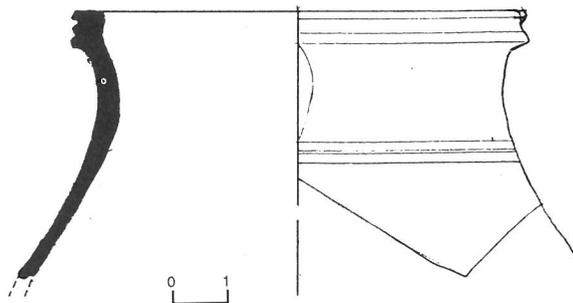
Fragmento de borde y pared de cerámica de cocina de 4,8 cms. de alto por 10,8 cms. de largo. El diámetro de la boca es de 165 mm. La pasta es de color marrón con desgrasante. En el fondo exterior presenta incisiones paralelas desde la carena.



Fragmento de pared y borde de vasito de paredes finas engobado. Mide 4,2 cms. por 5,5 y el diámetro de la boca es de 85 mm. La pasta es de color beige rojizo y el engobe beige con diferentes tonalidades claras.



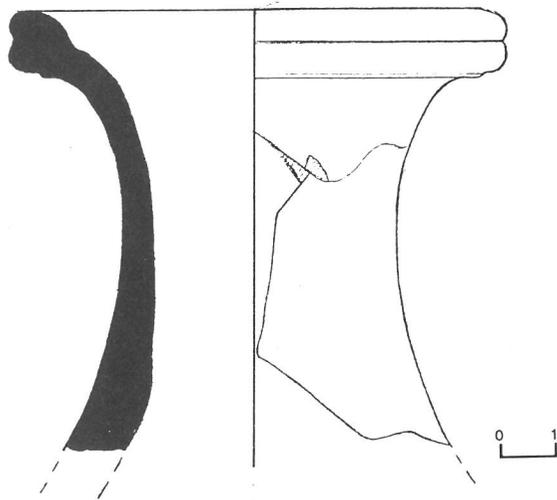
Fragmento de pared y borde de vasija de cerámica engobada. Mide 5 cms. de alto por 7,4 de ancho y el diámetro de la boca es de 85 mm. La pasta es de color beige rojizo, igual que el engobe. El borde es moldurado y bajo él aparecen dos líneas paralelas incisas.



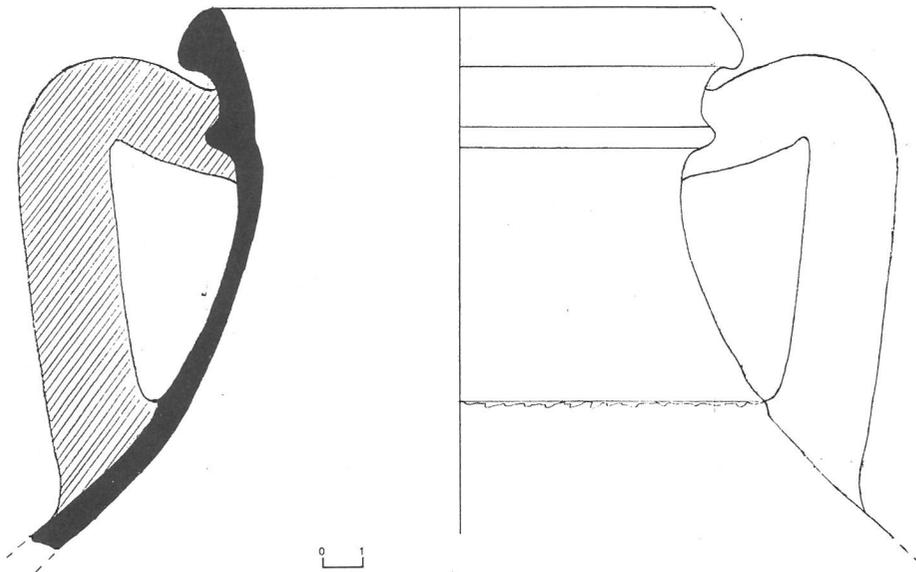
Fragmento de borde y cuello de vasija de cerámica común de 5,9 cms. de alto por 8,2 de ancho. El diámetro de la boca es de 87 mm.

La pasta es de color asalmonado y el engobe, prácticamente desaparecido es negro.

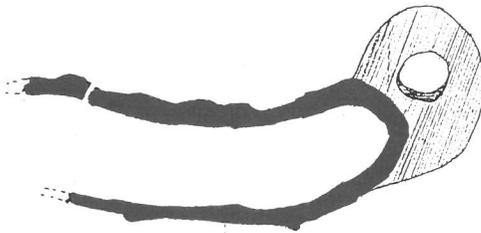
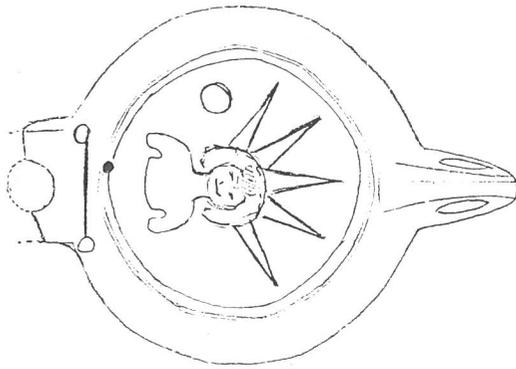




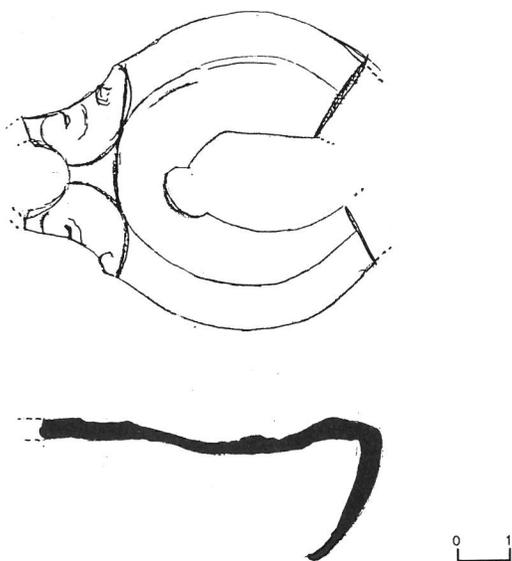
Fragmento de borde y cuello de vasija de cerámica común, mide 8,1 cms. de alto por 8 de largo, y el diámetro de la boca es de 92 mm. La pasta es de color beige asalmonado.



Fragmento de pared, asa y borde de ánfora de cerámica común de 13,6 cms. de alto por 14,5 de ancho. La pasta es de color naranja pálido con abundantes impurezas.



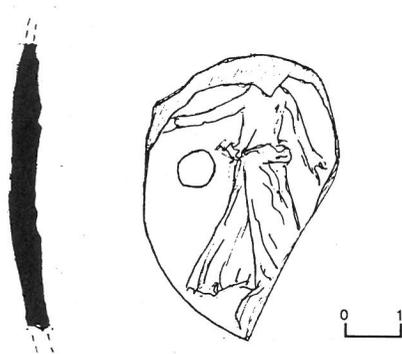
Lucerna de forma III.3.A, a. que mide 8,9 cms. de largo por 2,6 de alto y 6,5 de ancho. La pasta es de color beige y el barniz marrón oscuro poco brillante, mal conservado. Ansa sobreelevada, base plana circular con la marca "GABINIA" enmarcada en círculo de 35 mm. La decoración del disco consiste en el busto de Helios con corona de cinco rayos.



Fragmento de lucerna correspondiente al margo, discus y parte del pico que mide 6,8 cms. de larga por 3 de alta.

Pertenece a la forma III.2.B.a. La pasta es de color beige y el barniz marrón oscuro poco brillante y casi desaparecido.

No se conserva la decoración del disco aunque sí parte del agujero de alimentación.



Fragmento de lucerna de forma indeterminada correspondiente al disco. Mide 5,3 cms. de largo por 3,7 de ancho. pasta de color beige y barniz oscuro poco brillante. La decoración consiste en una Victoria alada de frente en pie sobre el orbis.

Anfora de cerámica común con el perfil completo. Boca moldurada y amplia panza, con dos asas. Color beige. Diámetro de la boca 19 cms. Posee sobre la panza el sello del alfarero ilegible, enmarcado en una cartela rectangular, y junto al borde, pintados en negro, los siguientes caracteres I-P-XIII. (Foto 6).

### **Estilo de hueso.**

Tiene una longitud de 99 mm. y se divide en punta (24 mm.), cuerpo del “estilo” (65 mm.) y cabeza o alisador, (10 mm.). La cabeza no es redonda, sino que está aplanaada en una de sus caras.

El diámetro varía en la punta de 0 a 3,5 mm., y en el cuerpo del “estilo” varía entre 6 mm. y 3 mm. en disminución progresiva.

Cronológicamente y dado que las piezas cerámicas encontradas a su alrededor pertenecen en su gran mayoría al siglo I-II, puede quedar adscrito a la misma época.

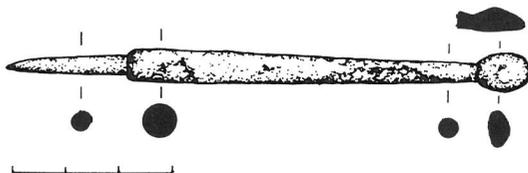




Fig. 1.- Vista general del yacimiento romano de La Clínica junto al camino.



Fig. 2.- Detalle del muro.



**Fig. 3.- Muros a nivel del camino.**



**Fig. 4.- Cerámica paredes finas con decoración barbotina.**



**Fig. 5.- Vasija cerámica común.**



**Fig. 6.- Anfora con sello y epigrafe.**



As, tiene un diámetro de 26 mm., y un peso de 9 grs. su pátin es roja.

ANVERSO: CLAUDIO I (41-54 d.c.) mirando a izquierda, alrededor CLAUDIUS CAESAR AUG. P. M. TR. P. IMP. bordeado todo ello con gráfila de puntos.

REVERSO: Libertad de pie, a ambos lados LIBERTAS AUGUSTA. S.C. (I).

(I) Angel Mateo Cañaveras.



