

# Nueva aportación a la producción cerámica del barrio alfarero de época almohade de madinat Baguh (Priego de Córdoba): el hallazgo de tres tinajas estampilladas

ENCARNACIÓN CANO MONTORO  
Universidad de Granada

## RESUMEN

Con motivo de las obras de remodelación de la calle Lozano Sidro de Priego de Córdoba durante 2005 y 2006, de nuevo salieron a la luz evidencias arqueológicas de lo que fue el barrio alfarero almohade de madinat Baguh entre los siglos XII y XIII. Entre estas evidencias, la nueva aportación a la cultura material del periodo mencionado es que se encontraron los restos de tres tinajas estampilladas de idéntica tipología, muy fragmentadas, aunque variadas en la composición decorativa.

**PALABRAS CLAVE:** cerámica, periodo almohade, alfarero, decoración y estampilla.

## SUMMARY

With the occasion of the repairs of remodeling of the Lozano Sidro Street in Priego de Córdoba during 2005 and 2006 years, appeared again archaeological certainty of the ancient times of the almohad potter neighbourhood of madinat Baguh between the XII and XIII Centurys. Into this certainties, the new contribution to the material culture of the mentioned period, is that it were founded the rest of three rubber stamping large earthenware jar of identical typology, very fragmented, although varied in the decorative composition. \*

**KEY WORDS:** pottery, Almohad period, potter, decoration and rubber stamp. \*

## INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO DEL HALLAZGO

Con motivo de las obras de remodelación de la calle Lozano Sidro, desde la Plaza Palenque, y posteriormente en su continuación por la calle San Marcos, de Priego de Córdoba, entre los años 2005 y 2006 fueron documentados varios elementos materiales y estructurales andalusíes, por otra parte ya previsibles, pertenecientes al barrio alfarero de la madinat Baguh almohade (siglos XII-XIII), durante la Actividad Arqueológica Preventiva dirigida por Dolores Luna Osuna, arqueóloga de la Oficina Técnica del Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Centro Histórico (CARMONA, 2006: 284-285; CARMONA, LUNA y JIMÉNEZ, 2007).

Como ya se ha demostrado en anteriores excavaciones de urgencia realizadas en solares ubicados a lo largo de las dos calles mencionadas, siendo una la prolongación de la otra, madinat Baguh alcanzará durante la época almohade (segunda mitad del siglo XII y primera del XIII) la mayor expansión urbanística conocida hasta ese momento, teniendo a las afueras del cerco amurallado y en dirección a Cabra el asentamiento de un próspero barrio alfarero. Este sector, productor de cerámicas, se ha conservado en su mayor parte en la margen derecha de estas avenidas debido a los condicionantes topográficos del borde opuesto, culminando esta elevación en la colina conocida como El Calvario.

La relevancia del barrio alfarero queda patente a partir de la Intervención Arqueológica de Urgencia llevada a

\* La traducción al inglés ha sido realizada por M<sup>a</sup> José Ruiz Reyes



Lám. 1: Horno 1 en el momento de su localización, en parte destruido por una tubería de infraestructuras, y fragmentos cerámicos de las tinajas recuperados en el interior de la cámara de cocción (Museo Histórico Municipal-Servicio Municipal de Arqueología).

cabo en el año 1994 en un solar de la calle San Marcos, números actuales 20, 22 y 24, donde se localizó parte de las estancias de un taller de alfar provisto de un horno de barras muy completo, estructuras murarias, pavimentos, materiales cerámicos, etc. (CARMONA, 1994: 90-93).

En el año 1999 otra Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en el solar de la calle San Marcos nº 16, sacó a la luz un pozo de agua, tres alineaciones de muros y el fondo de la cámara de fuego de un horno para cocimiento de las piezas cerámicas (CARMONA, 2000: 83). Todo ello indicaba la creación de un barrio industrial al oeste y a las afueras de la ciudad para el propio abastecimiento alfarero de una comunidad en continuo crecimiento. El barrio se ubicaba en una zona por la que discurrían dos arroyos de agua, hoy canalizados, y donde abundaban las arcillas versicolores del Triásico (CARMONA, 2000: 86).

Con anterioridad a la época almohade (fecha que aporta la cultura material recogida en el lugar) la zona en cuestión no se hallaba aún edificada con ninguna estructura doméstica o industrial, como así la arqueología lo ha venido demostrando. La ciudad alcanza en estos momentos, por tanto, su mayor expansión urbana sin tener continuidad en una etapa posterior, ya que el barrio alfarero musulmán se abandonará definitivamente, a excepción

de algunos episodios puntuales, con la sacudida que las huestes del rey Fernando III producirán a la *madina* tras su asalto en el año 1225.

El material cerámico del que damos cuenta en este artículo, tres tinajas con decoración estampillada, fue recuperado junto a otros fragmentos, también de tinajas con técnica decorativa similar, en la Actividad Arqueológica Preventiva referida durante la excavación del denominado Horno 1, justo a la altura del número 18 de la calle Lozano Sidro. El horno presentaba un estado bastante alterado debido a las numerosas interfaces y estructuras contemporáneas que habían cortado la estructura medieval por varios puntos, entre ellas una zanja de 50 cm de anchura aproximadamente por 100 cm de profundidad para la instalación de una tubería de agua. Debido a esta alteración, la tipología del horno no está bien definida, pero se descarta que se trate de un horno de barras, tan característico en Baguh para esta época. Junto al primer sedimento de amortización, que es donde aparecieron las tinajas estampilladas de formas completas, también se documentó un arco de ladrillo, quizás perteneciente a la cámara de fuego.

## DESCRIPCIÓN DE LAS TINAJAS

La tinaja, *jābīya* en árabe, es un recipiente de grandes dimensiones de forma cerrada aunque puede tener el borde muy amplio. Su función es la de almacenar, por lo general, alimentos sólidos o líquidos. La técnica de fabricación, excepto el borde y el cuello que se hace a torno, es a mano y/o a torno lento. Para el cuerpo por lo general se suele utilizar la técnica del “urdido”, es decir, se van uniendo tiras largas y anchas de barro que van subiendo el recipiente en círculo o en espiral sobre una base plana. El alfarero a su vez va borrando las huellas de sus dedos ayudándose de una superficie alisadora, tal como la madera o un trozo de cuero (CAVILLA, 2005: 155).

En las tinajas estampilladas la decoración se aplica sobre la misma superficie de la pieza o sobre algún cordón ancho en el que ejercer la presión de la estampilla cuando el barro aún se encuentra húmedo. Los motivos representados pueden ser muy variados: vegetales, geométricos, arquitectónicos, apotropaicos, epigráficos, etc... Entre los salientes de los cordones quedan unos pequeños espacios que intensifican los contrastes de luz y sombra, muy característicos en este tipo de decoraciones, y que se suelen rellenar por lo general con líneas incisas onduladas.

En el caso que nos ocupa, los restos de los que tratamos, muy fragmentados y pertenecientes a tres tinajas distintas, presentan una forma y una técnica decorativa semejante. Todas ellas están estampilladas, aunque con variación en algunos de los motivos representados y en la composición de los mismos.

Solamente una de las tres tinajas muestra un perfil completo, faltándole a la segunda la base y a la tercera el borde y el cuello. No obstante, la tipología en estos dos casos incompletos puede reconstruirse y asemejarse a la tinaja que conserva todo el perfil, ya que las semejanzas formales y en parte también las decorativas de estos gran-

des contenedores de almacenaje así permiten hacerlo para época almohade en el resto de al-Andalus.

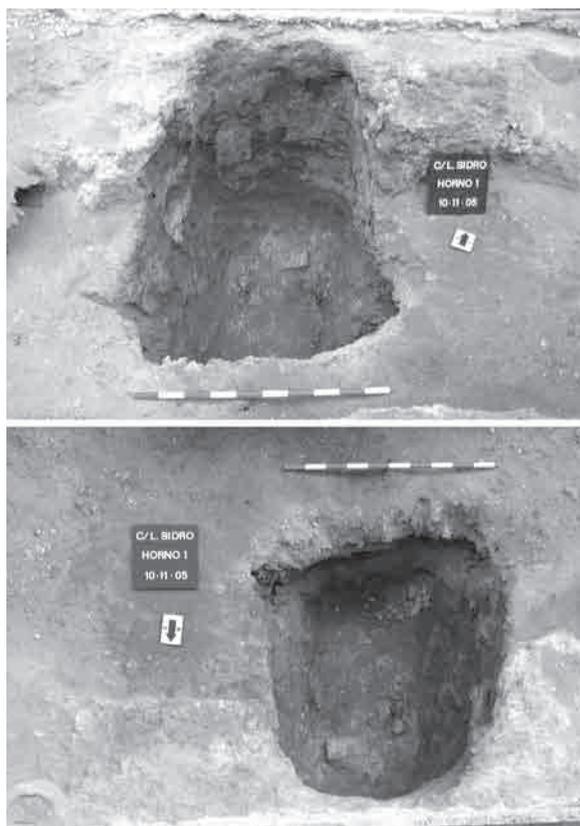
Tipológicamente, nuestras tres tinajas son de base plana remarcada, cuerpo globular y cuello alto y estrecho que tiende a exvasarse ligeramente hasta llegar a un borde con labio vuelto en forma de "L". No poseían asas. La decoración, aunque no es igual en ningún caso, sí es muy similar, teniendo casi la misma composición, ya que todas las estampillas, excepto en unas rosetas que se han presionado sobre la misma superficie de dos de las tinajas, están ejercidas sobre cordones aplicados de refuerzo. En los tres casos hay una arquería arquitectónica repetitiva con siete lóbulos, cada una de ellas ubicada en la zona más ancha del galbo. Estos arcos polilobulados se han formado a partir de la impresión de estampillas sobre unas grandes bandas superpuestas a la misma superficie de las tinajas, mientras que las columnillas están realizadas mediante cordones aplicados siendo luego repasados con un objeto afilado.

Es importante también hacer hincapié en la frecuencia de la aplicación de estampillas epigráficas sobre nuestros tres recipientes, ejerciendo tales eulogias un gran valor profiláctico sobre el contenido alimentario. Las estampillas epigráficas están realizadas con caracteres cúficos, y aunque es verdad que a partir de fines del siglo XII se populariza la escritura cursiva o nasjí, no es menos cierto que la escritura cúfica persiste en cerámicas de producción tardía. Las inscripciones que nos encontramos en estos fragmentos repiten dos de las leyendas más comunes en la epigrafía almohade, tal como son *al-mulk* (el poder) y *baraka* (bendición).

Para Retuerce, este tipo de tinaja en concreto, es decir, base plana, cuerpo globular, cuello alto de borde vuelto y profusa decoración estampillada, estaría destinada exclusivamente a la contención de agua, para lo cual precisaría de un segundo elemento cerámico que serviría como filtro, ya que el agua no se sacaría por la boca por donde previamente se habría introducido, sino siguiendo otro proceso diferente. El agua, una vez vertida por la boca al interior de la tinaja, iría rezumando al exterior a través de las paredes y la base del recipiente, por lo que a su vez el agua se iría decantando al depositar en la base las impurezas que arrastrara con ella. La pieza complementaria a la tinaja, estando ubicada debajo de la misma, recogería este agua ya filtrada y a través de un caño la depositaría directamente en un jarro o jarra, estando ya lista para beber. Según este mismo autor, el método descrito no se practicó de manera frecuente hasta época almohade; anteriormente, durante el periodo omeya, parece ser que no era tan usual la costumbre de decantar el agua para el consumo habitual, no teniendo aún una explicación clara del porqué se hace frecuente en este preciso momento el proceso de filtración para el agua de beber (RETUERCE, 1998: 356).

### Tinaja 1

Es la única que conserva el perfil completo, siendo sus medidas las siguientes: de altura total tiene 66,8 cm, el diámetro de la boca es de 31 cm, el diámetro del cuello por su base es de 24 cm, el diámetro del galbo en su parte más



Lám. 2: Cámara de cocción del Horno 1, parcialmente conservada, al finalizar su excavación. Se puede observar su planta con forma elipsoide, posible adaptación a la cocción de una producción alfarera concreta: tinajas (Museo Histórico Municipal-Servicio Municipal de Arqueología).

ancha es de 54 cm y el diámetro de la base 21,50 cm. La altura del cuello es de unos 15 cm.

La forma es igual a las otras dos: base plana con saliente muy marcado de sección cuadrada, galbo muy globular que tiende a cerrarse al llegar a un cuello alto con tendencia a exvasarse a medida que sube hacia el borde, donde un labio exterior de sección cuadrada remata el recipiente. La pasta es anaranjada con tendencia al color rojizo, mientras que la cocción es oxidante. Las inclusiones son de variado tamaño, abundando las de naturaleza caliza, más cuantiosas en el sustrato geológico de los alrededores de la *madina*. En toda la superficie externa y parte de la interna conserva un engobe de color rojo.

La decoración se desarrolla, comenzando desde el galbo en su parte más cercana a la base, de la siguiente manera:

- 1) Cordón aplicado de sección cuadrada al que a su vez se le han realizado grupos de incisiones en oblicuo.
- 2) Cordón aplicado de sección triangular conformando ondas alrededor de la tinaja.
- 3) Cordón de sección cuadrada con las mismas incisiones en oblicuo que el primer cordón.
- 4) Cordón exactamente igual al primero y al tercero.
- 5) Cordón de sección cuadrada sin incisiones que da



Lám. 3: Leyendas estampilladas sobre la superficie de las tinajas. A la izquierda se muestran tal y como aparecen, y a la derecha con la orientación correcta para su lectura (Museo Histórico Municipal).

paso más arriba a una serie de columnas con sus correspondientes arcos polilobulados (siete lóbulos) estampillados sobre el barro. En el centro de estos arcos y también estampillada se repite la leyenda *baraka*, sin la letra final, dispuesta al revés a como se leería, tal como suele ser habitual en algunas epígrafas almohades, ya que son sellos realizados en el sentido de su lectura y al aplicarse sobre otra superficie producen el efecto de un espejo, devolviéndonos la imagen de la escritura de forma contraria a como se escribe correctamente.

- 6) Cordón estrecho de sección triangular que va describiendo pequeñas ondulaciones alrededor de todo el recipiente.
- 7) Cordón cuadrangular más ancho que los anteriores que continúa hacia arriba con la epígrafa *al-mulk*, estampillada en todo su alrededor, siendo de nuevo inverso el sentido de su lectura. En la parte de arriba y en el centro de estas eulogias se repiten igualmente tres elementos con forma de pétalos en sentido radial y dos círculos muy pequeños situados entre los pétalos.
- 8) Serie de círculos concéntricos estampillados con rosetas en su interior que están dispuestos sin orden ni concierto por la superficie más alta del galbo, llegándose a pisar unos a otros.
- 9) Entre los círculos estampillados en uno de los fragmentos de la tinaja se encuentran dos pequeños marmelones ubicados a muy poca distancia el uno del otro

con una pequeña diferencia de altura, sin que podamos precisar si su ubicación obedecía a cuestiones decorativas o prácticas.

- 10) En la parte del cuello más baja y en su unión con el arranque del galbo, otro cordón aplicado de sección cuadrangular, esta vez formando rombos excisos, pone fin a este *horror vacui* desde la base.

## Tinaja 2

Excepto la base, se conserva su perfil completo. Las medidas de esta tinaja son 55 cm de altura conservada desde el borde hasta la parte del galbo más cercana a la base. El diámetro del galbo por su parte más ancha es de 56,4 cm, el diámetro de la base del cuello es de 28,8 cm y el de la boca de 31 cm. La altura del cuello viene a ser de unos 15 cm. La forma y pasta de esta tinaja es igual a la Tinaja 1. Posee también un engobe de color rojo que se extiende por toda la superficie externa y parte de la interna.

La decoración se distribuye de la siguiente manera comenzando por su parte más baja:

- 1) Cordón aplicado de sección triangular que rodea a la pieza formando ondas.
- 2) Cordón aplicado de sección cuadrangular con agrupación de incisiones en oblicuo sobre el mismo.
- 3) Cordón aplicado igual al anterior.
- 4) Cuarto cordón igual al segundo y tercero, esta vez también con incisiones en oblicuo dando paso a la serie de columnas y arcos polilobulados (siete lóbulos) estampillados que rodean la tinaja. En el centro de los arcos, igual que en la Tinaja 1, la epígrafa *baraka* se encuentra estampillada de nuevo al revés, sin la letra final.
- 5) Dos líneas incisas de ondas muy finas enmarcan arriba y abajo un cordón aplicado de sección triangular, más pequeño que los anteriores, que va rodeando la pieza formando también ondulaciones.
- 6) Cordón aplicado de sección cuadrangular algo más ancho que los anteriores conteniendo de manera repetitiva la leyenda estampillada *kamila* (total, en plenitud) durante un espacio determinado, para después pasar a repetirse la eulogia *baraka* (bendición), ambas con el efecto de lectura inverso. Arriba de la leyenda *baraka* y en la parte central se repite así mismo una pequeña estrella de cinco puntas.
- 7) Línea incisa fina y ondulante.
- 8) Cordón aplicado de sección cuadrangular de anchura semejante a los otros con la leyenda estampillada *al-mulk* (el poder) repitiéndose alrededor de la tinaja y estando reflejada con su correspondiente defecto de lectura. Igual que en la Tinaja 1, tres pétalos pequeños y dos círculos casi diminutos se repiten arriba de cada eulogia.
- 9) Línea fina ondulante e incisa que vuelve a rodear la tinaja.
- 10) En la parte más alta y estrecha del galbo, un cordón aplicado de sección cuadrada forma un zig-zag exciso que marca el cambio de orientación de la tinaja hacia el cuello y el fin de la decoración.

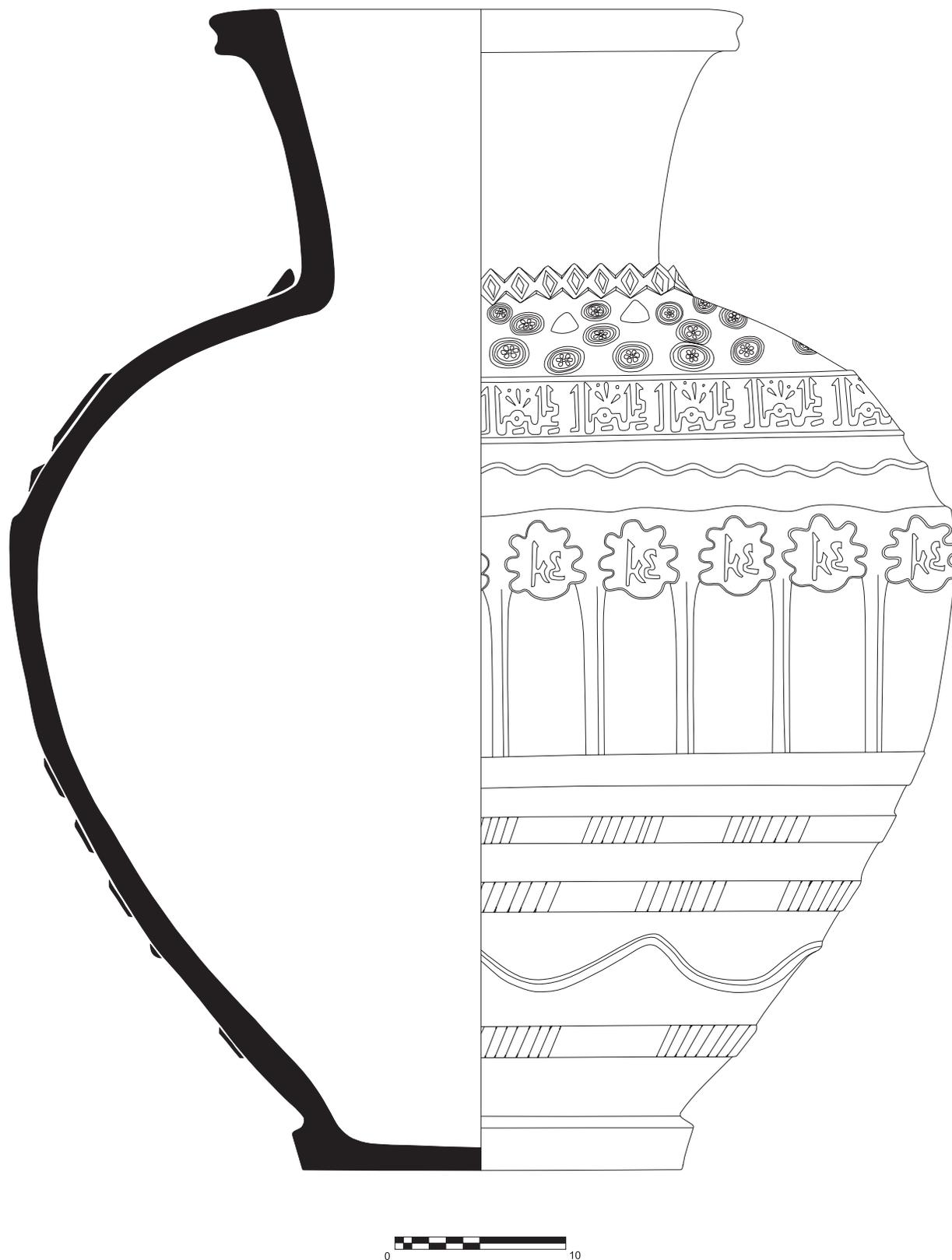


Fig. 1: Tinaja 1.

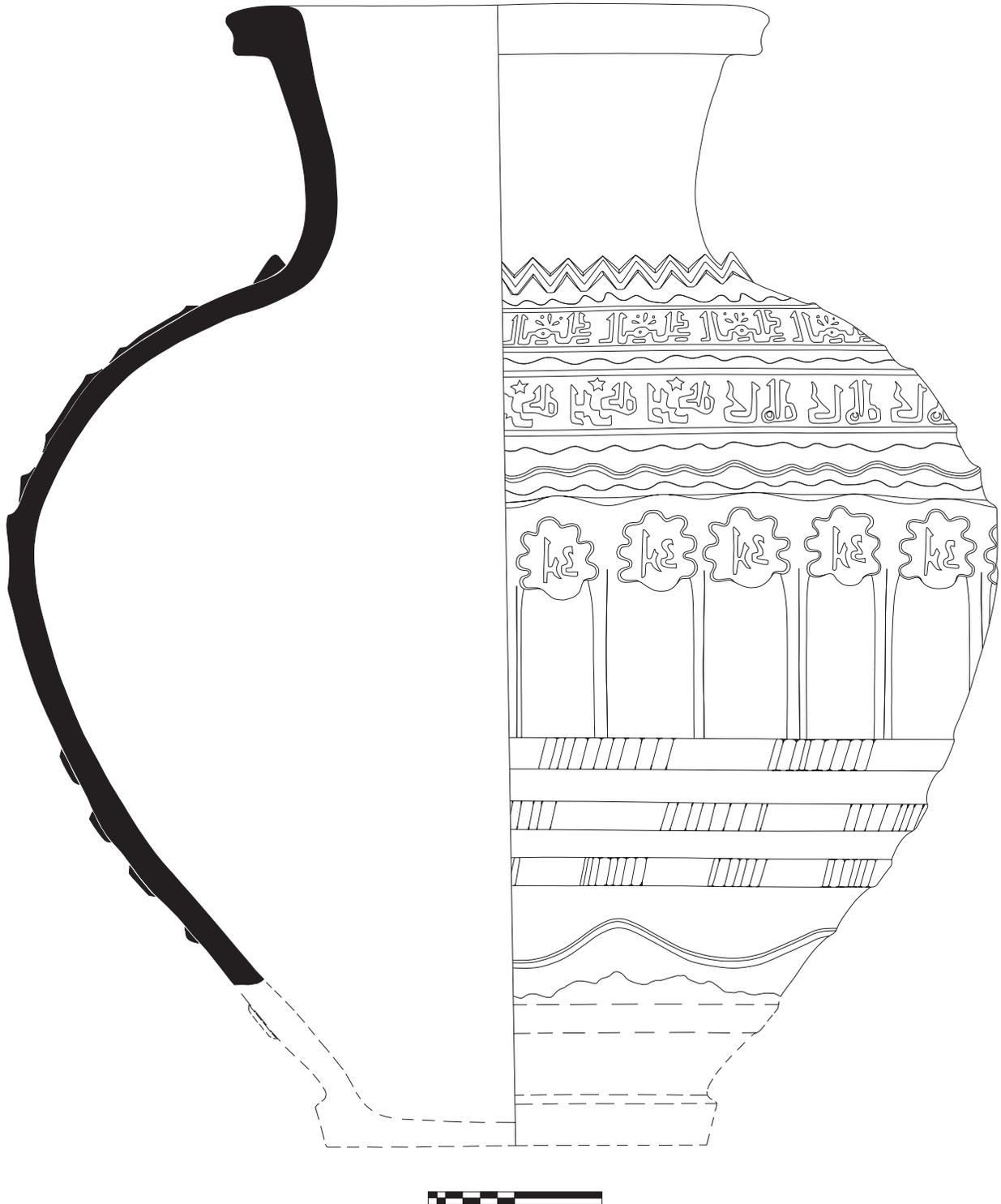


Fig. 2: Tinaja 2.

### Tinaja 3

Para completar el perfil, a esta tinaja le falta el cuello y su remate con el borde, lo cual no impide poderle reconocer una forma similar a las Tinajas 1 y 2. Las medidas conservadas son: altura desde la base al inicio del cuello, 50 cm; el diámetro del cuello en su inicio es de 30 cm, el diámetro del galbo por su parte más ancha es de 52,60 cm y el diámetro de la base es de 20,50 cm. Al igual que las tinajas anteriores, a ésta le calculamos una altura aproximada para el cuello, en el caso de haberlo conservado, de unos 15 cm. La pasta y el engobe se presentan igual a los otros dos grandes contenedores ya descritos.

La decoración consiste, desde abajo hacia arriba, en lo siguiente:

- 1) Cordón de sección cuadrada sin incisiones.
- 2) Cordón de sección triangular formando ondulaciones.
- 3) Cordón de sección cuadrangular con agrupaciones de incisiones en oblicuo.
- 4) Cordón de sección cuadrangular igual al anterior.
- 5) Cordón de sección cuadrada sin incisiones que da paso a la serie de columnas con sus arcos polilobulados (siete lóbulos) estampillados alrededor del galbo. En el centro y al igual que en los casos anteriores, la epigrafía *baraka* (bendición), escrita al revés, se encuentra estampillada de forma repetitiva sobre el barro, faltándole también la letra final.
- 6) Cordón aplicado de sección triangular formando ondas.
- 7) Línea muy fina incisa y ondulada.
- 8) Cordón de sección cuadrangular más ancho que los otros, con el estampillado en todo su alrededor de la inscripción *al-mulk* (el poder) escrita al revés, con sus correspondientes tres pétalos y dos pequeños circulitos arriba de cada aleya.
- 9) El motivo estampillado de la primera tinaja (círculos que enmarcan a otros más pequeños y éstos a su vez a unas especies de rosetas aplicados sobre la misma superficie de la tinaja), vuelve a repetirse en esta ocasión, pero ahora formando una línea ordenada alrededor de esta última parte del galbo.
- 10) Como la tinaja 1, entre los círculos estampillados aparece en uno de los fragmentos dos pequeños mamelones separados apenas por unos centímetros y por una casi imperceptible diferencia de altura.
- 11) Como en los dos casos anteriores, un cordón aplicado de sección cuadrangular marca el inicio del cuello, esta vez repitiendo de nuevo el zig-zag exciso de la segunda tinaja.

### IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR DE PRODUCCIÓN

Al haber aparecido las cerámicas formando parte del relleno de amortización referido de la cámara de cocción del horno, una vez que éste se había abandonado en su funcionalidad, no se pueden interpretar como producción segura de este mismo horno o de algún otro del complejo alfarero. La planta de la cámara de cocción parcialmente

conservada, de desarrollo elipsoide, parece indicar, no obstante, una adaptación a este tipo de producciones.

Una última reflexión después de la descripción de las tres tinajas expuestas nos lleva a proponer que fueron fabricadas en el mismo taller alfarero y al mismo tiempo, ya que han aparecido todos los fragmentos compartiendo el mismo contexto arqueológico, unos juntos a otros; y que por una razón desconocida, quizá algún defecto en la cocción o error en la manipulación que provocara su rotura o agrietamiento, no fueron trasladadas del taller a ningún otro lugar en el que pudieran utilizarse como recipientes de almacenamiento. Otro motivo para pensar en ello es la similitud de las pastas en los tres casos, siendo el mismo barro rojizo el que se empleó en la fabricación de estos grandes recipientes, con gran cantidad de desgrasantes calizos de diferentes tamaños repartidos en una proporción abundante. Y por último y quizá lo más revelador, es que analizando individualmente y comparando entre sí las estampillas arquitectónicas de los arcos polilobulados conteniendo la inscripción "*baraka*" sin la letra final y las otras epigrafías que se repiten en las tres tinajas con la eulogia "*al-mulk*", además de las tres formas de pétalos y los dos pequeños circulitos, podemos concluir que fue el mismo cuño o matriz el que se utilizó para dejar impresa la decoración estampillada sobre las tres tinajas.

### PARALELOS Y CRONOLOGÍA

Son numerosos los ejemplos de grandes recipientes cerámicos de forma semejante a los nuestros, con profusa decoración estampillada, que se reparten por todo el territorio peninsular para época almohade, siendo la tinaja, con este tipo de decoración, una de las formas más claras a la hora de dar cronología certera a un conjunto de materiales exhumado de una determinada unidad sedimentaria. Los paralelos que a continuación exponemos confirman para nuestras tres tinajas una datación dentro del periodo almohade, es decir, segunda mitad del siglo XII y primera mitad del siglo XIII.

Comenzaremos por las zonas más alejadas a nuestro lugar de estudio, así pues, en el país luso, concretamente en Mértola, procedentes de su barrio almohade, se localizó un conjunto de tinajas con estampillas sobre cuello y parte superior del galbo donde se repiten palabras de gran simbolismo tales como *baraka*, *al-mulk* o *al-yumn*, o bien elementos apotropaicos, como la mano de Fátima. Ya hemos referido el valor profiláctico que con estas palabras y símbolos se pretendía ejercer sobre el contenido alimentario de las tinajas, expandiendo su valor protector a la casa en general y por ende a los habitantes que la ocuparan (TORRES, PASSINHAS DA PALMA, REGO y MACÍAS, 1996: 212).

Siguiendo en Portugal, en Silves, procedentes también de su barrio almohade, tenemos numerosos fragmentos de tinajas, sobre todo galbos, vidriados en su mayoría en color verde al exterior y decorados con la técnica del estampillado en una variada gama de motivos, como son los epigráficos, los vegetales (entre éstos los pétalos dispuestos radialmente dentro de círculos y las palmetas), los arquitectónicos, los zoomórficos con cuadrúpedos con

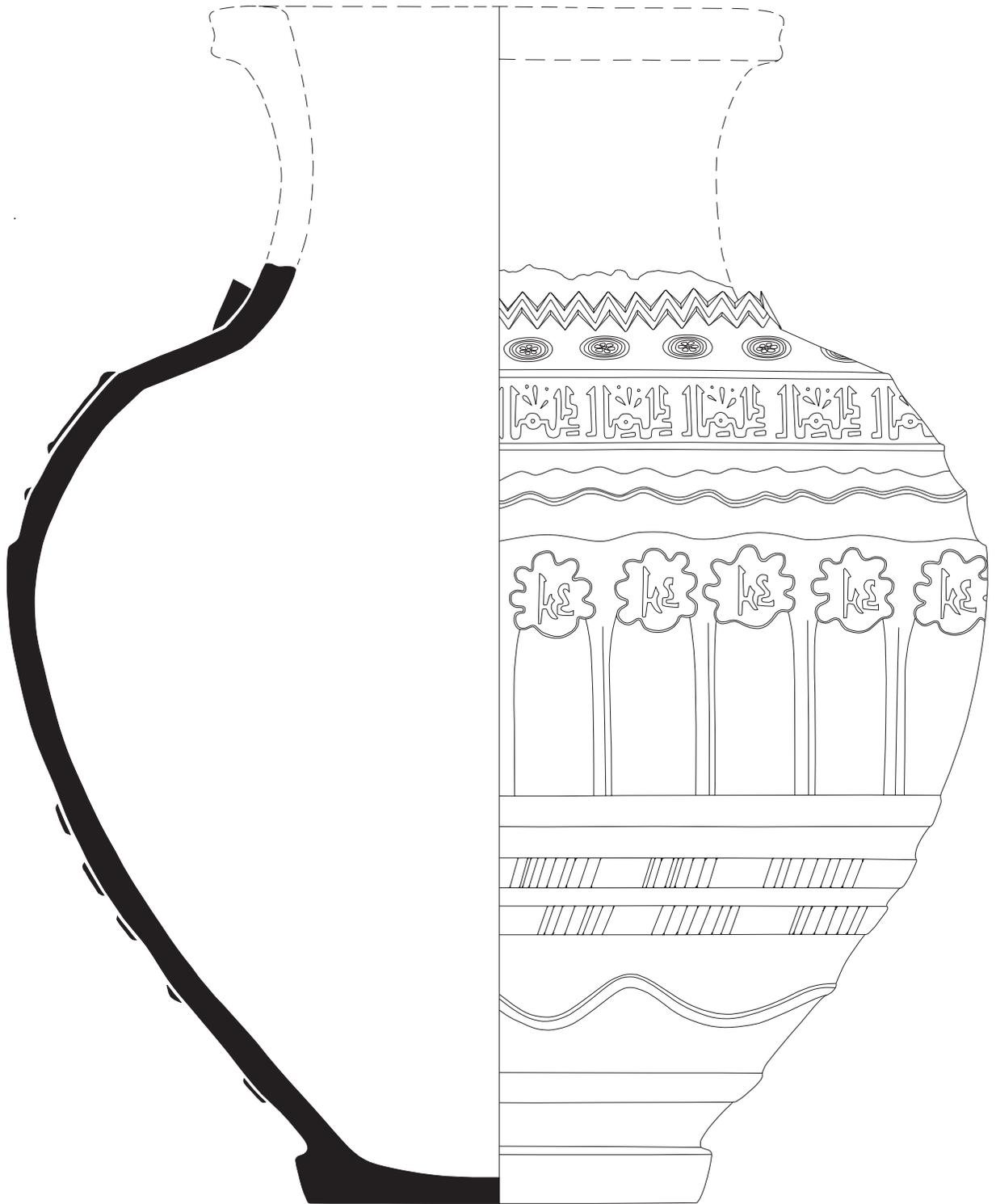


Fig. 3: Tinaja 3.

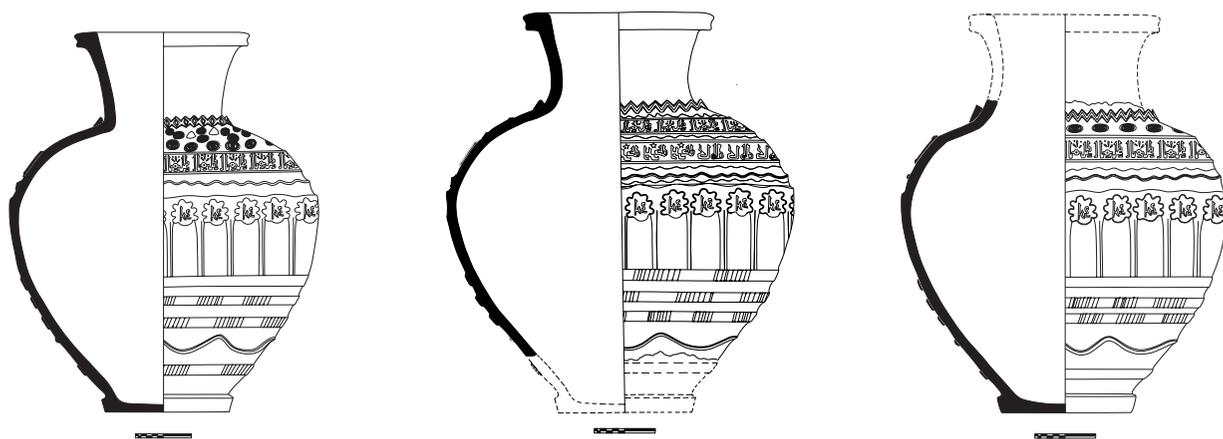


Fig. 4: Dibujo comparativo de las Tinajas 1, 2 y 3, en el que se muestra una misma tipología, a excepción de una pequeña variación en el tamaño y diversas modificaciones en la distribución de los elementos decorativos.

cabeza vuelta hacia atrás, geométricos o apotropaicos (VALERA, 1988: 240-251).

Al otro lado del Estrecho, en Ceuta, encontramos galbos de tinajas almohades decorados con estampillas en las que se lee de nuevo la eulogia *al-mulk* (el poder) (FERNÁNDEZ, 1988: 19 y 102 (1)).

De vuelta a la Península, en Carrión de Calatrava (Ciudad Real) se fechan en época almohade dos ejemplos de tinajas casi completas de base plana, cuerpo globular, cuello alto con labio vuelto y asas de "orejas" que se encuentran profusamente decoradas con estampillas de variados motivos. Una de las tinajas combina flores de trébol y loto y mano de Fátima con elementos arquitectónicos que engloban a su vez a otros elementos vegetales. Las asas por su parte tienen aplicadas estampillas de pequeñas estrellitas, mientras que las zonas superiores se encuentran decoradas con pequeñas cabezas de animales. La segunda tinaja meseteña combina por su parte repartiendo en diferentes bandas horizontales, motivos epigráficos (*al-mulk*), animales contrapuestos con la cabeza vuelta hacia atrás, motivos vegetales, arquitectónicos, geométricos como el "cordón de la eternidad", etc. (RETUERCE, M., 1988: 354-355 (1) y lám. 422-423 (II)).

Ya en Andalucía, en Cádiz, exhumados en su casco urbano y dispuestos cronológicamente en el periodo de dominación almohade, se encuentran numerosos fragmentos de galbos de tinaja que se decoran con estampillas, entre las que se distinguen motivos geométricos, vegetales, epigráficos, arquitectónicos, apotropaicos y zoomorfos (CAVILLA, 2005: 478-487; figs. 63-81). De Jerez de la Frontera, también procedentes de su casco urbano y para las mismas fechas, se tiene constancia de fragmentos de galbo de tinaja y algunos cuellos con bordes de labio engrosado al exterior de secciones trapezoidal o cuadrangular decorados con estampillas vegetales, arquitectónicas con arcos polilobulados, geométricas, apotropaicas, epigráficas, etc. La mayoría de los fragmentos presentan un vedrío verde al exterior, siendo muy pocos los que lo tienen por ambas superficies (MONTES, 1987-1988: 185-193).

En Los Guájares (Granada), encontramos un tipo de tinaja con forma más globular y cuello más ancho que las nuestras, aunque también de base plana y la-



Lám. 4: Fragmentos significativos de cada una de las tinajas, con diferentes motivos decorativos (Museo Histórico Municipal).



Lám. 5: Detalle de algunos fragmentos cerámicos pertenecientes a las tres tinajas en los que se muestran tanto decoración estampillada repartida por las distintas partes del galbo, como decoración excisa sobre un cordón aplicado al inicio del cuello (Museo Histórico Municipal).

bio vuelto, que se organiza en bandas para distribuir una profusa decoración estampillada en la que se combinan tanto motivos geométricos (círculos exentos y concéntricos), vegetales, arquitectónicos (arquillos de herradura) como simbólicos (estrella de seis puntas). La decoración incisa, consistente en líneas onduladas y

oblicuas, también se presenta como relleno de espacios vacíos entre las bandas estampilladas. La fecha adjudicada vuelve a ser la de época almohade (GARCÍA, 2001: 543, fig. 120 y 545, fig. 125).

Dentro de la provincia cordobesa, procedentes del casco urbano de la capital, concretamente del interior de un



Lám. 6: Detalle de la Tinaja 3 en proceso de restauración



Lám. 7: Fragmento de tinaja perteneciente a los fondos del Museo Histórico Municipal (NºRº: 1988.75.1), con decoración estampillada y aplicada sobre el galbo. Detalle del sello de la estampilla en la que se muestra las figuras de dos leones enfrentados, con la cabeza vuelta, y separados por una representación esquemática del árbol de la vida (Museo Histórico Municipal).

pozo perteneciente al patio de una casa de época almohade excavado en la Plaza de Maimónides, se localizaron pequeños fragmentos de tinajas con decoración estampillada. Los motivos decorativos vuelven a ser los habituales dentro de la iconografía decorativa de la época almohade; geométricos, arquitectónicos, pseudoepigráficos, etc.. Uno de los fragmentos es un borde con estampillas de caracteres pseudoepigráficos que se repiten alrededor de todo el cuello. Otro fragmento pertenece a la parte superior del galbo, donde se acumulan las estampillas de rombos y arquillos de herradura apuntados (MORENO y GONZÁLEZ, 2002-2003: 472, Fig. 11.1).

En Priego de Córdoba, a resultas de las excavaciones practicadas en el casco urbano, tenemos varios fragmentos de tinaja con decoración estampillada localizados en el mismo barrio alfarero almohade del que proceden estas tinajas, algunos de ellos similares (decoración de arcos polilobulados) y reutilizados como parte de las paredes de uno de los hornos (CARMONA, 2003: 89), o de otros sectores de la población, que se encuentran aún inéditos. Entre ellos destacamos varios fragmentos de galbo de tinaja, también de época almohade, con las estampillas de dos leones enfrentados con la cabeza vuelta hacia atrás, árbol de la vida estilizado central, y signo simbólico con la estrella de ocho puntas.

Otro fragmento de galbo de tinaja con decoración epigráfica estampillada y vidriada en verde que ha sido aplicada sobre cordón de sección romboidal en el que se lee repetidamente “*al-mulk*” (el poder) encasillada, a su vez, arriba y abajo, por unas finas líneas incisas que van describiendo continuas ondas, procede de la colmatación de un pozo de agua perteneciente a una casa de época almohade ubicada extramuros del recinto amurallado de Baguh (CANO MONTORO, 2001: 198-199).

De los alrededores de la ciudad, del interior de la cueva de Huerta Anguita, tenemos un galbo con decoración estampillada apenas perceptible debido a la erosión que ha sufrido sin permitir hacer ninguna lectura concreta. Podemos afirmar no obstante que este fragmento de galbo es una “intrusión” dentro del contexto del resto de piezas cerámicas medievales encontradas en la cavidad, pues todas ellas pertenecen, a excepción de este fragmento que por sus características se ubica dentro de los siglos XII y XIII, a época omeya (CANO MONTORO, 2008).

## BIBLIOGRAFÍA

CANO MONTORO, E. (2001): “La colmatación de un pozo de agua andalusí (c/ Barrio de la Cruz, nº 2): una contribución a la cultura material de época almohade de Madinat Baguh (Priego de Córdoba)”, **ANTIQUITAS**, 13.

CANO MONTORO, E. (2008): **La ocupación de cuevas naturales durante la Edad Media andalusí en el entorno de Madinat Baguh (Priego de Córdoba)**, Granada.

CARMONA AVILA, R. (1997): “Edad Media”, **Priego de Córdoba. Guía multidisciplinar de la ciudad y su territorio**, Córdoba.

CARMONA AVILA, R.(2003): “Del barro y el fuego en Madinat Baguh (Priego de Córdoba): el alfar de época al-

mohade de la calle San Marcos”, en **Actas III Jornadas Cerámica Medieval e Pós-Medieval**, Tondela (Portugal), 1997, pp.79-92.

CARMONA AVILA, R. (2006): “Memoria de actividades del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, año 2005”, **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**, 6.

CARMONA AVILA, R. (2007): “Memoria de actividades del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, año 2006”, **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**, 7.

CARMONA, R.; LUNA, D. y JIMÉNEZ, M<sup>a</sup> A. (2007): “Nuevo horno de barras de época almohade de los alfares de madinat Baguh (Priego de Córdoba): aproximación formal a su producción cerámica”, **ANTIQUITAS**, 18-19: 189-214.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (2005): **La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazirat Qadis)**, Cádiz.

FERNÁNDEZ SOTELO, E. (1988): **Ceuta Medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV), I. Cerámica de uso particular**, Ceuta.

GARCÍA PORRAS, A. (2001): **La cerámica del poblado fortificado Medieval de “El Castillejo” (Los Guájares, Granada)**, Granada.

KHAWLI, A. (1993): “Arcos estampillados da cerámica islámica de Mértola”, **Arqueología Medieval**, 3.

MONTES MACHUCA, C. (1987-1988): “Algunas cerámicas estampilladas de Jerez de la Frontera (Cádiz)”, **Estudios de Historia y de Arqueología Medievales VII-VIII**.

MORENO ALMENARA, M. Y GONZÁLEZ VÍRSEDA, M.L. (2002-2003): “Un conjunto de materiales cerámicos bajomedievales procedentes de la Plaza de Maimónides (Córdoba)”, **Anales de Arqueología Cordobesa**, 13-14.

RETUERCE VELASCO, M. (1998): **La cerámica andalusí de la Meseta**, Tomos I y II, Madrid.

TORRES, C., PASSINHAS DA PALMA, M., REGO, M. Y MACÍAS, S. (1996): “Técnica e utensilios de conservação dos alimentos na Mértola islámica”, **Arqueología Medieval**, 4.

VALERA GOMES, R. (1988): “Cerâmicas muçulmanas do castelo de Silves”, **XELB**, 1.