

El carnaval de Barranquilla como fuente de pedagogía

The carnival of Barranquilla as a pedagogic source

Por: Manuel Antonio Pérez Herrera
Docente Universidad del Atlántico
Y Lenin Castro Orozco, co-investigador

*"El carnaval de Barranquilla la ventana de todos
los valores artísticos y culturales de la región Caribe".*

Resumen

¿Cuáles son los elementos significativos del carnaval de Barranquilla que se constituyen en fuente de pedagogía para el currículo? Para consolidar el concepto de Carnaval Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, en las instituciones educativas del distrito de Barranquilla se deben abrir los espacios para la reflexión, sistematización y promulgación del mismo. En consecuencia que puedan participar los distintos sectores de la sociedad. Generando comunidades académicas preocupadas por la construcción de saberes científicos partiendo de las experiencias de la cotidianidad así lograr diseñar planes curriculares significativos para las escuelas, haciendo énfasis en el conocimiento interdisciplinario de la tradición oral del carnaval, constituyéndose de este modo el contexto en mediación fundamental para una educación coherente con la identidad cultural y para que impacte en las dimensiones, capacidades cognoscitivas, psicomotoras, afectivas, actitudinales socioculturales principios generadores de desarrollo humano integral.

Palabras claves: Patrimonio Cultural Inmaterial, Tradición Oral, Cultura Ciudadana. Currículo, Identidad, Salvaguarda, Carnaval, escuela y Educación.

Abstract

What are the meaningful elements of the carnival of Barranquilla that become a source of pedagogy for the curriculum? Taking as a starting point the meaningful declaratory of the carnival of Barranquilla as a Master Piece of the Oral and Immaterial Heritage of Humanity (UNESCO. 2003), it is necessary that the governmental organisms, and the educative and cultural institutions in the city and the Colombian Caribbean region, respond to the compromise held with the world to save, protect, promote, and guarantee the entire development of this pluricultural manifestation. Therefore, in order to achieve this goal, it is necessary to open spaces for reflexion, systematization, and claim of knowledge of the carnival from the different sectors of society. A space where the educative community in the Barranquilla district may carry out academic activities starting from the everyday life experience, and that these may consolidate meaningful curricular plans for schools, emphasizing interdisciplinary knowledge of the oral tradition of carnival. Thus, this should make up the context of fundamental mediation for an education which should be coherent with the cultural identity and should impact the cognoscitive, Psychomotor, affective, and attitudinal skills, the generating principles of holistic human development.

Keywords: Cultural Immaterial Heritage, Oral Tradition, Citizen Culture, Curriculum, Identity, safekeeping, Carnival, School, and Education.



Ilustración 1. Cumbiamba de carnaval. Desfile batalla de flores (carnaval de Barranquilla). Foto archivo galería el heraldo

Por tradición, el carnaval de Barranquilla es la fiesta folclórica y cultural más representativa de la región Caribe colombiana, la cual se celebra en casi todo el litoral Caribe, todos los años durante cuatro días en el mes de febrero, se inicia un sábado hasta la víspera del miércoles de ceniza, "de acuerdo con la tradición que se dio en el Caribe durante la colonia, de dar libertad a los esclavos tres días antes de la iniciación de la cuaresma"¹. (Ritual católico).

¹La Libertad (1995) "Crónicas de carnaval" Barranquilla -Colombia.

En el desarrollo estructural del concepto de tradición oral carnaval, el saber cultural como fuente de desarrollo social y humano, se da desde el Contacto directo que tiene la comunidad de Barranquilla con los



factores del carnaval, tales como el accionar popular del mundo de la vida que se logra a través del diálogo permanente que la sociedad mantiene con los elementos del carnaval de manera vivencial y espiritual, a través del arte, la tradición oral, las personas y los ambientes culturales, formando así un tejido social interpsicológico e intrapsicológico como parte

integradora de su vida. Y que tributa en el ser humano la construcción de conocimiento, la creatividad, la comunicación, la inteligencia y el sentido de pertenencia en los grupos sociales, entre otros. Vigotsky (Zona de desarrollo próximo)².

En la construcción de un marco de la identidad Colombiana destacamos el papel trascendental y decisivo de Barranquilla en la historia del país. Espacio sociocultural y epicentro de hombres libres accionantes de la diversidad artística emanada de los ritmos, cantos, danzas y de una tradición oral procedentes de la extensa Zona del Bajo Magdalena, el Canal del Dique, la depresión Momposina, la Ciénaga Grande, el Valle del Sinú y el resto de la región Caribe colombiana. Barranquilla ha sido un punto de convergencia patrimonial local, regional, nacional e internacional, y además de ser la capital del departamento del atlántico, históricamente es conocida como la puerta de oro de Colombia, por ser



Ilustración 3. Danza El Garabato. Desfile batalla de flores (Carnaval de Barranquilla). Foto archivo galería el heraldo

pionera en la aviación, en la radio, el deporte, la industria, entre otros, y por ser el primer puerto marítimo sobre el Caribe. Cuenta también con atracciones turísticas por estar localizada en las costas del mar Caribe y en la ribera occidental del río Magdalena.

Actualmente su mayor atractivo lo constituye el carnaval como bien estético y artístico que aglomera las manifestaciones culturales más

²Antonio Becerra Abril (1998) *Método Audibec*, Trabajo de posgrado, Universidad del Norte, Barranquilla, pp. 2,12,13,

autóctonas de toda la región Caribe colombiana. En consecuencia, durante el carnaval los caribeños se sienten realmente libres y aprovechan la concurrencia que otorga este, para darle rienda suelta a la vida y a su imaginación. Tales hechos justifican los bruscos cambios sociales que se dan en la rutina de la comunidad, no importando, la ocupación, estrato social o espacio geográfico donde se encuentre el individuo. Todos los que participan del carnaval hacen un pare consciente de sus actividades cotidianas y se liberan de su condición de empresario, ejecutivo, obrero, entre otros, como quien busca escapar de la asfixiante rutina.

Son hombres que luego de trabajar por más de seis meses ininterrumpidamente se detienen y analizan su vida a la luz de las fiestas de imaginarios, al compás del "mamagallismo ñero" acompañado de unos tragos. "Si es acuático abandona momentáneamente el mar, el río o la ciénaga y se incorpora a la sociedad; el montero y de falda de las montañas, baja al pueblo a reencontrarse con sus familiares y amistades, el sabanero escapa de la inmensidad de la sabana y se prepara para el encuentro con la comunidad"³. Por su parte, el hombre de la urbe olvida por un rato la fatiga que le genera el día a día y los estridentes ruidos de motores diesel y eléctricos que transitan por las calles de la ciudad. Los hombres y mujeres del carnaval permanentemente afinan sus oídos, sus cuerpos y sus energías para gozar de los distintos géneros folclóricos que llegan de año en año con el inicio de las fiestas "del rey momo", "Dios de la risa".



Ilustración 5. Grupo de Marimondas del barrio abajo. (Carnaval de Barranquilla), archivo galería el heraldo

Cualquiera que sea el desempeño de los hombres y mujeres de la ciudad y la región, la realidad es que todos se unen en un solo espíritu de hermandad y entrega al desenfreno colectivo, socialmente aceptado dentro de los cánones del carnaval. En este acto, el hombre desde el jocoso, hasta el más conservador e intelectual se hace más creativo y permisivo y como presa fácil le

da rienda suelta a sus pasiones festivas.

En efecto el espacio de apertura que produce y reproduce el carnaval en cada nueva versión permite que el hombre se transforme en bailarín, en

³Pérez Herrera, Manuel Antonio, (2003), "Pedagogía musical en el contexto de la educación básica; 1ª edición, ediciones Son de negro Barranquilla -Colombia, PP. 8,10

animal, en un ser sentimental, y hasta cambio de género. Todo esto es como un gran pacto colectivo acordado, y vigente solo durante el espacio temporal y conceptual del carnaval, del cual solo quedarán recuerdos vívidos a todos aquellos que hicieron parte de él; como huellas que ni el tiempo puede disolver.



Ilustración 6 .Disfraces de guerreros africanos, desfile batalla de flores .(Carnaval de Barranquilla), Foto archivo galería el heraldo

Durante el carnaval, aflora en el hombre el más grande y fuerte sentido humanístico, su rebeldía frente a la desigualdad social que tiene como trasfondo esta fiesta cultural. De igual forma se hace consciente de los problemas que afectan al resto de la humanidad; pronunciándose de manera crítica, creativa y progresiva frente a los avatares de la vida. Estos efectos que logra el carnaval sobre los hombres y mujeres de la ciudad de diferentes estratos sociales y edades cronológica, ubican a las tradiciones de esas fiestas como uno de los hechos más representativos de la cultura humana .Y como una de las herramientas naturales más eficientes para la difusión, conservación y proyección de la identidad cultural, incluyendo creencias y todos los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos, que vinculan a los sujetos con un determinado grupo social cultural. Según (Kluckohn 1995). "Son modos de vida y desarrollo artístico de un grupo social en una determinada época".



Ilustración 7.Practica musical con instrumentos folclóricos, casas distritales de cultura. Foto WEB IDCT. Barranquilla

En concordancia con todo lo anterior, si hay algo que unifique al barranquillero, costeño, colombiano, es su carnaval, esa parte activa de la cultura, la esencia misma de nuestra idiosincrasia, la expresión máxima de nuestra triétnia cultural y social, más no la única. Por esta razón, nos atrevemos a institucionalizarlo como factor indispensable en el acto educativo pedagógico

coherente, que logre en la comunidad educativa la interacción y dialogo de saberes entre contexto social y la escuela.

En tal sentido, las tradiciones desde el mitos, leyendas, creencias y diferencias, se constituyen en fuente inagotable de conocimiento, de sueños y realidades, que involucran a los sujetos actores y consumidores, en un espacio antropológico, socio- histórico y cultural de sana convivencia".⁴



Bajo esta mirada holística del carnaval, de los contextos aportantes y depositarios de la tradición, surge la necesidad de articular el carnaval con la educación, generando currículos alternativos a través de un proceso de formación integral que conciba una práctica pedagógica



Ilustración 9. Actividades de carnaval en una de las escuelas de Barranquilla. Foto archivo galería El Heraldo

investigativa que coadyuve el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la diversidad, el desarrollo de proyectos de vida en sociedad, la proporción de la experiencia creativa colectiva e individual de las sociedades y su interacción comunitaria. Aquí radica la importancia que retoma la escuela al adaptarse a nuevas formas de educación, más abiertas y más sintonizadas con los cambios sociales, con el desarrollo de nuevos

conocimientos y estar acorde con las nuevas tecnologías. Teniendo en cuenta que cada pueblo amerita de nuevas formas de educación y proponen políticas para la apropiación de su identidad cultural, tanto local, regional y nacional. Procurando la divulgación de sus costumbres y creencias "ya que no podrá consolidarse la identidad, sin una sólida raíz del hombre en su cultura y el conocimiento de la misma"⁵.

⁴Barrios, Marta., Cabas, Ivana., Castro Orozco, Lenin., Coronell, Marelbis., Cuentas, Karol. De las salas, Ladys., Rodríguez, Carolina., Rodríguez, Yolima. (2006) Tesis de pregrado; "carnaval y escuela intervención curricular". Universidad del Atlántico-Colombia, P. 120-130

⁵Ibíd.

Para tales efectos, es necesario que la escuela inicie una reflexión desde todos sus estamentos en donde se puedan dar soluciones a factores distractores, que entorpecen la función social de esta, siendo uno de estos factores el fraccionamiento de la cultura: "Modelo bajo el cual los conocimientos populares se desarrollan de manera aislada a la realidad escolar". "Los planes de estudio, fundamentados desde la visión



Ilustración 10 Práctica musical con instrumentos folclóricos, casas distritales de cultura. Foto WEB IDCT. Barranquilla

del hombre blanco, rico y heterosexual, donde muchos de los ciudadanos nos sentimos segregados y fuera del estado social de derecho de los colombiano"⁶ "De esta manera se ha desconocido el carácter pluriétnico, multicultural, y de género de algunos colombianos que conforman la nación, presentando a las nuevas generaciones una verdad distorsionada. Y donde se manipula la realidad histórica remplazándola por eufemismos"⁷.

La crítica que se le hace a la educación de hoy está fundamentada en la forma como el sistema educativo y quienes tienen la responsabilidad de orientar los procesos no muestran un compromiso con identidad hacia el cambio, lo cual acarrea el reduccionismo evidente en la educación actual. Por consiguiente, le compete al sistema educativo y a los colectivos de maestros de cada escuela liderar en su sociedad la definición de estrategias pedagógicas que contribuyan a impactar en el desarrollo humano y al fortalecimiento de la actividad educativa.



Ilustración 11. Práctica de danzas de carnaval, casas distritales de cultura. Foto WEB IDCT. Barranquilla

Por otro lado, los docentes comprometidos con la proyección de la identidad cultural, igualmente deben establecer criterios curriculares que articulen cultura, escuela y sociedad, es decir, concretar acciones que permitan seleccionar, organizar, sistematizar la cultura del contexto, a partir de ahí diseñar nuevas estrategias innovadoras y transformistas

⁶Artículo 1, Constitución Política Colombiana, 1.991

⁷(1996) Cátedra de estudios afrocolombianos, "Lineamientos curriculares" Ministerio de Educación Nacional.

que posibiliten el dialogo científico entre la cultura de la cotidianidad y los patrones universales, postulados del nuevo modelo de sociedad pluralista.



Ilustración 12. Danza de origen africano. Desfile batalla de flores (Carnaval de Barranquilla). Foto archivo galería el heraldo

La contextualización en este proceso educativo muestra la misión visión de una escuela de frente a su comunidad educativa, la cual será la encargada de construir el currículo, definir las didácticas, orientar los procesos de enseñanza, evaluación y aprendizaje y atender las tareas inmediatas de servir de crisol para la cohesión social e impulsar al entorno hacia el reconocimiento de los factores de exclusión existente actualmente; y

actuar frente a ellos para que las personas diferentes, las minorías, las que han tenido menos oportunidades, puedan participar efectivamente en la construcción del nuevo proyecto de región nación en un estado social de derecho (Constitución Política de Colombia 1991).

En consecuencia, de esta manera la escuela podrá recuperar su rol de de forjadora del desarrollo humano integral, posición filosófica que infortunadamente ha perdido la educación y por el contrario, muchos la asumen como espacio fuerte de exclusión social, no solamente por la baja cobertura del sistema, sino por la poca capacidad de gestión que muestran los implicados en este proceso, quienes no logran neutralizar los factores de la deserción escolar. Una escuela que no excluya debe ser una institución abierta a los nuevos paradigmas, a las diversas culturas, a las múltiples fuentes de saberse.



Ilustración 13. Legado africano contextualizado en los carnaval. [Galería de Javier Zaffora \(Bahía, Brasil\)](#)

Todas estas reflexiones y contenidos fundamentadas en esta propuesta de integración de los elementos del carnaval como fuente pedagógica para las instituciones educativas de la ciudad y la región Caribe colombiana, busca más que todo la indagación, la resignificación y reorientación de la comunidad para que identifique y consolide conocimientos validos para la ciencia desde el hecho cultural del carnaval .



Ilustración 14. Danzante de la tercera edad desfile batalla de flores Carnaval de Barranquilla. Foto archivo galería el heraldo

Reconocer el carnaval de Barranquilla como fuente de saberes, amerita una dinámica de formación que indague la relación existente entre los períodos de la humanidad y la evolución histórica del mismo, significa entonces, ampliar la crítica progresiva sobre la realidad de una tradición oral que se erige como la más significativa expresión cultural de la ciudad, del país y la humanidad. Por ende, la declaratoria de obra maestra del

patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, necesita estos espacios permanentes de reflexión, retroalimentación e interacción cultural y educativa, por el alto grado de contenido pedagógico que ésta manifestación pluricultural tiene.

En consecuencia, estudiar la dualidad coherente que se visibiliza entre el carnaval y la educación, como fuente de sabiduría, acabaría con el distanciamiento existente entre las instituciones educativas de la urbe y el carnaval, teniendo en cuenta que algunas de estas instituciones participan del carnaval y lo conciben como elemento autóctono capaz de fortalecer el proceso educativo; pero otras tan solo definen el carnaval como forma de goce y/o espectáculo momentáneo.



Ilustración 15. Danza de de Congo. Desfile batalla de flores , (Carnaval de Barranquilla) . Foto archivo galería el heraldo



Ilustración 16. Legado indígena presente en el carnaval. Desfile batalla de flores (Carnaval de Barranquilla) . Foto archivo galería el heraldo

La comprensión de los efectos que tiene el carnaval sobre la comunidad, nos obliga a implementar en la educación procesos de sistematización, selección y organización de contenidos sobre el desarrollo de las experiencias acumuladas en la memoria creativa de los actores y de la comunidad participante;

adelantar políticas de divulgación del patrimonio cultural; evaluar cómo concibe la comunidad su contenido histórico y cuál es el impacto que este logra en el desarrollo de las capacidades cognoscitivas, físicas, afectivas, actitudinales, relaciones sociales; influencia de los factores ambientales, sociales, políticos, y económicos; y qué tipo de políticas se implementan en la ciudad para impulsar la producción musical, plástica, literaria, teatral, la elaboración de máscaras, accesorios, para las danzas, disfraces, y comparsas comedias; las letanías y el goce mismo impregnado en cada estamento actor del carnaval. Los maestros y educandos como sujetos activos de la comunidad educativa, con su participación ayudarán a potencializar el sentido de pertenencia por la ciudad, intercambiando con todos los sectores sociales las herramientas didácticas específicas orientadas hacia la transformación y renovación del patrimonio oral e inmaterial.



Ilustración 17. Disfraz individual presente en el carnaval. Desfile batalla de flores (Carnaval de Barranquilla). Foto archivo galería el heraldo

El carnaval como patrimonio de la humanidad se nutre de la tradición oral y se puede considerar parte fundamental para la comprensión científica de la cultura y para la escuela se constituye en eje articulador del conocimiento⁸. En tal sentido, la cultura nos recuerda que la construcción de la educación no puede fundarse exclusivamente en el conocimiento psicológico y filosófico, si no que



Ilustración 18. Puesta en escena del disfraz de marimonda (Carnaval de Barranquilla). Foto archivo galería el heraldo

hay que agregar los conocimientos de la antropología cultural, la psicología social y la sociología cultural. Es decir, “desarrollar una educación camino al cultivo de los modos de expresión” (H. Read)⁹.

Los enfoques de la pedagogía humanística utilizados en la investigación están encaminados a lograr la interrelación de la educación y la cultura, en la cual el

⁸ Op. Pérez Herrera, Manuel Antonio, (2006) tesis de maestría; “Integrar la música como eje transversal de la estructura curricular de un programa de educación artística universidad del Norte, Barranquilla Colombia, p. 129.

⁹ Read, Herbart; (1982), “La educación por el arte, Piados Educadores. Barcelona Buenos Aires, p.36.

carnaval, como eje de desarrollo, se concibe como factor significativo de un currículo innovador, transformista del conocimiento previo que se tiene sobre la tradición oral del carnaval, la cual permanece latente en el inconsciente colectivo de nuestra sociedad y procura como discurso filosófico, presentarse en condiciones de igualdad frente al conocimiento científico y a otros razonamientos de la inteligencia creativa del ser humano.

En este apartado reflexivo hacemos igualmente énfasis en las tendencias actuales en cuanto a currículo y modernismo. (Magenzo A, 1999) "La cultura debe constituirse en la base del proceso educativo ya que a través de esta. Además de suministrar conocimientos vitales para la subsistencia, se estará formando a los miembros de la sociedad con elementos indispensables para la construcción de su identidad". De acuerdo con la anterior, proponemos desarrollar un currículo participativo, reflexivo e integral, en el cual la cultura de la cotidianidad carnaval de Barranquilla y todos sus elementos constitutivos sirvan de ejes articuladores del currículo, posibilitando la visibilización de las practicas individuales, colectivas y culturales de los contextos aportantes, tratando de ese modo consolidar y proyectar los conocimientos que de manera divergente surgen de un legado histórico, cultural y artístico, y ponerlos a interlocutor con las exigencias del mundo moderno, es decir, el surgimiento de un conocimiento científico a las puertas de la globalización."¹⁰

Trasformar los elementos del carnaval de Barranquilla en fuente pedagógica consolidan en la ciudad y la región los derechos de ley colombiana en "un estado social de derecho"¹¹. En donde "la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; en ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a las nuevas tecnologías, a los bienes y valores de la cultura.



Ilustración 21. Cumbiamberito interpretando las maracas desfile camaval de los niños, (carnaval de Barranquilla). Foto archivo Galería El Heraldo

En este mismo orden constitucional, se concibe en la sociedad el desarrollo de "La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica, la literatura, la expresión estética, la creatividad, la familiarización con diferentes medios de expresión artística, el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y

10 Ibíd, Universidad del Norte, Barranquilla Colombia, p. 129.

11 (Constitución Política de Colombia, 1991. Articulos1, 67)

culturales”¹². De igual forma, se apela a la cultura como artículo constitutivo del currículo, siendo este un proceso global que se vive, se incorpora y se dinamiza día a día, en cada aula y en cada institución, ese proceso global que forma al individuo como una persona comprometida con su proceso de desarrollo individual y colectivo, desde la acción local y nacional.

El Carnaval, según los datos de la experiencia analizada, para la comunidad barranquillera, es un evento multicultural que integra a la sociedad sin distingo, es fiesta revestida de colorido, de “mamagallismo”, de múltiples danzas, grupos folclóricos, disfraces, personajes, es el mundo de la vida, de él nadie se escapa, nos pertenece a todos, en él se socializa el sentir de una comunidad que vive y siente una tradición marcada por la diversidad. “En el carnaval se da la libre expresión, el disfrute desenfrenado de alegría, de diversión, se caricaturiza y se critica a personas públicas o sucesos de la comunidad, los actos en bromas y carnavaladas son espontáneas, el espíritu del carnaval se pierde cuando se le pone normas e intenta encauzarse”. (En Internet: Gaiteros de Aragón. Zaragoza.2000).



Ilustración 22. Puesta en escena de la danza guerrera El paloteo (Carnaval de Barranquilla). Foto archivo galería el heraldo



Ilustración 23 Público asiste en eventos diurnos de carnaval. Desfile batalla de flores (carnaval de Barranquilla). Foto archivo Galería El Herakdo

El Patrimonio Cultural Inmaterial, se define como: [...] los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante [...] conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la

12 (Ley General de la Educación, 115,1994. Artículos 21, 22 inciso 1-K)

música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, las artesanías, la arquitectura y otras artes.(UNESCO, París, 1989).

"El patrimonio integral son saberes, destrezas y formas que requieren de tiempo y compromiso, conocer que la herencia que recibimos al comunicarlo con la gente mayor por medio de la palabra y la práctica, tenemos que conocerla, y vivirla para luego transmitirla". (Pacheco A. Cristian .2005).

La Tradición Oral como la memoria individual y colectiva significa construir símbolos. Los símbolos anuncian la identidad y comunican a los miembros y no miembros de cada grupo quién es y quién no es parte del mismo. Por medio del reconocimiento de esos símbolos se generan respuestas adecuadas a la perspectiva del grupo simbolizado. "Es así como el espacio simbólico de las representaciones resulta decisivo en un contexto donde la cultura actúa como fuente de apertura e integración". (Nelly Decarolis. Museología: Patrimonio Regional e Identidad. 2003).



Ilustración 24 Público lasisten en eventos diurnos de carnaval. Desfile batalla de flores (carnaval de Barranquilla). Foto archivo Galería El Herakdo

La Cultura, "desde una perspectiva antropológica, cultura es todo lo creado por el hombre, material e inmaterial, todo lo que es artificial o no pertenece a la naturaleza" (Stolovich, L. et al; 2002). Cultura puede verse en dos sentidos: En un primer sentido, con raíces en la sociología y la antropología, el término puede utilizarse para describir un conjunto de actitudes, valores y prácticas comunes a un grupo.

En una segunda acepción, el término "cultura" denota ciertas actividades emprendidas por las personas y los productos de dichas actividades, relacionadas con los aspectos intelectuales, morales y artísticos de la vida humana. Se trata de actividades en las cuales confluyen fundamentalmente tres características: implican alguna forma de creatividad en su producción; refieren a la generación y comunicación de significados simbólicos; y generan productos que representan (al menos potencialmente) una forma de propiedad intelectual. Es en este segundo sentido del término "cultura" que se habla de "bienes culturales", "industrias culturales" o del "sector cultural de la economía" y es a partir de allí que puede definirse a los productos culturales como bienes y servicios que implican creatividad en su

producción, incorporan un cierto grado de propiedad intelectual y transmiten un significado simbólico (Throsby, D: 2001).

La Cultura Ciudadana en el ámbito del carnaval de Barranquilla, la constituye el tejido social en el cual confluyen diferentes culturas de Colombia y el mundo. El carnaval como emporio de desarrollo cultural integra en un mismo marco de celebración a toda la comunidad. Igualmente, Barranquilla se erige como ciudad cosmopolita, pluralista, integradora y forjadora de paz, brindándoles a las personas todas las posibilidades para el disfrute, el trabajo y la libre expresión durante la época de las carnestolendas. (Pérez H, Manuel.2006:114).

La estrecha relación que se da entre los grupos sociales participantes en el carnaval, nos hace pensar que estamos en una ciudad provista de un buen estado social, físico, mental, cultural y económico, por la interacción directa que se tiene en el entorno, el carnaval abre la posibilidad de condiciones de vida placentera en el contexto, desde la individualidad y la colectividad, hecho significativo que contribuye al fomento de la Cultura Ciudadana, que parte del despliegue de los derechos humanos, el pleno desarrollo de la personalidad, la sana convivencia, el respeto por los demás, promoción de valores, la cultura, el ambiente, el respeto de la dignidad humana, el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran.(Constitución Política de Colombia. 1991, art:1).



Ilustración 25. Carroza alegórica a la diversidad Caribe. Desfile carnaval de los niños. (Carnaval de Barranquilla). Foto archivo Galería El Heraldo



Ilustración 26. Disfraces. Campaña contra la accidentalidad vehicular. Desfile batalla de flores (camaval de Barranquilla). Foto archivo Galería El Heraldo

No obstante del ambiente festivo que se vive en la ciudad, también es cierto que esta se encuentra afectada por los múltiples problemas que se manifiestan en su seno, empezando por los de orden administrativo y el poco compromiso social que tienen las autoridades y por la falta de sentido de pertenencia de sus ciudadanos,

situación que no es ajena para los actores del carnaval, quienes aprovechan los lenguajes del arte, para criticar esa realidad con la puesta en escena de parodias, sátiras, entre otras, producto del pensamiento creativo del ser carnavalero. Sin embargo, quienes

estamos comprometido con la causa del carnaval, pretendemos de este modo proyectar la imagen de una ciudad revestida de alegría, que convoque a la comunidad a la construcción del nuevo proyecto de nación colombiana.

El Currículo como proceso de construcción permanente, participativo, comprensivo e integrador, en esta propuesta de investigación, visiona la necesidad de integrar los conocimientos que sobre el carnaval tiene la comunidad de Barranquilla y la costa Caribe colombiana, en unos contenidos interdisciplinarios, que viabiliza en el profesor y en los alumnos espacios de aperturas y acceso a nuevas prácticas pedagógicas investigativas, en tal sentido, que el maestro oriente, comprenda, interprete y aplique transformaciones en su quehacer.

Magendzo, A. (1991:7) Sobre este aspecto precisa que: "La profesionalización como característica para dinamizar el currículo, nos muestra la importancia de capacitar no solo a especialistas, sino a maestros, y miembros de la comunidad en general, para que conjuntamente asuman una actitud positiva al cambio". "Propone un currículo comprensivo que permita la búsqueda de negociación, valoración, crecimiento y confrontación entre la cultura universal y la cultura de la cotidianidad y la solución de la



Ilustración 27 Decoración de carnaval de las escuelas en víspera del carnaval de Barranquilla. Foto WEB Colegio Americano



Ilustración 28. Pareja de cumbiamberitos (carnaval de Barranquilla). Foto archivo Galería El Heraldo

misma.

La articulación entre *Carnaval y Educación*, forman un tejido Epistémico que integre contenidos y prácticas sociales en su estructura curricular, para que de este modo se conciba la. "Educación como el cultivo de los modos de expresión y el cultivo del amor por lo bello". En tal sentido, "incorporar al sistema educativo, medios expresivos como la tradición oral, la pintura, la plástica, la danza, la música,

entre otros, para mejorar de esta forma la riqueza existencial en el desarrollo intelectual del hombre". (H. Read (1982:36). "Educar es construir ciudadanos y se considera su sensibilidad, su voluntad y su pensamiento" (Platón. La República, Tomo I: 6).

En tal sentido, Carnaval y Educación para los barranquilleros se caracteriza por excelencia por ser un espacio social de desarrollo de la creatividad, la promoción de la cultura y los valores que la sociedad tiene; por lo tanto, los entes administrativos de la ciudad y los organizadores del carnaval deben propiciar la interacción de la comunidad con los servicios de enseñanza – aprendizaje del carnaval, bienestar, extensión y proyección social. En concordancia con lo anterior, la Institución Educativa es un sitio que la comunidad respeta y al cual agradece por ser el espacio en donde las nuevas generaciones crecen y amplían sus opciones de vida. “Los maestros y el centro educativo en sí abren nuevas posibilidades a los miembros más jóvenes de la comunidad y de esta forma, brinda esperanzas de cambio al núcleo social, en una labor que es valorada por todos”¹³.



Ilustración 30. Grupo de hacedoras del carnaval decorando sus vestidos en las casas distritales de cultura. Foto archivo WEB. IDCT Barranquilla

En síntesis, en aras de contribuir con el desarrollo pleno del carnaval, consideramos en primera instancia que esta manifestación pluricultural, necesita de la integración del gobierno central, el distrito y las entidades que regulan la organización de los eventos, para que asuman con responsabilidad e identidad las exigencias y los

grandes retos que representa el

desarrollo pleno del carnaval en el marco de la declaratoria “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”.¹⁴ En tal sentido, el Instituto de Cultura y Turismo, la Secretaria de Educación y La Fundación Carnaval de Barranquilla, están en mora de socializar con la comunidad en general la existencia de planes de gestión para la preservación, promoción y salvaguarda del mismo, el mejoramiento de la calidad de vida de sus

Ilustración 31. Artesanías de carnaval. Foto archivo Galería El Heraldo



¹³Tomado de Internet Mineducación. Colombia, Unidad Educativa Concentración de Desarrollo Rural CDR.

¹⁴Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, París, 2003. Disponible en Internet: «<http://www.unesco.org/cultura/>»



Ilustración 32. Banda folclórica distrital de Barranquilla Foto WEB IDCT.

actores, según lo establece las normas jurídicas colombianas, el plan Decenal del Carnaval y las políticas implementadas por la UNESCO y otras agencias internacionales que trabajan por la salvaguarda de este patrimonio cultural de la humanidad. Es indispensable que para garantizar el desarrollo del carnaval como patrimonio cultural, se fortalezca el liderazgo administrativo de los gobernantes de la ciudad y la región Caribe y aquellas políticas públicas y de Estado que aun no se implementan para favorecer la declaratoria y que por el contrario, acarrear trastornos en el desarrollo cultural, educativo y económico de la ciudad. Situación anómala que se palpa en los múltiples problemas que vive la ciudad antes y después del carnaval, relacionados con la contaminación ambiental: sonora, visual, salubridad, falta de planeación urbanística arquitectónica y por otro lado, la inseguridad social, la falta de civismo y el poco compromiso que se tiene con la ciudad y el carnaval. Por todo lo anterior, es necesario que las instituciones educativas y culturales del distrito y la región Caribe de Colombia presenten propuestas de mejoramiento académico coherente, que logren articular la educación y el carnaval. Como perspectiva de cambio, concebir desde las escuelas transformaciones en las prácticas de los currículos existentes. Hasta llegar a la construcción de un currículo unificado, cuyos propósitos sean el desarrollo científico y tecnológico de los elementos del carnaval como temas trascendentales del conocimiento, en donde la actividad educativa pueda interactuar coherentemente con las estructuras de un "currículo como alternativa cultural y de comunicación de principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a una práctica que traduzca la realidad social" ¹⁵. Donde lo oculto se articule con lo explícito y se plasme claramente en los procesos de formación de sus alumnos y, a su vez, consolide en la comunidad un desarrollo humano de calidad.

Por otro lado, la universidad en su rol investigativo, científico, tecnológico y forjadora de desarrollo humano, está en la obligación de

¹⁵ Stenhouse, j. (1991) *Investigación y desarrollo del currículo*, Madrid, España, p. 29.

articularse curricularmente para que haga énfasis en la formación del saber a partir del reconocimiento de lo local y regional, que promueva la unidad nacional, la descentralización, la integridad y la cooperación internacional. Factores indispensables para el desarrollo productivo y la actividad académica en correspondencia con las nuevas exigencias del mundo contemporáneo.

Con relación a lo anterior, es importante, aclarar que los organismos que velan e impulsan al carnaval como Patrimonio de la Humanidad, hasta el momento no han puesto al servicio de la comunidad una página Web, ni una revista especializada en el carnaval que sirva de medio de consulta a las generaciones educativas y que haga público los acontecimientos, los planes de concertación, las políticas de estímulo económico para los actores y hacedores del carnaval.



Ilustración 35. Puente Pumaréjo fuente de desarrollo del Caribe

La interpretación que hacemos de la gran debilidad que presenta el carnaval, es que este no ha logrado hasta el momento consolidarse como institución forjadora de desarrollo humano e identidad cultural, en tal sentido, es imprescindible poner al servicio de la comunidad una biblioteca especializada en temas de carnaval, con videoteca, hemeroteca, bibliobanco, archivo fotográfico, cartografía de los sitios privilegiados del carnaval de la ciudad y

la región. Igualmente, sitio web para entrar en red de intercambio de conocimiento con el resto de la humanidad, por otro lado, hay que impulsar la creación de la emisora del carnaval, para que opere desde diversas instituciones educativas y culturales de la ciudad y la región Caribe colombiana.¹⁶

La institución carnaval esta en mora de abrir espacios para que sus actores y hacedores puedan socializar sus experiencias, ya que algunos opinan que sus conocimientos no son valorados por las entidades organizadoras, las cuales no brindan las oportunidades para que ellos compartan con el resto de la comunidad los conocimientos que tienen sobre el carnaval. Muchos de esos depositarios de la tradición han fallecido llevándose a la tumba mucha sabiduría que se pudo aprovechar y ponerla al servicio de la comunidad y para el fortalecimiento del patrimonio cultural.

¹⁶Conclusiones y recomendaciones, el carnaval como fuente de pedagogía, p 54, 64

Uno de los pocos a portes que se le hace al carnaval y a sus actores se le atribuye la labor formativa que adelanta la fundación Mario Santodomingo, quien ha implementado planes de mejoramiento para la tecnificación de la mano de obra de un sector de los actores del carnaval, camino a la producción artesanal, la formulación de proyectos gestión para microempresas, de cara a la globalización y a las políticas del TLC, actividad esta que debe ampliada su radio de acción para que así puedan tener oportunidad de participar en los talleres de formación empresarial mas actores toda la costa Caribe colombiana.

El carnaval como proyecto de vida comunitaria, aporta fundamentos conceptuales, estrategias didácticas y metodológicas que el actual contexto de la globalización exige para enfrentar los grandes retos del desarrollo cultural de la ciudad y la región. En consecuencia, es importante que en la ciudad se generen propuestas de formación profesional para que la ciudadanía conciba el carnaval como espacio de desarrollo humano integral y de apertura empresarial, desde los ámbitos económico, político, cultural, artístico, entre otros. Y que la sociedad, sus autoridades y el estado colombiano reconozcan su importancia y lo que este representa como fuente sabiduría, de trabajo y la trascendencia en el mejoramiento de la calidad de vida del contexto social.

Bibliografía

- Becerra abril, Antonio. Método Audibec. Trabajo de posgrado. Universidad del Norte, Barranquilla, 1998.
- Cátedra de estudios afrocolombiano "Lineamientos curriculares" Ministerio de educación nacional. 1996.
- Constitución política de Colombia. 1991
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, París, 2003. Disponible en Internet: «<http://www.unesco.org/cultura/>»
- UNESCO. Ministerio de Asuntos Exteriores. Orden AEC 387:2007
- UNESCO. Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular. UNESCO, París, 1989
- Diario, La Libertad. ¿Cuáles son los elementos significativos del carnaval de Barranquilla que se constituyen en fuente de pedagogía para el currículo?
- Crónicas de carnaval" Barranquilla -Colombia. 1995
- Enfoque constructivista en la educación. Modulo de estudio Maestría en Educación. Universidad del Norte, Barranquilla, 2004.
- Ley general de la cultura. Colombia; 1997
- Ley 30 de 1992. Artículos
- Ley general de educación, (115-1994)

- Lineamientos curriculares educación artística. Ministerio de educación nacional. Bogotá, D.C. 2000.
- Pérez herrera, Manuel Antonio. Integrar la música como eje
- Transversal de la estructura curricular de un programa de educación artística. Tesis de Maestría. Universidad del Norte. Barranquilla.2006
- -----Pedagogía musical en el contexto de la educación básica, ediciones Son de negro Barranquilla –Colombia. 2003
- -----El son de pajarito:El bunde fiestero del río Magdalena. Universidad del Atlántico. Barranquilla, 2006.
- Platón, La República, Tomo I: 6.
- Read, Herbart "La educación por el arte .Piados Educadores. Barcelona Buenos Aires; (1982).
- Stenhouse, J. (1991) "Investigación y desarrollo del currículo" Madrid – España. 1991.