

## 2. CINE, EDUCACIÓN

**Alfonso Díez (SA)**

La II República Española (1931-1939) supuso, frente a la época anterior de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y el reinado de Alfonso XIII (1902-1931), la llegada de nuevos y esperanzadores aires sociopolíticos: la democracia y la modernidad, alentada por la exaltación de los valores de la justicia, la libertad, la educación, el progreso, la igualdad y los derechos universales para todas las personas... Tantos y profundos cambios sociales "indigestaron" a una sociedad aún no preparada a para asimilar un menú político-social tan fuerte y precipitado, que la fracturaron, llevándola hacia el caos y el enfrentamiento.

En el intento, la República se encontró con un país mísero, analfabeto y desnutrido, aunque

receptivo y ansioso por aprender para salir del subdesarrollo. Así llevó adelante, con inusitado entusiasmo, un modelo de educación emanado de la filosofía educativa de la **Institución Libre de la Enseñanza (ILE)** y la potenciación de la **escuela pública**, obligatoria, laica, mixta y solidaria. Una escuela desde la que alfabetizar al pueblo como condición indispensable para instaurar el proceso democrático necesario modernizador del país y devolverle su protagonismo. Un encomiable proyecto educativo y cultural que acabó siendo la "marca", como diríamos hoy, y la mejor propaganda de la República.

Así que, denostada por unos y mitificada por otros, esta convulsa y dramática etapa de la historia reciente de España, represen-

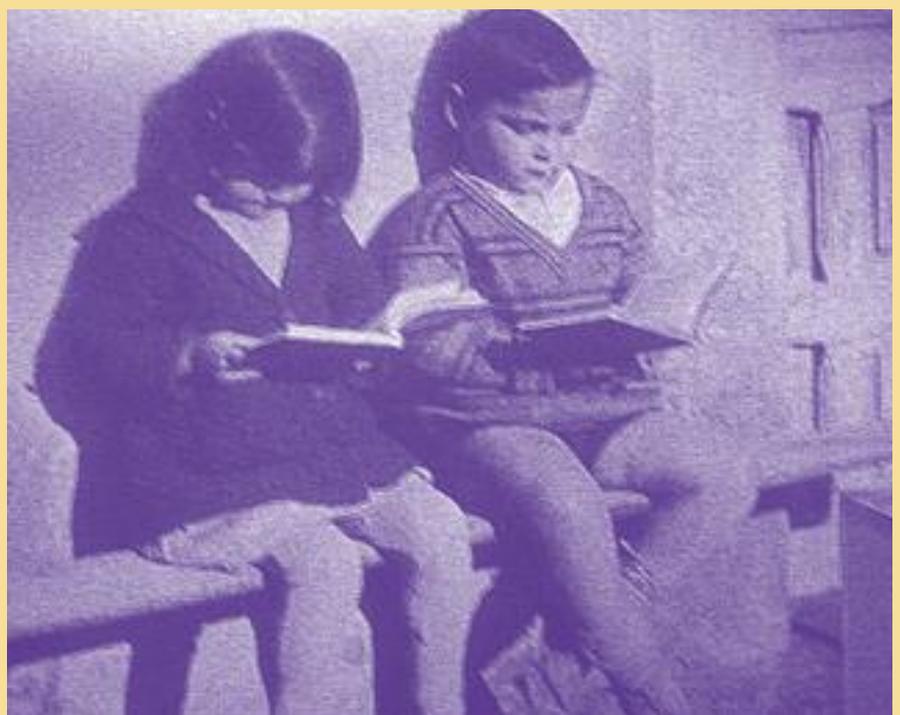
ta, en cierto sentido, muchos de los tópicos del pueblo español: el quijotismo, el individualismo, la miseria, el fatalismo, la lucha fratricida expresada en los grabados goyescos o el secular enfrentamiento de las dos Españas machadianas, así como la frustración de una quimera, de un sueño colectivo que, al contrario de lo que suele suceder en el cine, terminó en una trágica y larga pesadilla, la guerra civil (1936-1939) y su oscura secuela, la vengativa postguerra de los vencedores, encarnada en la dictadura franquista (1939-1975).

Y todo ello ha sido contado y reflejado en el cine magistralmente, tanto en las películas y documentales de aquel tiempo como en las posteriores, de las que trataremos a continuación.

### Educación y cine durante la Segunda República. Fines y características

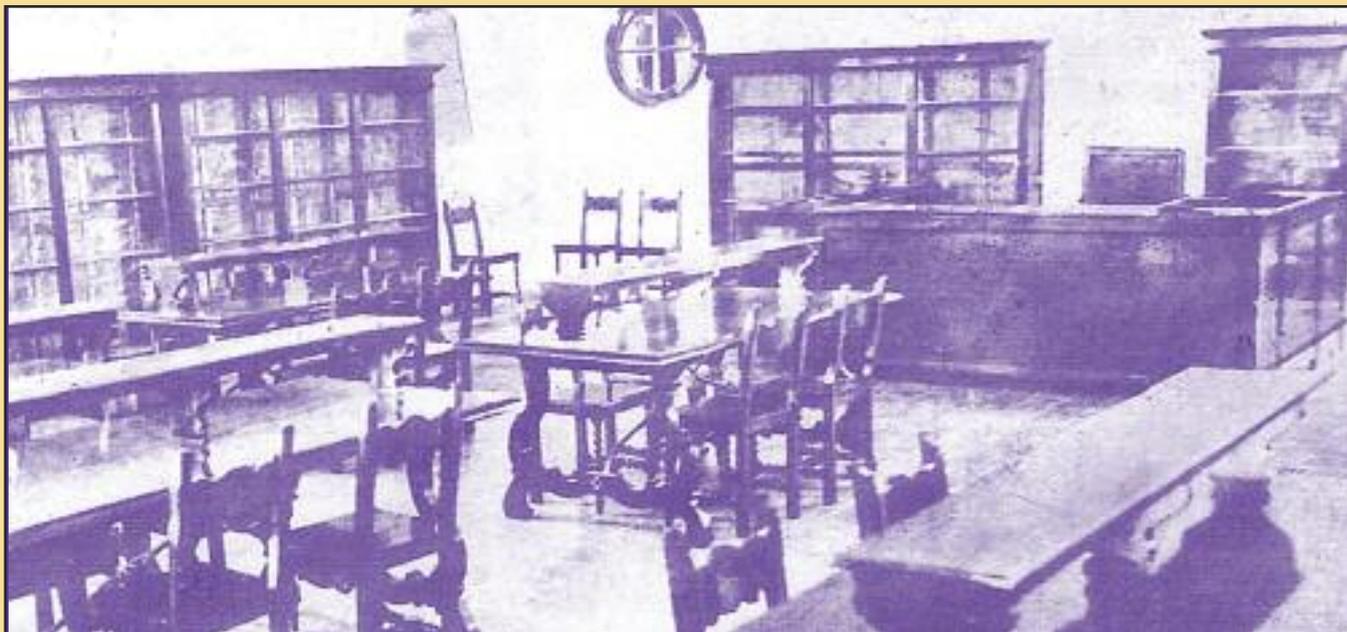
#### 1. LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA EN LA 2ª REPÚBLICA

El afán pedagógico de la República impulsó la ingente tarea de construir miles de escuelas y de mejorar la escasa formación de los maestros, así como su miserable salario, por lo que se organizaron las famosas **Semanas Pedagógicas**, donde recibían asesoramiento y orientaciones didácticas de los inspectores. En este ambiente, destacan las **Misiones Pedagógicas** y las **Colonias Escolares**. Lo primero, antes que la enseñanza, había que dar de comer a los niños. Incluso vestirlos.





# IÓN Y REPÚBLICA



Biblioteca en una escuela de la República.

Los niños viajaban al mar o a la montaña. Hacían deporte, se alimentaban bien, convivían, se divertían, aprendían...

Se prodigaron las bibliotecas itinerantes, las proyecciones cinematográficas, el teatro, los recitales de poesía, las conferencias, los museos ambulantes... que llegaron hasta las aldeas más recónditas, implicándose importantes intelectuales (poetas, escritores, profesores universitarios, maestros, artistas, políticos...), con enorme entusiasmo y desinteresada generosidad, impregnada de grandes dosis de idealismo e ingenuidad.

## 2. EL CINE EDUCATIVO DE LA 2ª REPÚBLICA

Durante la II República se produjo un intenso debate sobre el uso que podría hacerse del cine con **finés educativos**. El nuevo régimen encontró en el cine un gran aliado mediático para su consolidación, proceso que se hizo descansar funda-

mentalmente en el sistema educativo. Y así el cine fue usado también con **intención didáctica**, tanto en el mensaje que transmitía como en la aplicación en clase del propio medio, no sin cierta polémica, pues acabó planteándose el conflicto entre educación y propaganda.

En todo caso, la convicción del **valor pedagógico-didáctico** del cine era evidente. Se utilizó para la enseñanza escolar, la educación cívica, la orientación profesional, la divulgación científica, la extensión cultural... Hasta el punto de considerarlo como un eficaz instrumento didáctico, de gran ayuda para el maestro, ya que *"despierta el interés, la atención, la visión, la memoria, la imaginación, la reflexión y la sensibilidad"* (Alvar, 1936).

En la mayoría de los pueblos, el cine, con sus imágenes, impresiona y provoca en las gentes fuertes emociones. Para las proyecciones fijas, se disponía de un epidiascopio (proyector de

imágenes opacas y diapositivas), un episcopio (linterna para proyectar imágenes amplificadas), y dos proyectores de diapositivas. Cuando no había electricidad se utilizaban transformadores, acumuladores etc. Las proyecciones de diapositivas eran de motivos variados: artísticos, históricos, geográficos, científicos, agrícolas, etc.

Sin embargo, con la llegada del cine sonoro en esos primeros años de la década de los 30, aumentó la asistencia del público a las salas de proyección y, en consecuencia, su **interés comercial**, de manera que los temas habituales de finalidad política, educativa, cultural o propagandística dieron paso a los costumbristas, románticos, melodramas, aventureros, folklóricos, cómicos, de intriga..., mientras se iban introduciendo innovaciones tecnológicas, como el *travelling óptico* y el empleo excesivo del color. La industria cinematográfica española empezaba a desarrollarse.



## Cine sobre la II República y la Guerra Civil.

Si, como ya se ha dicho, el cine en la Segunda República tuvo su primer momento propagandístico del régimen y sus objetivos, fundamentalmente pedagógicos y proselitistas, seguido de una etapa más comercial, donde predominaron las películas de entretenimiento, cómicas, costumbristas..., décadas más tarde, sobre todo después de la muerte de Franco (1975), en la llamada *transición*, con la libertad de expresión recuperada tras cuarenta años de mordaza y sequía cultural, se realizaron filmes y documentales de fuerte tono nostálgico, que pretendían, por un lado, divulgar cómo fue aquella época -desconocida para buena parte de la población-, y, por otro, la narración de historias-denuncia, muy realistas, desde la **perspectiva de**

**los perdedores**, sobre las trágicas consecuencias de la guerra civil y su no menos cruel postguerra, como lúcidamente preveía uno de los personajes de la película *“Las bicicletas son para el verano”* (1984), de Jaime Chávarri, y basada en la obra homónima de Fernando Fernán Gómez, al afirmar, al término de la guerra: *“No ha llegado la paz, hijo. Ha llegado la victoria”*. O sea, la venganza.

Por tanto, podemos distinguir:

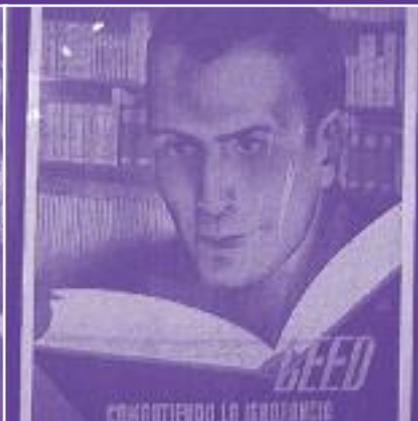
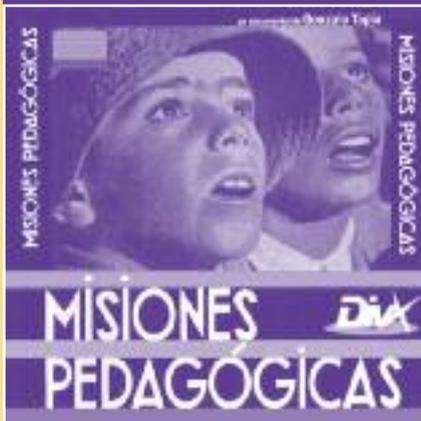
**1**. Películas y documentales sobre **educación** o de **temática escolar**, en el contexto de la República y la Guerra Civil, de las que destacamos las siguientes:

### • *Las Misiones Pedagógicas*, de Gonzalo Tapia. España (2007)

Cuenta el origen y funcionamiento de las **Misiones Pedagógicas**, cuyo Patronato estuvo presidido por Manuel Bartolomé Cossío, proyecto

educativo creado en el seno del Museo Pedagógico Nacional y de la Segunda República Española e inspirado en la filosofía de la **Institución Libre de Enseñanza**, y en las que participaron relevantes figuras del momento (Antonio Machado, Alejandro Casona, María Moliner, Carmen Conde, María

Zambrano, Luis Cernuda, Unamuno, Lorca, Ortega, Miguel Hernández...), llevando sus conocimientos y experiencias en forma de música, libros, teatro, conferencias, etc., a una población abandonada y analfabeta, sumida en la ignorancia y la miseria por la clase dominante.



### • *La República de los Maestros*, de Arturo Villacorta. España (2004)

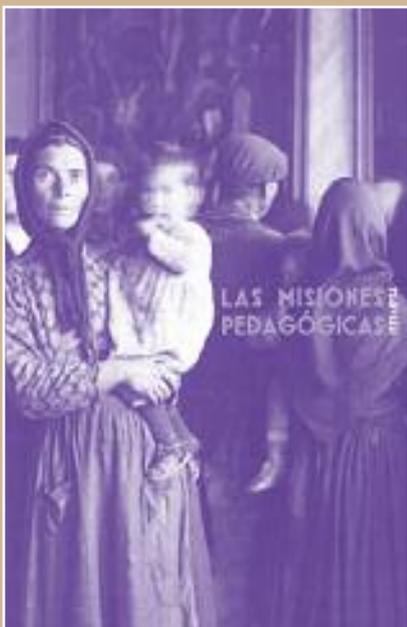
Del mismo estilo que la anterior, en cuanto a temática se refiere. Trata del esfuerzo educativo y cultural que se hizo en la Segunda República. La cons-



trucción de decenas de miles de escuelas, la dignificación del magisterio y del trabajo docente, que se tradujo, entre otras medidas, en un notable aumento del mísero sueldo de los maestros, la encomiable y entusiasta labor educativa de las **Misiones Pedagógicas**.



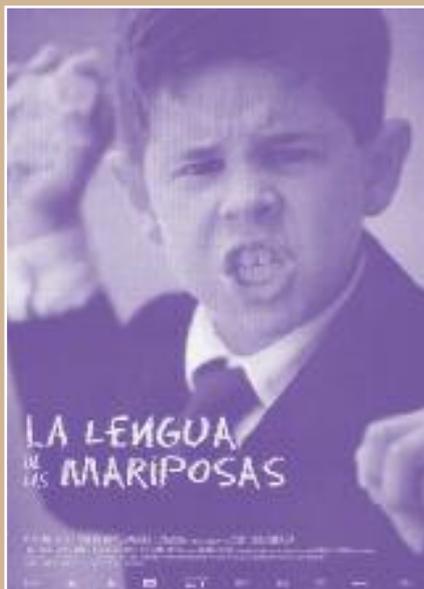
• **Exilio**, de **Pedro Carvajal**. España (2002)



Emocionante documental sobre el exilio y los testimonios de hombres, mujeres y niños que se vieron obligados a huir

de España y refugiarse en otros países. Incluye entrevistas de gente anónima que ha vivido o vive acogida en Francia, Bélgica, Argentina, Cuba y México.

• **La lengua de las mariposas**. De **José Luis Cuerda** (1999)



Con guión del fallecido y admirado Rafael Azcona, basado en tres relatos (uno de ellos da título a la película) del libro "Qué me quieres, amor" (1998), de Manuel Rivas, y música del oscarizado Alejandro Amenábar (*Mar adentro*, 2006), así como con las espléndidas actuaciones de los actores, entre los que destacan Fernando Fernán Gómez y el niño Manuel Lozano, José Luis Cuerda construye un film emocionante, en el que brilla la historia de amistad y complicidad, sin caer en la sensiblería, entre un viejo maestro rural, don Gregorio, humanista, librepensador y republicano, y sus alumnos, especialmente, Moncho, el *Pardal*, y cuyo final, tan sorprendente como duro, es de los pocos que han dejado un impresionante e inolvidable recuerdo en las retinas de los espectadores.

**2**. Películas que tratan de la **2ª República y la Guerra Civil** en aspectos más amplios (político-social, bélico, histórico,...), o bien, aquéllas sirven de contexto histórico para contar historias sociales o personales, de diferente naturaleza y con enfoques diversos, entre las que seleccionamos las siguientes:

- *Los girasoles ciegos* (2008), de José Luis Cuerda.
- *Las trece rosas* (2007), de Emilio Martínez Lázaro.
- *La hora de los valientes* (1998), de Antonio Mercero.
- *¡Ay, Carmela!* (1990), de Carlos Saura.
- *La vaquilla* (1985), de Luis García Berlanga.
- *Las bicicletas son para el verano* (1984), de Jaime Chávarri.
- *Las largas vacaciones del 36* (1976), de Jaime Camino. ■

**Bibliografía consultada:**

- Caparrós Lera, J. M., *Arte y política en el Cine de la República (1931-1939)* (Universitat de Barcelona 1981)
- Redondo Neira, Fernando, *El debate en torno al cine educativo en la II República. Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación* (Fundación La Caixa, A Coruña 2003).
- Alvar, M. F., *Cinematografía pedagógica y educativa* (Yagües Editor, Madrid 1936).
- *Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936* (Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2006).
- Jackson, Gabriel, *La República Española y la Guerra Civil (1931-1939)* (Grijalbo, México 1967).
- Wikipedia, La Enciclopedia Libre, *Cine español* (<http://es.wikipedia.org>)
- Rivas, Manuel, *¿Qué me quieres, amor?* (RBA Coleccionables, Barcelona 1999).