

LA ENIGMATICA FIGURA DE UN PINTOR DE CABRA DEL SANTO CRISTO: RICARDO MORALES RODRIGUEZ

Ildefonso Alcalá Moreno
Cronista Oficial de la ciudad de Jódar

Pocos son los datos que tenemos sobre el pintor-decorador Ricardo Morales Rodríguez¹, que nuestras fuentes orales lo hacen nacer en Cabra del Santo Cristo, siguen contando las mismas fuentes que también falleció y se encuentra enterrado en su villa natal. Fue autor de importantes pinturas al óleo y frescos en las Iglesias de Jódar y Bedmar, que hayamos localizado, y en diferentes casas particulares de Jódar. Interesante sería indagar y conocer de donde le vino la formación artística a este Cabrileño.

1. BIOGRAFIA.

Escuetos son los datos facilitados por su nieta Josefa Rodríguez Morales, que falleció en enero de este año con más de setenta años de edad. Nada sabía de como su abuelo aprendió el oficio de pintor-decorador, sólo que de niña le ayudaba, cuando ya era muy mayor, a mezclar las pinturas, siendo conocida su madre con el apodo de "*La pintora*". Me contaba Josefa que su abuelo Ricardo era natural de Cabra del Santo Cristo y que sobre 1905 se casó con su abuela Isabel Mendoza Pozas, que era natural de Jódar. Su oficio lo desempeñaba de manera ambulante por los pueblos, de ahí que otras fuentes lo crean natural de Jimena, e incluso de Almería. En las épocas que no realizaba trabajos se dedicaba a pedir por los pueblos, siendo su condición económica muy humilde, llegando en muchos casos a la indigencia.

Desconocemos donde aprendió el oficio, el cual está dotado de gran maestría y plasticidad, dominando las complicadas técnicas de la pintura al óleo y el fresco, sobre

1 Alcalá Moreno, Ildefonso: Jódar. *La Iglesia de La Asunción. Arte e historia. Patrimonio Cultural de Sierra Mágina*. Asociación Cultural "*Saudar*" Tomo II de la Colección de Temas Galdurienses. Jódar 2006.



grandes superficies, trabajos para los que debió contar con ayuda de oficiales, aunque intuimos que alguien le debía de realizar los diseños y él sólo reproducirlos, lo cual ya es bastante. A pesar de los esfuerzos de este Cronista por recabar más información sobre el mismo, ésta ha sido siempre escasa y confusa. Su nieta nos dijo que murió en Cabra a finales de los años 40 y allí se encuentra sepultado, su esposa falleció en los años 80 del pasado siglo en Jódar.

2. SU OBRA.

2.1. Las pinturas de la Capilla de San José de Jódar.

Se encuentran en la Iglesia de La Asunción y fueron realizadas al óleo en torno a 1915-1916², llenando la media naranja, pechinas y pilares de dibujos alusivos a la Iglesia, San José y la Eucaristía, siendo costeadas las obras por María Dolores Mengíbar y Godoy, que dio un donativo de 1.500 pesetas. En 1991 fueron restaurados por la empresa de pintura de Jaén “*San Pedro*”, con gran acierto y respeto a la obra, aunque con escasa calidad en querubines y figuras.

Sobre cuatro esbeltas pilastras dóricas, policromadas imitando mármol jaspeado, se alza la cúpula o media naranja lleva ocho fondos triangulares con medallones con escenas eucarísticas y de la Iglesia: un ángel arrodillado con la

2 Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Sección del Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar.



Cúpula de la capilla de San José de Jódar

estrella de David, las tablas de la Ley, la cruz con sudario lanza y caña con esponja, el corazón de Jesús llameante con corona de espinas y cruz, el cáliz con hojas de parra y de trigo, el cordero pascual con la bandera de la victoria de Cristo, la custodia con la Eucaristía y el corazón de María traspasado por un puñal con corona de flores, todos estos medallones llevan tres cabezas de querubines bajo la simbología, estando rodeados de cartelas, varetas de olivo y florales, con querubines en su terminación. Bajo cada medallón hay otro oval más pequeño, con motivos florales, entre estos espacios triangulares, hay radios con decoración floral, estando el centro labrado con una gran roseta en relieve. El arco de entrada está formado por bellos angelillos desnudos, siendo antiguos los de la izquierda, mientras lo de la mitad derecha son malas imitaciones de los anteriores. Los antiguos llevan un incensario, otro está de espaldas y otros llevan la vara de flores de San José, calificados por especialistas de arte, como magníficas pinturas³.

El entablamento policromado en verde, imitando mármoles, es a base de triglifos con friso corrido de decoración vegetal en relieve dorada. Las pechinas van decoradas con atributos del oficio del Santo, una con serrucho y formón, otra con martillo y escuadra (es antigua), la siguiente con la lima, cepillo y barrena (es

3 Existe el testimonio de Eduardo Acosta Palop, Director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Comentada por Narciso Mesa Fernández al autor de este trabajo.

antigua) y la última con tenazas, lima y gubia, todo en medallones con motivos florales policromados, roleos querubines y hojarasca.

En los laterales de la capilla hay dos grandes escudos, uno el de Jódar⁴ y otro el de San José, como Patrón de la Iglesia.

La Capilla de San José, joya de la Iglesia de La Asunción, conserva también dos interesantes frescos alusivos al patronazgo de San José y construcción de la Capilla. Los textos van imitando lápidas, con abundante hojarasca. Hasta los años 50 del pasado siglo, sus muros estuvieron decorados en su totalidad, con pinturas imitando placas de mármol jaspeado.

2.2. La Capilla de la Inmaculada Concepción de Jódar.



Ubicada en la Iglesia de La Asunción. La Capilla de la Inmaculada estuvo decorada con frescos alegóricos a la Virgen y celestiales en tonos azules y marfil con ángeles, letanía de la Virgen, etc., realizados en la década de los años 40 del pasado siglo. Las pinturas de la Capilla, que hoy sólo podemos contemplar fotográficamente, desaparecieron en 1990, y con ellas se perdió el encanto que había caracterizado a este espacio. Las mismas plasmaban escenas de nubes en tonos azul celeste, blanco y dorado, con querubines y angelitos policromados, con motivos vegetales, así como medallones ovales con frases en latín, alusivas a la Virgen. Decoraban estos frescos, también los laterales y los casetones de la bóveda. La humedad hizo que se perdiesen las pinturas de la mitad inferior de la capilla.

La hornacina de la Virgen estaba decorada igualmente con querubines, entre nubes y flores de colores.

2.3. Las pinturas de la Capilla de Los Chamorro de Bedmar.

En la Iglesia Parroquial de La Asunción de Bedmar, y en la llamada Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno o de "Los Chamos", se encuentran similares pinturas a las de la Capilla de San José de Jódar, muy deterioradas; y por el estilo, realizadas en los años 10 del pasado siglo; recogen la misma plasticidad que las de Jódar, con grandes óvalos sostenidos

⁴ Es el más antiguo escudo de Jódar conservado, hace alusión al patronazgo de San José sobre la ciudad. Hasta las reformas de 1990 llevaba la Banda negra de color rojo.

por ángeles esbozados con motivos alegóricos a la Pasión de Cristo y a la Eucaristía que decoran las pechinas de la cúpula y las paredes laterales, no así la cúpula que es del siglo XVIII.



Capilla de los Chamorro, en la parroquia de Bedmar

2.4. Obras para edificios civiles.

Todas estas obras las hemos localizado en Jódar, la más antigua corresponde a la decoración interior del **Ayuntamiento de Jódar** en el año 1927, hoy ya desaparecida, y que por testimonios gráficos observamos la decoración del Salón de Plenos, a base de grandes paneles con cartelas apergaminadas con motivos heráldicos locales. El siguiente edificio corresponde a la decoración interior de **Edificio de "La Central"** construido en 1929 y que se conserva muy deteriorado en la actualidad, dado el abandono del inmueble, perdida su función administrativa como Cámara Agraria hace unos siete años. El edificio reproduce falsos artesanados de exquisita reproducción y medallones con escenas paisajísticas muy al gusto de un neorromanticismo, siendo sublimes los estucados de las paredes, un edificio que debería ser conservado y catalogado por la Consejería de Cultura para su conservación. Por último la ciudad cuenta con otra **casa propiedad de Juan José Ramírez**, cuya esposa es oriunda de Cabra, y propietarios de la *Ermita del Nicho*. En los años 40 del pasado siglo construyeron un edificio similar a otro existente en Cabra con frescos idénticos a los del edificio de "La Central", aunque su propietario nos dice que fue construido y decorado por una empresa de Almería.

Nada tiene de extraño, que el deterioro de estas pinturas, supusiese restauraciones posteriores, más teniendo en cuenta los desperfectos sufridos durante la guerra civil española de algunos de estos inmuebles, por lo que muchas veces se confundiese con el paso del tiempo al restaurador con el autor, o viceversa. Creemos, pero sin ninguna base documental ni oral, que la primera obra de Ricardo Morales para Jódar, fue la decoración interior del Teatro "Arroquia" inaugurado en 1912, y del que hasta hace escasos años se conservaba la decoración de su escenario.

3. CONCLUSIÓN.

Con este breve trabajo hemos querido poner las bases para el conocimiento de este personaje, de enigmática vida, que si es quien las fuentes orales nos dicen, se alza como un gran maestro en su oficio de pintor-decorador, dominador de varias técnicas y estilos artísticos y de decoración, cuyos trabajos hoy se pueden apreciar. Con la debida prudencia que debe de caracterizar a cualquier historiador, ante la falta de documentos y con sólo desvaídos testimonios orales, que sólo pueden aportar escasos e inconexos datos, reservamos nuestras atribuciones y ofrecemos a otros investigadores el continuar estas indagaciones.