

Rincón de lectura

ALTORRELIEVE DE LA LUZ, PRÓXIMO LIBRO SOBRE CERDÁ Y RICO

Julio A. Cerdá Pugnaire

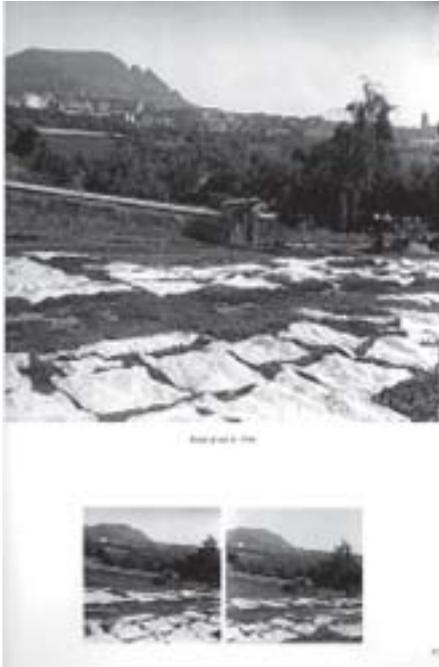
Continuando con la divulgación de la obra de Cerdá y Rico, los autores de los libros anteriores, hace bastante tiempo que entregamos a la editorial Jabalcuz el tercero, "ALTORRELIEVE DE LA LUZ. La provincia de Jaén en 3D a través de la fotografía estereoscópica del Dr. Cerdá y Rico". Solo queda pendiente que el editor ultime las gestiones con los patrocinadores y lo mande a la rotativa. Esperamos que esto ocurra a lo largo del último trimestre.

El libro está dedicado "A Cabra del Santo Cristo, el gran motivo fotográfico de Cerdá y Rico" y lo componen cuatro capítulos.

El primero, "Retrato retocado, en blanco y negro de Arturo Cerdá", nos da una semblanza de Cerdá y Rico y va describiendo el entorno cultural más próximo, con el que no se siente identificado, por lo que sus salidas de Cabra son a Granada por la que se siente atraído y visita con cierta asiduidad, tanto por su belleza como por las relaciones que allí establece con un grupo de artistas locales de reconocido prestigio, caso de los pintores Rodríguez Acosta, López Mequita, Vicente León, Rafael Latorre, el escultor Pablo Loyzaga, o su fraternal Manuel Martínez Victoria, fotógrafo amateur, con los que participa de tertulias, visita sus estudios, comparte sus modelos y vive una cierta bohemia burguesa, tan característica del modernismo. También cuenta su relación con artistas levantinos, como Heliodoro Guillén, Joaquín Sorolla, Cecilio Pla, y el burgalés Luís Manero con los que mantenía correspondencia, y concluye con la de los artistas residentes en Madrid. Por último se centra en su actividad fotográfica, sus composiciones, con marcado sello pictorialista, haciendo un amplio repaso por los distintos temas que componen su extensa obra, y su difusión en publicaciones nacionales e internacionales como *Fotograms of the year*, la más importante del mundo, en la que se codea con los artistas con más prestigio internacional, caso de Alfred Stieglitz, Edouard Steichen, Frederick H. Evans, etc... Estamos, por tanto, ante un artista de ámbito internacional.

El segundo capítulo, "Jaén como ámbito" se hace un análisis geográfico, social y económico del Jaén de la época ayudándonos a situar las fotografías en su contexto histórico. Destaca de una manera muy especial la comarca de Sierra Mágina, y muy especial a Cabra del Santo Cristo que conforma el grueso de su obra.

En el tercer capítulo, "La obra de Arturo Cerdá y Rico en el panorama fotográfico nacional e influencias de otros fotógrafos", Emilio Luís Lara López en un brillante artículo integra la obra



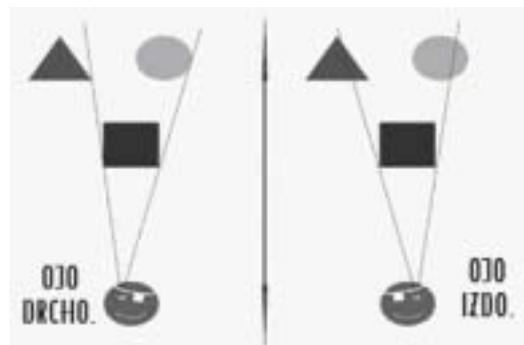
de Cerdá en la Historia de la fotografía española y revisa los distintos estilos que frecuenta tales como el pictorialismo, la fotografía directa y el reportaje gráfico, destaca su interés por la influencia de la pintura en la fotografía, y por las nuevas corrientes fotográficas del momento, descollando en cada una de ellas.

En el cuarto capítulo entramos en la obra estereoscópica de Cerdá y Rico. Si en el primer libro "Del tiempo detenido" quisimos dar a conocer la obra etnográfica, sin duda la más abundante de su obra, en el segundo, "Registro de memorias", se dio una visión completa de su obra haciendo un recorrido por todos los temas y estilos, existentes en fotografía, sin dejar ninguno atrás -en la placa de un bodegón escribió: "por hacer de todo"- . En este libro nos planteamos transmitir la obra de Cerdá y Rico respetando el formato en que está realizada. Los que hemos tenido acceso a los originales nos sentíamos unos privilegiados por disfrutar de su obra tal como el la concibió, visualizando las placas de cristal a través de un estereoscopio y disfrutando

de la imagen tridimensional. Este gozo queríamos compartirlo con todos los amantes de la obra de Cerdá y nos pusimos a trabajar pensando en un libro estereoscópico, raro en la publicaciones nacionales, que a la vez no fuese pesado de ver y donde se disfrutase de la estereoscopia en toda su plenitud. El formato elegido fue de una página de 24x33 cm., en cuya parte superior va la fotografía a tamaño 20x20 cm., y en la inferior el par estereoscópico a 6x13 cm., de forma que se puedan visionar de las dos maneras (2d y 3d) y no hacerlo pesado. Con objeto de poder ver la imagen en tres dimensiones, el libro incluye unas gafas especiales para este fin. También hemos hecho hincapié en la calidad de reproducción, ya que hasta ahora no estábamos muy satisfechos, observando una considerable mejora en las pruebas que hemos visto.

¿Qué es la estereoscopia?

La visión estereoscópica es un mecanismo natural del ser humano, es decir, somos capaces de apreciar, que en el entorno en que nos movemos, los objetos se encuentran a diferentes distancias y poseen diferentes volúmenes. Debido a la separación de nuestros ojos, obtenemos dos perspectivas de cada uno de los objetos que observamos, es decir, obtenemos imágenes con pequeñas

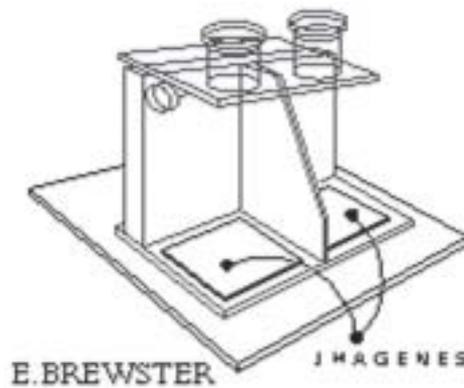


diferencias entre ellas, a lo que llamamos disparidad. Pero es gracias a la forma en que nuestro cerebro procesa e interpreta dichas diferencias, que percibimos la sensación de profundidad, lejanía o cercanía de los objetos que nos rodean, este proceso se denomina estereopsis. La distancia interpupilar puede variar de persona a persona, entre 45 mm. y 75 mm., aunque la distancia promedio es de 65 mm.



Para obtener una fotografía estereoscópica se emplea una cámara con dos objetivos separados por la distancia interpupilar o bien se usa una cámara convencional de un sólo objetivo desplazándola unos 65 mm. para hacer la segunda toma. Naturalmente, el sujeto no debe moverse entre las dos tomas, por lo que sólo sirve para fotografiar objetos inmóviles.

La visualización estereoscópica se consigue montando las dos fotografías una al lado de la otra de forma que cada ojo vea la imagen que le corresponde. Los visores o estereoscopios permiten una visión casi perfecta pero individual. Cada persona necesita un tiempo distinto para una correcta visualización, algunas necesitan más de 10 segundos. Sólo un 8% de la gente no puede ver la estereoscopia.



Cámara muy similar a la usada por Cerdá.

